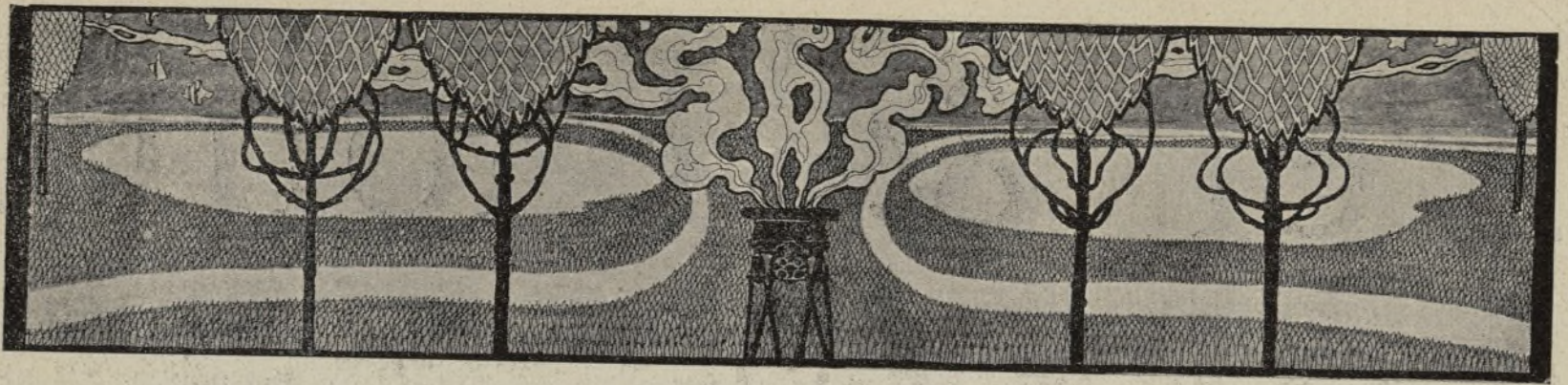


# Pèl & Ploma



Mlle. ZIZÍ

ESTUDI DEL NATURAL, PER R. CASAS



## LA GHESHA I 'L SAMURAI

(La Ballarina i 'l Caballer)

(CONCLUSIÓ)

**Nagoya** (*am continguda rabia*)

Què vos proposeu?

**Banza**

No 'n teniu de fer res!

**Nagoya** (*insultant*)

Fa vergonya!

**Banza**

Sí! pera vos que soporteu l' insult mes gran: deixarvos tocar el sabre!

**Nagoya**

(*Apartant violentment á la Ghesha, que per xo continua agafantlo, i desenvainant*): Ell és el que vos respondrà. (*Combatent.*)

(*La Ghesha prova de separarlos, inútilment; Banza i es desarmat, pero agafant el punyal se tira sobre el seu contrari.*)

**La Ghesha**

(*S' interposa entre 'ls dos i cobreix á Nagoya amb el seu cos.*)  
Si voleu de veras qu' algú mori, mateume á mí!...

(*Banza, duptant qu' ha de fer, recula i 's tanquen les cortines de l' escena.*)

**Fí del acte primer**

### SEGÓN ACTE

L' escena representa 'l pati de la pagoda de Budah, aixecada aprop del riu Kedaka.

### ESCENA PRIMERA

Els Bonzes, Nagoya, Orihimé

**Nagoya** (*entra precipitadament, amb Orihimé*)

Salut! Desitjo parlar amb el gran bonz i reposar, porque ving de molt lluny!

**Bonz I**

Senyor! El temple s' honra revenvos.

**Bonz II**

No ignorem que sou fill d' un il·lustre i poderós Daïmio. (1).

**Bonz III**

I l' amistad que per ell sent el nostre superior.

**Nagoya**

Vos demano, doncs, que l' aviseu.

**Bonz I**

Hí vaig tot seguit.

**Nagoya**

Aneu! mes avans, aculliu aquesta joveneta i gardeula en lloc segur. L' amenassa un gran perill.

**Bonz III**

En temps ordinari, es imposible qu' entrin dones en el nostre santuari.—Mes en cas de perill, socorrer es la primera llei.

**Nagoya**

Aquesta noia es d' una familia tan gloriosa com la meva i desde petits som promesos. Hé tingut d' anarmen dels meus estats pera apendre l' esgrima á Yeddo. Allí, en el barri de les cases de té, vaig trobar una dona maravillosament hermosa que 's va enamorar de mí, detenintme molt temps á vora seu.—Veient que no tornava, la muller que m' está destinada se 'n va anar secretament pera buscarme.—Un día, la vaig trobar plorant á la porta del Yosiwara (2) i eternit per les seves llágrimes, he tornat amb ella á casa del príncep son pare; mes la gelosa ballarina 'ns persegueix, ens segueix el rastre i 'm fa por la seva venjansa.

**Bonz III**

Amagats en aquest temple, estareu fora de perill.

**Nagoya**

Si la que 'ns persegueix volgués entrar, no la deixeu passar.

**Bonz III**

Quedeu tranquil.

(1) Los Daïmios eran els *Senyors Feudals* del antic Japó.

(2) Nom del gran barri de Yeddo format per les cases de té.



PLEIN AIR

QUADRO DE R. CASAS, PERTENEIXENT AL MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA

**Bonz I**

Senyor! Seguiume que vos ensenyaré 'l camí.

*(Surt am Nagoya i Orihimé.)*

**Bonz II**

Pobra noia! qué tremolosa está!

**Bonz III**

La seva dolenta rival, no tindrà 'l pit de perseguir-la fins aquí.

**Bonz IV** *(mirant d fora)*

Mireu! mireu!

**Bonz II**

Qué?

**Bonz III**

Sí! Sí!

**Bonz IV**

Una dona!

**Bonz II**

Es ella.

**Tots** *(irònics)*

En vritat, que la rebrem com call!

**ESCENA II**

**Els mateixos, La Ghesha**

**Bonz IV**

Ahont aneu?

**La Ghesha**

Oh! Virtuosos bonzes! Hé sentit á dir qu' avui celebren una festa per la consagració d' una campana nova i venie á veurer la festa!

**Bonz IV**

No pot entrar cap dona en aquet temple.

**Tots**

Aneusen!.... Aneusen!

**La Ghesha**

Mireu que ving de molt lluny i am la recomenació d' un bonz, que m' autorisa á entrar.

**Tots**

Es contra la llei.... No hi ha cap recomenació que tingui forsa.

*(Segueix á la página 8)*

## PEL & PLOMA À PARÍS

En aquest món tot s'acaba, i a París també passa el mateix; aquella Exposició qu' al obrirse admirarem amb el desitx contingut per deu anys d'esperar, sols serà un record dintre poques setmanes; un record pera tothom, fins pera 'ls que tant s'els ne dona, i una ensenyança pera 'ls que, com nosaltres, volen sortir d'un estacionament inaguantable ó d'una suficiència inmotivada.—Cap els finals de la gran festa internacional, ja no s'han d'escriurer d'aquelles coses que semblan trossos de guia, pera quan els amics venen á París. Si ara jo 'ls digués á vostés que s'entra á l'Exposició per una porta monumental aixís ó axás, els hi cauria el lleuger PEL & PLOMA de les mans i dirien: ¡vaia una sortida!—Deixo la feina pera 'ls qu'encara la fan i venen ara á París á rescalarse de no haber parlat abans d'un gran concurs que tant pot influir en el modo de ser dels païssos qu'hi han pres part. Las d'avui, son les últimes fulles d'impressions qu'encara 's reben; les cròniques parisenques dels números veniders, serán monografies de totes les arts aplicades tal com s'han manifestat á l'Exposició de París. Pera parlar de les joies, dels mobles, de la ceràmica, de la vidrieria, dels ferros, dels tapissos, del llibre, i de tantes altres coses en les que l'intervenció de l'Art es indispensable, no caldrá que digui si s'entra á la secció per els Invalids ó per el camp de Mars; procuraré donar-hi l'aspecte necessari d'un resum general, amb els noms i detalls útils á la comprensió de la materia que tracti i res més.

En el número que vé, anirá á manera de prólec, *l'Estat actual de les Belles Arts*, ja que la llur influencia es el guia que dehuen tenir totes les produccions plástiques, fins les més llunyanes ó apartades del Art pur. Per exemple: una bona màquina de carril, si ademés es bonica, no pert cap de les seves qualitats i fins es *precís* que sigui bonica si realment es bona. La forma d'una encaballada de mercat, tant pot costar bonica com lletja, pero en el primer cas serà més útil la seva existencia; bon exemple d'aixó

son els petits edículs que va construïnt com de entrada de les subterrànees estacions, el *Metropolitá* de París; serveixen perfectament pera l'ús al que 's destinen; son forts, baratos i bonics. Si fossin *mecànicament* lletjos, potser la gent qu'engolirán pujarie als trens més esporuguida qu'ara.



Ja vé l'mal temps.— Si no vé, al menys se'n vá l bon temps, que son dugues maneres diferents de dir el mateix. A cada posta de Sol, al amagarse l'astre vivificador, sembla que mai mes tingui de tornar; ja sé que l'experiencia i 'ls calendaris garanteixen la llarga vida del nostre gran fanal, mes l'inconscient inquietut de les gents hi es, tant si volen com si no, i d'aquí venen tots aquells romansos romantics de l'hora trista, de l'hora suggestiva, de les passions crepusculars i demés acompanyaments de malinconies. Per demunt dels massa blancs palaus de l'Exposició, passen els últims rajos daurats de la posta, els mateixos que durant l'Istiu han torrat les llargues ratlles d'arbres que fan de mustic sócol als edificis definitius i transitoris de la festa parisenca. Els últims termes van esfumantse fins á perdre tota vritat de relleu i de sobte pican tot el voltan de les perspectives, els llumets artificials que si son suaus mentres hi ha celistia, se tornen violents á negra nit. Ja cau el primer baf, mal cor, de serena i demunt del horitzó vaporós uns nuvolets escarransits voleien com grans mocadors amb els qu' un Sol malaltic ens donarie l'Adeu.



La nit á l'Exposició.—Dugues hores després de la posta tothom ha sopat á *cor que vols, butxaca que desitxas* i ningú 's recorda del fret ni de l'Hivern. Les musiques dels cents restaurants competeixen amb els crits dels que fan l'article á les barraques de diversions poc divertides i amb els jisclets de les minúscu-



SI LA MADALENA RIU EL FRED ENCARA ES VIU

(Adagi aprofitat per R. CASAS)

les bacanals esboçades prop dels bons restaurants i dels macissos de plantes i d'arbreda. Mentrestant, el palau de l'aigua i de l'electricitat, fa estar quiets als babaus perque 'ls lladregots puguin colleccionar rellotges i carteres i més tard se cremen entre les fulles rostides dels castanyers els fanalets de paper que fan de fruita falsa. La torre Eiffel fa el que pot pera fer oblidar la seva horrorosa carcanada i 's cobreix de garlandes de perles enceses entre les que pujen y baixen els ascensors, com el pistó d'una bomba de cristall. Al altra banda del riu, els crits dels barbres del Trocadero aixordan als dels salvatjes de la Rue de París, i mentres tot s'apaga sota la glassada rosada de

mitja nit, se sent l'aparatós timbal que marca la sortida forçosa de tothom, mentres la plataforma móvil dona voltas como una ximple, sense portar ningú sobre la seva errant anella.

La gent moltoneijant, se'n vá endormiscada cap á les sortides, els porters presoners se'n van d'aquella Exposició que mai han vist, i á sota, 'l Sena dorm llis com un mirall de bronze, frisant tot just al bes dels antics llums dels ponts, que mentres passa per París, estrenyen amorosament al riu entre 'ls llurs brassos.

París, Octubre 1900

M. UTRILLO



DESDE 'L MEU TALLER

DIBUIX DE R. CASAS

**La Ghesha**

Vos trobo excessivament sever.

**Bonz II** (*apart als altres companys*)

Fà tota la cara de ser una ballarina, vritat?

**Bonz III**

Sí! Sí! nosaltres no n' habiem vista mai cap.

**Bonz II**

Deu fer ben bonic quan balla!

**Bonz III**

Si fessim una mica de trampa?... demanemli que balli?

**Bonz II**

Aixó es! I l' hi prometrem tot el que vulgui....

**Bonz I**

I després la treurém del temple.

**Bonz IV**

Calleu! ens podrie sentir (*à la Ghesha.*) Veig que teniu tot l' aspecte d' una ballarina... Veniu de lluny.... Fore massa trist treureus d' aquí. Si volguessiu ballar un xic pera veureu nosaltres....

**Bonz III**

Despres vos deixariem assistir á la cerimonia de la campana.

**La Ghesha**

Ballaré am gust devant vostre, pero 'm teniu de prometre que 'm deixareu entrar.

**Tots**

Sí, sí! ja está promés.

**La Ghesha**

Prometeumo seriament....

**Tots**

Molt seriament!...

**La Ghesha**

Está bé! vaig á ballar. (*Els músics invisibles, tocan un tros del ritual, acompanyats per el só d' una campana. Balla molt lentament.*)

**LA DANÇA NAU** (1)

Sona oh! campana,  
Anuncia d' un cant profund  
L' hora de pregar que vé.  
Oh! Sona, encara  
Es la primera vegada,  
Que se sent la campanada.

**Els bonzes**

Qu' es bonic! molt bé... moltíssim bé. (*La Ghesha procura mirar cap al temple.*)

**Bonz IV**

Qué mireu cap allí?

**La Ghesha** (*alçant el cap envers les branques d' un arbre*)

Voldrie ballarvos la *dança de la bola*; pero no 'n tinc cap. Busco alguna cosa pera ferne una... Mireu! Tireu una pedra á les branques d' aquet arbre: am les flors que caiguin me 'n faré una.

**Bonz III**

Ah! quina idea! (*Tira un roc á l' arbre. La Ghesha recull les flors caigudes i 'n fa una pilota. Balla.*)

**EL TAMARI**

(*ó ball de la bola*)

(*Al acabar, dona copets als caps afaitats dels bonzes.*)

**Els bonzes**

Qu' es divertit! fá venir ganes de ballar. Ballém?... (*Ballan.*)

**EL DODJIO** (2)

(*La Ghesha, que mentrestant ha canviat de vestit, pren part al ball.*)

**L' ANAGASSA** (3)

Qu' es bonic! qu' es hermós!! No 's pot pas ballar millor!... Probém d' imitar-ho am les ombrel-les. (*Ballan.*)

**BALL DE LES OMBREL-LES**

(*La Ghesha torna amb un kako ó tambor petit, i balla la dança del tambor.*)

**La Ghesha** (*bruscament para de ballar*)

Ja está! era 'l que volieu? Esteu contents?

(1) La dança Nau es un ball sagrat.

(2) Peixet dels arrossals, del qu' imitan els salts i cargolaments.

(3) Ball dels barrets florits.

**Els bonzes**

Gracias mil per les vostres dances; eran delicioses; ens han divertit d' alló mes. Pero ara, ja podeu retirarvos.

**La Ghesha**

Com s' entent? No hebeu promés?... Ara m' hebeu de fer entrar am vosaltres.

**Els bonzes**

No! No! es impossible!

**La Ghesha**

No voleu complir la vostra promesa?... deixeu-me passar!

**Els bonzes**

No! mai! Les dones no entren. Els nostres superiors ens renyarien. Aneusen i aneusen ben depressa!

*(L' empenyen bruscament cap á fora.)*

**Els bonzes** *(sols, rient)*

Ah! Ah!! ja es fora! Ens habem divertit i habet sapigut desfernosen.... Som molt espavilats.... Ah! i ara!! encara gosa tornar?

**La Ghesha** *(tornant)*

Sou uns traidors i uns perjurs! me voleu deixar entrar, sí ó no?

**Els bonzes**

Es impossible!

**La Ghesha**

Ja he tingut prou paciència!.... Ja s' ha acabat. Sapigheu d' una vegada, que no puc veurer als bonzes, perque son uns impostors i uns cobarts.... El meu estimat es aquí amb una dona. Vosaltres els hebeu amagat! Res me detindrà i 'ls trobaré.... Entraré!.... entraré encara que no vulgueu!

*(Proban d' impedirli 'l pas. Lluita amb ells, els tira á terra i entra corrent al temple)*

**Els bonzes** *(alçantsse dificilment)*

Ai! Ai!! Es terrible!.... Tant graciosa que semblaba!.... Qui s' ho habie de pensar?... Es com un brau guerrer.... Ha entrat?... Com ens renyarán!.... Corré-m, aném á buscarla.... Ah! mireu!.... mireu!!.... Se baralla am els altres bonzes.... els tira en terra!.... Sembla un dimoni furiós.... Ah! la noia fuig cap aquí.

### ESCENA III

*Els mateixos, Orihimé, Nagoya, després, La Ghesha*

*(Els bonzes amagan la noia fugitiva. La Ghesha la persegueix armada d' un mall, amb els cabells erissats; té tot l' aspecte d' un monstre furiós. Pega per tots cantons i per fi toca á la seva rival.)*

**Els bonzes** *(esfareits)*

La matará!.... Res l' hi resisteix.... Cridém al soldat que guarda 'l temple.

*(Entra 'l soldat guardiá del lloc sagrat. Se baralla llargament am la Ghesha; vé Nagoya i mata al soldat, rebent entre 'ls seus brassos á la Ghesha qu' ha acabat les forces. De primer no 'l reconeix i vol continuar la lluita.)*



AUCELL DE VERDISSA (MONTMARTRE) DIBUIX DE R. CASAS

**Nagoya**

Miram!.... Miram! Soc jo! Soc jo, Nagoya!!

**La Ghesha** *(reconeixentlo)*

Ah!....

*(Proba de parlar-li, de demostrar quant gran es la seva alegria, pero els seus esforços son inútils. El seu cor ha esclatat en una lluita sobrehumana i s' ofega; els ulls sols envian els últims rajos apassionats i mort víctima del amor i de la gelosia. Nagoya demostra la seva desesperació am plors esgarriñosos. Els bonzes, aclaparats, resan.)*

*(La cortina 's tanca.)*

**Fí de la Ghesha i 'l Samurái**



## Bibliografía

**Cristófol Friginals.**—*Excursió á Palafrugell, Palamós y Sant Feliu de Guíxols.* (1898). Barcelona, Tip. L' Avenç.—Un petit volum de unas 50 planes, molt ben imprés i presentat am fotogravats obtinguts am clixés del autor. Dona curiosos detalls de part del litoral empordanés i de les moltes curiositats geològiques i arqueològiques que per aquelles encontrades se troben.

**Alma del pueblo, versos de Vicente Medina.** Imp. Marcial Ventura, Cartagena.—Un tomet, d' aprop de 100 planes, ahont l' autor d' *Aires murcianos* publica nous versos que divideix en *cantares, estrofas i sectarias.*

**Visions & cants,** per *Joan Maragall.* Tip. l' Avenç.—Un volum de 80 planes, pulcrament estampat en magnific paper de Can Guarro. En Perez Jorba ja parlá en l' edició castellana d' aquest aplec de poesies i no tardará en fer-ho també en Marquina, en la catalana.



LA MADELEINE. Quadro d' En R. CASAS

(PERTENEIX Á DON ENRIC BATLLÓ)



Vda. de Francisco Bonastre

★★ Materials pera la construcció ★★

Cals hidràulica,  
Terra refractària,  
Gavetas i rejoles  
refractaries.

Cals, Guix,  
Ciments rapid,  
lent  
i Portland



Fàbricas mogudas per el vapor i la força hidràulica,  
\*\*\*\*\* à Corvera i Cervelló \*\*\*\*\*

Despatx y magatzém: Plassa de S. Agustí Vell, 13

SASTRERIA

de

**FERRÁN SIMORRA**

ARGENTERIA, 67

TRAJOS EXCLUSIVAMENT A MIDA

desde 40 à 130 pessetes

Perfumeria Fina

SAVONS

DE

TOCADOR

RENAUD GERMAIN

BARCELONA

El Ingenioso Hidalgo  
Don Quijote  
de la Mancha

PER

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Proemi del EXM. SR. D. JOSÉ M.<sup>a</sup> ASENSIO  
de la Reial Academia Espanyola

— Il·lustració en cromo-litografia, de —  
MORENO CARBONERO i LAUREANO BARRAU  
— Capsaleres i inicials policromades per —  
notables artistes

Aquesta edició qu'ha merescut grans elogis dels  
principals periòdics nacionals i estrangers, se ven  
à l'Administració de Pèl & Ploma, al preu de

50 PESSETES


exemplar, junt amb un altre volúm que's regala




Novas publicacions de la casa editorial de **D. FRANCISCO SEIX** Sant Agustí, núms. 5 y 7  
 Telefón 3541 BARCELONA (GRACIA) Apartat de correus, 121

# CATALUÑA



Estudi de les seves condicions d'engrandiment i riquesa, per 

 **D. PERE ESTASÉN** 

MAGNÍFICA EDICIÓ il·lustrada am quatre mapes de colors, representant les províncies de Catalunya i les seves comarques històriques. — Un volúm en IV, de 880 planes, relligat am tapes especials

**15 PESSETES EN TOTA ESPANYA**



PRÓXIMA A PUBLICARSE

## MANUAL POPULAR DE HIGIENE

Nocions més necessaries sobre 'ls cuidados híglénies

REDACTADES PER LA

JUNTA IMPERIAL DE SANITAT D' ALEMANYA

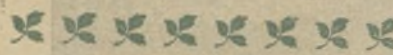
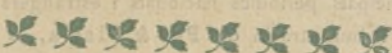
EDICIÓ ESPANYOLA

tradulda directament de l' octava alemanya y arreglada al us dels espanyols

PER EL

 **DR. M. MONTANER** 

Amb els gravats intercalats en el text i dugues lámínes en colors de l' edició alemanya i huit cromolitografíes representant els bolets venenosos i sospitosos més freqüents en Espanya.

 **VENDAS AL CONTAT I Á TERMES** 

Estampa i litografía Seix, Sant Agustí, 1 á 7, Barcelona (Gracia)