

CRISTÓBAL MATAIX

Administrador

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN  
CERVANTES, 19. — SAN AGUSTÍN, 6.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	3 meses	6 meses	Año
Madrid:	1 peseta al mes.		
Con Mundo Gráfico			30
Prov.	Con otros regios.		30
Sin regios.			10
Portugal			30
Unión postal			40
Extranj.			60
No comprendidos			10

TELÉFONO NÚM. M.2271

Fundador: SANTIAGO MATAIX.

Gerente propietario: JOSÉ MARÍA DE BOÉT.

ANDRÉS DE BOÉT

Director

IMPRESA — ESTEREOTIPÍA  
CERVANTES, 19. — SAN AGUSTÍN, 6.

PARA ANUNCIOS Y RECLAMO.

En la Administración

No serán devueltos los originales.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DIAMUNDO

# EL MUNDO



PUNTOS QUE NO DEBEN OLVIDARSE NUNCA

## En previsión de un grave conflicto

GOBERNAR Y GOBERNAR BIEN

Estamos asistiendo a una comedia más en el campo de la política. Todos los partidos, llegada que es la ocasión para saltar y correr en busca del pase para el banco azul, prometen ayudar a quien se encargue del Poder, con el propósito, sin duda, de que inicie cada uno y todos en conjunto la misma idea. Luego crean que esas manifestaciones forzadas, de ritual, son el eco de la opinión. Y la opinión no es acompañada porque tiene cerca de sí otros problemas, otras cuestiones, más raudales y más graves de que ocuparse porque están íntimamente relacionadas con el vivir ordinario.

La opinión aplaude a un Gobierno cuando alguna de sus medidas redundan en beneficio de la colectividad, pero este, pierde el aplauso y la confianza cuando se entrega a los manejos de la vieja política, abiertamente, descaradamente.

No queremos aventurar juicios ni hacer comentarios sobre las tendencias que se observan en los actos del nuevo Gobierno. Ya tendremos ocasión para ello, cuando a la expresión del pensamiento no se ponga el lápiz del censor, ahora más explicable que nunca.

Lo que sí queremos hacer notar es que mientras, al parecer, el problema del día en el ambiente oficial es el de la provisión de los altos cargos, mandando a unos personas que no reúnen condiciones legales y a otras personas que carecen de preparación técnica suficiente, indispensable para el cometido de la función que se le encomienda, la opinión, se preocupa hondamente por los conflictos planteados y los que se avecinan inexorablemente.

No solamente la alta política la que debe tener en cuenta el Gobierno. Es preciso atender también a esos pequeños problemas que plantean notas como las que ha facilitado el Sindicato de la Panadería y que reproducimos por su interés.

Primera. Que para adquirir dichas harinas por la mayoría de los fabricantes de pan en la elaboración de dicho artículo, ha habido que pagarlas a un precio mucho más elevado que el de tasa; y

Segunda. Que para adquirir dichas harinas, a pesar del elevado precio a que se pagan, tenemos que vencer infinidad de obstáculos, por cuya razón no está lejano el día en que, por falta de las primeras materias, dejen de fabricar pan la mayoría de las tahonas de Madrid, pues en éstas no hay existencias más que para unas horas.

Se dice, que se avecina un conflicto en el que clamarán todas las clases sociales. Pueden reproducirse los sucesos del 25 de febrero pasado y enlazar con algo que no podemos ni debemos decir, en nuestra intención de no contribuir a sembrar la alarma y crear dificultades al Gobierno, que en las actuales circunstancias sería creíbles a la Patria.

Pero por lo mismo que no criticamos por sistema, que inspiramos nuestras palabras en un sincero patriotismo, es preciso que se vea en nosotros un deseo ferviente de servir al país ilustrando a nuestros Gobiernos con aquellas manifestaciones del pensar colectivo que tienen su portavoz en la Prensa, tan útil, tan patriótica y tan escarmentada y denigrada por aquellos a quienes auxilia en la tarea de gobernar.

Nuestro deber es llamar la atención del Gobierno sobre esas pequeñas cuestiones que se presentan en el vivir ordinario, cuestiones que nadie debe despreciar, pues que son generalmente el germen de desórdenes públicos que desvían por derroteros peligrosos las actividades y el pensamiento de los pueblos.

El problema que nos presenta el Sindicato de la Panadería es un problema viejo. En Madrid, como en Barcelona, como en España, es preciso atajarlo con una solución definitiva, porque ya no satisfacen las buenas palabras ni buenas intenciones cuando van seguidas del *dolce far niente*, tan cómodo para los políticos al uso. Hay que hablar menos y hacer más, llegando a la entraña del problema económico en conjunto, y averiguando que sean sus causas, extirpadas de raíz, sin entretenernos en desfigurar la realidad con medidas transitorias de uso diario que complican más y más lo que bien estudiado sería fácil de resolver en beneficio mutuo de gobernados y gobernantes, aumentando la confianza moral entre unos y otros, indispensable para toda obra que haya de tener eficacia en el progreso de un pueblo que, como el español, quiere vivir, porque no ha agotado su espiritualidad ni se han agotado sus energías, como suponían y propalan los gobernantes fracasados.

DE PORTUGAL

## EL PRIMER TREN MADRID-LISBOA

Otras noticias.

LISBOA 18 (Recibido por correo). El primer tren rápido procedente de Madrid que inaugura el servicio trisemestral Madrid-Lisboa y viceversa es esperado hoy a las quince y vece.—Radio.

LISBOA 18 (Recibido por correo). Con destino al Brasil llegarán hoy por trenes de la mañana procedentes del Norte y de Beiras cerca de 200 emigrantes.—Radio.

CON NUESTRO EJERCITO EN MARRUECOS

## Un ejército debe ser un ejército

O HERRAR O QUITAR EL BARCO

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

ga al país. Fuera de este amor sagrado al país, escritor y Ejército, pluma y espada son dos ponzoñas envenenadas en lugar de ser armas salvadoras.

Y yo digo al Ejército de África. Jefes y soldados: os estáis sacrificando anónimamente sin que España se aperceba de ella.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

En la Prensa se habla de todo menos de lo que se debía hablar. Los periódicos españoles dedican diarias columnas a mil cuestiones exteriores que nos tocan de lejos. En cambio, apenas si se escriben artículos serios con precisiones fíltiles de las cosas que más interesan al país. De los Ejércitos extranjeros se ha escrito todo. Del nuestro apenas si se habla. Y cuando se dice algo de él o es para adularlo por baja política o para denigrarlo con el mismo fin.

No se dice que hay una plantilla votada por las Cortes, con créditos de material que no aparecen cuando se entra en acción. Que nos sobran pilotos y nos faltan aparatos. Que nuestro Ejército, al iniciar un ataque, falta de lo más preciso, de co-

En España se ignoran vuestras penas, vuestro derroche cotidiano de heroísmo, la grandeza moral que despleáis ante el árabe, la sorda epepeya sin gloria ni provecho, la manera de economizar infinidad de gastos, el desdén con que os acogen vuestras nobles iniciativas, la falta de elementos materiales que aseguran el éxito. Estáis entre la espada y la pared acosados por dos corrientes que viven en constante pugna sin saber completarse y armonizarse. La política interior, que os exige una guerra muy dura sin bajas, y la política de fuera que contrarresta todos vuestros esfuerzos, por culpa y torpeza de nuestros lacayos ensoberbecidos.

municaciones; de cañones, de acémilas, de ametralladoras, de médicos, de practicantes, de medicamentos, de equipos, de mulas y una cosa, de plan de campaña, de unidad de dirección, de independencia de mando, de todo lo que necesita un Ejército para ser Ejército. En África hay una manada de voluntades heroicas, cuyo heroísmo consiste en hacerlo todo con nada, en querer vencer desprovisto de lo indispensable, en combatir sin sufrir bajas, en obedecer con resignación de mártir, en servir de instrumentos a propios y extraños, en ver siempre de espaldas a la razón y la justicia.

No se os dice que España se ha comprometido ante el mundo a pacificar su zona, que ese plazo podría espirar cuando a las potencias concertadas les convenga empujarlos sin prevenirlos a tiempo, y cuando daríais la sensación de no haber podido realizar lo que con medios materiales y completa independencia, hace ya tiempo estaría terminado.

La nueva comedia de López Pinillos se desliza en un ambiente aristocrático. Hay trajes, criados y chauffeurs.

No nos tenía acostumbrados a esto López Pinillos, y desde el comienzo de la representación nos atrajo aún más la comedia por el anhelo de saber cómo se desenvuelve el autor de *A tiro limpio* en un medio social que no es el que él emplea frecuentemente para la acción de sus producciones. Y no debemos dejar en silencio que se desenvuelve muy bien, muy airoso y gallardamente.

El tema de la comedia no es nuevo: es el ya divulgado tema del entroncamiento del plebeyo con la aristocracia.

Al hombre del pueblo se le conceden virtudes de sanidad moral y física, intrínseca y esencial, que los vicios de las clases superiores, energía para terminar imponiendo su voluntad.

Esto lo ha demostrado con acierto magistral el gran D. Benito, en *La loca de la casa*. Aquí, el hombre de abajo no es un negociante, ni un comerciante, ni un aventurero, es, sencillamente, un *chauffeur*.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

Habilidad, eso sí, existe en grandes cantidades en *Capercucia y el lobo*. De los tres actos el mejor es, a nuestro juicio, el segundo, en el cual se exhibe una figura episódica magníficamente trazada.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

Habilidad, eso sí, existe en grandes cantidades en *Capercucia y el lobo*. De los tres actos el mejor es, a nuestro juicio, el segundo, en el cual se exhibe una figura episódica magníficamente trazada.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

Habilidad, eso sí, existe en grandes cantidades en *Capercucia y el lobo*. De los tres actos el mejor es, a nuestro juicio, el segundo, en el cual se exhibe una figura episódica magníficamente trazada.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

LA REAPERTURA DE LOS TEATROS

## Inauguraciones y estrenos

INFAN TA ISABEL. "Capercucia y el lobo".

Como siempre, López Pinillos, autor de esta comedia titulada *Capercucia y el lobo*, nos ofreció una obra de considerable interés.

López Pinillos es, en primer término, un fuerte y recto temperamento de dramaturgo. Le apasiona el perseguir conflictos originales y de difícil resolución, y es un enamorado de la realidad, en cualquiera de sus formas, y, especialmente, de la realidad social y física.

Recordamos multitud de escenas en las obras de Pinillos en que el ser humano se nos muestra tal cual es, sin el menor alivio que disimule sus instintos.

La nueva comedia de López Pinillos se desliza en un ambiente aristocrático. Hay trajes, criados y chauffeurs.

No nos tenía acostumbrados a esto López Pinillos, y desde el comienzo de la representación nos atrajo aún más la comedia por el anhelo de saber cómo se desenvuelve el autor de *A tiro limpio* en un medio social que no es el que él emplea frecuentemente para la acción de sus producciones. Y no debemos dejar en silencio que se desenvuelve muy bien, muy airoso y gallardamente.

El tema de la comedia no es nuevo: es el ya divulgado tema del entroncamiento del plebeyo con la aristocracia.

Al hombre del pueblo se le conceden virtudes de sanidad moral y física, intrínseca y esencial, que los vicios de las clases superiores, energía para terminar imponiendo su voluntad.

Esto lo ha demostrado con acierto magistral el gran D. Benito, en *La loca de la casa*. Aquí, el hombre de abajo no es un negociante, ni un comerciante, ni un aventurero, es, sencillamente, un *chauffeur*.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

Habilidad, eso sí, existe en grandes cantidades en *Capercucia y el lobo*. De los tres actos el mejor es, a nuestro juicio, el segundo, en el cual se exhibe una figura episódica magníficamente trazada.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

Habilidad, eso sí, existe en grandes cantidades en *Capercucia y el lobo*. De los tres actos el mejor es, a nuestro juicio, el segundo, en el cual se exhibe una figura episódica magníficamente trazada.

López Pinillos nos presentó un *chauffeur* enamorado a la muchacha frívola y caprichosa, se caía con ella, y más tarde, cuando la esposa, un poco fatigada de la torpeza del marido, coquetea con otros, el *chauffeur* logra atraerla a su lado, y no sólo por su voluntad, sino porque ella ha sufrido una terrible decepción de espíritu al advertir lo que había de innoble en el proceder del conquistador. Por lo tanto, aquí como en las comedias de Alfredo Capus, todo se arregla.

«Todo se arregla», en efecto, y por eso, cuando parecía que la obra emprendía derroteros audaces, refinos pronto el paliativo del *carregito*. ¡Famosa a asustarnos, y en seguida se nos quitaba el susto.

graciosa siempre. No decae ni un solo instante. Además el Sr. Estela domina el mecanismo de la orquesta como pocos compositores de los que cultivan el género teatral. ¡Famoso advertido, sin embargo, en el joven músico reminiscencias de José Serrano, el famoso autor de *La canción del Ojito*.

Pero como esas reminiscencias van desapareciendo, así queremos sino calificadas de reminiscencias juveniles.

De entre los números que destacaron con mayor relieve citaremos el coro de hebreos del segundo acto y el final de la misma jornada, que es de un brillante efecto.

Tampoco pueden despreciarse los dos dúos del primer y segundo acto, admirable de melodía y poéticamente sentidos.

Algo de *españolada* hay en el libro; pero ello no importa para que el efecto visual sea siempre grato y satisfactorio.

En el tercer acto el compositor encuentra menos ocasiones de lucimiento. Con los dos actos anteriores basta para probar que Estela es un artista de un porvenir innegable y seguro.

Hemos asistido, pues, a la aparición de un gran autor de partituras teatrales. ¡Cualquier afortunadamente *La Hebréa* las señorías Michó y Nadal y los señores Rubio y Lledo.

El público no se cansaba de ovacionar al maestro Estela, que tuvo que salir al escenario infinidad de veces.—J. Villarreal.

LARA. *La Raquel Miller*.

Ayer noche, después de la representación de *Cobardías*, hizo su debut la Raquel Miller, larguísima con poca fortuna de voz los cuplés. *Hier de la*, *La bandera*, *Una que*, *Un hombre muere*, *Tobillera* y *La jardi*...

La Raquel viene, como siempre, queriendo estilizar sus creaciones, un tanto cursi y frías, sin que logre su empeño de imitar siquiera a la incomparable Forman, creadora del cuplé fino.

El público, cándido siempre, la aplaudió. Alaga.

CENTRO. Inauguración de la comedia: *El club del misterio*, drama policíaco en tres actos.

Al frente de una compañía de ópera debutó Ramón Peña en el teatro del Centro. Se representó *El conde de Luxemburgo*, por la tarde, y *Petit Café*, por la noche.

Estas obras son, sin duda, las que mejor sabe interpretar el popular actor Ramón Peña.

Con él compartieron las ovaciones, que fueron muchas y muy merecidas, la señoría Fons, tan artista e ingenio como siempre, y Allan Berkman, Nadal y Aliveri.

Esperamos el anunciado estreno de una ópera de Peña y Montenegro con música de Luna.

El público salió complacido de la función. El teatro estuvo de bote en bote.—X.

CÓMICO. *El club del misterio*, drama policíaco en tres actos.

El teatro estuvo de bote en bote.—X.

CÓMICO. *El club del misterio*, drama policíaco en tres actos.

El teatro estuvo de bote en bote.—X.

CÓMICO. *El club del misterio*, drama policíaco en tres actos.

El teatro estuvo de bote en bote.—X.







## This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A horizontal crease is visible near the bottom edge of the page.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

\_\_\_\_\_

## This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is dark and textured, indicating the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

A

Ayuntamiento de Madrid

d

## This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A horizontal crease is visible near the top edge. The left edge of the page shows the binding of the book.



**SENTOS DE MONTE**  
LUNES  
(Se abren las velaciones.)  
Santos Anselmo, obispo, con-  
fesor y mártir; Silvio y An-  
selmo, mártires, y Anselmo,  
obispo.  
La Misa y Oficio divino son  
del segundo día de infraocta-  
va de Resurrección, con rito  
doble de primera clase y color  
blanco.

## ESPECTACULOS

**PARA MAÑANA**  
LARA.-A las diez y media,  
Cobardías y Raquel Meller.  
A las seis y media de la tar-  
de, Cárdenas y Veras y Raquel  
Meller.

**CENTRO.-A las diez y me-  
dia, Póti Café.**  
A las seis y media de la tar-  
de, El canto de Isaac  
Bueno.

**ESPASOL.-A las seis, El an-  
illo de hierro.**  
A las diez y media, Marina  
(ópera en tres actos).

**INFANTA ISABEL.-A las  
seis y media (premio espe-  
cial), ¿Tienen razón las  
mujeres?**

**A las diez y cuarto, Capetania  
y el lobo.**

**CERVANTES. (Temporada li-  
cencia española.)-A las diez y  
cuarto, La hebra.**

**A las seis de la tarde, La bo-  
bina.**

**APOLLO.-A las seis y tres  
cuartos, El huerto de los ro-  
sales y La sal del carito.**

**A las diez y tres cuartos, Son-  
dín el Pinturo, (con la que ha  
vuelto a presentarse Casimiro  
Ortiz).**

**DOMINGO. (Compañía Ram-  
bald.)-A las diez y media, El co-  
rredor de la muerte (san-  
tro, acto).**

**A las seis de la tarde, El co-  
rredor de la muerte (san-  
tro, acto).**

**CIRCO WILLIAM PARISH.-  
A las cuatro y tres cuartos  
de la tarde y nueve y tres  
cuartos de la noche, dos  
grandes y variadas funciones  
por la compañía de circo, ba-  
jo la dirección de L. Parish.**

**ZARZUELA.-Catedral de las  
Vendades.-Dos grandes fun-  
ciones, con un colosal progra-  
ma de actuaciones, a las seis  
y media y diez y media.**

**Éxitos sin precedentes de las her-  
manas Gómez, Bobadilla, na-  
da de ellas, Los Luxentes,  
El Caballero Guerrero, Ar-  
feli y Solodad Pacheco.**

**Debut de los grandes ex-  
céntricos Nolo y Fija y los ex-  
traordinarios clowns Pippo y  
Seoffart.**

**Tarde, batuca, 1.50; noche, 4  
pesetas.**

**NOVEDADES.-A las seis y  
media, El misterio de la jo-  
ta; a las diez y media, La  
omisión de la vida; a las  
seis y media, El cotarro  
mexicano; a las diez y media,  
El caso es pasar el rato; a  
las diez, Chiribitas.**

**CINE DE LA GRAN VIA.-  
De cinco a una.-Éxito de  
los primeros y segundo epio-  
dios de Medici. Las dos glo-  
rias, y otras.**

**PARQUE DE LA CIUDAD  
LINEAL.-A las diez de la  
tarde, 4.000.000. Restan-  
rant, Casino.**

**A las diez de la noche, gran  
festival artístico.**

**ANUNCIOS**  
Valverde, 8, 1.0

**SE ADMITEN ESQUE-  
LAS DE DEFUNCION Y  
ANIVERSARIO EN LA  
ADMINISTRACION DE  
ESTE PERIODICO HAS-  
TA LAS CINCO DE LA  
TARDE**

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

escoge y prefiere los discos y aparatos ODEON, por-  
que sólo esta gran marca ha podido satisfacer plenamente  
los gustos del público, en repertorio, calidad y precios.  
Solicite usted nuestros catálogos de discos y apa-  
ratos, y las condiciones en que los vendemos  
A PLAZOS, dirigiéndose a la

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**Empresa anunciadora**  
**VALERIANO PEREZ**  
Plaza del Progreso, 9.  
Grandes descuentos en anuncios de  
periódicos. Anuncios en valas, telones  
de teatros y estaciones del ferrocarril.

**Andrés E. Cortés**  
**LA TORRE MAGNETICA**  
Se hacen instala-  
ciones de luz, fonos  
y parlantes. Venta de to-  
da clase de material eléctrico. Lám-  
paras de todas clases, muy económicas.  
MADRID-RURA 3.-Teléfono 1.000

**LA TORRE MAGNETICA**  
Se hacen instala-  
ciones de luz, fonos  
y parlantes. Venta de to-  
da clase de material eléctrico. Lám-  
paras de todas clases, muy económicas.  
MADRID-RURA 3.-Teléfono 1.000

**LA TORRE MAGNETICA**  
Se hacen instala-  
ciones de luz, fonos  
y parlantes. Venta de to-  
da clase de material eléctrico. Lám-  
paras de todas clases, muy económicas.  
MADRID-RURA 3.-Teléfono 1.000

# VINOS TINTOS

Delas bodegas en EL CIEGO (Alava)  
DE LOS HEREDEROS DEL  
EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL

Exposición de Burdeos de 1885.—DIPLOMA DE HONOR  
(La más alta recompensa concedida a los vinos extranjeros.)  
Exposición de Bruselas de 1910.—GRAN PREMIO  
Id. de Buenos Aires de 1910.—GRAN PREMIO DE HONOR

**MARCA**  
**CONCEDIDA**

**PEDIDOS.**—Pueden hacerse al administrador en El Ciego (Alava), Mr. G. Du-  
bos, dirigiéndole las cartas por Cenicero, 6 al apoderado de la casa en Madrid,  
Cuesta de Santo Domingo, número 5, principal izquierda.

**PAGOS.**—Al contado, al hacer el pedido, en letra a ocho días vista, sobre  
Madrid.

**DEPOSITOS EN ESPAÑA**  
Almería: D. Juan Antonio Martínez,  
Reyes Católicos, 2.  
Alicante: D. Alejandro González García,  
Arco de la Cámara. (Ultramarinos.)  
Barcelona: Señor Hijo de D. José Vidal  
y Rivas, Rambla de San José, 23. Ca-  
lle de Pelayo, 42.—Calle del Hospi-  
tal, 2.—Plaza del Borne, 8.  
Bilbao: D. Manuel Urrutia, Rambla de  
Santa Mónica, 8 y 10, primero.  
Buenos Aires: D. Pablo Tapia, Santa María,  
número 17.  
Cádiz: D. Miguel Hornatechón, Bide-  
barrieta, 2.  
Cáceres: Manuel García, Alfonso XIII,  
número 4.  
Cádiz: D. José Serrano de la Jara, An-  
tonio López, 3.

Cangas de Onís: D. Graciano Fernán-  
dez, (Cereales y Ultramarinos.)  
Ciudad Real: D. Diego Pizarroso, calle  
de Castelar, 13. (Hotel Pizarroso.)  
Córdoba: D. Manuel Ortega Ruiz, Du-  
que de Hornachuelos, 74. (Almacén.)  
Idem: D. Esteban Gómez Mateo, Pla-  
za de Sagasta, 1.  
Coruña: D. Justo Navarro, Santa Ca-  
talina, número 1.  
Ferrol (El): D. Rafael Lamas, Sánchez  
Barcistegui, núm. 1.  
Granada: D. Luis Agudo Gómez, calle  
de Santiago, 16.  
Huelva: D. Valeriano Cloridia, Concep-  
ción, núm. 12.  
Huesca: D. Juan Atarés, Coso bajo, nú-  
mero 10.

Idem: D. Joaquín Porras, Maestra Ba-  
ja, 15. (Confitería.)  
Jerez de la Frontera: D. Luis de Cala  
y Aguirre, Conocedores, 7.  
Linares: D. Antonio Córdoba, Agua, 7.  
La Estrella Oriental.)  
Madrid: Sres. Hijos de Baldomero Gar-  
cía (High-Life), Carrera de San Jeró-  
nimo, 14.  
Idem: D. J. Pécastring, Príncipe, 13.  
Idem: D. Adriano Álvarez, Barquillo,  
número 3.  
Idem: D. Carlos Prast y Hermanos,  
Arenal, núm. 8. (Las Colonias.)  
Idem: Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del  
Sol, núm. 8. (La Mallorquina.)  
Idem: D. Francisco de Cos. (Comesti-  
bles.) Conde de Niquena, 2, y Paseo  
de Recoletos, núm. 21.

Idem: D. Francisco Aldama, Ciudad  
Rodrigo, 12 y 15. (Comestibles.)  
Idem: D. Santiago de Molinero, Ro-  
manones, 12. (Ultramarinos.)  
Idem: D. Juan Fernández Rodríguez,  
Hortaleza, 15, 6. Infantes, 4 y 6. (Vi-  
nos.)  
Idem: D. Angel Duque Gimeno, Alca-  
lá, 41. (La Negrita.)  
Idem: D. H. Pido, calle la Cruz, 12.  
Málaga: D. A. de Burgos Mueso. (Bo-  
degas.) Calle de Don Cristóbal, 8.  
Oviedo: Señor Hijo de D. G. Mori, Ci-  
udadela, 5.  
Palencia: D. Isidoro de Fuentes, «Central  
Hotel», Barriocentro, 14 y 16.  
Ribadesella (Asturias): D. Ramón Fer-  
nández Ruisánchez, (Cereales y Ul-  
tramarinos.)  
Salamanca: D. Lázaro Bartolomé, Rúa,  
números 13 y 15.  
San Ildefonso (Real Sitio): D. Adriano  
Alvarez, plaza del Vidriado, 4.  
San Sebastián: D. Mateo Balaguer, ca-  
lle del Camino, 7.  
Idem: D. José Echave. «La Urbana»,  
plaza de Guipúzcoa, 15.  
Idem: Casa Delbas, Proveedores efec-  
tivos de la Real Casa. Legaspi, núme-  
ros 4 y 6.  
Idem: D. José Amochategui, Urbista,  
21, bajo.  
Idem: Doña Dolores P. de Mocoza, Le-  
gaspí, núm. 5.  
Santander: D. Bernardo Martínez, Ala-  
meda Primera, 20 y 22. (Almacén de  
vinos.)  
Segovia: D. Manuel Pérez, Sucesor de  
Ochoa, Juan Bravo, 3.  
Sevilla: D. José María de Olmedo y Ca-  
rranza, Alameda, 29.  
Valencia: D. Pedro Nadal, calle de Pas-  
cal y Genis, núm. 14. Comercio.  
Valladolid: D. Eudocio López, Santia-  
go, números 1 y 3.  
Vitoria: D. Manuel Hernández, plaza  
de la Independencia, 4.  
Idem: Sres. D. Maximino Pérez y Com-  
pañía, Postas, 16.  
Zaragoza: D. Miguel Mur, Coso, 37.

**PRECIOS EN ESTOS DEPOSITOS**  
Caja con 25 botellas de vino en su cuarto año Pesetas..... 70  
Idem 12 ..... 35  
Caja con 25 medias botellas de vino en su cuarto año ..... 35  
Idem 12 ..... 17

**ADVERTENCIAS.**—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la  
marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas  
y barriles y en sus dobles envases en las cajas para botellas, en las cápsulas,  
corchos, etiquetas, y en el plomo que sellará la malla de alambre que envuelve  
a la botella y a la media botella. En las etiquetas y en los corchos va marcado  
el año del vino.

Todos los envases se envían precintados.

**AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES**  
Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor  
0,60 por la botella y 0,30 por la media botella, con tal de que devuelvan las mis-  
mas con sus fundas y sus cajas.  
No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se  
remiten etiquetas con esta clase de pedidos.

Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la  
botella y a la media botella.  
Fíjense muy especialmente en nuestra MARCA CONCEDIDA

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

**AGENCIA**  
**ODEON**  
PRECIADOS, 1

# Sociedad Minera y Metalúrgica

DE PENARROYA  
Fábrica de productos químicos y abonos minerales. Apropriadados para todos los cultivos

SULFATO DE AMONIACO.  
NITRATO DE SODA.  
SULFATO DE HIERRO.  
SULFATO DE COBRE  
"PENARROYA"-98199".  
DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA:  
Sociedad Minera y Metalúrgica de Penarroya  
Plaza de Cánovas, 4. MADRID  
Telegramas: POL.LUX. Teléfono número 3.410. Apartado de Correos 143

# LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODA CLASE  
CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES,  
RIESGOS LOCATIVO, DE RECURSOS Y DE PARALIZACION DE TRABAJO  
A CAUSA DE INCENDIO

**FUNDADA EN 1865**  
Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento  
Domiciliada en Barcelona.—Rambla de Cataluña, 15, y Corfes, 624

Desenvolvimiento de la Compañía durante el ejercicio de 1918

	BALANCE de 1918	Aumentos obtenidos sobre el ejercicio anterior
Capital suscrito	5.000.000'00	Igual
Id. desembolsado	1.500.000'00	id.
Reserva estatutaria	1.000.000'00	id.
Reservas técnicas	4.295.585'84	+ 1.039.210'44
Id. de previsión y garantía	1.734.399'58	+ 332.861'62
Primas del ejercicio	9.587.270'53	+ 1.778.630'77
Siniestros indemnizados hasta 31 de diciembre	31.847.555'31	+ 3.954.089'99
Fondo para liberación de capital	50.000'00	+ 50.000'00

Autorizada por la Inspección de Seguros de 15 de Marzo de 1918  
DELEGACION EN MADRID, AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 16, Y CABALLERO DE GRACIA, 15

# Academia General de Enseñanza

**DIRECTOR: D. Miguel Pérez Molina**  
LICENCIADO EN CIENCIAS  
Fiducia el BOLETIN de esta Institución,  
donde se detallan los resultados obtenidos en  
los veinte cursos por los alumnos de este  
Centro, cuadro de su Profesorado titulado,  
descripción de la Academia y condiciones re-  
glamentarias. Numerosas referencias en la  
Provincia y sus limitrofes de familias que  
son confían la educación de sus hijos. Pue-  
de visitarse la Academia para apreciar su im-  
mejorable instalación y condiciones higiénicas  
que reúne, estando abierta durante todo el  
año.

**Establecida en Ciudad Real el año 1895**

**Compañía Valenciana**  
de Vapores Correos de Africa  
SERVICIOS OFICIALES  
Correos diarios de Málaga para Melilla. De Algeciras  
para Ceuta, Tánger y Cádiz. Correos quincenales para  
costa occidental de Marruecos y Canarias.  
SERVICIOS COMERCIALES  
Línea de cabotaje entre puertos del Mediterráneo. Línea  
de gran cabotaje para Italia, Francia, Inglaterra.

**JUAN CISNEROS**  
Fábrica de cintas y tirantes  
de imprenta, estuches, en-  
cubiertas y guantes de toda clase.  
San Cayetano, 4, principal.  
Almoneda.—Muebles, objetos  
diferentes. Gran cantidad sa-  
cos. Cava Baja, 41. Teléfo-  
no 12 62.

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

**LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL**  
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas  
completamente desembolsado.  
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal  
y Marruecos.—85 AÑOS DE EXISTENCIA  
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de  
valores.—Seguros contra accidentes.  
ALCALA, 43. OFICINAS: CABALLERO DE GRACIA, 60

# TESORO DEL ESTOMAGO

TONICO-DIGESTIVO Y ANTICASTRALGICO  
Cura más pronto y mejor que ningún otro remedio  
porque no contiene narcótico ni calmante alguno,  
cuya fórmula de composición (inofensiva) consta en  
los envases y prospectos.

**SERVICIOS DE LA COMPAÑIA**  
**TRASATLANTICA**  
LINEA DE CUBA-MEXICO  
Saliento de Bilbao, de Santander, de Gijón y de  
Coruña para Habana y Veracruz.—Salidas de Ver-  
acruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

**LINEA DE BUENOS AIRES**  
Saliento de Barcelona, de Málaga y de Cádiz para  
Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires;  
emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires  
y Montevideo.

**LINEA DE FERNANDO POO**  
Saliento de Barcelona, de Valencia, de Alicante y  
de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife,  
Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occi-  
dental de África.  
Regreso de Fernando Poo, haciendo las escalas de  
Canarias y de la Península indicadas en el viaje de  
ida.

**LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA**  
Saliento de Barcelona, de Valencia, de Málaga y  
de Cádiz para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife,  
Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana.—  
Salidas de Colón para Sabanailla, Curaçao, Puerto Ca-  
bello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y  
Barcelona.

**LINEA DE NEW-YORK, CUBA-MEXICO**  
Saliento de Barcelona, de Valencia, de Málaga y  
de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz.—Re-  
greso de Veracruz y de Habana, con escala en New-  
York.

**LINEA BRASIL-PLATA**  
Saliento de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y  
Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires;  
emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires  
para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vi-  
go, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.  
Además de los indicados servicios, la Compañía  
Transatlántica tiene establecidos los especiales de los  
puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Can-  
tábricos a New-York y la línea de Barcelona a Filipi-  
nas, cuyas salidas no son fijas, y se anunciarán opor-  
tunamente en cada viaje.

**El vapor ALICANTE, de esta Compañía, saldrá, salvo con-  
tingencias, el día 25 del corriente mes de abril de Barcelona  
de Valencia el 26, de Málaga el 28 de Cádiz el 30, en ex-  
pedición ordinaria para New-York, Cuba y México, admitiendo  
carga y pasaje.**

**También se admite carga y se expiden pasajes  
para todos los puertos del mundo, servidos por líneas  
regulares.**

**Sociedad general de anuncios: Montero, 13, prel.**

**MINAS, MINERALES, METALES**  
**Carbones ingleses**  
COMPRA-VENTA  
Antonio de Falsés Pérez  
Corredera Baja, 23.—Madrid.

**LA UNIÓN**