

S  
RIFAS

de Fe.  
los, 48:

ore en  
s.  
recs.  
o

GA

abricado  
une los  
realiza-  
moder-  
iforme,  
idez de  
tercam-  
ia de su  
ara rela-  
el reloj  
ga com-  
a en las

Carlos  
do gratis.

BOMBAS «SPECIAL»  
A VAPOR

sa  
CIAL

DRID

«In ningún  
a eficacia de  
gota ligero».  
au, PARIS

(Rentería).



# Blanco y Negro

20 CENTS.

MADRID, 23 ENERO 1898

NÚM. 351

Ayuntamiento de Madrid





## COSAS DE INVIERNO

V

El termómetro y la ropa interior sostienen relaciones íntimas.

Apenas se inicia el invierno, todo fiel cristiano está muy obligado, no sólo á tener devoción, sino también ropa interior adecuada á las circunstancias.

En el estío todo se hila más delgado.

Transcurrido el otoño, los almacenes de géneros de punto no se le dan de reposo para ofrecer al público prendas de abrigo, y en las casas particulares constituye una tarea importante para la señora la sustitución de lo fino por lo gordo en materia de ropa interior.

Los tan reputados calzoncillos de finísimo lienzo, las no menos apreciables camisetas sin mangas conocidas y las medias de puntos suspensivos, pasan á la escala de reserva, dejando paso á los trajes de franela, á las elásticas de pelo en pecho, á los calcetines como sacos de noche y á los pintorescos chalecos del propio Bayona.

Es decir, que con la ropa interior ocurre lo que con los partidos políticos. Hay turnos. Así como existen conservadores afelpados y liberales de hilo crudo, tenemos turnando en el repertorio de nuestra indumentaria camisetas liberales que apenas nos dificultan los movimientos, y calzoncillos conservadores que aprisionan nuestras carnes alabastrinas.

¿Y saben ustedes en qué se parece la ropa de punto á los partidos gobernantes? En que unos y otros hacen que no nos llegue la camisa al cuerpo.

Todas las cosas del mundo son susceptibles de estudio, y no ha de eximirse de esta cualidad la ropa interior.

Quizá habrá quien pueda escribir cuatro tomos acerca de *La autonomía de Cuba en sus relaciones con los calcetines de estambre*. Tal vez exista algún sabio que pudiera disertar sobre la *Influencia de las chambras bordadas en los acumuladores eléctricos*. Acaso no falte quien sostenga que la primera obra salida de manos de nuestra madre Eva fué un par de calzoncillos de madapolán para su pobre marido (q. e. p. d.), y hasta pretenda demostrar que se valió para ello de una máquina Singer.

Yo no me atrevo á tanto.

Lo más que podría sostener es que el corsé, por ejemplo, guarda cierta analogía con el ejército, con ese elemento social consagrado á la defensa de la patria.

Mas es el caso que por encargo de BLANCO Y NEGRO me veo en la precisión de decir cuatro vulgaridades acerca de la ropa interior.

Y voy á decirlas.

El estudio de las elásticas es muy elástico. Yo empiezo por ignorar la diferencia que existe entre ellas, las almillas y las camisetas. Sólo sé que cuando aprieta el frío se le presenta al que gasta cualquiera de dichas prendas ocasión oportuna de bendecir al Supremo Hacedor por que ha hecho brotar de la tierra fabricantes de ropa de abrigo.

Las camisetas de punto se dividen en dos clases: catalanas é inglesas. Las primeras proceden de Cataluña. Las segundas..... también.

Las hay pelonas y peludas ó guateadas. Con las primeras se siente uno sencillamente abrigado. Con las segundas se siente uno borrego provisional.

Las hay de clase extra, que no sufren menos cabo con el uso, y en cambio las hay tan malas,







que no sólo se abren de puntos como las plumas, sino que en cuanto sienten la humedad se encogen horriblemente.

Conozco á una viuda muy afligida cuyo llanto continuo ha dejado tan cortas sus modestas elásticas, que hoy cuando se las pone, apenas la llegan á los hombros.

De refajos, enaguas, cubre corsés, chambras y otras prendas femeniles con vistas al interior, entiendo poco. Sé que el refajo es prenda de mucho abrigo y de no menos importancia, y lo veo comprobado en un vecino mío, senador completamente vitalicio, quien para andar por casa prefiere á la clásica bata un refajo de su esposa, sintiendo no poder llevarlo puesto á las sesiones de la Alta Cámara.

Las medias, obligadas á prestar servicio á la humanidad por parejas, como la Guardia civil y los huevos fritos, constituyen el mejor y más directo abrigo de las piernas, y son de diversas clases y de varios colores.

Muchas personas usan medias negras. Otras prefieren las medias tintas. Y hay quien no tiene medias porque no tiene medios.

Los camisones de señora de dormir, ó mejor dicho, de dormir de señora, son muy largos y proporcionan abrigo seguro.

De alguna dama sé que parece que se acuesta metida en un saco atado y *precintado*. Ella sabrá por qué.

¡Y á cuántas les gusta meterse en camisa de once varas!

El canesú es parte importantísima de la camisa. Si yo fuese poeta diría aquí muchas cosas acerca (ya que no cerca) de los canesús, especialmente de los que se llaman calados, no por estar hechos una sopa, sino una criba. Pero más vale que sobre este asunto corramos un velo, no siendo de los más tupidos.

En cuanto á las camisas de caballero, estoy por las de franela para el invierno, y reniego en

todo tiempo del almidón indispensable y del asesino que lo inventó.

¡Cuántas veces he querido bajar la cabeza humildemente ante los designios de la Providencia, y he tenido que desistir de ello por el maldito cuello almidonado!

En las marcas de la ropa interior se ven cosas muy curiosas. Hay quien se conforma con las iniciales de su nombre bordadas con hilo rojo allí donde buenamente cayeren. En cambio, he visto calzoncillos con un golpe de letras bordadas en oro sobre el retrato del dueño y entre ramos de claveles de tamaño natural.

Algo más podría decir acerca de la ropa interior; pero temo cansarles á ustedes, y hago punto, no sin referirles antes lo que acabo de oír á mis vecinos Sánchez y López.

Compró éste un traje interior de franela de un género riquísimo, y el otro se lo apropió sin más ni más.

—Amigo Sánchez, le dijo el dueño de la prenda, eso ha sido una broma de mal género.

—No digo que no haya sido una broma, contestó Sánchez; ¡pero lo que es de *mal género*.... perdone usted!

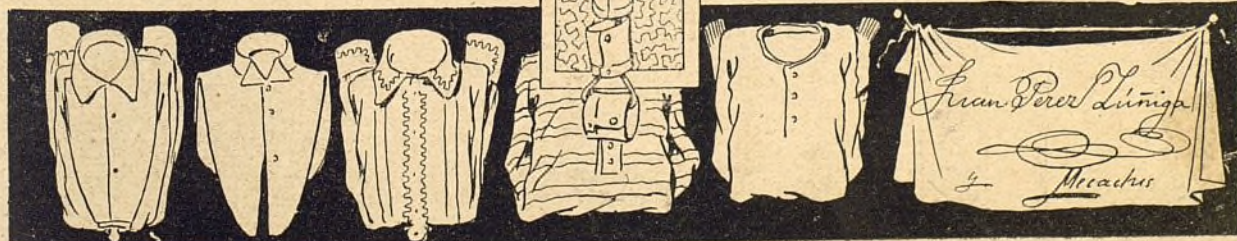
Al ir á firmar este trabajillo, cuya cualidad de deshilvanado es la peor que puede tener tratándose de cosas de ropa, penetra en mi despacho la criada sonriendo y me dice:

—Señorito; ahí está un dependiente de BLANCO Y NEGRO.

—¿Y qué quiere?

—De parte del director, que no lleve usted las poesías de que hablaron, y que vaya usted hoy mismo, pero solamente con la *ropa interior*.

Me río de la natural extrañeza de la criada, firmo el artículo encargado, se lo entrego al esclavo de D. Torcuato Luca de Tena (q. D. g.) y me retiro á meditar.





# LAS PAJARITAS DE LAS NIEVES

Se ha creído que la mujer española, hermana del sol que derretir los pámpanos, no resiste la escarcha del Septentrion, ni puede vivir bajo un toldo de nieve helada.

¡Error! ¡profundo error! La mujer española, especialmente la hija de Madrid, no sólo resiste, sino que domina las inclemencias de los climas más opuestos.

Llevala á Sajonia, donde apenas hay calor vital, y la veréis pisar gallarda la alfombra de hielo, que sólo aguantan los osos, como pisa los charcos ó la nieve de las calles madrileñas, con zapato de baile y vestido de tal. ¿No la habéis visto salir del Real en noche borrascosa, levantarse la falda con previsión exquisita y emprender la travesía de las aceras, cubiertas de nieve ó anegadas de agua? ¿Habéis visto á ninguna pedir auxilio?

Por esto sin duda el eximio Pedro Antonio de Alarcón las designó con el calificativo pintoresco de *pajaritas de las nieves*.

Por supuesto, que los que han formado tan pobre idea de nuestras mujeres no son españoles, son extranjeros *touristes*, de esos que se inflaman con una caña de manzanilla, y toman el rábano por las hojas antes de tomar las de Villadiego.

Al ver á «nuestras» mujeres, tan flexibles y esbeltas, tan ondulantes

y hermosas, tan vivas y apasionadas, dar la vida al amor en un tierno suspiro, en una ardiente mirada, no han podido imaginar dichos extranjeros que el hechizo de envoltura tan frágil tuviera resistencias de acero.

Y sin embargo las tiene, como voy á demostrar.

\* \*

Entre los oficios penosos y arriesgados, quizá no hay ninguno como el de cochero.

Subido en el pescante, especie de *cadalso* donde recibe lenta muerte de insolación ó pulmonía, no hay precaución que no tome para afrontar al enemigo.

Levitón con..... trabillas y forro de bayeta; chaleco de ante ó de punto; esclavina y puños de piel de *zorro*; guantes de gamuza, impermeable, paraguas, manta.....

Y todo es poco en los días de invierno, helados por los vientos del Norte, porque el cochero tiene frío.

En cambio, como contraste singular, vemos circular por el Parque, en *milord*, *victoria* ó *landeau* abierto, á las damas distinguidas é impresionables, á las flores de salón criadas en estufa, sin otro abrigo que el vestido de seda y un paletot (las que lo llevan, pues la mayoría presentase á cuerpo gentil..... gentil in-





discutiblemente), y una manta á los pies, de más vista que utilidad.

Y, sin embargo, no se constipan.

Ellas, que en sus moradas necesitan tanto *confort* y tantos edredones, que van á misa ó á las novenas abrigadas de la cabeza á los pies con pieles y paños de lo más costoso; ellas, que para acercarse al tribunal de la penitencia, cada mes ó cada ocho días (según aconseje el Padre), no hay remilgo que no adopten en el traje y maneras, ni santidad que no exalten, ni oración que no recen al *Sacre Cœur*, sobre todo si está escrita por Grilo, para mayor devoción y regalo de las almas; ellas, que bailan de cuerpo alto cotillones en los palacios de la antigua nobleza, y apenas tocan con la yema de los dedos la mano enguantada de su pareja para que no se diga que *pecan*, siguiendo la corriente pagana del desnudo estético, civilizador y naturalista del siglo; ellas, en fin, que se desmayan al ver un ratón y se *pasman de frío* en los salones aristocráticos de que acabamos de hablar, ellas son las que, con asombro de cocheros, jinetes y peatones, dan todas las tardes vueltas y más vueltas á la *noria* del Parque de Madrid, reclinadas en carruajes abiertos, con trajes de... ilusión, muy propios para realzar perfecciones, pero también para apropiarse una tisis galopante por la vía recta del catarro pulmonar.

Es decir, que nuestras delicadísimas mujeres son más fuertes que los cocheros y que los caballos.

Es decir, que los manojitos de nervios que tanto admiran por su esbeltez las razas del Norte, son de bruñido acero, resistentes al calor, al frío y, como he dicho, á las mayores inclemencias.

Que vengan los rusos á patinar en el lago *auténtico* de la Casa de Campo, cuando el tiempo y los..... guardas lo permitan, ó en los estanques *apócrifos* del Buen Retiro y Madrid Moderno.

Encontrarán, en vez de bloques de pieles y sayas cortas como en el Neva, muchos grupos de sílfides bulliciosas y alegres.

Muchas bandadas libres de *pajaritas de las nieves*.

••

Yo hablaba de *ellas*, de las *pajaritas*, con un doctor de mucha clientela, y tratando el punto del coche abierto en invierno, me decía que no lo juzga peligroso, porque existe en nuestras mujeres una organización excepcional, maravillosa, una verdadera..... *impunidad*.

—Pero la razón, doctor, la razón.

—¿La razón de qué?

—De esa «resistencia» inverosímil.

—A eso no puedo contestar. Existe la resistencia. No pregunte usted más.

—Sin embargo, Yo no acabo de convencerme, y le declaro á usted, amigo mío, que muchas veces, al verlas así en la Castellana ó en el Retiro, me han dado ganas de acercarme al carruaje, hacerlo parar y ofrecerles..... la capa.

—Perfectamente. Pero yo le digo á usted que sería preciso, para descubrir el arcano, «verlas por dentro».

—¿Cómo?

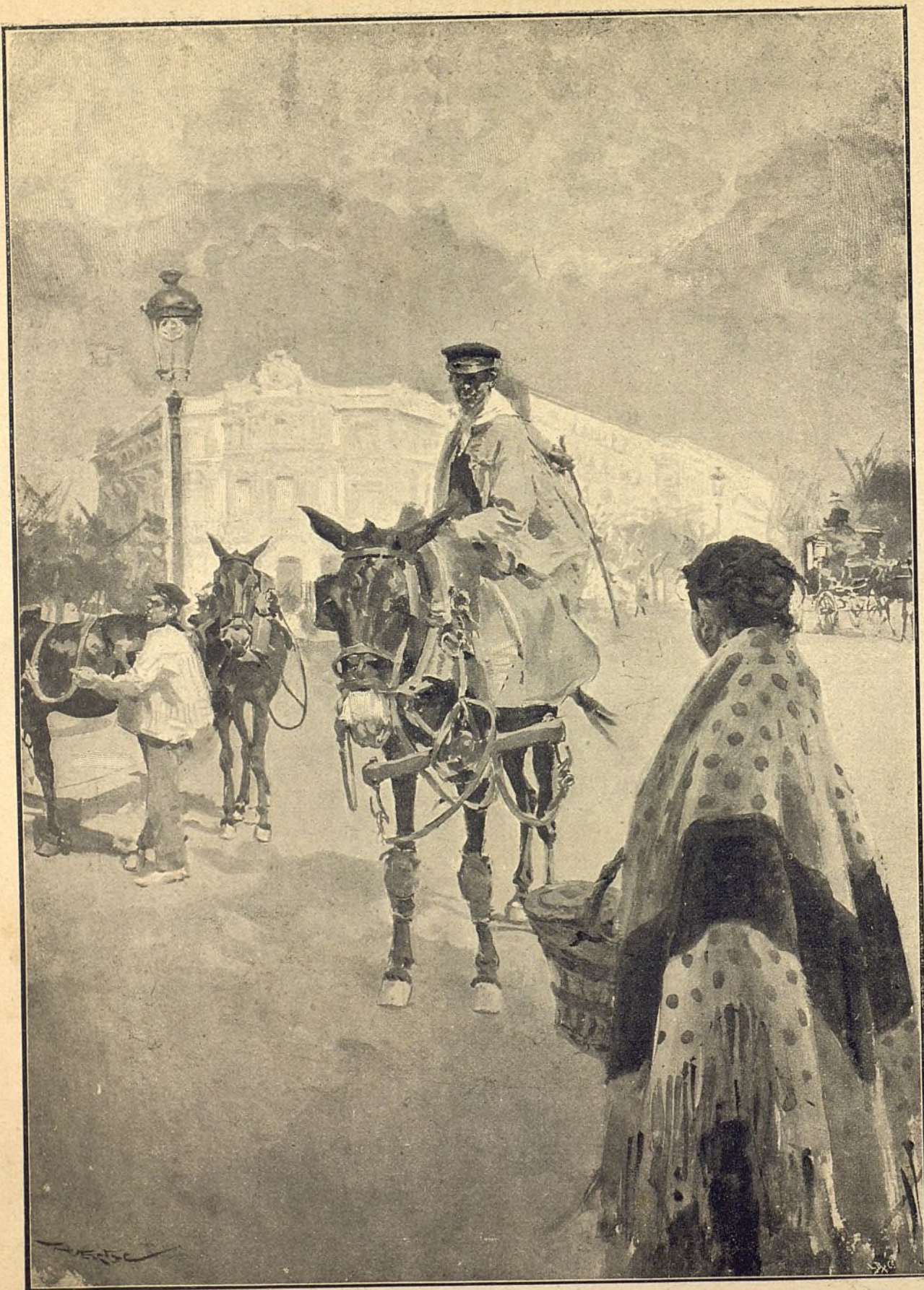
—¿Quiere usted que le avise cuando le haga á alguna la autopsia?...

ENRIQUE SEPÚLVEDA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA







PÁGINAS MADRILEÑAS  
EL ENCUARTERO, POR HUERTAS

Ayuntamiento de Madrid





## EL TRIUNFO DEL SISTEMA

La escena representa la plaza de Santa Ana á altas horas de la noche. En primer término la estatua de Calderón, que calla viendo las estrellas. El telón de foro representa el exterior del teatro Español, de donde salen haciendo aspavientos y dando gritos las más aplaudidas y populares figuras del género chico: un chulo, una golfa, un municipal (indispensablemente gallego), un cesante, un señorito «media lengua» y otras hermosas creaciones por el estilo.

### ESCENA ÚNICA

EL CHULO.—¡Vamos, hombre, que tié pero remuchísima gracia! Miá tú que soltarnos á estas alturas al Marco Antonio y á la Cleo..... Cleo..... Cleo.....

LA GOLFA.—¡Ay qué dios! Paices una culeca. ¿Ta dao algún aire por un por si acaso?

EL SEÑORITO «MEDIA LENGUA».—Señoles, un poco de calma; la obla que ha tenido el honol de despelta nuestra hilalidad, se llama *Cleopatla*.

EL CHULO.—Bueno, pus eso; Cleo..... ¡y patas!

EL MUNICIPAL.—Cuidaditu con lu que se habla; esa señura ha sido reina en su tierra, y la autoridaz no puede consentir ataques embozados.....

EL ORGANILLERO.—¿Y en cuerpo, so lipendi?

EL MUNICIPAL (*sin darse por enterado*).—Digu que la autoridaz no puede consentir ataques á los altos poderes del Estado.

LA GOLFA.—Pero, oiga usté, Romanones, si aquí no atacamos ni desatacamos á nadie..... Aquí lo que se dice es que allá adentro nos han querío dar gato por liebre, y esa no cuela.

EL CESANTE.—Ni liebre, ni gato, señora; se lo asegura á usted un estómago virgen y mártir.

LA GOLFA.—¿Pero á usted quién le ha dao vela en este entierro?

EL TIMADOR.—¿Entierro? ¿hay algún entierro?

LA GOLFA.—Paicen ustedes tontos de remate.

EL CHULO (*en un arranque de sinceridad*).—Pa mí que el día que dejemos de ser tontos se acaba el género chico, sin que le valga ni la bula.

EL ORGANILLERO.—Bien; pero ¿en qué quedamos de doña Conpatas?

EL CHULO.—¿En qué hemos de quedar? En que eso de los lunes es un infundio, y lo de los jueves una lata, y el

Sellés un guasón, y el *Séspir*, un inglés que ni pintao pa darle el timo de los perdigones.

LA GOLFA.—¡Choca!

EL CHULO.—¡A ver! ¡Pus no he de chocar! ¡miá ésta!

EL SEÑORITO.—Dice usted bien; tenemos que defendernos á capa y espada.

EL ORGANILLERO.—¡Gachó! Pus güen drama va á haber.

LA GOLFA.—¡Y que lo digas! Un drama de los de allá adentro: ¡de capa y espada!

EL MUNICIPAL.—Cren que se van ustedes por lus cerros de doña Úbeda, y que hay que poner los puntos sobre las *ies*.

LA GOLFA.—Como á mí se me suelte la lengua, va usté á poner los puntos sobre las *ies* y sobre las *jotas*.

EL MUNICIPAL (*sin darse por aludido*).—Aquí se trata de que todus protestemus en nombre del *género chico*, que es el que priva.....

EL SEÑORITO.—¡Eso! ¡el que pliva! ¡el que pliva! en el alte y en todo; porque, al fin y al cabo, ¿qué es el Gobierno autonómico?

Todos.—El género chico en la política.

EL SEÑORITO.—¿Y el legionalismo?

Todos.—El género chico en la patria grande.

EL SEÑORITO.—¿Y el encasillado?

Todos.—El género chico electoral.

EL SEÑORITO.—¿Y.....?

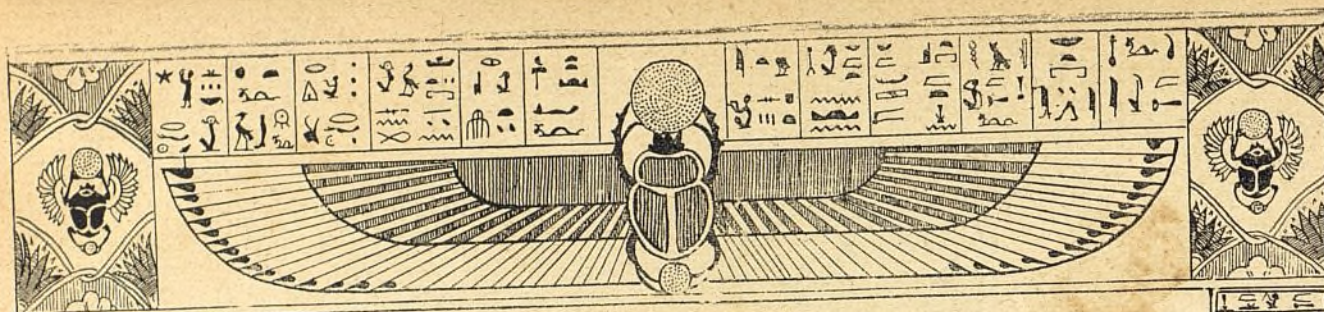
Todos.—¡Basta! ¡basta! ¡mu bien habiao! ¡olé! ¡viva su señora madre! ¡abajo el *Séspir*!

UNA VOZ SALIENDO DEL FOSO.—¡Hágase vuestra voluntad! Se acabó el arte, se acabó la sindéresis, se acabó la dramática; pero ¿no conservaréis siquiera el castellano?

LA GOLFA (*al chulo*).—El castellano, ¿tú le conoces?

EL CHULO.—Sí, mujer, ¡de cuando fué ministro! Ahora está empleao en el *Santo Sepulcro*.—Telón.





MARÍA GUERRERO

# CLEOPATRA

DRAMA EN CUATRO ACTOS, COMPUESTO CON ESCENAS DE SHAKESPEARE  
POR DON EUGENIO SELLÉS

## FRAGMENTOS

ACTO PRIMERO.—ESCENA SÉPTIMA

CARMIA.—No pienses tanto en él.

CLEOPATRA.—¡Feliz tú, porque tu pensamiento no irá fuera de Egipto! (*Pausa.*)

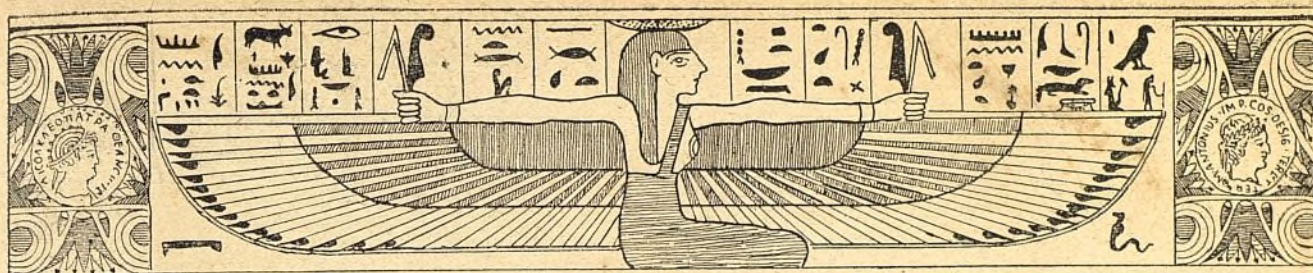
Carmia mía, dime: ¿dónde estará ahora? ¿de pie ó á caballo? Quizá cabalga ya en su corcel. ¡Ah, dichoso corcel que llevas el dulce peso de Antonio! Enorgullécete y arquea el noble cuello. ¿Acaso sabes lo que llevas encima? Al semiatlas del mundo: al brazo y la cabeza de los hombres. (*Pausa*)

R Carcedo

-1898-







¿Hablará ahora? Tal vez piensa en mí y se pregunta: «¿Dónde estará, qué hará mi culebra del Nilo?» Así me llama, y con razón: llevo dentro ponzoña dulcisima.

¿Cuándo volverá? Y cuando vuelva después de ver las mujeres romanas de tez alabastina, marmórea, ¿me encontrará tal vez ennegrecida por los besos del sol egipcio? ¿me encontrará arrugada por el tiempo?

¡Oh, días felices los del gran César! Cuando tú me conociste, era yo alimento digno de un monarca. ¿Qué otra era también cuando me vió el gran Pompeyo!

¡Cuando se quedó inmóvil contemplándome con los ojos fijos en mi rostro, como si pretendiera anclarlos en él para siempre y sepultarse en lo profundo de mis pupilas! (Queda pensativa y triste.)



### ACTO II, ESCENA III

CLEOPATRA.—Apresúrate á volcar tus noticias en mis oídos, tanto tiempo cerrados.

MENSAJERO (vacilando).—Señora... señora....

CLEOPATRA.—¿Ha muerto Antonio? Si lo dices, vienes á matar á tu ama.... ¡Este hombre es un miserable asesino!.... Pero di que está sano y libre, y ahí tienes montones de oro. Y aquí está mi mano para que te hartes de besar sus venas más azules. Estas manos que han besado con temblor los reyes.

MENSAJERO.—Está en paz.

CLEOPATRA.—Respiro. Toma, toma ese oro. (Dándole dinero.) Más. Cuanto quieras. Pero explícate. También de los muertos suele decirse que están en paz. Si has querido decirlo así, todo ese oro que te he dado, tuyo será, pero fundido, fundido te lo haré tragar por la maldecida boca.

MENSAJERO.—Óyeme, señora.



CLEOPATRA.—Continúa. Tu rostro me anuncia buenas noticias. Si Antonio está vivo, ¿por qué no me lo has dicho desde el comienzo? Si no lo está, también desde el principio debieras haberte presentado como una fiera coronada de serpientes.

MENSAJERO.—Si no me escuchas....

CLEOPATRA.—Siento más deseos de arrastrarte que de oírte. Sin embargo, dime que Antonio es amigo de César, que no es cautivo suyo, y haré que caiga sobre ti otra lluvia de oro con granizada de perlas.

MENSAJERO.—Está bueno.

CLEOPATRA.—Empiezas á hablar bien.

MENSAJERO.—Y en paz con César.

CLEOPATRA.—Este hombre es un hombre honrado.

MENSAJERO.—César y él son más amigos que nunca.

CLEOPATRA.—Hoy vas á hacer tu suerte.

MENSAJERO.—Pero....

CLEOPATRA.—Me desagrada ese *pero*. Pero es carcelero que guarda detrás de sí muchos malhechores. Te ruego que derrames en mi oído todas tus noticias juntas y de un golpe. Has afirmado que Antonio está con salud, en paz con César, y libre.

MENSAJERO.—No he dicho que libre. Está ligado á Octavia.

CLEOPATRA.—¿A Octavia?

MENSAJERO.—A su lecho.

CLEOPATRA (á su esclava Carmia).—Carmia, ¿entiendes tú lo que dice?

MENSAJERO.—Está casa lo con Octavia.

CLEOPATRA (furiosa y dando un grito salvaje). ¡Confúndante todos los rayos del cielo! (Golpea al mensajero.)

MENSAJERO (aterrado).—¡Señora!....

EUGENIO SELLES



# REVISTA Y EXPLICACION DE CLEOPATRA

OBRA DE SELLÉS CON TROPEZONES DE SHAKESPEARE



1. Al levantarse el telón  
se oye una detonación.  
¿Abrió la boca Donato?  
¡pues ya hay ruido para rato!



2. Salen Vico y la Guerrero,  
reina egipcia, del bracero.  
Marco Antonio, de buen año,  
pero con traje de baño.



3. En cuanto pisan la escena  
arman la marimorena.  
Se enfurece la señora  
y el general expectora.



4. En esto llega un mandado  
á decirle que ha enviudado,  
y Antonio grita: «¿Qué dudo?  
¡me voy á Roma por viudo!»



5. Triste queda Cleopatra,  
que á Marco Antonio idolatra.  
«¿Un siervo? ¡nuevas al fin!...  
Acércate más, Perrín....»



6. Habla, Perrín; habla, esclavo,  
no menees tanto el rabo.  
¿Se ha vuelto á casar? ¡oh rabia!  
¡maldita sea tu labia!»



7. Y feroz le *manumete*,  
haciéndole más de un siete,  
mientras llega huyendo Antonio  
del segundo matrimonio.



8. Octavio, entre bastidores  
le da zurras superiores.  
Marco Antonio se arrebató,  
descuelga el Marco y se mata.



9. Cleopatra.... el mausoleo,  
¡todo se ha puesto muy feo!  
Pide un áspid, se lo aplica,  
y muere diciendo: «¿pica?»

Y ahora, público guasón—que haces del arte irrisión,—aplaude estas aleluyas,—pues tan dignas de ti son,—que parece que son tuyas.

Por la copia,

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJOS DE CILLA

Ayuntamiento de Madrid



## EL MANDO DE PUERTO RICO

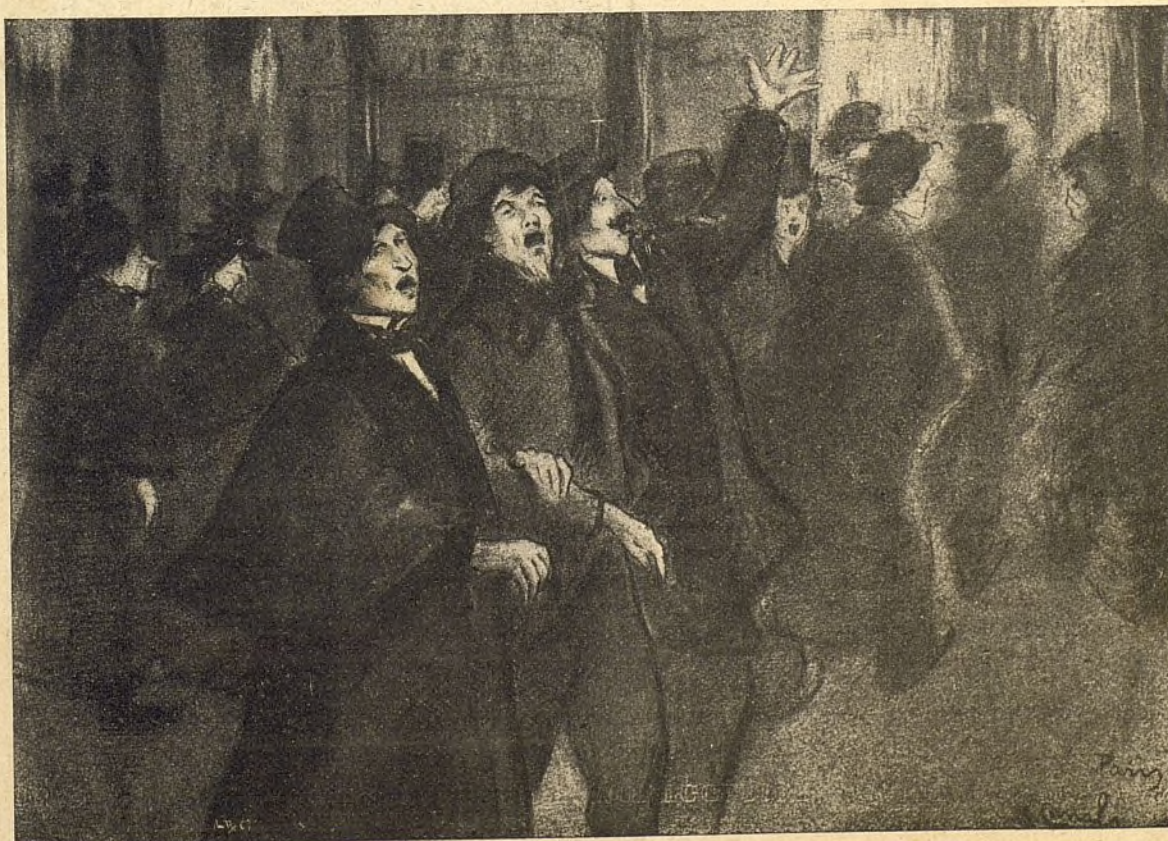


EL TENIENTE GENERAL GONZÁLEZ MUÑOZ  
GOBERNADOR GENERAL DE PUERTO RICO, RECIENTEMENTE FALLECIDO.  
*Fotog. Otero y Colomina*



EL TENIENTE GENERAL D. MANUEL MACÍAS Y CASADO  
NUEVO GOBERNADOR GENERAL DE PUERTO RICO  
*Fotografía Alemana, Canarias*

## EL ASUNTO DREYFUS



MANIFESTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PARÍS CONTRA EMILIO ZOLA  
*Dibujo del natural por R. Canals*





## PORTFOLIO DE LA SEMANA

### PRIMERA FERMENTACIÓN

Trabajo nos ha costado obtener la presente fotografía, porque ni el horno estaba para bollos, ni la Magdalena para tafetanes, ni la política para luces de magnesio, única luz con la cual es posible maniobrar, dado lo oscuro del horizonte. Mas al fin hemos logrado nuestro propósito, que no era otro sino el de conseguir una instantánea de la bodega nacional en el momento de comenzar la fermentación en nuestra Cuba más cara.

La efervescencia de la Habana no ha sido más que eso: una fermentación inevitable. Se hizo la vendimia con toda felicidad; se cortaron racimos de todos los colores para llenar el vientre inmenso de esa cuba que parece no tener fondo, y cuando ya vimos la bota colmada, todos respiramos con satisfacción, vendimiadores y bodegueros, pisadores y arrumbadores. Ya no podíamos hacer más.

Pero no se contaba con la huésped, y eso que la huésped era inevitable.

El mosto en la cuba fermentó aparatosamente, y los que no entendían gran cosa de bodegas creyeron que iba á venir un estallido.

No hay que preocuparse.

Trátase de un fenómeno tan natural y corriente, que nosotros hemos dejado allí los bártulos del fotógrafo en la seguridad de que no será ésta la última instantánea que obtengamos en la bodega.

DRUJO DE MECACHIS



# LOS SUCESOS DE LA HABANA

Grande alarma produjeron en la Península las noticias de la Habana últimamente recibidas por el cable.

Se creyó al principio en una sedición militar con posibles y poderosas ramificaciones.

Más tarde interpretóse la abortada revuelta como un acto de manifiesta hostilidad contra el régimen autonómico recientemente instaurado. Por fin, todo el mundo ha podido hallar en los pasados sucesos, que parecieron torcer en sus comienzos la nueva marcha que llevan los asuntos cubanos, una manifestación de despecho por parte de los elementos mal avenidos con el nuevo régimen.

La agitación iniciada no tomó más alarmantes proporciones, gracias al tacto con que han procedido las primeras autoridades de la isla y al patriotismo de los dignos oficiales del ejército, que bien pronto comprendieron cómo trataban de aprovecharse de su actitud aquellos elementos á que nos referimos. Entre to-



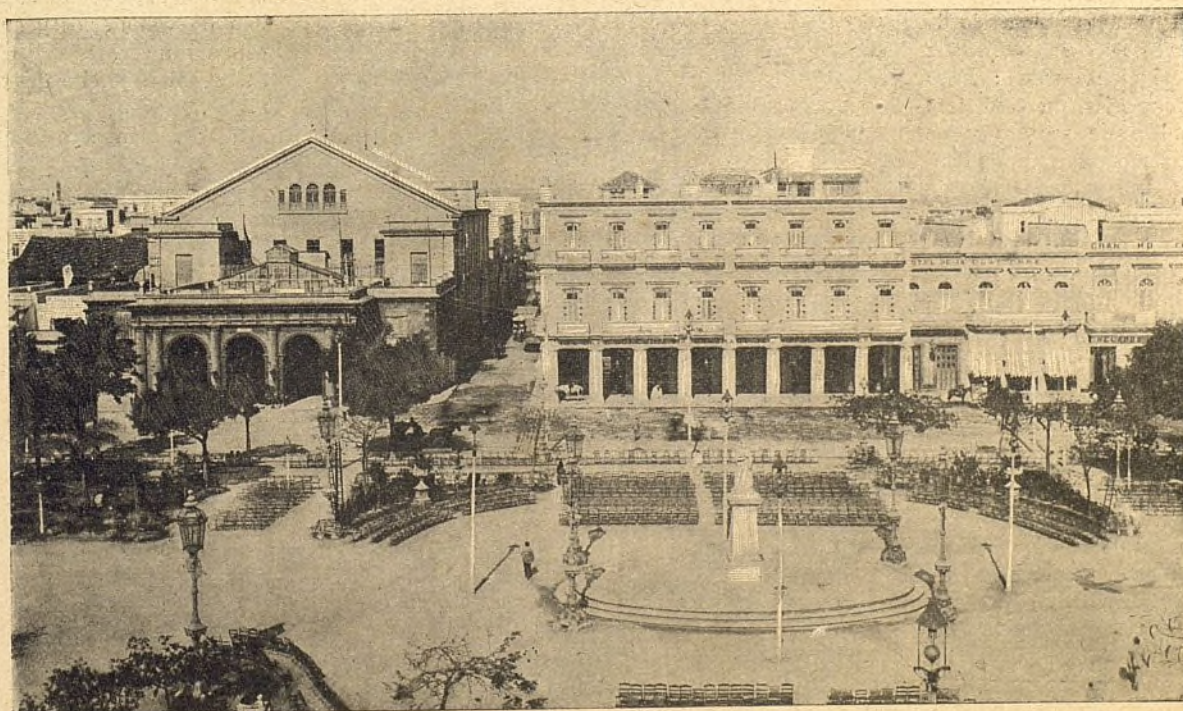
EL GENERAL AROLAS  
GOBERNADOR MILITAR DE LA HABANA  
Fotog. J. A. Suárez

das las autoridades se ha distinguido el general Arolas, que desde el momento de hacerse cargo del gobierno militar de la Habana no descansó hasta conseguir aplacar los ánimos, infundiendo respeto á las masas populares.

Los corresponsales de los periódicos madrileños han aplaudido con unánime entusiasmo el comportamiento del bravo general Arolas.

Fué teatro de los más importantes y graves tumultos el Parque Central, cuya vista ofrecemos en nuestra información gráfica de esta misma página. Es el más concurrido de los paseos de la capital, rodeado como se halla de magníficos edificios como el del *Hotel Inglaterra* y de los teatros *Tacón*, *Payret* y *Albisu*; junto al Parque están instaladas las redacciones de *La Discusión* y del *Diario de la Marina*, dos de los periódicos que fueron víctimas de las impetuosas iras de la multitud.

Ahora bien, no partió precisamente de estos diarios la



PARQUE CENTRAL DE LA HABANA.

Fotog. Gelabert





D. JOSÉ BRUZÓN  
GOBERNADOR CIVIL DIMISIONARIO



GENERAL SOLANO



GENERAL PARRADO



SR. F. DE CASTRO  
JEFE DE POLICÍA DIMISIONARIO

inmediata provocación. Toda la prensa de aquí ha hecho minuciosos relatos, y nuestros lectores conocerán de sobra la génesis y el desenvolvimiento de estos disturbios. Por eso nos limitaremos á consignar muy ligeros detalles.

Un periódico, por cierto de dudosa procedencia política, que se fundó hace poco con el título *El Reconcentrado*, osaba dirigir insultos y groseras palabras á dignísimos oficiales de nuestro ejército. Parece ser que la citada publicación, cuyo título tenía por fuerza que despertar justificados recelos entre los buenos españoles, se proponía combatir rudamente á cuantas personas ejercieron autoridad antes de la implantación de la autonomía, entre ellas y con encarnizado ensañamiento al general Weyler, al exgobernador civil de la Habana Sr. Porrua y al comandante señor Fonsdeviela.

Un suelto atiborrado de frases soeces que llevaba el siguiente rótulo: *Fuga de granujas*, un verdadero modelo de mesura y de circunspección periodísticas, fué el que sirvió de motivo para que los subalternos de guarnición en la Habana se propusieran imponer ejemplar castigo á tales procacidades é intemperancias de lenguaje.

Puestos de acuerdo en el teatro Albisu numerosos militares, entraron en la redacción de *El Reconcentrado*, donde rompieron el mobiliario y empastelaron las formas de la imprenta en que habían compuesto tales injurias.

Bien pronto los generales Solano y González Parrado hicieron comprender á los oficiales lo peligroso de su actitud por el partido que de ella pudiera sacarse, y desde aquel instante el elemento militar deja de figurar en los tristes sucesos de la

Habana, como no sea para secundar las acertadas órdenes del general Arolas y la actitud prudentísima del general Blanco.

Lo que fué en un principio protesta contra la calumnia, se convirtió en motín de carácter político, merced á la conducta artera de los que trataron de torcer el carácter de la primera manifestación.

Convertida ésta en motín, las autoridades militares han desplegado en su represión admirable energía y tacto exquisito, de los cuales es buena prueba el no haber ocurrido la menor desgracia personal á causa de las medidas represivas.

Todos los puntos céntricos de la ciudad fueron ocupados militarmente por fuerzas de orden público y por dos escuadrones de la Guardia civil. Se dispuso el armamento de un batallón de voluntarios y que estuvieran acuarteladas las fuerzas del ejército disponibles.

Afortunadamente, los sucesos no han revestido la importancia que en un principio se les diera, y restablecida la calma, no es de esperar la reproducción del motín.

Con motivo de los sucesos á que brevemente nos hemos referido, son unánimes las censuras contra las autoridades civiles de la Habana, que no supieron impedir á toda costa ataques de la índole de los sueltos de *El Reconcentrado*.

El Sr. Bruzón, dignísimo juriscónsulto que había sido nombrado recientemente gobernador civil de la Habana, reconoció su error, presentando la dimisión del cargo apenas iniciados los sucesos, y también dimitió el Sr. Fernández de Castro, jefe de policía.



CAPITANÍA GENERAL Y CALLE DE O'REILLY





LAS HIJAS DE MADRID  
MODISTAS, POR CECILIO PLA

Ayuntamiento de Madrid



# MESA REVUELTA

## JEROGLÍFICO

Nuestro distinguido amigo el reputado fotógrafo de esta corte don Fernando Debas ha inaugurado un espectáculo que encuentra cada día mayor aceptación entre el público madrileño.

Todos los días, de tres á siete de la tarde y de ocho á doce de la noche, exhibense en la calle de Alcalá, 15, bajo la dirección del Sr. Debas, las *Proyecciones luminosas*, que son la última conquista del Cinematógrafo.

Entre las escenas animadas que componen el espectáculo, merecen especial mención las referentes á la *Vida y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*.

*La reja*, comedia en un acto y en prosa, original de los Sres. D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero.

Estrenada con éxito extraordinario en el teatro Cómico el 4 de Diciembre de 1897.

*Proceso histórico-artístico de la litografía*. Discurso leído en la sesión inaugural, celebrada el día 5 de Noviembre de 1896 en el Centro de Artes Decorativas de Barcelona, por su presidente D. José Fiter é Inglés.

\*\*

## FUGA DE CONSONANTES POR NOVEJARQUE

\*A \*A\*A \*A\*A \*A\*A  
\*A \*A\*A \*A\*A \*A\*A

\*\*

*Almanaque gallego* para 1898, por D. Manuel Castro y López, con la colaboración de distinguidos escritores y artistas de la región residentes en Buenos Aires.

*La farándula*, comedia en dos actos por D. Jacinto Benavente.  
Estrenada con mucho éxito en el teatro Lara de esta corte el 30 de Noviembre de 1897.

\*\*

## LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO POR NOVEJARQUE



3 4 1 5 2

\*\*

*Lontananzas*. El notable escritor Juan de Castro y Orgaz acaba de publicar en elegante volumen varias composiciones poéticas en las que acusa una inspiración nada vulgar y elegantes dotes de diestro literato.

*Autonosuya*. Curiosa novela político-burlesca, escrita en el año 1886 por D. Francisco Fontanilles y Quintanilla, reputado escritor antillano y director que fué de varias publicaciones.

Precio, 20 cts. plata. Habana, 1897.



\*\*

Se ha puesto á la venta el almanaque para 1898 del popular semanario satírico *Don Quijote*.

Consta de sesenta y cuatro páginas, lleva una cubierta en colores, y está autorizado con la firma de los notables escritores Blasco, Aza, Zahonero, Campoamor, Rueda, Sawa, Urrecha, Pérez Zúñiga, Alarcón, Sellés, Paso, Dicenta, Montoto, Reina, Navarro Gonzalvo, Lustonó, López Silva, etc.

De la parte artística se han encargado los populares dibujantes Sojo (*Demócrito*), Cilla, Rojas, Solar de Alba, Poveda y notables caricaturistas extranjeros.

Precio del almanaque, 50 céntimos.

*Sociedad instructiva de Maestros carpinteros* de Valencia.

Memoria del curso de 1896 á 1897, leída en la solemne apertura de los estudios del año académico de 1897 á 1898 por D. Tomás Rausell, secretario general de dicha Sociedad.

\*\*

## INCÓGNITA GEOGRÁFICA POR NOVEJARQUE

Con cinco, una población de Toledo y una provincia de España, formar un apellido.

*El lagar de la Viñuela*, novela andaluza por D. Arturo Reyes.

La crítica, con rara unanimidad, ha juzgado con grande elogio esta reciente obra del distinguido autor de *Cartucherita*.

Una el Sr. Reyes á todos esos elogios el nuestro, muy cariñoso y entusiasta, por la hermosa novela cuyo título encabeza estas líneas. Precio del ejemplar, 3 pesetas.

*Con arma blanca*, comedia en un acto y en prosa, original de Domingo Guerra y Mota, estrenada con gran éxito en el teatro del Duque, de Sevilla.

*Sangre española*, por D. Miguel Rey.  
Monólogo representado la noche del 23 de Diciembre de 1897 en el teatro Principal de Tortosa.

\*\*

## CEROS Á LA DERECHA, POR NOVEJARQUE

- \* 0 — Río de Soria.
- \* \* 0 — El árbol que da fruto un año sí y otro no.
- \* \* \* 0 — Soldado.
- \* \* \* 0 — Buque.
- \* \* \* \* 0 — Instrumento para dibujar ó escribir.
- \* \* \* \* 0 — Lluvia impetuosa y de poca duración.
- \* \* \* \* \* 0 — El que canta, sabe ó compone romances.
- \* \* \* \* \* 0 — Soldado.
- \* \* \* \* \* 0 — El que hace cierto instrumento.
- \* \* \* 0 — Adjetivo.
- \* \* \* 0 — El que da el brazo á otro para que se apoye en él.
- \* \* 0 — Astro brillante.
- \* 0 — Hierro compuesto para armas.

\*\*

**EL ANUARIO-GUIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA**  
es una guía práctica para el reclamo de fabricantes é industriales españoles.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive**. Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

**REUMA** No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.<sup>as</sup>; y Bilbao, su autor.

PASTILLAS

MORELLÓ

Obtan por inhalación

CURANTOS

RESPIRADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, CATARROS, CONQUEIRA, etc.

Se venden en todas las farmacias de España

Depósito central, farmacia del autor, Puerta del Ángel, 16 y 15 (Calle de Trujillo) BARCELONA.

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

Ayuntamiento de Madrid



La casa Bailly-Baillière é Hijos, que se distingue por las publicaciones de verdadera utilidad que constantemente da á luz, nos ha remitido un ejemplar de la *Agenda Culinaria*, de la duquesa Laura, para 1898.

Esta *Agenda* se publicó por primera vez el año 1896; y si muchos de nuestros lectores no supieran que es el libro de cocina más útil, más práctico y más necesario para el ama de casa y la cocinera, bastaría decirles que en los dos años de publicación se han agotado inmediatamente las numerosas tiradas que de ella hicieron sus editores.

Se vende á 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias.

*La gitanilla*. Rasgo dramático en un acto y en prosa, por Luis Bertrán y Ricardo Pasasano. Estrenado con buen éxito en el Centro Gallego de Montevideo.

*Contestación al programa para las oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado*. Esta obra, que se publica por cuadernos, está de venta en la librería de Suárez, Preciados, 48.

*Chucherías*. Felipe Pérez es incansable; su imaginación, siempre en cultivo, produce libros, piezas, poesías, todo sin descanso.

*Chucherías*, última obra publicada, es una curiosa mesa revuelta: artículos históricos, versos, anécdotas, todo como en brillante kaleidoscopio pasa por la galana pluma de Felipe Pérez.

El libro lleva un prólogo de Picón y se vende á 3 pesetas.

*Novelerías*. Manuel de Castro, conocido en el mundo de los salones por sus brillantes crónicas que suscribe con el seudónimo de *Barón de Stoff*, da gallardas muestras en su primer libro de ser un correctísimo prosista y un elegantísimo escritor, condiciones que le predestinan envidiables éxitos.

El libro lleva un sincero prólogo de Francisco Rodríguez.

*Fútiles*. Narciso Alonso Cortés, uno de los poetas jóvenes de mejor imaginación, ha publicado en un tomito algunas de sus más notables poesías.

*El arte, los artistas y la Exposición de Bellas Artes de 1897*.

El distinguido arquitecto D. Luis María Cabello, premiado por anteriores obras en diversas Exposiciones, acaba de publicar un muy interesante libro en el que analiza y estudia con muy buen juicio las obras del último certamen.

El libro, muy bien impreso, cuesta 2 pesetas.

*País Basco*. El originalísimo pintor Reoyos, uno de los más devotos del moderno impresionismo, ha publicado en forma de artístico álbum varios curiosísimos apuntes muy diestramente observados.

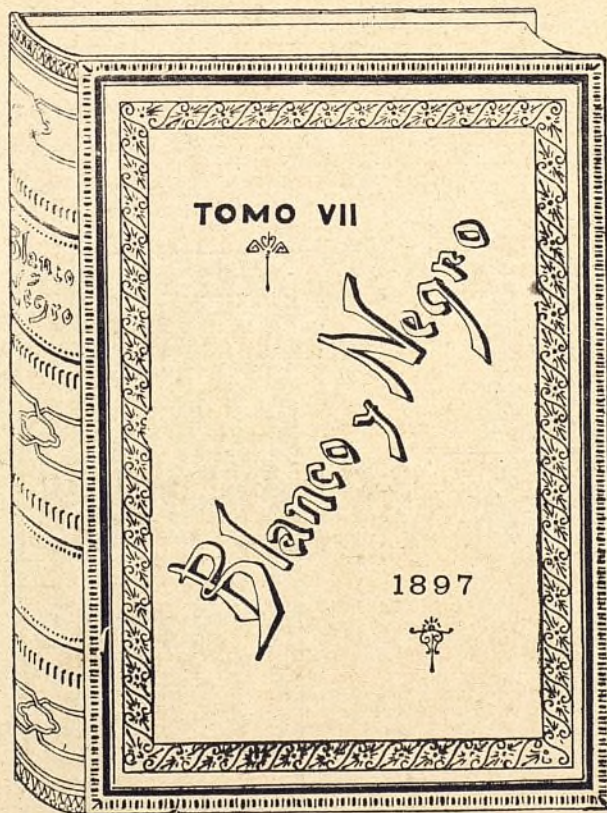
Con el título *La Oveja, su estructura y sus órganos interiores*, han puesto á la venta los Sres. Bailly-Baillière é Hijos una obra de gran utilidad para los profesores veterinarios y para los ganaderos.

Está traducida al castellano con meritorio esmero por D. Raimundo Gaebelein.

Precio, 3 pesetas.

## TAPAS

PARA LA ENCUADERNACION DE «BLANCO Y NEGRO»



### PRECIOS

Madrid. ....	Ptas. 2
Provincias y Portugal (certificadas). ....	2,50
Ultramar y Extranjero (íd.). ....	3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, Claudio Cuello, 104, Madrid, acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

**SEÑORAS CORSES DE NOVIA**  
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS (desde 10 ptas.)—LA HURI, ALCALA, 4

## AL BELLO SEXO

La melancolía, nostalgia, contrariedades, tristeza, languidez y el tiempo son los verdaderos factores de los estragos causados, aun en el rostro de la más bella. Usad en vuestro tocado íntimo el prodigioso **Antiséptico Electro-Húngaro** del eminente **Dr. Labab**, y como por encanto trocaréis vuestro semblante con la expresión más animada, fresca y risueña de los mejores días. Precio, 1 pta. Remitiendo 1,50 en sellos y las señas, va por correo. Unico depositario, R. B. Siñón, calle Lealtad, 10, Madrid.

## BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de M. Grases, Fuencarral, 8.

LINGE DE LUXE  
MAISON SPÉCIALE

POUR LA CONFECTION DE

Trousseaux  
& Layettes

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

Ayuntamiento de Madrid



## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

## GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

FRASE HECHA

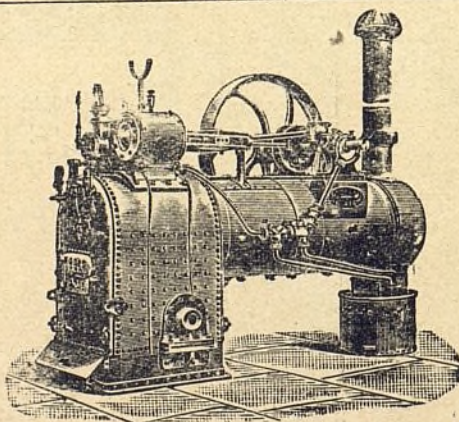


**MUEBLES**  
**ALCOBAS NOVEDAD**  
Imenso surtido en telas.  
**PRECIOS BARATÍSIMOS**  
DESPACHO TALLERES  
BARQUILLO, 8 | PLAZA DE, 21  
**SOMOVILLA**

**AGENTES.**—Deséanse con buenas referencias para la venta de sellos en todas las provincias de España. Esta casa se dedica á la compra y venta de sellos de correos, colecciones. Se compran sellos españoles antiguos, pagando los mejores precios. Condiciones ventajosísimas.—Teodoro Ketterer. Mayor, 24, Cartagena.

**DIBUJOS** para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

**La Maquinaria Inglesa**  
INSTALACIONES COMPLETAS PARA  
**LUZ ELECTRICA**  
y todas las aplicaciones de la electricidad  
**PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID**  
Director: D. JAIME BACHE

**OBESIDAD**  
**PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD**  
PARIS 8, rue Vivienne  
En las principales Farmacias.  
tratada con éxito desde hace 30 años con las  
del D<sup>r</sup> SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial  
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

## ¡ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago é intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exitoso seguro. Caja, **7,50**; media caja, **4** pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C<sup>a</sup>; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C<sup>a</sup>; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

**TARJETAS**  
de visita, una peseta 100  
Con canto dorado, 1,50.

**RECORDATORIOS**  
impresos, desde 7 pesetas 100.  
Para provincias, certificado, 0,25 de aumento.  
**ATOCHA, 36**, frente á la Plaza de Matute, Madrid.

Pruébense los **CHOCOLATES** de los **R. R. PADRES BENEDICTINOS**

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: **AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS**  
y **SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 y 8, MADRID**  
Ayuntamiento de Madrid



# ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* a los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una a quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado. Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original a la Administración, Claudio Coello, 101, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación a la fecha en que deba ser publicado.

**L FASE:** La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega a las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, a fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar a recoger su importe a la Administración de esta Revista

**EN 8 DUROS** al mes se alquila un hermoso cuarto principal con tres balcones y nueve habitaciones, en la calle del Fúcar; número 16.

**PARTOS.**—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercer derecha. Tiene habitaciones.

**JARDÍN** Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan a real; cuchillos a 30 céntimos.

**VENTA** de casa. En 5.582 duros se vende una casa sita en la calle de la Paloma; mide 5.582 pies y renta mensualmente 237 pesetas.

**TARJETAS** visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

**INVENTO** moderno. El fonograhambelofono. Pedid catálogo a Henri Gaba, Irún. España.

**AIRES** andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos a provincias.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

**400** A 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales a los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa a todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines a Dotesio, Bilbao.

**LORENZO RACAUD**, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

**TOALLA FRINÉ.** Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías Española.

**KUHN.**—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

**MAQUINAS** escribidoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Hueras, 10.

**IDIOMA** inglés en Inglaterra. Colégio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

**SE ALQUILAN** y se venden grandes cocheros.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

**SE GRABAN** relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

**CÚRATE** irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

**CONFETTI** Thomas; fábrica confetti; más actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Gianello. Mayor, 30.

**AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46**

**LABORATORIO FONOGRÁFICO**

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID  
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI  
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

**ROYAL WINDSOR**

EL CELEBRE  
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS  
DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

**DEPOSITO PRINCIPAL:** 22, Rue de l'Echiquier, PARIS  
Se envía franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

**LA MARGARITA EN LOECHES**

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la Perla de San Carlos Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud a domicilio*

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

**LA FUNERARIA**

**20**

**(PRECIADOS)**

**20**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

**Reguladores eléctricos**  
**CON CAMPANA**  
MARCHA GARANTIZADA  
**FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD**  
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MEXICO: J. BUXÓ Y C.

Ayuntamiento de Madrid



ANUNCIOS  
SOLICITENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

# Blanco y Negro

ANUNCIOS  
SOLICITENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS  
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

## SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12; Itografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos.	17 francos.	

## SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

A la geografía acróstica:

CÓRDOBA  
BOLIVIA  
SALINAS  
SAJONIA  
MALINAS  
BOHEMIA  
POTENZA

Al cuadro:

CERES  
ELENA  
RETEN  
ENERO  
SANOS

A la frase hecha: Echar la llave.

A la revista geográfica:

MESINA  
MESURATA  
MESOPOTAMIA  
NIMES  
JAMES  
CAMESA  
TAMESIS  
TORMES  
TAMAMES  
CADAMES  
SAN JAMES  
ALBA DE TORMES

A la metátesis:

SUDETES—SUDESTE

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y  
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**  
por la **CASCARINA LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz  
Atonía del Intestino  
Almorranas  
Vahidos  
Náuseas

Enfermedades del Hígado  
Embarazo de Estómago  
Dolores de Cabeza  
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO a toda persona que envíe sus señas a A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y UNGUERIAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Aguá vegetal de Ventura Hoyos

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: Atocha, 38. LA PERLA CHINA.

**FALTA DE FUERZAS**  
ANEMIA — CLOROSIS  
DEBILIDAD — CONSUNCION  
el **HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Es la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.). In nínjua peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos emplease el PILIVORE. DUSSE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.  
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería)

Ayuntamiento de Madrid