

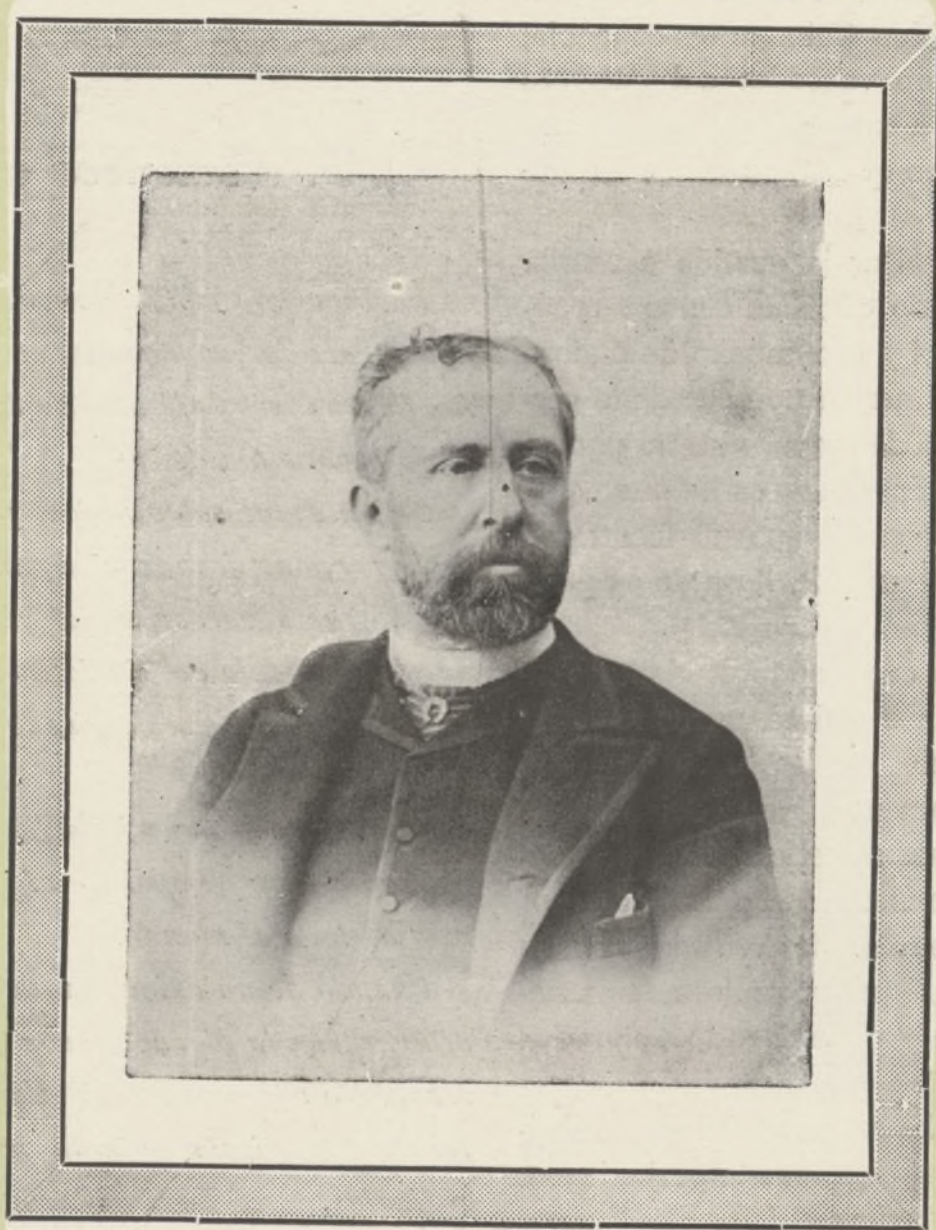
Revista Ibérica y Americana

Director propietario: MANUEL DE AGUSTINA TOLOSA

Oficinas: Fuencarral, 156.-Apartado en Correos núm. 245.

AÑO I.—NUM. 3.

10 Octubre 1900.



D. FRANCISCO ROMERO ROBLED0

Precios de suscripción.

ESPAÑA Y PORTUGAL

Seis meses, 12 pesetas.

Un año, 24 ,

EXTRANJERO

Un año 25 francos.

Precio del número: UNA PESETA

Se publica los días 10 y 25 de cada mes.



Puntos de venta.

Librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, 4.

Librería del HERALDO, Alcalá, 14.

Librería de Romo y Füssel Alcalá, 5,

y en las principales librerías de provincias.



CUBA Y ESPAÑA

DOS DOMINACIONES

En medio de nuestros últimos desastres coloniales, al sentir la amargura del completo desplome de nuestro imperio colonial, más dolorosa cuanto más el tiempo avanza y más serenamente se la considera, existe, sin embargo, ya que no un consuelo, un lenitivo á nuestra pena.

Hubiera perdido la Península sus dominios para que en éstos ondease la bandera independiente y la emancipación de aquéllos, no hubiera sido tan lamentada; pero no ha sido así. Cuba gime hoy terrible cautiverio, una esclavitud en la que ya ni el amo habla el idioma del siervo, ni el nombre de hermano puede nunca asomar á sus labios. Cuba, antes española, es hoy *yanqui*, y atada no al carro vencedor del guerrero atlético, sino al anti-estético camión cargado de mercaderías norteamericanas, comprende al cabo que su situación ha empeorado grandemente.

En nuestras ideas, no cabe ensalzar la gestión española que nuestros Gobiernos han realizado cerca de Cuba; nos resulta con muy poco de oportunidad y con mucho de dudosa buena fe; pero esto no obsta para que en nombre de la verdad y de la justicia, que siempre ha de mover nuestra pluma, proclamemos muy alto que la gestión *yanqui* es infinitamente peor, que Cuba se aniquila por momentos, que sus fuentes de riqueza se ciegan, su comercio se abate y la hora de su prosperidad y regeneración se aplaza.

En este mismo sentido se viene explicando desde hace algunos días toda la prensa cubana, y el último correo recibido no nos podrá tachar de equivocados.

Los *interventores*, intencionadamente ó no, dejan en el abandono más completo los intereses materiales; las reclamaciones de industriales y comerciantes son todas desoídas por el Gabinete yanqui y por el Capitolio de Washington; los aranceles se modifican de continuo perturbando las transacciones, produciendo gran confusión y perjudicando siempre al comercio de Cuba.

Contra ella y contra España se ha redactado el que actualmente rige, y el resto de Europa también resulta perjudicado; sólo los Estados Unidos salen gananciosos.

Los crecidos y abusivos derechos sobre el tabaco en rama torcida, bastan á probar estos verdaderos atropellos económicos, que en este caso, tratan en vano de justificarse diciendo que es preciso reforzar los ingresos, como si Cuba no hubiera observado que no se pensaba de igual modo cuando se redujeron los derechos de los productos *americanos* á su introducción en la Gran Antilla.

En la época de la dominación española, Cuba solicitaba de la Metrópoli ventajas mercantiles y éstas solían concederse, como ocurrió con los derechos de exportación sobre el tabaco; pero ahora el silencio y el desdén más absoluto é insultante son las únicas respuestas que la orgullosa República da á las quejas del pueblo cubano.

Aquellas terribles *tarifas de guerra* continúan todavía riendo en Cuba y llevan camino de no desaparecer hasta que la isla, esquilma y mísera, esté á punto de sucumbir.

¿Qué miras políticas persiguen los norteamericanos con tan injusta conducta? Bien puede afirmarse que ninguna; no es la política ciencia en la que brillen los talentos de las yanquis; su mercantilismo exagerado les cierra los ojos á toda razón, y en su desatentada avaricia, aspirando tan sólo á ejercer una *hegemonía* mercantil en América y á acaparar todos los mercados del Nuevo Continente, por un error crasísimo que ha de costarles á la larga muy caro, no les importa que sucumba Cuba ni que la miseria más espantosa se apodere de ella.

Después de todo, si la hermosa isla se despuebla, ahí están ellos, los sajones de América capaces de repoblarla; será otra raza que, como los indios norteamericanos, desaparece á manos de los yanquis...

Todo esto cae dentro de su sistema colonizador.

D. Francisco Romero Robledo.

Político incansable, activo, trabajador; nacido para la lucha y para la propaganda, el Sr. Romero Robledo es una de las figuras más salientes de la política española desde antes de la revolución del 68.

Organizador como pocos, quizás por lo mismo que cuando se lo propone desune y separa las huestes mejor organizadas de sus adversarios, el ilustre antequerano ha dirigido partidos modelo de disciplina, ha ganado elecciones modelo de habilidad y ha derribado situaciones que parecían inmutables.

Sus campañas en el Parlamento son famosas, y su oratoria enérgica y simpática al propio tiempo, son conocidísimas de todo el mundo.

Cuando de un caído nadie se ha acordado más que para vituperarle, la elocuente voz del Sr. Romero Robledo se ha levantado valerosa en las Cámaras, no dudando en ponerse frente á la misma opinión para encauzar desbordamientos ridículos.

Contados serán los hombres públicos que en este punto hayan sido tan desinteresados como el Sr. Romero Robledo, y acaso él sea el único, que á pesar de ello, sigue teniendo á su lado á casi toda la opinión.

Batallador, fogoso, atractivo, dondequiera que dirige su vista encuentra simpatías: lo mismo en el Círculo de Bellas Artes, que en la Unión Nacional.

Amigo de sus amigos, á la amistad pospone toda otra consideración, siempre que no sea contraria á la ley.

No se le puede dejar de querer tratándole... ¿Se puede decir otro tanto de algunos hombres públicos?

Congreso Hispano-Americano



Excmo. Sr. D. Alejandro Groizard.

Es una de las más prestigiosas figuras de nuestra política, y sus méritos la han hecho tan popular, que no precisa elogios para que resalte.

Cursada con brillantez la carrera de Leyes, recibió la investidura de Doctor el año 1854, y desde poco después da muestras latentes de su preclara inteligencia en diversidad de trabajos jurídicos y administrativos, bajo la forma de artículos, obras y discursos, siendo uno de sus mayores triunfos sus brillantes *Comentarios al Código penal de 1900*, que ha terminado ya y se pondrán en breve á la venta.

A él se debe la fórmula, hoy en vigor, para el matrimonio, la reorganización de la enseñanza pública, el *modus vivendi* que mantenemos todavía y la ratificación del último tratado con Marruecos.

Si como fiscal del Supremo, magistrado en la territorial de Sevilla y regente de la Audiencia de Madrid dió ineludibles muestras de su pericia como legislador, en el desempeño de las carteras de Fomento, Gracia y Justicia y Estado, en la presidencia de la Diputación, en la del Consejo de Estado y en funciones de embajador ha evidenciado especial táctica y acierto para la política y la diplomática.

Académico, primero; diputado, luego, y en la actualidad senador, es D. Alejandro Groizard de las personalidades que ha tenido presente siempre su partido para el desempeño de cargos difíciles que precisaban un hombre de inteligencia clara y de inquebrantable energía.

Excmo. Sr. D. Rafael María de Labra.

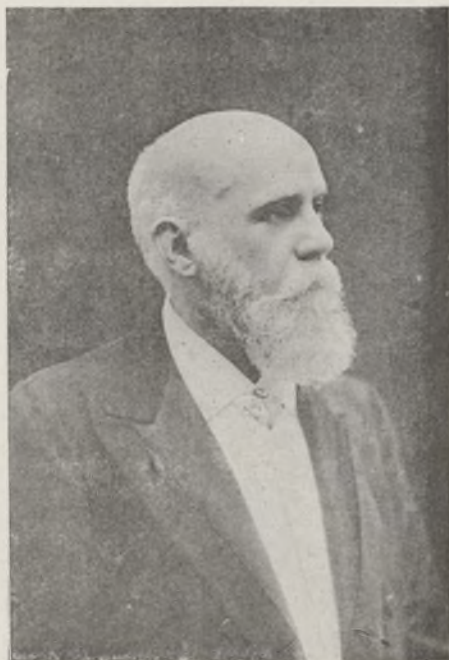
No es el ilustre rector de la institución Libre de Enseñanza de los que necesitan extensas biografías. Su personalidad, engrandecida por méritos inolvidables, es lo suficientemente conocida y respetada por todos.

En efecto; ¿cómo olvidar la hermosa campaña antiesclavista del Sr. Labra, su fórmula abolicionista de la Junta revolucionaria de Madrid el 68, su artículo aboliendo el Patronato en la Grande Antilla, ni tantos y tantos otros hechos, á cual más importantes, que llenan la brillante historia del eminente repúblico?

Jurisconsulto de gran fama, su voz ha resonado en la Audiencia y el Tribunal Supremo como una de las más respetables y competentes; y escritor de esclarecido mérito, el número de las obras por él publicadas es grandísimo, sin contar infinidad de artículos y estudios insertos en cuantos periódicos y Revistas de importancia han visto la luz pública en España y en el extranjero. También ha dirigido el Sr. Labra importantes publicaciones, debiéndole no poco la cultura general de nuestro país.

Durante todo el tiempo que las Antillas tuvieron representación en las Cortes españolas, Labra fué siempre uno de sus representantes; y *leader* del autonomismo, trabajó entusiastamente por la patria y las colonias.

Es presidente y miembro honorario de muchas sociedades científicas, y actualmente senador, y es de los que tienen derecho á que España los recuerde siempre con orgullo y con veneración.



Excmo. Sr. Conde de Torreánaz.

Político serio, de profundas convicciones y de justos ideales es el señor conde de Torreánaz, cuya respetable figura resalta en la política contemporánea por sus relevantes dotes é indudables méritos.

D. Luis María de la Torre y de la Hoz nació en 1827 en Anaz (Santander), y es el primer conde de su título.

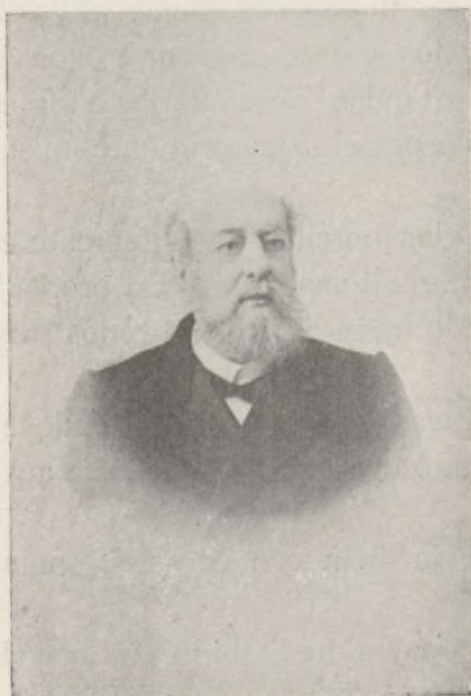
Comenzó sus estudios, siempre aprovechados y brillantes, en el Real Seminario de Nobles de Madrid cuando todavía era muy joven, pasando después á París, donde ingresó en el Colegio Borbón.

Vuelto á Madrid, cursó la carrera de Derecho, en cuya Facultad se doctoró, pasando en seguida á desempeñar cargos importantísimos en la política conservadora, entre otros el de Gobernador del Banco y Ministro de Gracia y Justicia, demostrando su inteligencia, su acrisolada rectitud y su celo.

Desde 1858 hasta la caída de doña Isabel II representó en las Cortes el distrito de Santa María de Nieva. Retirado de la política, no volvió á ella hasta la Restauración.

Como escritor notabilísimo, merecen citarse su admirable obra *Consejos del rey en la Edad Media* y su Memoria *Les conseils d'Etat*.

Ha ejercido muchos cargos honoríficos; es académico de la de Morales y Políticas y senador vitalicio desde 1887, y es de los que á la nobleza de su título unen la nobleza de su corazón.





DEL PASADO

LA HIGUERA DEL REY

De que no debe abusarse de la conformidad de los pueblos para recargarles de tributos ni de impuestos, puede muy bien servir de ejemplo la siguiente anécdota:

Paseando una tarde Luis XIV de Francia por uno de sus jardines, acompañábale el Chambelan de Palacio, hombre que al decir de los cortesanos, acostumbraba á inmiscuirse en los gastos y fastuosidad de la corte.

El monarca solía no hacer gran caso de estas impertinencias que para él le resultaban hasta agradables, y complacía-se en contradecir al palaciego con ánimo de molestarle.

La tarde á que nos referimos, el Chambelan insistía en sus predicaciones y el Rey decíale sonriendo:

—Bueno, amigo mío; pues si el Tesoro real se agotara no sería cuenta tuya; recargaría los impuestos y aumentaría mi asignación. El cortesano dedicóse entonces á disertar sobre los tributos, oyéndole Luis XIV como si nada fuese con él y aparentando con gran calma no hacerle caso.

Esta desdeñosa indiferencia, llegó á irritar al hablador, quien osó, en su ira, en llegar á indicar al Rey que no sabía lo que era el pueblo ni cómo debían aplicarse los tributos.

Molestado entonces el Rey, púsose serio y cogiendo por un brazo á su servidor le dijo señalando á una higuera:

—Imbécil, ¿crees que no sé lo que dices?... Mira esa higuera; ahora me da higos, pero si quiero que me dé también leña, me quedará sin la fruta y sin la higuera.

*
*
*

¡VALIENTE NÉCTAR!

Ha habido políticos notables que sin perjuicio de su gran seriedad en la vida pública, en su trato particular, estaban siempre, como vulgarmente se dice, de buen humor.

Los monarcas de todos los pueblos y en todas las épocas, aun aquellos de carácter más atrabiliario y severo, han gustado siempre de rodearse de estos hombres alegres y divertidos, como si con su ameno trato quisieran distraerse de las indudables amarguras del poder y de las severas etiquetas palatinas, y acaso el secreto de muchas privanzas radique en esta misma razón.

Uno de los políticos de más gracejo era Albareda, y S. M. el Rey D. Alfonso XII gustaba mucho en conversar con él, por lo que siempre que iba á una de aquellas cacerías ó jiras campestres á que tan dado era el inolvidable monarca, solía hacer que entre sus acompañantes figurase don José Luis.

De aquí nació cierta familiaridad, siempre compatible con el más respetuoso afecto, entre el político y el Rey, cosa que á éste agradaba en extremo.

Un día que fué la augusta persona al Pardo, acompañado de varios cortesanos, entre ellos Albareda, el Soberano quiso obsequiarles en la comida con un vino especial fabricado en el mismo Patrimonio.

Descorcháronse las botellas elegantemente envueltas en papeles y vitolas y dióse á probar el vino, que aun siendo muy inferior, á todos pareció magnífico.

El monarca sonreía, y de pronto dirigiéndose á Albareda le preguntó que qué tal le parecía aquel vino.

El ex ministro inclinándose respetuosamente contestó:

—Señor; vinos malos he bebido en mi vida, pero como éste, ninguno.

NOTA ARTÍSTICA



DE AVANZADA (Dibujo de Esteban).



EL CONTRABANDISTA

(DE ANTAÑO)

Jinete en su pujante
yegua alazana,
á la luz misteriosa
que anuncia el día
entonando una dulce
canción gitana,
va cruzando valiente
la serranía.

Ceñido á la cabeza
y atrás atado,
de arabescos dibujos
lleva un pañuelo,
y hacia la sien izquierda
con gracia echado.
el calañés brillante
de terciopelo.

Todo lo que en sí ostenta
vale un tesoro:
marsellés adornado
con alamares,
jubetín con lucientes
broches de oro,
que abrillantan las tintas
crepusculares.

Tersa faja de raso
color de grana,
camisa con chorreras
de fino encaje,
azulado y ceñido
calzón de pana
y polainas con flecos
de correa.

Del arzón suspendido
corto retaco,
que un juguete semeja
de roble y plata;
y á la grupa sujeto
lleva el tabaco,
con que el mozo se busca
la vida ingrata.

Es su yegua arrogante
la más briosa
que recorre los campos
de Andalucía;
y la manta que luce,
tan primorosa,
que su urdimbre parece
de sedería.

Avanza con gallardo
trote ligero,
trote que ningún otro
corcel iguala;
y al mirarlos se antoja
que del mosquero
los borlones, claveles
son de Bengala.

De brocado parece
la baticola,
y la cincha de raso

de cien colores,
y con lazos prendida
lleva la cola;
y adornada las crines
lleva con flores.

Y camina la yegua
y el mozo sigue,
cantando con amante
monotonía,
sin pensar si la gente
que lo persigue,
regará con su sangre
la serranía.

Y allá va presuroso
de amor henchido

por llegar al poblado
con la mañana;
allí donde le esperan
su hogar querido,
y en su hogar las caricias
de su serrana.

Y arrostrando la muerte
va temerario
sin temor, pues no sabe
qué son temores,
pues su vida defiende
su relicario,
donde lleva la Virgen
de los Dolores.

Arturo Reyes.

NOTA ARTÍSTICA



Esperando la comida.

LA TORRE DE HÉRCULES

A LA FAROLA

(DE LEJOS AL ANOCHECER)

¡Bien haya esa luz galana,
soberana
que de la tarde al caer,
en el cielo comparece,
mengua y crece
dilatando su poder!..

Ya se ostenta nacarada,
plateada,
ya de oro toma el color;
siempre en alto bullidora,

creadora,
vive de su resplandor.

Juega á solas con las hadas,
escapadas
de un encantado jardín;
desfallece en su ardimiento,
dale aliento
el soplo de un serafín.

Pasan las tranquilas Floras,
veladoras,
otro mundo á recorrer,
y hete aquí que la sorprenden
y la prenden
de la aurora al rosicler.
Antonio Santiago Somoza.



Impresiones de viaje.

Regresando á la corte, después de mi excursión veraniega, traíame el expreso cruzando los campos con velocidad vertiginosa. Asomado á la ventanilla de mi departamento contemplaba con fijeza y arrobamiento esos poéticos panoramas que nos muestra la madre naturaleza, siempre diversos y siempre superando la más hábil concepción del artista. Ya era la sierra abrupta, pedregosa y negruzca lo que alcanzaban mis ojos allá en la lontananza del horizonte, infundiendo en el ánimo ideas de misterio y sombras de pavor, para en seguida mostrarse en su risueña placidez el valle deleitoso que, con efluvios de primavera, aromatiza el ambiente, alegrando el paisaje. Resonaba después agudo y penetrante silbido, que el eco repetía como un triste lamento, y perforando la montaña cual espíritu invisible, vomitando fuego, cruzaba el túnel la audaz locomotora. Dibujábanse á lo lejos unas líneas confusas débilmente luminosas. Vagas siluetas recortaban el espacio y, flotando en la atmósfera, percibíase el vaho de una gran población. Volaba el tren; el lucero de la tarde comenzaba á brillar pálidamente; la desapacible ventisca del triste otoño entumecía mi cuerpo, y en la soledad de

mi berlina todo permanecía en silencio y próximo á envolverse en las sombras del crepúsculo. Cinco minutos más tarde, á mi contemplación se mostraba ya muy cercana la vista de la coronada villa del oso y del madroño, y entonces, sin poderlo remediar y sin que me fuera dable apartar los ojos de aquel cuadro, por mis mejillas corrieron lágrimas abrasadoras. Recuerdos de amores que, dándome la vida, causaban mi muerte; remembranzas de aristocráticos saraos y báquicas orgías; cariños de familia y simpatías de conocimiento; escenas de crimen y conmovedoras miserias; lujo asiático y vergonzante mendicidad, nobles aspiraciones y deseos malsanos; genio y necesidad; heroísmo y cobardía; la virtud y el vicio; memorias idolatradas, sueños ideales, luz y sombra, ilusiones y desengaño, movimiento, locura y fiebre; todo ello reunido, caracterizando la vida del Madrid que bulle y se divierte, renovaba mis pasados goces y sufrimientos, saltando á mi mente esos recuerdos que oprimían con férrea mano mi espíritu al divisar de lejos y *junto en una pieza* esa fábrica inmensa de donde sale el mare mágnum, el confuso torbellino de la vida cortesana, menos dañina y peligrosa porque somos pocos los que, al recorrer tan extenso y florido jardín, abandonamos el corazón en las zarzas del camino.

Enrique Sá del Rey.



UNA RECONCILIACIÓN

(Cuadro del laureado pintor D. Luis Alvarez.)



El jarrón de Benlliure.

Ha sido elegido uno de los modelos presentados por el insigne escultor Mariano Benlliure para el jarrón que la Municipalidad de Buenos Aires acordó dedicar á la reina regente de España, como muestra de la viva satisfacción con que el pueblo bonaerense, y en general el pueblo argentino, acogió la noticia del recibimiento entusiástico que obtuvieron en nuestra patria los marinos de la *Sarmiento*.

El modelo elegido, según afirma nuestro estimado colega *El Correo Español*, de Buenos Aires, es realmente majestuoso en la concepción general y gallardo y airoso en los detalles; una verdadera obra genial, que honra tanto al artista que la ha concebido como á la corporación que, dando una delicada muestra de galantería, inició el proyecto é hizo la designación del artífice.

El jarrón medirá dos metros de altura; la parte inferior de su base ha de ser de mármol de San Luis; la parte superior de mármol «de cerveza», y el resto de bronce, con tonos de platino y otros metales.

Estarán esculpidos en la base los escudos argentino y español, y en las caras respectivamente opuestas á estos escudos habrá dos inscripciones; en la primera se leerá: «A su majestad la reina regente de España. La Municipalidad de Buenos Aires.» Y en la segunda: «Testimonio de gratitud por la grandiosa acogida á los marinos argentinos, con ocasión de la visita del buque escuela *Presidente Sarmiento*.»

La escultura de la base está constituida por dos bajorrelieves, alusivo el uno al descubrimiento del Río de la Plata y el otro al viaje de la fragata *Sarmiento* y por dos medallones con el busto de la reina regente y la imagen de la República Argentina. En los ángulos entrantes hay cuatro artísticas figuras que sostienen en las manos una guirnalda de flores que da vuelta á la base con graciosas ondulaciones.

Sobre el pedestal, cuatro amorfillos, á guisa de pequeños Atlantes, con los brazos en alto sostienen el globo terráqueo, en el que están marcados los bordes del Océano, que separa Europa de América. La idea más bella y más felizmente interpretada es la surgencia en este mar de dos corrientes, que enlazan las costas argentinas con las españolas, y que, ligeramente marcadas al principio, se realzan con mayor fuerza cada vez y acaban por elevarse sobre el globo terráqueo, determinando por insensibles graduaciones dos arrogantes figuras que se tienden sobre el mundo uniéndose en entrañable abrazo, y cierran las asas de un modo tan gallardo como lleno de originalidad.

Esas dos figuras son España y la República Argentina, coronadas por el ángel de la fraternidad, que las tiende sus manos protectoras y cariñosas.

La idea es, pues, bellísima, y basta alejar á distancia conveniente el modelo hasta que se desvanescan los detalles, para observar que la pesadez inherente al empleo de la forma esférica en los jarrones desaparece por completo, convirtiéndose en esbeltez, gracias á las hábiles proporciones que ha sabido dar el escultor á la base y al segundo cuerpo y á la facilísima idea de elevar las corrientes hasta confundirlas con las flotantes vestiduras de las imágenes de la República Argentina y España con una falta calculada de simetría que hacen mucho más artístico al conjunto.

Y ahora—añade *El Correo Español*—olvidando por un momento la obra del arte para pensar en su significación, diremos que estos símbolos tienen un valor inmenso, porque



UN CASTELLANO RANCO

(Acuarela de Parada Fustel.)

ningún argentino ni español contemplarán nunca esa hermosa ofrenda sin que su corazón palpita á impulsos de los más gratos recuerdos y de los sentimientos más nobles. La discordia y la lucha fueron momentos necesarios en la vida de las dos naciones, pero momentos nada más, y ya han pasado para siempre. El mármol y el bronce en que han de tomar definitiva forma los caballerescos impulsos de generosidad de la Municipalidad de Buenos Aires y de su digno intendente, Sr. Bulrich, y los ideales de un artista verdaderamente merecedor de ese título, son materiales que desafían los esfuerzos del tiempo; pero no han de durar más que las corrientes de cariño que unen á los argentinos y á los españoles.

La obra de arte encomendada por la Municipalidad de Buenos Aires al inspirado Benlliure, será entregada personalmente á la reina regente, demostrando con este acto que la delicadeza y caballerosidad argentinas son hermanas gemelas de la delicadeza y caballerosidad españolas.





DIPUTADOS PROVINCIALES

(Burgos.)



Ilmo. Sr. D. Manuel Chico Ferdiguero.

Nació en Roa (Burgos), y estudioso y trabajador como pocos, cursó con gran brillantez la carrera de Derecho, en la que se doctoró, ejerciendo la abogacía con gran lucimiento durante varios años.

En 1882, al reorganizarse las Audiencias, quiso favorecersele con un importante nombramiento, pero nuestro biografiado lo rehusó por no haber querido nunca desempeñar cargos debidos al favoritismo.

Su modestia, su sencillez y la afabilidad de su trato, unidas á su grande amor á su país, hicieron que el distrito de Aranda-Roa le llevara el año 86 á la Diputación provincial de Burgos, y le haya seguido reeligiendo durante cuatro quadrienios sin interrupción, independientemente del partido que ocupase el poder.

Dentro de la Corporación ha ocupado, por unanimidad, los primeros puestos de la misma, entre ellos los de vicepresidente de la Comisión provincial y presidente de la Diputación, cargos para los que repetidamente ha sido elegido.

En todos ellos ha demostrado su gran celo, inteligencia y laboriosidad, desempeñando comisiones delicadas y de importancia cerca de los Poderes públicos en defensa de los intereses de su provincia.

Consecuente en sus ideas políticas, siempre ha estado afiliado al partido liberal, y éste, cuando más ajeno estaba de ello, premió sus servicios nombrándole Jefe superior de Administración.

Tal es el actual presidente de la Diputación provincial de Burgos, quien es seguro que está llamado á desempeñar importantísimos puestos dentro del partido que tiene la suerte de contarle entre sus más dignísimos miembros.

De ideas democráticas, entendiéndose por democracia el absoluto respeto á la ley; de conciencia sana; de espíritu íntegro y de energía de carácter, que si se doblega ante una obra bondadosa se temple y se hace más firme ante las exigencias del favoritismo; de tales características participa el actual vicepresidente de la Diputación provincial de Burgos.

Diputado independiente, representó durante tres elecciones consecutivas la circunscripción de Miranda y Villarcayo, y en su distrito dejó indelebles recuerdos, debiéndose á él la construcción de puentes y carreteras, que han sido poderosos auxiliares de la industria y comercio de aquella localidad.

En el distrito de Medina de Pomar, pueblo de su residencia, se estima y aprecia al Sr. Arnáiz, como hombre inteligente, activo y bondadoso.

Merced á sus buenos oficios logróse constituir un Ayuntamiento que, por rara excepción, está formado por personas ilustradísimas que han demostrado saber administrar los bienes municipales, acometiendo obras de tanta importancia como el palacio municipal, la apertura de la calle de Pacheco, el ensanche y plaza del conde de Haro, la construcción de un hermoso cementerio, lo referente á la donación del duque de Frías y otras muchas.

Ha sido también periodista: fué director propietario de *El Porvenir Español*, y es amigo del progreso de su región, como lo ha demostrado con sus campañas en pro del ferrocarril á Santoña y del Meridiano. Coadyuvó á que la Diputación diese para éste tres millones.

Bien habla el resultado de esta campaña en favor de su ilustre y celoso patrocinador.



Ilmo. Sr. D. Clemente Arnáiz

ELOGIO DE LAS MUJERES

Sin mujeres,
careciera de placeres
este mundo y de alegría
y fuera como sería
la feria sin mercaderes.
Desabrida
fuera sin ellas la vida,
un pueblo de confusión,
un cuerpo sin corazón,
un alma que anda perdida
por el viento,
razón sin entendimiento,
árbol sin fruto ni flor,
fusta sin gobernador

y casa sin fundamento.
¿Qué valemos?
¿Qué somos? ¿Qué merecemos
si la mujer nos faltase,
á la cual se enderezase
el fin de lo que hacemos
y pensamos?
¿Quién es causa que seamos
particioneros de amor,
que es el más dulce sabor
que en esta vida gustamos?
¿Quién tenía
carga de la policía,
y cuenta particular

de la casa y del hogar
y hacienda y granjería?
Su consuelo
tan cierto, tan sin recelo
en nuestras adversidades,
trabajos y enfermedades
tenemos en este suelo;
de ellas mana
cuanto bien el hombre gana
y ellas son la causa de ello,
la guarda, firmeza y sello
de nuestra natura humana.

Cristóbal Castillejo.



ECOS del Mundo

*La ciencia y el vulgo.—¿Son exactas?—Triste es confesarlo.
—Estudio reciente.—Zumbido de oídos.—Molestia moral.
—En Noruega y en España.—Explicaciones científicas.—
Una experiencia curiosa.—Las punzadas.—Cerebro y oído.
—Más explicación.—¡Buen avisador!—El repercutir de
un beso.*

Continúan á la orden del día los estudios y observaciones científicas, acerca de las creencias y supersticiones vulgares, y á decir verdad, la mayoría de las que hasta el presente van examinadas, resultan en un todo explicables y exactas.

Esto ha llegado á preocupar de tal manera á los hombres de ciencia, que, actualmente, muchos de ellos se dedican en sus gabinetes y clínicas á esta clase de trabajos, y aun cuando en Inglaterra es donde ha comenzado este movimiento, hoy bien puede decirse que en casi todas las naciones de Europa, excepto España y alguna otra, se analizan estos fenómenos con grandísima atención, ofreciendo las experiencias resultados sumamente interesantes y curiosos.

El último de estos estudios de que tenemos noticia por la prensa profesional extranjera, se refiere á un asunto que á primera vista parece una puerilidad, y que, sin embargo, es altamente importante, á ser cierto lo que se afirma.

Nos referimos á los estudios del docto profesor Honlae, de Berlín, acerca de los oídos y en los que figura como parte principal lo que se refiere al zumbido de aquéllos.

Las creencias del pueblo en casi todos los países, y mucho más en los meridionales y en los del Norte, que por extraña coincidencia «los extremos se tocan», son los más supersticiosos, asignan al zumbido de los oídos una significación que es siempre perjudicial ó molesta para el buen nombre del paciente. Así expresado, se comprende desde luego que no aludimos á la molestia física que toda dolencia produce, sino á otra de índole moral.

En Noruega, por ejemplo, aquel fenómeno se dice por el vulgo que da á entender al sujeto que lo siente, que algún amigo trata de cometer con él alguna mala acción, incluso la de asesinarle, y le avisa de que debe vivir muy prevenido.

En España, la significación del «silbido de los oídos» es otra, aunque también perjudicial para el sujeto moral; significa que «están hablando mal de él» alguna ó varias personas.

Pues bien, acerca de lo que pudiera haber de verdad en estas creencias en relación con el fenómeno patológico, han versado los estudios del sabio alemán, los cuales vienen á corroborar de un modo científico las anteriores creencias vulgares.

Dice, entre otras muchísimas afirmaciones el notable profesor, que el pabellón de la oreja humana, es el más perfecto aparato que se conoce para recoger sonidos, y en general, toda clase de ondas y palpitaciones del éter.

Haciendo funcionar á una distancia de cien metros de una persona de temperamento nervioso, una máquina ó un carrete

eléctrico, de manera que aun sin producir gran ruido (el que de todo punto no pueda ser oído á dicha distancia) produzca ondulaciones en el espacio, el sujeto objeto de la experiencia siente, en efecto, un zumbido especial en el tímpano.

La especie de punzada que algunos individuos sienten en ocasiones en el oído, no son más que *ecos, reflejos, resultas* de una conmoción del aire á una distancia enorme. Es decir, que el cerebro no se da cuenta ni discierne el motivo del fenómeno, pero el gran aparato auditivo acusa aquel sonido lejanísimo.

De esto á explicar el zumbido como lo hace este profesor, sólo resta un paso. He aquí la manera original como lo hace:

Cuando una persona habla en alta voz, es sabido que promueve ondas sonoras, pues si no, no se le oiría. Ahora bien, quien murmura de un ausente, hállese en un estado de nervosidad especial. Si habla bajo el éter vibra de muy distinto modo que si lo hace fuerte, y en ambos casos, á la onda acompaña una misteriosa influencia eléctrica, que yendo más allá en sus ondulaciones que adonde llegan las sonoras, son recogidas por el pabellón de la oreja y hacen vibrar el tímpano produciendo el silbido especial de que tratamos.

No será la explicación del sabio alemán, así extractada, todo lo clara que sería de desear; pero es indudable para él que en efecto, el oído nos avisa de las acechanzas.

Y que el beso de un Judas puede repercutir, tanto como aquel dado en Canton, de que nos habla Campoamor en una de sus poesías.

Doctor Traveller.

ARTISTAS EXTRANJERAS



Mis Heldein.



Congreso hispanoamericano.

El lunes 1.º del corriente se reunió, bajo la presidencia del Sr. Núñez de Arce, la Comisión Informadora de Letras y Artes, concurriendo la mayoría de los señores que la forman. Expresada por el presidente la conveniencia de activar los trabajos preparatorios antes de la primera quincena del mes actual, se nombraron tres ponencias: de *Filología*, compuesta de los señores D. Marcos Zapata, D. Angel Avilés y D. Francisco Pleguezuelo; de *Relaciones Internacionales*, señores Querol, Rada y Delgado, Repullés, Vargas y Comba, y de *Librería*, en la que se encargará de la Memoria el Sr. Nombela.

Todos los señores designados manifestaron que en plazo brevísimo redactarán sus informes para someterlos á la Comisión en pleno y pasarlos á la organizadora del Congreso.

También se reunió el mismo día la segunda sección de la de Ciencias, encargándose los señores Vidal y Caseta y Echeagaray de citar á los demás señores que la componen para que procuren redactar sus informes con urgencia.

Se ha teleografiado á las Repúblicas americanas el acuerdo de la Compañía Trasatlántica con todos sus detalles, respecto á la rebaja de los precios de transporte para los congresistas.

Durante estos últimos días se han recibido las siguientes adhesiones: López Ferrer, médico de Huelva; Fuenmayor, de la Económica de Amigos del País de Sevilla; Feijóo, escritor; Silvano González, de Nicaragua; *Revista Administrativa*, de Alicante; López Amo, inspector de primera enseñanza de Guadalajara; Salvador, canónigo del Sacro Monte de Granada; *Revista Universal*, de Barcelona; Cámara Agrícola Matritense; director de *El Magisterio Nacional*; agregado de la legación de Bolivia en Londres; Gallo, profesor de primera enseñanza de Madrid; Diego y Gutiérrez, catedrático de Granada; Darías, médico de Barcelona; *Revista Política y Literaria* de Barcelona; Baena, cónsul de España en Helvas; director de la sucursal del Banco de España en Orense; cónsul de la Argentina en Tolouse (Francia); Galvarriato, director de *El Eco Montañés*; Lázaro, redactor de *El Liberal*; vicecónsul de España en Nueva Palmira; Asociación de Agricultores mexicanos; Trompeta, redactor de *El Liberal*; Centro Defensor de la Industria Corchotaponera; Safora, maestro normal de Zaragoza; Brokman, ingeniero de Caminos; Sociedad de Crédito Intelectual; cónsul de España en Lima; Villalobos del Cuerpo de Correos; Balsa de la Vega, redactor de *El Liberal*; García Fernández, veterinario militar; Ansorena, propietario de Madrid; Delgado, abogado, y Téllez y López.

NOTA ARTÍSTICA



UNA ESCENA DEL «QUIJOTE»

(Cuadro del laureado pintor J. Moreno Carbonero.)



ESPECTÁCULOS

Apolo.—Habrán quien se queje de la poca variedad en el cartel; pero yo la encuentro disculpable. ¿Para qué modificar el programa si con las obras que se ponen en escena actualmente, está concurrendísima la sala?

El barquillero cada noche gusta más. Pero sin quitarle mérito á la obra de Jackson y López Silva, justo es decir que el éxito se debe en parte á la interpretación. Porque Isabelita Brú, Joaquina Pino, la Vidal y los Mesejos, ponen alma y vida en su trabajo.

El estreno también da resultado en taquilla y con aquella y esta obra, mas la tan aplaudida *Marta de los Angeles*, se defiende muy bien la temporada.

Está en ensayo y se estrenará en esta semana probablemente la zarzuela *El corneta de órdenes, en la que hay cifradas...* etc., etc.

Zarzuela.—También este teatro, con la obra de Romea y *La balada*, sube con menos fatigas que se creían la cuesta de Octubre, porque digan lo que quieran, la cuesta para las empresas no se presenta sólo en el mes de Enero.

Ahora se prepara *El guitarrico*, de cuya obra me han hablado bien, y si la cosa resulta, con gusto me ocuparé de ella en mi próxima reseña.

Eslava.—Las obras no gustarían; pero yo lo que sé decir es que *El fondo del baúl* sigue poniéndose en escena y me dicen que da cuartos; y *La tierruca*, de fracaso completo, nos resulta ahora una obrita aceptable.

También este teatro tiene en perspectiva *El tesoro del estómago*, una zarzuela que según rumores habrá de resolver el problema.

Lara.—Y perdóneme D. Cándido si he dejado para el cuarto lugar el ocuparme de su teatro; pero como tratándose de Lara todo el mundo conoce la calidad del género que allí se sirve, dispense al cajista el que altere el orden de colocación, y sigo mi trabajo.

El teatro de la calle de la Corredera, no necesita esforzarse mucho para tener vida próspera. El público va allí por su gusto, sin que le seduzcan los efectos de luz, ni las maravillas escenográficas.

Sin embargo, como la empresa quiere compensar á quien favorece sus aspiraciones, tiene en vías de ser estrenadas obras de autores cuyas dotes han sancionado ya los públicos.

Sin ir más lejos, esta noche se estrena el juguete *Con arma blanca*, de que es autor el Sr. Guerra y Mota, y cuya obra ya ha obtenido en provincias los honores del éxito.

Cómico.—Ó mejor dicho, *Loreto*, pues ella, la simpática artista, es la figura más saliente en ese teatrillo que ha perdido su fisonomía para convertirse en un salón donde el público de ella, porque Loreto tiene su público, acude á regocijarse viendo como puede justificar su renombre de actriz.

La celosa, obrita de Casero y Larrubiera, ha gustado mucho. Se ven en dicha zarzuela rasgos de las disposiciones que ambos conocidos escritores manifiestan para el género, y como el público no tiene nada de hosco, cuando la cosa puede muy bien, salvo lunarcillos ligeros, obtener su favorable fallo, aplaudió mucho á los libretistas que, con el maestro Brull, de quien es la alegre é inspirada partitura, hubieron de salir muchas veces al palco escénico.

De los intérpretes, Loreto, que estuvo como ella puede estar, es decir, magistralmente.

Romea.—Con *¡Al agua patos!*, convertido en cuarteto el sen-

sacional dúo, obtiene este teatro una entrada excelente todas las noches.

Además, las *reprises*, que á diario varían, hacen también que el público dispense su protección á empresa que tanto se esfuerza por complacerle y á actores que, como Julio Ruiz á la cabeza, quieren encubrir con su modestia sus facultades, muy aceptables por cierto.

Lucidísimo resultó el beneficio de Limendoux, López Marín y el maestro Mateos, con la trescientas y pico representación de *Charivari*.

Con *El marquesito* ha hecho su debut el barítono Sr. Robles, á quien el público tributó mercedísima ovación, que le hizo repetir el cantable.

Teatro Japonés.—*Reprise* de aquellos saloncitos del año pasado, pero sin *miaja* de malicia, es el que bajo el título citado ha abierto sus puertas.

Allí hay bailarinas, flor y nata de la Macarena, y cierta *Fregolina* que es casi una notabilidad. Así como suena.

Pérez.

Notas Sueltas

Exposición fotográfica.

El acreditado fotógrafo Sr. Cifuentes acaba de realizar importantes reformas en su galería-estudio de la calle Ancha de San Bernardo, 52.

La magnífica exposición instalada en la planta baja y las fotografías de los populares tipos callejeros *Garibaldi* y el enano expendedor de billetes de la Lotería, hacen que constantemente se detenga numeroso público ante el establecimiento del que en breve será el fotógrafo predilecto de los madrileños.

El elegante y bonito despacho situado en el portal de la misma casa, es otra de las reformas que el público agradecerá al Sr. Cifuentes, porque con ella evita molestias á los que le favorecen con sus encargos.

Nosotros hemos tenido ocasión de admirar las preciosas instantáneas que hace de noche con luz magnesio, así como las notables ampliaciones que tiene en su galería, demostrando ambas cosas una vez más los grandes méritos que posee tan hábil artista, á quien deseamos muchas prosperidades.

Por virtud de la Real orden del Ministerio de la Gobernación, relativa á la Diputación provincial de Madrid, quedan en ésta los siguientes diputados, elegidos en el último bienio (excepto el señor Sandoval) ó en elecciones parciales:

Conservadores: señores Martínez Aparicio, Cárdenas, Urbano Boccherini y Rincón.

Liberales: señores Chapaprieta, Lucio (D. Celso), Ranero, Durán, Cortina y Porras y Raboso.

Tetuanista, Sr. Sandoval (D. José).

Independiente, Sr. Peláez y Urquina.

Romerista, Sr. Martínez Contreras.

Gamacista, Sr. Cortina y Estechea.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la **bien reputada** firma de los Sres. **Valentín & Cia.**, Banqueros, y Expendeduría general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería en Hamburgo, y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante.

Imprenta de Antonio Marzo, calle de las Pozas, 12.

INVITACIÓN PARA PARTICIPAR Á LA PRÓXIMA GRAN LOTERÍA DE DINERO

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene **118.000 billetes**, de los cuales **59.010** deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital, incluso **58.890 billetes gratuitos**, importa
MARCOS 11.618.400 ó sean aproximadamente **PESETAS 19.000.000**

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados **59.010 premios** hallarán seguramente su decisión en siete clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de **marcos 50.000**, de la segunda **55.000**, asciende en la tercera á **60.000**, en la cuarta á **65.000**, en la quinta á **70.000**, en la sexta á **75.000** y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar **500.000**, especialmente **300.000, 200.000 marcos**, etc.

500.000

MARCOS, ó aproximadamente
Pesetas 800.000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva Gran Lotería de Dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialme te:

1	Premio M.	300.000
1	Premio M.	200.000
1	Premio M.	100.000
1	Premios M.	75.000
2	Premios M.	70.000
1	Premio M.	65.000
1	Premio M.	60.000
1	Premio M.	55.000
2	Premios M.	50.000
1	Premio M.	40.000
1	Premio M.	30.000
1	Premios M.	20.000
16	Premios M.	10.000
56	Premios M.	5.000
102	Premios M.	3.000
156	Premios M.	2.000
4	Premios M.	1.500
612	Premios M.	1.000
1.030	Premios M.	300
36.053	Premios M.	169
20.968 Premios á M. 250, 200, 150, 148, 115, 100, 78, 46, 21.		

La casa infrascrita invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco ó sellos de correo, remitiéndolos por Valores declarados, ó en libranzas de Giros mutuos sobre Madrid ó Barcelona, extendidas á nuestra orden, ó en letras de cambio fácil á cobrar por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

- 1 Billeto original, entero: Pesetas 10
- 1 Billeto original, medio: Pesetas 5

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores, se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, provista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse; pero siempre antes del sorteo, y el importe remitido nos será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

1.º DE NOVIEMBRE DE 1900

VALENTIN Y C.^{IA}

HAMBURGO (Alemania).

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

FABRICA DE RELOJES
J. G. GIROD

MADRID—Calle de Postas, 25 y 27—MADRID

Relojes de pared.—Reguladores en cajas de nogal, caoba, roble, palo santo, etc., de todos los estilos. Cuadros en maderas variadas y con incrustaciones de nácar. Para chimeneas, en mármol, madera, bronce y cristal. Para salones, de palo santo, caoba, roble, nogal, etc., con ó sin decoraciones de bronce. Cajas de música, nuevo sistema, con placas metálicas. Despertadores. Reljes de cuco de pared y sobremesa. Relojes de torre. Campanas, etc., etc., etc.

Relojes de bolsillo.—Cronómetros, cronógrafos, relojes de precisión y ordinarios para caballeros y para señoras, en cajas de oro, plata, acero, ríquel, esmalte, damasquinado de Toledo y de Eibar, etc., etc.

Herramientas y fornituras para relojeros y plateros. Talleres especiales para composuras de relojes, fonógrafos y toda clase de aparatos mecánicos y de precisión.

El reloj SEELAND de hora cronométrica y forma elegantísima, es el más ventajoso de los

RELOJES DE PRECISIÓN

J. G. GIROD.—Calle de Postas, 25 y 27, Madrid.

¡NADIE LO DUDE!

Los trajes y gabanes más elegantes y baratos, se hacen en la muy acreditada **Sastrería de Cuadrado**, San Bernardo, 43, á **20 pesetas**. TRAJES á medida de gran novedad, en cuadros lisos ó cheviots, y géneros negros ó azules, inmenso surtido para elegir desde **20 pesetas**. GABANES, forros seda; chalecos de piqué; alpacas superiores; estambres riquísimos y otras cincuenta mil cosas imposibles de enumerar, un 40 por 100 más barato que en las demás Sastrerías.

Nota importante.—Se recomienda al público, en su obsequio, no confunda esta Sastrería con otras inmediatas. El que esté á bien con su dinero debe tenerlo presente.

CASA CUADRADO.—43, Ancha de San Bernardo, 43.

MATIAS LOPEZ

MADRID-ESCORIAL

Los chocolates, cafés y sopas coloniales de esta casa, son los mejores que se presentan en los mercados.

Premiados con 40 Medallas.

De venta en todos los establecimientos de Ultramarinos de España.

Oficinas: Palma Alta, 8. Depósito central: Montera, 8.

PEDIR EN TODO EL MUNDO

LAS

AGUAS DE CARABAÑA

UNA PESETA BOTELLA

Gran depurativo.

Únicas en el consumo.

VENTAS: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

SAN TELMO

EN JEREZ DE LA FRONTERA

Aguas cloruradas sódicas sulfurosas.

24,95836 gramos de cloruro de sodio en un litro de agua.

Especiales para combatir la **escurfula**, herpes, **anemia**, enfermedades de la piel y nerviosas.

Temporada oficial de 1.º de Junio á 30 de Septiembre.

Para informes, dirigirse á la *Gaceta Balneológica*, Arco de Santa María 47, en Madrid, ó al Administrador del *Balneario de San Telmo*, en Jerez.