



PERIÓDIC ARTÍSTIC QUINZENAL

SUMARI

GRAVATS

Pompeyo Gener.
 Dibuix, per R. Casas.
La Maternitat, dibuix d' Anselmo Guinea.
 Dibuix, per R. Casas.
 Idem, ídem.
Concurs de PÉL & PLOMA pera 'l sigle xx.
 Reproducció d' un dibuix al pastel, d' en R. Pichot.

TEXT

Felis any nou i sigle xx.
 El final de 'l llibre *Inducciones*, d' en Pompeyo Gener.
Pompeyo Gener, per E. Marquina.
Croniquetes, per M. Utrillo.
Pompeyo Gener, escriptor, filosof, artista, per Ephrem Vincent.
Iris de Mascagni.

Preus de subscripció anyal

Barcelona: 7 pessetes ★ Fora: 8 pessetes ★ Unió postal: 10 pessetes

Estudi i redacció

96, Passeig de Gracia

Imprempta i administració

5 & 7, Sant Agustí

BARCELONA - GRACIA



El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

PER

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Proemi del EXM. SR. D. JOSÉ M.^a ASENSIO
de la Reial Acadèmia Espanyola

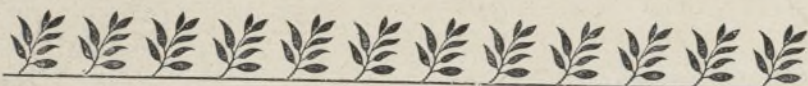
— Il·lustració en cromo-litografia, de —
MORENO CARBONERO i LAUREANO BARRAU
— Capsaleres i inicials policromades per —
notables artistes

Aquesta edició qu'ha merescut grans elogis dels
principals periòdics nacionals i estrangers, se ven
a l'Administració de Pèl & Ploma, al preu de

50 PESSETES

exemplar, junt amb un altre volúm que's regala

Tamarindos Vintó CONSERVA LAXANT
— I REFRESCANT —
de gust agradable, cura 'l
restrenyiment, morenas,
congestió cerebral, infarts del fetge, embràs del estómac, desmaís, mal de cap, etc.
— Farmacia Vintó, Cortes, núms. 211 & 356, y demás apotecarías. —



REPRODUCCIONS ARTISTIQUES

P. BONET

Aribau, 13 & 15 BARCELONA

Autotipies, fotogravats, fotolitografia, fotocromia, etc., etc.



J. C. PUNDSACK

Magatzém de Maquinaria i materials pera
l'Imprempta, Litografia, Enquadernació, Fàbriques
de capses de cartró, etc

Plaça del Bonçuccés, 3, baixos

BARCELONA

**PRIMER DICCIONARI GENERAL ETIMOLÒGIC
DE LA LLINGUA ESPANYOLA**

PER

ROQUE BARCIA

ÚLTIMA EDICIÓ en cinc grossos volums luxuosament enquadernats

Se ven al preu de Ptes. 200 en l'Administració de PÈL & PLOMA

Vda. de Francisco Bonastre

Materials pera la construcció

Cals hidràulica,
Terra refractaria,
Gavetas i rejoles
refractaries.

Cals, Guix,
Ciments rapid,
lent
i Portland



Fàbriques mogudas per el vapor i la força hidràulica,
a Corvera i Cervelló

Despatx y magatzém: Plassa de S. Agustí Vell, 13



Pèl & Ploma



POMPEYO GENER

Ayuntamiento de Madrid



Esperant que regeixi 'l rellotje del plà de la Boquería, per entrar al sigle XX

FELÍS ANY NOU I SIGLE XX

desija el PÉL & PLOMA, á tots els miradors, llegidors, subscriptors, col·leccionadors, col·laboradors i fins als bescantadors, que també 'ns afavoreixen á la seva manera.

Felís any nou i sigle xx se desitja també la nostra publicació i no ho veiem gens difícil, perquè per ara tots els que prenem part á la confecció del periódic, som d'alló més felissos, perquè no envejém res á ningú, no tenim el fel sobreixit, mals de caps ni cal qu' aném am peus de plom.

Felís any nou i sigle xx desitjém á tothom, encara que 'ns sembla que si fa ó no fa, el sigle que vé, será tant llarc com el passat i sols important pera 'ls que visquin dintre d'un número qu' es la juventud de l' edat del mon. Aixís sense voler, fem la profecia que 'l mon s' acabarà cap al sigle LXXII, de modo qu' encara queden més dies que llangonisses.

LA REDACCIÓ



Lo final del llibre INDUCCIONES

d' en POMPEYO GENER

TODO se pasa en el Mundo, que el sabio estudia como si ningún pensamiento, ninguna conciencia se encontrara en el fondo de la realidad de las cosas, más que la conciencia y el pensamiento propio. Una Conciencia, una Inteligencia, un Pensamiento, claro ó oscuro, intermitente ó continuo, sería también, en verdad, *Movimiento*; pero este movimiento, esto sólo lo hallamos en los animales superiores, y en primer grado en el Hombre, y en especial

en el civilizado. En el fondo de lo que se llama Universo, en ninguna de las manifestaciones que conocemos, hallamos nada de esto: sólo en ella reina la Inconsciencia, lo que ha hecho que Hartmann, personalizando el Todo, lo llamara EL GRAN INCONSCIENTE.

La finalidad á la que se ha creído que obedecían las cosas, se ha visto que era un efecto puro, una atribución gratuita de nuestra mente, un falso modo de ver el Universo. La Mente humana había supuesto una intención productora allí donde había sólo productos de una autoactividad de la Naturaleza.

El que haya quien no se conforme con la fenomenalidad, con la propia realidad cognoscible, que aspire á un más allá del Universo, á un mundo infinito, del cual el mundo fenomenal no sea tal vez más que la misma cosa vista del otro lado; el que haya quien se desespere porque se le aperciba de que jamás podrá llegar á ello, esto es, á los orígenes, al fondo de las profundidades de donde el Ser y la Vida dimanan, nada de esto arguye en contra de la Ciencia, nada en contra de la Filosofía. Ellas se ocupan tan sólo de lo que puede sernos explicable, definible, cognoscible: lo demás será siempre patrimonio vago de los espíritus poco precisos, capaces sólo de emoción, de vibración dramática. Esta emergencia de lo desconocido, ese querer atribuirle el carácter de *infinidad*, ese querer darse cuenta de ello, contentándose con nombres, que al fin y al cabo corresponden sólo á meros antropomorfismos; eso es lo que produce el llamado sentimiento religioso, que en sus más altos y más nobles grados es admiración profunda por ese Indefinido Incomprensible, Omniactivo, eternamente vivo, en sí inexplicable.

Pero en los intelectos capaces de dar forma á las cosas, ó de sentirla, ese sentimiento produce, no la Religión, la religión positiva, sino el ARTE, en su modo activo; y, en su modo pasivo, la contemplación estética del Universo, la inmersión de nuestro espíritu en el universal drama de la Naturaleza.

El alma serena del Hombre moderno, llegado ya á un alto grado de comprensión científica, no puede interesarse por unos misterios que sabe ya de antemano que son impenetrables, y que todo lo que de positivo se haya querido fundar sobre ellos no ha hecho más que contrariar la Vida y el superior desarrollo humano, subyugando el Hombre



LA MATERNITAT

Dibuix d' Anselmo Guinea



D' aquí pocs minuts, ja no serem fi de sigle!
—Ja sortirà un altra bestieseta.

al Todo incomprensible. La Ciencia le ha enseñado que la fenomenalidad no se tuerce ni se endereza con los ritos de adoración ó las plegarias dirigidas á las personificaciones del Todo. Sabe que la única manera de modificar esa fenomenalidad que tanto le ha aterrorizado, no es prosternándose, sino estudiándola y reaccionando directamente sobre de ella. Sabe que el *Yo* no es más que uno de estos fenómenos, y que, por tanto, su ingerencia ó su dominio sobre los otros es justísima, pues él dimana de lo mismo que ellos (caso de que en último término dimanen de algo), y les es superior en jerarquía orgánica. En fin, sabe que la conciencia clara y progresiva en él se manifiesta, en el más alto grado sobre el planeta Tierra. Así, en lugar de levantar pesadas construcciones que le aplasten, al impulso del estupor que le cause el Eterno Misterio, otra tendencia nace en él más natural y más vivificadora. El entusiasmo que le causa esta fenomenalidad omniforme, omniactiva, esa Naturaleza siempre variante, siempre nueva, siempre sorprendente, siempre espléndida, le produce el sentimiento estético, que, cuando pasivo ó simplemente sensitivo, produce el placer de la Contemplación de la Belleza de los fenómenos de la Vida; y, cuando activo, es Arte, ó sea la suprema manifestación de la Vida misma.

Lo inexplicable, bajo el punto de vista de la razón, eso incomprensible á la inteligencia, eso que aterroriza á las mentes y á los corazones débiles, eso inspira admiración al Hombre fuerte de intelecto, como representación total suprema, eso le produce el sublime sentimiento de Belleza. A aquel que ha alcanzado un alto grado de comprensión ya no le aterra el enigma. No teme la esfinge. La respeta, pero sin dejar que le devore, y admira á distancia las bellas formas bajo las cuales se le aparece.

El Sentimiento de la Belleza es el que surge en el humano espíritu como último resultado de la representación superior del Universo, por él adecuadamente sentido. Cada Civilización, al llegar á su desarrollo máximo, después de haber dado grandes pensadores ha dado grandes artistas, y con ellos un gran público capaz de sentir el Arte y de formarles atmósfera que los sostenga. La Belleza es la sensación que resulta del ejercicio del conocimiento, del comprender adecuadamente la representación del Universo; es el resultado más alto de la Vida, y, por tanto, el *Supremo placer* para los Hombres.

Así Nietzsche resulta ilógico privando al Hombre del placer, en su camino hacia el Super-hombre, y proclamando al mismo tiempo el Arte Apolónico ó Dionisiaco, como el único que puede hacerle alcanzar un grado superior de Vida, y considerando la Vida como fenómeno esencialmente estético.

En esto último están de acuerdo Nietzsche y Schopenhauer: ambos miran la Vida como un fenómeno estético; solamente que para Schopenhauer el sentimiento de Belleza, el máximo de placer posible, resulta del descubrimiento de su intelecto, que la Vida, esta Vida llena de dolores é injusticias, es sólo una representación pura, una ilusión, la *Maia* de los Indos. Por lo tanto, predica la renunciación como remedio de que pase esa ilusión dolorosa, esa terrible pesadilla, para alcanzar en el *no ser* el estado perfecto. Nietzsche, al contrario, cree como Schopenhauer en las penas de la Vida, pues el dolor lo sentía en lo más íntimo de su propio organismo; cree en la lucha precisa y en el sufrimiento necesario, y se endurece para luchar mejor. Así el Intelecto convirtiéndose en espectador de la lucha de la Voluntad, y aconsejándose y aun dirigiéndola, da al individuo, en el espectáculo de su propia acción, el sentimiento supremo de la Belleza. Así el Hombre fuerte, si sufre como actor, goza como espectador de su propia grandeza. Este es el sentimiento de lo Trágico. Y cuando se es sólo espectador de una acción no contrariada, de una acción tranquila y placentera, entonces viene el sereno goce del Arte Apolónico á coronar los esfuerzos de la Vida.

Para Nietzsche, como para nosotros, el sentimiento estético compensa, en el que tiene alma asaz grande para sentirlo, de todos los sufrimientos padecidos en la acción dramática de sus instintos vitales.

La Belleza es la redentora del Dolor. *Sólo ella es moralidad perfecta.*

El Cristiano como el Budhista, para librarse del dolor, se refugiaban en Dios, en el *no ser*, querían desaparecer lo más pronto posible de la representación de esa Tragedia; no se sentían con bastantes fuerzas para llegar á su natural desenlace, y, en su catástrofe final, caer con dignidad, dejando en pie su protesta, como caían los Héroes Griegos. Y es que el Griego, en esa sagrada embriaguez de la Vida, había sentido la identidad de su yo con todas las formas del Universo; había sentido que todo estaba contenido en su alma, que él era el Universo y tenía derecho á dominarlo. Y esto, que se le enseñaba en los Misterios Dionisiacos, le daba un goce superior, que derivaba del conocimiento de su propia inmensidad. El Arte Dionisiaco añade al Arte Apolónico la conciencia, en el Artista, de la identidad del espectáculo y del espectador; un alma común envuelve al público y á la escena. Así el verdadero Héroe afronta la realidad, por cruenta que ésta sea.

Esta sublime posesión de la Vida como fenómeno estético, no es posible más que después de haberse libertado



LA FÍ DE SIGLE (sentada en una cadira de barrons)

Ara que surti à l'escena la sigle nou, ó la sigle XX, ó la sigle 29

de la finalidad. Y hay que notar que la revelación de la irrealidad ó sea de la idealidad del fenómeno, en una raza débil como la de la India después de mezclada con sangre amarilla, condujo al suicidio, como en las razas decadentes y mezcladas de elementos semíticos del fin del Imperio las condujo á renunciar á la Vida; mientras que hoy, en las naciones de Occidente, en las actuales razas Americanas y Europeas (Arias), provistas de una gran abundancia de energía y de una gran organización comprensiva, esta clara visión del Universo, ese descubrimiento de la Unión perpetua, son el motivo de una vida nueva, y producen la adoración de la Vida por su belleza suprema.

Allí donde el Bien en sí y la Verdad absoluta han naufragado, el Arte se salva, y erige sus hermosas construcciones; y el Hombre goza de sus magníficos espectáculos como un placer supremo, porque el Arte, el sentimiento de la Belleza, ya sea activo, ya pasivo, son la manifestación más genuina del paroxismo de la Vida.



POMPEYO GENER

EL nostre estimat company i cultíssim home de lletres Pompeyo Gener, acaba de publicar un nou llibre—*Inducciones*—qu' es, com tots els seus, una barreja de vulgarisacions filosófiques i d' idees personals qu' hem llegit am gust aprofitat.

Que parli la crítica d' en Pompeyo Gener en el sentit que vulgui, nosaltres, els joves, tenim l' obligació d' enaltir i sostenir al home quals obres ens han obert poc á poc els ulls del esperit, modelant i cisellant el nostre temperament modern, sigui am l' explicació d' una doctrina progressiva i encara més sovint amb un pensament nou.

L' obra d' en Gener podrà no ser intaxable pera 'ls crítics, pero nosaltres ens veiem sempre obligats á recorre á n' ella pera certes coses, porque no n' hi ha cap altra d' igual carácter que la substitueixi.

En tots els llibres del apassionat propagandiste quedan apuntades, discutides i criticades am deliciosa trassa les últimes doctrines filosófiques; els últims adelantos inductius; les últimes corrents literaries. Es un treball que simplifica extraordinariament la moderna vida intelectual i que satisfá la necessitat—sovint capritxosa—d' *estar al corrent*, sense robarnos, per altra part, un temps necessari pera l' obra personal. Tots junts, formen els llibres d' en Gener una mena de Revista ideal, quina publicació á Espanya es un somni.

Igualment simpatisem am la tendència afirmativa que caracterisa l' obra d' en Gener. El seu horror al cristianisme, per el que sent una verdadera *tirria* entremeliada, es una conseqüència sincera del seu horror á la mort i á la Penitència, en lo qu' ab dos tenen de negatives: jo crec que 'n Pompeyo Gener ja no té opinió respecte d' aquestes coses; els seus escrits, més qu' á l' idea, obeheixen al sentiment; no rahona les seves conclusions, pero 's veu forsat á estamparles per necessitat de temperament.

Dotat d' un esprit flexible que 's fa càrrec de les coses i de les persones fàcilment, es un crític, si 's vol apassionat,

pero sempre personal; la seva envejable imaginació i aguda inventiva suposa i fins arriba á endevinar lo que no coneix de les coses, i sovint, en els seus escrits com en les seves converses interessantíssimes, es més vritat—am vritat eterna—lo imaginat, que lo real i vist. Aixó sol, ja fa inimitable l' obra d' en Gener i es la característica singular del seu procediment.

Nosaltres tenim un verdader plaer en donar el testimoni de la nostra consideració i simpatia al mestre bondados é incansable, en ocasió de publicarse el seu nou llibre.

E. MARQUINA



CRONIQUETES

Fi de Sigle, vintiquatre hores, etc.

La ximpleza d' aquestes coses, queda demostrada per dugues rahons poderoses.—N' es la primera tant evident com fosca sembla la segona. Aquella, consisteix en mirar quí son i quíns son els que las han adoptat amb entusiasme; l' altra, en considerar que cada instant de temps, es comensament i fi de sigle, segons com se conti; sense insistir, n' hi ha prou mirant qu' al mon, molts millions d' homens contan per altres sigles qu' els nostres i que per xó ni 's troben ni 's volen trobar al fi dels seus sigles; el nostre mateix, tampoc es rigorosament exacte, desde qu' es fan els calendaris per l' últim sistema, resultant que 'ls russos sembla que siguin uns quants dies més del sigle XIX. Ademés, com totes les coses convencionals, s' hi pot fer de més i de menos i la proba es qu' á Alemanya ja son del sigle XX desde l' any passat i nosaltres encara 'ns quedem endarrerits. Pera mí, tot aixó del *fin de siglo*, fi de sigle i *fin de siècle*, no més serveix pera 'ls cafés concerts, les més lleugeres de les cantants, les *ombrel·les*, els acróbats i periódics bunyols que no 's pensaven arribar al 1901 i altres endimaris per l' istil.

El fi de sigle verdader en la vida d' un home, es el precís instant de morir-se i tendeix á desmostrar-ho el fet que fins canónicament de deixar el mon pera entrar en clausura ó del nom seglar, se 'n diu debades, deixar el sigle i 'l nom del sigle. Sentat el principi de que la mort es la fi del sigle personal, se pot dir qu' en petit de *fins de sigle* com el qu' ara ja no será moda, cada home n' ha tingut una pila. Sortir d' estudi, es acabar un sigle, i dels mes llargs; acabar



Concurs de Pèl & Ploma pera 'l sigle XX

El que trobi la navegació dels globos, no caldrà que cobri 'l nostre premi.
Per xó no 'n donem.

la carrera n' es un altre i dels mes malaguanyats; casarse, un altre; quedar-se viudo, també; tornar-se á casar, ademés d' una imprudencia, es un nou fi de sigle, digne d' acabar malament; per fi: acabar una obra, es un fi de sigle, quant no 's fa am fins mercantils, encara qu' en negoci, arrodonir una operació, alçar una fàbrica i quebrar, son altres tants fins de sigle.

La proba de la puerilitat de contar aixís ó aixás, es aixó de les hores noves, qu' ara ens han manat. Quántes generacions se necessitarán pera no dir les sis de la tarde? quántes altres pera no dir tres quarts de quinçe? Se perdrá la mena de dir mitja nit? de dir tarde, vespre i dematí? A l' ultim semblaré els americans del Nort que posen números als carrers i noms á casi cada vagó de viatjers.

Jo, per aixó del contar, crec que mentres la gent s' entengui, 'l demés son trons i tan es aixís que si tinc la sort d' arribar á cinquanta anys, i no mudo de pensar, tinc l' intenció de convidar als amics, á les meves bodes d' or de solter.

M. UTRILLO



POMPEYO GENER

Escriptor—Filosof—Artista

Traduhim am molt gust el que digué en el *Mercure de France* el distingit escriptor Ephrem Vincent, sobre les obres i la personalitat del nostre estimat amic i

colaborador en Pompeyo Gener. L' article del escriptor francès, diu aixís:

«El nostre excellent amic i confrare de Barcelona Pompeyo Gener, pel qui professem una justa admiració allá ahont els escriptors espanyols no s' atreveixen i vacilan, ell, bregat ya en las ideas generals, afirma i tempesta. La forma i el fons dels seus diferents treballs col·leccionats en llibres i publicats en Revistes, accentua aquet carácter imperant; de temps en altre, ens ofeix verdaders models d' alta polèmica literaria.

D' una cultura general perfecta, buscant tant fàcilment un exemple en l' alta antiquitat India, com en els temps moderns, escriptor vigorós, sostingut per coneixements molt precisos en l' Art, i en las Ciencias, amb un no sé qué de brusc i ferm en el tó, que recorda els metjes de certa escola, en Pompeyo Gener nos ha semblat sempre un dels escriptors moderns mes simpatics. Catalá, i escribint en un bell francès llatí i en un castellá ferm, fort i nutrit, sembla injustament menos conegut en la seva patria que 'n les terres estrangeras. I no obstant, á nosaltres ens produeix un verdader goitx el veurer tot gran problema abordat per ell.

Sens dupte, nosaltres no 'l seguim pas sempre en las sevas deduccions, algun cop arbitraries, altres cops ens reservem el dret de comprobar mes justament las sevas conclusions historicas. Pro sap donar al assumpto ensemps una amplitud i una *minucia* que no hem vist pas may en cap altre escriptor contemporani. No es pas que convensi com un dialèctic; fa mes admira, i fa reflexionar. Nobles son las conviccions qu' animen la ploma; quí millor qu' ell ha sapigut apreciar el paper que representa en la humana civilizació la Fransa moderna?

Es precis veure l' sacudint el *Medanisme* cual nou Sampsó agitant las portas de la vila, ridiculisant les nostres petites *capellas literarias*, que ha visitad una á una, l' una darrera l' altra; pero mes qu' en las desviacions parisianas se mostra sever amb la retórica vuida dels seus compatriotas, amb el *terre æterne* de la *Jove Alemanía modernista*, i de la *Jove Italia*; amb els escriptors neomistichs de la Russia judicats per ell d' una manera forsa estricta: L' ánima Greco-romana, la Civilizació Provençala, que va ser la seva supervivencia mitxeval, robusta, sana i graciosa á la vegada, animan aquet últim i valent campeó del sigle XIX. Podria ben be dir-se que multiplica els seus amics essent á la vegada sacerdot i terapeuta, d' uns neofits endarrerits qu' estant agonisant i ell vol qu' es salvín!

EPHREM VINCENT



IRIS, de Mascagni

REBUTXAT á l' Opera-comique, reventat en una sola nit á Francfort, sense éxit ni á la mateixa Italia, va arribar l' *Iris* á l' escena del nostre Liceo, gracias á la bona voluntat de la casa Ricordi, que, *á la cuenta*, deu trobar belleças descon-

gudas á l' obra de Mascagni. A nosaltres solzament ens va agradar una cosa: el public de lujo, que tenie ganas de protestar de las *latas* de la «Walkyria,» es va tenir que guardar la protesta. Lata per lata, va pensar potser, preferim la d' en Wagner, que vesteix més.

Anem progressant.





I NOSALTRES QUÉ FAREM EL SIGLE QUE VÉ?

Reproducció d' un dibuix al pastel, d' en R. PICHOT

GRAN FABRICA DE CORRETJES

de
CUIRO pera MOTORS i GRANS TRANSMISSIONS TACOS i TIRATACOS
de

 Caballé é Imburo 

Grassas i olis minerals pera lubrificació de maquinaria
Especialitat en tacos pera telers-espasa

EXPORTACIÓ Á PROVINCIAS

39, Ronda de Sant Antoni, 39 BARCELONA

Perfumería Fina

SAVONS

DE

TOCADOR

RENAUD GERMAIN

BARCELONA

Tallers de Reproduccions

Artístiques

de
JOSEP LAVALL

Zincografia

Fotogravat Autotipia Fotolitografia, etc.

Carrer d' Aribau, 24 - Gracia

***** BARCELONA *****

BAZAR DE LOS
Andaluces

Articles d' escriptori
dibuix i fantasia
pera regalar



EXPORTACIÓ Á PROVINCIAS

PLASSA REIAL, 5 I PASSATJE DE MADOZ, 5 DEPÓSIT: FONT DE SANT MIQUEL, 6
Teléfono 638 Teléfono 638

ESTABLIMENT TIPOLITOGRAFIC

SEIX

SANT AGUSTÍ, 1 á 7 - BARCELONA - GRACIA

Telefón n.º 3541

Apartat de correus n.º 121

Impressions tipogràfiques i litogràfiques, separades ó combinades á l' en-gros —
Treballs tipogràfics en colors pera periódics il·lustrats — Impressions de fantasia
am relleus — Impressions ràpides, pera 'l comers

Tricromía i altres procediments moderns



Últimas publicacions de la casa editorial de

Teléfono 3541

D. FRANCISCO SEIX

BARCELONA (GRACIA)

SANT AGUSTÍ, NÚMS. 5 y 7

Apartat de correus, 121

LLIBRE PROPI PERA REGALO.—ACABA DE SORTIR L' OBRA

MANUAL POPULAR DE HIGIENE

Nocions més necessaries sobre 'ls cuidados hígiénics

REDACTADES PER EL

CONÇELL IMPERIAL DE SANITAT D' ALEMANYA

EDICIÓ ESPANYOLA

traduïda directament de l' octava alemanya y arreglada al us dels espanyols

PER EL

♦♦♦♦♦ DR. M. MONTANER ♦♦♦♦♦

Amb els gravats intercalats en el text i dugues lámines en colors
de l' edició alemanya i vuit cromolitografies representant els bolets venenosos y sospitosos
més freqüents en Espanya

Edició de grant luxo

» económica

Preu: 7 pessetes l' exemplar

» 3 » »

CATALUÑA

Estudi de les seves condicions d' engrandiment i riquesa

per D. PERE ESTASÉN

Magnífica edició il·lustrada am quatre mapes de colors, representant
les províncies de Catalunya i les seves comarques històriques.—Un
volum en IV, de 380 planès, relligat am tapes especials.

15 PESSETES EN TOTA ESPANYA

PRIMER DICCIONARI GENERAL ETIMOLÓGIC

DE LA LENGUA ESPANYOLA

PER

ROQUE BARCIA

NOVA EDICIÓ

Consta de 178 quaderns á 1 pessete, á excepció de l' últim, que val 75 céntims.—Per quaderns, 177'75 pessetes; relligat
en 5 grossos volums, am tapes especials tirades amb or i relleus sobre tela, 200.

Obra próxima á publicarse, utilísima á tots els productors

DERECHO INDUSTRIAL DE ESPAÑA

per D. PERE ESTASÉN

Conté tot lo que sobre aquesta materia s' ha legislat, dedica especial atenció á las marcas de fábrica, de comerç i agrícolas, á 'ls
privilegis i patents d' invenció i manera d' obtenirles, á les últimes importants disposicions sobre 'l treball de les dones i de 'ls nois so-
bre 'ls accidents d' el treball i segur contra 'ls mateixos, terminant am les basses d' un Códic Industrial pera España.

Estampa i litografia Seix, Sant Agustí, 1 á 7, Barcelona (Gracia)