

DE LA VIDA ARTISTICA

El concepto de Iturrino

La visión espontánea.

«Es fácil de comprender si tenemos un gusto delicado; no son bastante delirios estas obras para nuestro gusto, y si lo son, vulgar, no son bastante vulgares.» — John Ruskin.

Con las palabras que el gran crítico inglés dirige a los que leen en su magnífico libro «Las mañanas en Florencia», segundo capítulo titulado *Segunda mañana*, y a propósito de un fresco de Chirlandino, en Santa Maria Novella (Florencia).

Y estas mismas palabras se me ocurren decir a los que tienen por costumbre juzgar lo que no entienden ni sienten; es un arte que está muy por encima del gusto burgués y de esa literatura y crítica de las mediocritades, y lo peor en esa clase espiritual, es la falta de valor para afrontar con otros esos altares de prudencia en aplaudir lo que no entienden; claro que me refiero a los que aparecen estas ocasiones para elogiar esas manifestaciones de arte tan censuradas en otras ocasiones, en que se vieron sin el amparo de un buen amigo artista que les comunicara los valores de las tendencias modernas.

Hablamos quedados en el artículo anterior, que el arte de Iturrino, es un arte que está ligado con su época, y que pertenece a un concepto natural y sinceramente amado por la visión que el tiene de la luz, y, por lo tanto, de lo que es impresionismo. La pintura de Iturrino es eminentemente ingenua, de una ingenuidad nerviosa y desafiada; por esto no puede gustar a los que aman la humana realidad exterior de las cosas, con las cuales se hicieron maravillas insuperables de arte clásico, y a cuyo concepto tienen perfectísimo derecho todos los artistas.

Pero esa ingenuidad y desenfado de la pintura de Iturrino, también es perfectamente respetable para los que no lo entienden ni lo sienten, y no tratar de absurdo y de lo suyo lo que es un exceso de primitivismo y desconfianza; desconfianza de la seriedad clásica, que desprecia en su mundo interior, pero que la sinceridad de reconocer que una imaginación exaltada, sana completamente de prejuicios académicos, con un temperamento ingenuo, al cual le tiene que atormentar todo análisis repetitivo, no puede ser sino impresionista, e impresionista de la luz.

Y qué decirles a los que tienen una técnica representada, a los académicos y a los falsamente preciosistas, señores que aún creen en que un tratado de estética puede producir un artista; con tan insensato criterio, desde luego, es imposible comprender el concepto de Iturrino ni el de Velázquez. Pudiera decirse del concepto de Iturrino que su paleta es la perfecta interpretación de la impresión que produce la luz, y sus pinceles, el lenguaje de ese mundo interior, y la forma reciente el lector que de impresión no se ven las formas concretas: se ven los brillos del color, las masas planas, la descomposición del color y, por lo tanto, una perspectiva convencionalísima, que, a medida que la retina va desmenuzando la impresión, va dibujando y armonizando lo que al principio es un hermoso plano con irradiaciones bellas, de brillantes tonalidades que, una vez descasada la retina, no se perciben. Y que es precisamente esta manifestación estética de la pintura luminosa de Iturrino, y la que en mi memoria una muy justísima definición de estas impresiones luminosas, del gran filósofo Balmes, que dice: «Un espacio real y distinto de los cuerpos, es un vano juego de la fantasía, y, por consiguiente, que el espacio real es la extensión de los mismos cuerpos, y su idea es la idea de la extensión en general.» ¿Comprendes ahora, lector amigo, las razones de los impresionistas? Pues también es perfectamente lógico que, después de 1800, viniese este arte de impresionismo a toda luz, plena, y libre, y a la suprema armonía del espíritu, del color y de la línea lo hicieron el Giotto y Fra Angelico. Después se dio al color y a la línea, todo, absolutamente todo, cuanto podía dar la perfección de la Naturaleza. A plenitud no había intentado siquiera, y el año 1872, cuando los héroes artísticos que evolucionaron con el arte en el mundo; conviene no olvidarse que llamaban Manet, Monet, Pissarro, Degas, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, y algunos más, como L. Mir y D. Regoyos.

Ya que hemos expuesto el concepto de la luz, expónmoslo en el próximo artículo el concepto del dibujo; todo, claro está, a grandes rasgos.

FRANCISCO POMPEY

DEL MUNDO DEPORTIVO

CARRERAS DE CABALLOS

El Gran Premio de Madrid.

La actualidad que hoy llama la atención en toda España, con el resultado de las elecciones celebradas ayer, no nos permite ser todo lo extensos que esta gran prueba merece. Sólo lo más brevemente daremos el resultado de esta gran prueba.

En el programa figuraba el «Gran premio de Madrid», que importaba en total 100.000 pesetas, y esto llevó al Hipódromo a buen número de aficionados al deporte hípico, por el interés que la prueba despertaba.

Cuando iban a comenzar las carreras descargó un fuerte chubascón y esto hizo que se retrasaran hasta las seis. Las muchas aglomeraciones valientemente la lluvia en las tribunas.

A las seis comenzaron las carreras y el resultado fue el siguiente:

Primera. «Premio Alcázar»: 4.000 pesetas al primero, 2.000 al segundo y 1.000 al tercero. Para toda clase de caballos y yeguas de tres años en adelante, nacidos y criados en España. Distancia, 2.200 metros. Se inscribieron cuatro caballos.

Llegó el primero a la meta *Regatón*, de D. Eugenio de Lanza, segundo *Regatón*, de D. Juan de Lanza, y tercero *Regatón*, de D. Juan de Lanza.

Las apuestas se pagaron a 9,50 y 5 pesetas por duro como ganador y colocado, por el primero, y a seis pesetas por el segundo.

Segunda. «Premio Legitimidad» (handicap): 1.200 pesetas al primero, 200 al segundo y 100 al tercero. Para toda clase de caballos militares. Matriculados, 10 caballos.

Ganó el premio *Saint Symir*, de Seane-Lizmas, montado por el primero; segundo, *Wellespont*, de los cuernos de la Reina, montado por el Sr. Ponce de León, y tercero, *Comarrie*, de D. Juan Manella, montado por el Sr. Bourbon.

Apuestas: por el primero, 21,50 y 7,50 como ganador y colocado, y 10,50 y 7 por los otros colocados.

(Al comenzar la tercera carrera descargó un nuevo chaparrón.)

Tercera. «Premio Cáceres» (a reclamar): 2.000 al primero, y la mitad del excedente de la reclamación al segundo. Para toda clase de caballos de tres años en adelante. Distancia, 4.800 metros. Salieron a la pista once caballos.

Primero *Bunker Hill*, del conde de Torre Atías; segundo, *Uffor*, del barón de Velasco; tercero, *May Bien*, del duque de Pasaña.

Apuestas: por el primero, 42 y 8,50 pesetas, como ganador y colocado, y 6,50 por el segundo.

Cuarta. «Gran premio de Madrid»: 100.000 pesetas: 80.000 al primero; 15.000 al segundo, y 5.000 al tercero. Para caballos enteros y yeguas de tres años en adelante. Distancia, 4.800 metros. Salieron a la pista once caballos.

Primero *Bunker Hill*, del conde de Torre Atías; segundo, *Uffor*, del barón de Velasco; tercero, *May Bien*, del duque de Pasaña.

Apuestas: por el primero, 42 y 8,50 pesetas, como ganador y colocado, y 6,50 por el segundo.

Cuarta. «Gran premio de Madrid»: 100.000 pesetas: 80.000 al primero; 15.000 al segundo, y 5.000 al tercero. Para caballos enteros y yeguas de tres años en adelante. Distancia, 4.800 metros. Salieron a la pista once caballos.

Se habían matriculado 15 caballos de las mejores cuartas.

Se verificó esta carrera en medio de un gran aguacero, que duró largo rato. El público lo aguantó pacientemente, por el mucho interés que la prueba despertaba. No hay que decir con cuánta atención fue seguida.

Por tres cuerpos de caballo ganó el primer premio, haciendo una magnífica carrera, el caballo *Novel An*, de la raza social Címera-Martorell. El afortunado animal de nobreza en su victoria, no solamente se burló, sino la excelente preparación de su entrenador.

Montaba a *Novel An* el popular jockey Archibald.

El caballo ganador fue recibido con una gran ovación, y sus dueños recibieron muchas felicitaciones.

Su Majestad el Rey felicitó efusivamente a los afortunados propietarios del soberbio caballo que constituye hoy una interesante nota de actualidad.

Las apuestas por *Novel An* se pagaron a 21 pesetas por duro como ganador y a nueve como colocado.

Llegó en segundo lugar *Prezemys*, del marqués de Valdecarlos, cuyo triunfo esperaban muchos, y en tercero, *Billycock*, del conde de la Puente.

Las apuestas por estos colocados se pagaron a 8 y 15 pesetas respectivamente.

Después de la carrera, a pesar de la lluvia, el Rey estuvo paseando por el stand.

Quinta. Premio «Sevilla» (handicap): 4.000 pesetas al primero, 700 al segundo y 300 al tercero. Para caballos y yeguas de tres años en adelante. Distancia: 1.800 metros. Matriculados 23 caballos.

1. «Albano», 41 (Peñalver), de la señoría M. de Ussia; 2. «Sandover», 45 (Jiménez), del marqués de Villagodio; 3. «Mezzetin», 40 (Zammit), del barón de Velasco; 4. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 5. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 6. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 7. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 8. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 9. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 10. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 11. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 12. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 13. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 14. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 15. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 16. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 17. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 18. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 19. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 20. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 21. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 22. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz); 23. «Loz», 44 (Rufford Abbey), 40 (A. Díaz).

Segundo. Hacerle, montando un coche Durrant, que empleó cinco horas, cuarenta y seis minutos y dieciséis segundos.

Tercero: Jules Joux, francés, en un coche Peugeot.

En la carrera hubo que lamentar una serie de desgracias. Resultaron muertos tres mecánicos y otro gravemente herido.

El coche en que corrían el francés Louis Lecoc y el mecánico Bandini capotó y se incendió. Los dos fueron encontrados carbonizados antes de que fueran encontrados por el auxilio. El americano Thurman corrió también en el circuito de vuelta, resultando también muerto. El mecánico que le acompañaba se encuentra en estado desesperado. Otro francés, Jean Chassagne, que sustituía a Paul Bandini, se lanzó contra la balaustrada de la pista, escapando milagrosamente de la muerte. Su mecánico resultó ligeramente herido.

El estado de la pista en un recorrido de 250 millas era deplorable. Quince coches se vieron obligados a abandonar la carrera.

D. RUIZ MARTÍN

La legislación internacional del trabajo

INGENIEROS

GUADALAJARA 31. Aprobó el primer ejercicio (Reconocimiento y Gimnasia): don Ángel Lorenzo Puigdemol, D. Antonio Bonilla Acuña, D. Miguel Cadena e Irazo, don Gregorio Martínez Planchuela, D. Julián Gómez Molero, D. Luis Marcelo González, don Juan Requena Abalá, D. Francisco Comilla Foncebata, D. Manuel Rey Bloca, D. Claudio Arpón Fontana, D. Juan Núñez Santos, D. Felipe Damián Guillemín, D. Manuel Ugarte Ruiz, D. José Raduan Bote, D. Félix Anelo Juco, D. Germán Riscocho Angosto, don Ángel Aguilar Gómez, D. Francisco Fontela, D. Justo Sanjurjo y Jiménez, don Manuel Felú y Jiménez Peña, D. Manuel Felú Fusta, D. Alfonso Ortí Meléndez Valdés y D. Juan Guillelmi.

Aprobó el segundo ejercicio (Francés y Dibujo): D. Justo Sanjurjo y Jiménez Peña, D. Gregorio Martínez Planchuela, D. Julián Gómez Molero, D. Luis Marcelo González, don Juan Requena Abalá, D. Manuel Rey Bloca, D. Felipe Damián Guillemín, D. Juan Damián Guillemín, D. Manuel Ugarte Ruiz, D. Félix de Antelo y Juco y D. Manuel Felú Fuster.

Aprobó el tercer ejercicio (Geografía): D. Federico Laguna Alvarez, D. Francisco Mexía Carrillo, D. Ángel Ochotorena, don José Arenales Aragón, D. José Montolio Hervás, D. José Caffete de San Esteban, D. Francisco Crescenzo García, D. Eduardo Gómez Urribarri y D. Enrique Ocerín y García.

CABALLERÍA

VALLADOLID 1 (7.35 t.). Aprobó el primer ejercicio: Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el tercer ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el cuarto ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el quinto ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el sexto ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el séptimo ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el octavo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el noveno ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el décimo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el undécimo ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el duodécimo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el decimotercero ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el decimocuarto ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Aprobó el decimoquinto ejercicio (Geografía): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

La Organización Internacional del Trabajo la facultad de tomar acuerdos, que tendrán fuerza legal internacional. Sin embargo, la legislación internacional del Trabajo no puede ponerse en vigor por virtud de los acuerdos votados.

Los trabajadores de un país no están dispuestos a dejarse atar las manos por las leyes que les impongan representantes de otros países, y además, que los Convenios internacionales, tal como los prevé el Tratado de Paz, son por ahora muchos más eficaces que la ley, pero una legislación obrera internacional, propiamente dicha, cuya ley observancia no puede asegurarse por sanciones penales.

Séptimo. En cuanto al aserto de que nos apartamos de los principios democráticos, la proposición hecha por los Gobiernos aliados y asociados va mucho más allá de la preposición alemana. En efecto, las tres cuartas partes de los delegados de la Conferencia de Paz, son por ahora muchos más eficaces que la ley, pero una legislación obrera internacional, propiamente dicha, cuya ley observancia no puede asegurarse por sanciones penales.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrellán Lloria, Manuel González Fernández, Rogelio Cojeco Goni y María-García Martín.

Segundo ejercicio (Francés y Dibujo): Armentino Fernández Bastida, Miguel Gato Martínez, Fernando Alvarez Manchica, José Alvarez Berroto, Pedro Alcaiz Soler, José Verdón Alvarez, Jesús Anzures, don Verón Fernández Cavada, Fermín Urcola Fernández, Juan Vargas Zúñiga, Luis Arrell

