

FAS

e Fe.  
s. 48.

en

os

TE

jo  
prác  
y Bor  
nas en  
y La  
o. Un  
1,25  
s.; seis  
ptas.;  
pedi-

D

D

S  
IÓN

LAUD

S

FE

to

5

es.

en ningún  
eficacia de  
ote ligero).  
au, PARIS

teria).



# Blanco y Negro

20 CÉNTS.

MADRID, 6 FEBRERO 1928  
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 252





*J. Muñoz Lucas*

COSAS DE INVIERNO

VII

## EL BRASERO

Con los medios de calefacción modernos, el brasero, que era una de nuestras instituciones, se va, y se va no sin echar antes una firma.

El brasero, como el botijo, la capa y la camilla, es genuinamente español, típico, cosa propia; al calorcillo suyo nos fajaron, de niños, nuestras madres; ya más crecitos, escuchamos de labios de la abuela los primeros cuentos, y de mayores más de una vez nos han dado con la badila en los nudillos.

El brasero, que durante el verano vive retirado en la buhardilla haciendo compañía á las alfombras, á las primeras avanzadas del invierno baja á dar lo suyo: calor á los que se sientan á su lado.

Con el brasero es con lo primero que se brinda al recién llegado en los crudos días: «Siéntese usted aquí. ¡Hay un buen fuego!» decimos apretando con la badila la lumbre, bien defendida por espesa capa de ceniza; el que llega ocupa su puesto en el corro, se frota las manos y las extiende sobre la alambarrera, especie de vestal que protege el fuego sagrado.

El brasero, como las personas, se atufa algunas veces, pero en cuanto se le saca al balcón ó á la calle se le pasa en seguida; porque eso sí, muy español, muy típico, todo lo que se quiera, pero poco higiénico también.

La camilla, creada para él, á quien cede toda la planta baja, es su mejor amiga y encubridora.

¿Quién no tiene apuntados en su vida de mozo, de estudiante, recuerdos gratos nacidos al amparo de tan simpático chisme? Pero doblemos la hoja, ó la camilla, si ustedes quieren, y sentémonos otra vez en torno del brasero, que por muy á menos que haya venido, siempre quedará como el mejor abrigo de la clase baja y tendrá su público.

Por la mañana muy tempranito, una de las ocupaciones indispensables, la primera operación que realiza la mujer pobre, es la de encender el brasero que ha de caldear la habitación durante el día; las vecinas del corredor que no pueden permitirse ese lujo, van en procesión, unas á sentarse al lado de la lumbre, otras á pedir un ascua para encender una *chispita* de cisco que las quedó del día anterior. Ello es que la primera vecina que enciende el brasero tiene que proteger á las demás; y allí, en el centro del corredor, el brasero sirve á las comadres de asilo de murmuración; ante la lumbre se desatan las lenguas, y en aquella bolsa se cotizan todos los actos de la vecindad: si la Fulana vino tarde del teatro, si la Mengana lleva sus buenas arracadas de brillantes, si la Zutana tiene ahora peñadora y antes no, todo se figa y se desmenuza; luego, la vecina del número 2 pide permiso al corro para secar sobre la alambarrera la camiseta recién lavada de su marido, la otra del 4 un huequecito para calentar un bote con agua, la de más allá sitio para las tenacillas.....; lo que se llama un brasero de vecindad.



En el teatro tiene otro carácter; en el escenario, durante los ensayos, se agrupan en torno de la lumbre, que suele ser de guardarropía también, es decir, lumbre figurada, los cómicos, que en tanto ensayan sus compañeros hablan pestes de ellos, y viceversa cuando los que están ensayando se sientan al brasero.

Las mamás de las coristas también hacen la rueda y no pierden el tiempo; con las manos hacen *crochet* y punto de media, y con la lengua no se dan punto de reposo: que si la Pérez gana más que su niña y canta menos, que si la Fernández hace ya papelitos y entró en el coro ayer, y así por el estilo sigue el palique hasta que llega algún autor, á quien inmediatamente las madres le hacen la rosca, sobre todo si es joven y tiene obras en el cartel. Entonces se cambia de *crochet*, el gancho es otro, y hay aquello de «¡Si viera usted lo que dice mi Paquita de usted! No es porque usted esté delante, pero, hijo mío, tiene usted mucha gracia. Si todas las piezas que echan fueran como esta última que ha estrenado usted,

¡cómo se pondría de dinero la empresa! Sería aquéllo de robar el dinero, de robar el dinero materia'mente». Estos elogios, más ó menos exagerados, según el temperamento de la señora madre de la corista, vienen casi siempre á parar en dos cosas: ó en pedir café, con pretexto de «ser la bendita hora en que todavía no han podido almorzar á causa de los dichosos en-ayos de la obra nueva», ó en solicitar un papelito para la niña.

Otras veces, algún periodista amigo de la empresa es la víctima. A éste le piden que se ocupe de la niña, aunque no sea más que una línea. Así se explica que muchas veces, en la revista de teatros de los periódicos, se encuentre uno con «La señorita Fernández hizo de su insignificante papel de criada una creación. En la manera de decir *la sopa está en la mesa*, se vió el detenido estudio que había hecho del tipo. Hará muy bien la empresa en confiar á la señorita Fernández papeles de más importancia».

Otro de los braseros más característicos es el de los ministerios.

Los porteros tienen su camarilla especial de pretendientes, á los que protegen, y á éstos les está permitido sentarse á la diestra, disfrutar del calor de la lumbre, y alternar, en una palabra. Cuando el timbre suena, el portero se levanta pausadamente, consulta el cuadro, abandona el periódico, que lee con igual *pose*, como se dice ahora, que un senador vitalicio, guarda las gafas y abre la mampara del despacho de su excelencia. Aquel momento lo aprovecha él para recomendar de pasada á los suyos, en tanto que los que no han caído en su gracia allí quedan en el banco esperando los siglos de los siglos.

Y para éstos el ministro es algo así misterioso á lo que no se puede llegar nunca.

¡Nadie pase sin hablar al portero, pero sobre todo á un portero mayor!

El brasero tiene su representación en todas partes, en todos los centros, y hasta hay gentes que se mueren por él. ¡Díganlo los que se suicidan por este sistema!

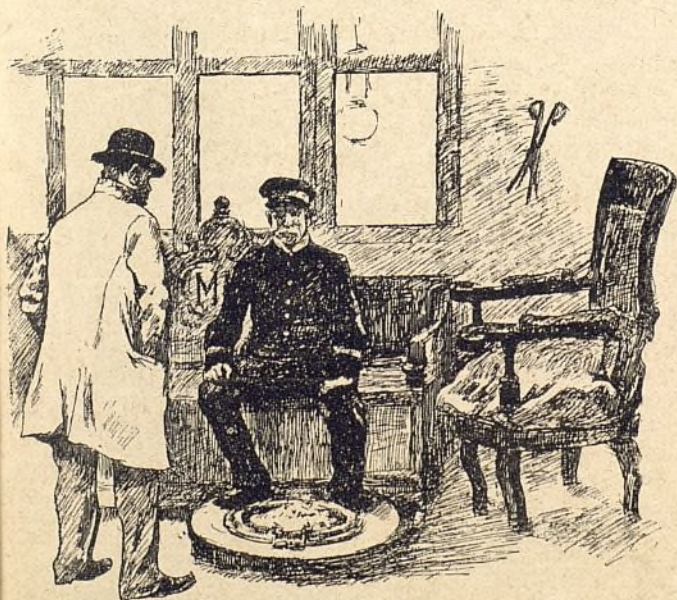
Los *golfos*, cuando no lo tienen, lo improvisan en medio de la calle; se enciende la fogata, y en seguida las manos, negras por el frío, se extienden sobre las l'amas vivas y rojas como bendiciéndolas.

Así el cuerpo entra en su temple y se puede llegar mejor á las garitas de la Presidencia, establecidas para eso, y señalo este sitio por ser el asilo más céntrico y el que está de moda.

Y aprovecho la ocasión, ya que del brasero hablamos, ¡para echar una firma.

LUIS GABALDÓN

DIBUJOS DE MUÑOZ LUCENA







## TEATRO DE LA VIDA

# LA CAJITA DE CONCHAS

Á LA SEÑORA DOÑA ROSARIO GOICOECHEA DE MICÓN

*Quarto modesto en la casa de una familia de la clase media. LOLO (MANOLO) ha puesto en fila todas las sillas, convirtiéndolas en soldados. Este ejército avanza empujando LOLO la última silla. Algunas veces el empuje es tan brusco, que varios soldados caen al suelo con gran estrépito. Entonces el general se entusiasma. MARÍA LUISA, niña de seis años y hermana de LOLO, entra en la habitación con cara preocupada, y después de contemplar el ejército de su hermano dice:*

MARÍA LUISA.—Mira, Lolo, han dicho mamá y papá que no metas ruido. Antoñín está muy malo, ¿sabes? En la alcoba están dos señores con barba, que le miran y le hacen tragar muchas cosas.

LOLO.—¿Dulces?

MARÍA LUISA.—De la botica. ¿A qué jugabas?

LOLO.—A los soldados. ¿Quieres jugar?

MARÍA LUISA.—No, porque haremos mucho ruido. Si tú quisieras, jugaríamos.....

LOLO.—¿A qué?

MARÍA LUISA.—A señoritas y señoritos. *(Lolo hace un gesto de disgusto.)* ¡Tonto, si es un juego muy bueno! ¡Se ríe una más! Mira, si quieres, te daré la estampa del pájaro.

LOLO *(con los ojos muy abiertos)*.—Sí, sí; la estampa del pájaro. *(Acordándose de pronto.)* ¡No quiero, está rota!

MARÍA LUISA *(contrariada)*.—Y un alfiler de cabeza negra, ¿quieres?

LOLO.—Sí, sí; un alfiler de cabeza negra. *(Con desaliento.)* ¡No pincha!

MARÍA LUISA *(poniendo toda la carne en el asador)*.—¿Y un lápiz?

LOLO *(entusiasmado)*.—Sí, sí; un lápiz para pintar coches, y caballos, y..... sí, sí; un lápiz.

MARÍA LUISA.—Bueno; pues yo era la señorita y tú el señorito. Yo me sentaba aquí *(se sienta)*, y tú venías á visitarme. Yo era muy guapa, muy guapa, y muy elegante, muy elegante.

LOLO.—Yo era muy guapo, muy guapo.

MARÍA LUISA.—Y tú me decías: «¿Cómo está usted, señorita?»

LOLO.—¿Cómo está usted, señorita?

MARÍA LUISA *(abanicándose con un papel)*.—Y yo me abanicaba. «¿Y los niños?» decías tú.

LOLO.—¿Y los niños, decías tú?



MARÍA LUISA.—¡No, tonto! Tú no decías más que «¿y los niños?»  
 LOLO.—¿Y los niños? (*Transición.*) ¿Y el lápiz?  
 MARÍA LUISA.—Ya te lo daré luego. Ahora me preguntabas: «¿Y los niños?» Buenos, gracias.  
 LOLO (*tercamente*).—¿Y el lápiz? ¡Yo quiero el lápiz!  
 MARÍA LUISA.—Ya te he dicho que te lo daré luego. Buenos, gracias; por ahí haciendo diabluras. ¿Y los de usted, señorito?  
 LOLO.—¡Yo quiero el lápiz!  
 MARÍA LUISA (*como si no lo oyese*).—El mayor tiene tos ferina, y llora mucho.  
 LOLO (*pateando*).—¡Yo quiero el lápiz!  
 MARÍA LUISA.—Tiene tos ferina y llora mucho.  
 LOLO (*pateando más cada vez*).—¡Yo quiero el lápiz!  
 MARÍA LUISA (*dándole una manotada*).—Y llora mucho.  
 (LOLO, obedeciendo la orden, se pone a llorar á gritos. MARÍA LUISA le mira consternada y se mete un dedo en la boca.)  
 LOLO (*berreando*).—¡Fea! ¡mala! ¡tonta!  
 MARÍA LUISA (*aterrada y mirando á la puerta*).—¡Que va á venir mamá!  
 LOLO (*rabioso*).—¡Que venga!  
 MARÍA LUISA.—¡Y papá!  
 LOLO.—¡Que venga!  
 MARÍA LUISA (*tratando de acariciarle*).—Mira, Lolo, si te callas te daré, te daré.....  
 LOLO (*al sentir el dedo impregnado de saliva*).—¡Cochina!  
 MARÍA LUISA (*despreciando el insulto por la gravedad de las circunstancias*).—Te daré..... (*triunfalmente*) ¡la cajita de conchas!  
 LOLO (*dejando de llorar de pronto*).—No es tuya, es de Antofín.  
 MARÍA LUISA (*con aire de suficiencia y marcando las sílabas*).—Pe-ro si An-to fín se..... se muriera, era mía.  
 LOLO.—No era tuya, era mía.  
 MARÍA LUISA (*indignada*).—Era mía, porque me la daría mamá.  
 LOLO (*indignado*).—No, no, me la daría á mí.  
 MARÍA LUISA (*gritando*).—¡A mí!  
 LOLO (*furioso*).—¡A mí!  
 (Se oye sollozar en un pasillo próximo.)  
 MARÍA LUISA (*gritando mas fuerte*).—¡A mí!  
 LOLO (*intentando pegarla*).—¡A mí!  
 (Se abre bruscamente la puerta y entra desolada y como loca la madre. El padre y un amigo entran detrás de ella procurando calmarla.)



... María Luisa le mira consternada y se mete un dedo en la boca.





La madre acariciando á Lolo y María Luisa. ...

LA MADRE (*arrojándose con los brazos abiertos á María Luisa y Lolo*).—¡Hijos míos! ¡Pobres hijos míos! ¡Vuestro hermano Antofín se muere! (*Les llena la cara de besos y sollozos*.)

EL PADRE.—Pero, mujer, ¡por Dios!..... reflexiona. (*Dando un grito*.) ¡Mi hijo! ¡mi hijo! (*Se deja caer en una silla y llora con la cabeza entre las manos*.)

EL AMIGO.—Vaya, vaya, un poco de calma, ¡por los clavos de Cristo! Todavía no se ha perdido todo. El médico dice..... Hay que serenarse, hay que vivir para estas pobres criaturas..... Ea, un poco de reflexión, y....

LA MADRE (*acariciando á Lolo y María Luisa*).—¡Era tan bueno!..... ¡un ángel! ¡Tan cariñoso!..... ¿verdad, hijos míos, que era un ángel vuestro hermanito? (*Sollozando*.) ¡Y se va..... y me lo quitan! ¡Me lo quita Dios!..... ¡Dios, que es tan bueno! ¡Que era tan bueno cuando me lo dió!..... (*Las lágrimas ahogan su voz*.)

EL PADRE (*cogiéndole una mano*).—Mujer, mujer, no digas eso. Hay que tener resignación. Ya ves, yo sufro mucho, yo sufro mucho (*besándole la mano, que llena de lágrimas*), y tengo fuerzas y no lloro.

(*LOLO y MARÍA LUISA parecen consternados, pero de vez en cuando se dirigen miradas de odio y envidia. De pronto LOLO dice sotto voce:*)

LOLO.—La cajita de conchas.....

LA MADRE (*levantándose bruscamente*).—¡Yo quiero verle antes de morir! ¡Déjenme ustedes! ¡Tendré valor, sorberé mis lágrimas, ahogaré mis sollozos! ¡Pero que yo le vea expirar! ¡Lo quiero, lo quiero!.....

EL PADRE.—No, no, quédate aquí. Yo voy. No quiero que vayas. Los hombres somos hombres. Yo estoy tranquilo. Me duele mucho el corazón..... pero se pasa. Quédate aquí con nuestros hijos. Ellos te besarán mucho. ¿Verdad que besaréis mucho á vuestra pobre mamá? Yo voy; ¿no es cierto, amigo mío, que no debe venir? Vamos, usted me acompañará; usted me dará fuerzas para.....

EL AMIGO.—Sí, vamos, vamos. (*A la madre*.) ¡Valor, pobre amiga mía!

(*El padre y el amigo salen*.)

LA MADRE (*desplomándose*).—¡Antonio de mi vida! (*Llora*.)

LOLO (*sotto voce y en tono de desafío*).—Para mí.

MARÍA LUISA (*en el mismo tono*).—¡Mentira!

(*Pausa. La madre sigue llorando*.)

MARÍA LUISA (*con voz zalamera y apartándole el pañuelo de los ojos*).—Mamá, un beso.

LA MADRE.—¡Sí, muchos, muchos!

LOLO.—A mí también.

(*La madre los besa con encarnizamiento*.)

LA MADRE.—Vosotros sois mi consuelo, vosotros sois mi vida; vosotros, que queráis tanto á vuestro hermanito.....

MARÍA LUISA (*con acento dulzón*).—¿Verdad que su cajita de conchas es para mí?

LA MADRE (*sin fijarse en la pregunta*).—¡Y él os quería también tanto! ¡Cómo se reía con su cara de cielo jugando con vosotros!.....



LOLO.—¿Verdad que es para mí?

LA MADRE (*siempre sin fijarse*).—¡Y ya no jugaréis más con vuestro pobre hermano! ¡Ya no le veré reírse con su boca de grana, ya no oiré sus gritos de alegría, que me sonaban dentro del corazón! ¡Me lo llevarán, me lo llevarán para siempre!

MARÍA LUISA.—¿Verdad que es para mí?

LOLO (*furioso*).—¿Para mí?

LA MADRE (*respondiendo á su pensamiento*).—¡Para la tierra, para la triste tierra, que ha de devorar su cuerpecito de leche y rosas, carne de mi carne, vida de mi vida! ¡Ay de mí, triste! (*Queda absorta mirando al suelo como si viese algo muy negro, muy hondo, sin término. De pronto se levanta y dice:*) ¡No, yo no puedo estar separada de él! ¡Iré aunque me arrojen, aunque me maten! (*Deteniéndose y escuchando.*) ¿Vienen? ¡Vienen!..... ¿Muerto?

EL PADRE (*entrando*).—¡Abrázame y lloremos! (*La recoge en sus brazos.*)

(MARÍA LUISA y LOLO lloran viendo llorar á sus padres.)

EL AMIGO (*empujándolos hacia el grupo que forman éstos*).—Vamos, vamos, chiquillos; hay que dar unos besos y unos abrazos muy fuertes á mamá. No gritéis de ese modo. Callaos, y á besar y á abrazar de prisa. (*Los niños siguen llorando. EL AMIGO, con tono cariñoso y muy bajito.*) Si os calláis y besáis y abrazáis muy fuerte á mamá uno después de otro, os daré..... os daré.....

LOLO (*lloriqueando*).—¿La cajita de conchas? Es para mí.

MARÍA LUISA (*también lloriqueando*).—No, para mí.

EL AMIGO (*sorprendido y curioso*).—¿Qué cajita de conchas es esa?

LOLO.—La de Antofín.

MARÍA LUISA (*confidencialmente*).—Con muchas conchas y caracoles pegados en la tapa y un espejo dentro. Antofín se ha muerto; es para mí.

LOLO (*furioso*).—¡Para mí!

EL AMIGO (*con cara triste*).—Criaturas..... ¡lo mismo que los hombres! Acaba de morir su hermano: ¡ya se disputan sus juguetes..... su herencia! ¡Pobrecillos! No son ellos los culpables; es la perversa condición humana. ¡Desde la infancia hasta la muerte! (*Mirando á los padres.*) ¡Lloran el hijo muerto! ¿A qué llorar? ¡Iba á ser hombre! (*Pausa. A los niños, cariñosamente.*) Bueno, bueno; pues os daré la cajita de conchas con dulces dentro, y mientras uno coma los dulces, tiene que dejar la cajita al otro..... ¿Os gusta?

LOS DOS NIÑOS (*con cara triunfal*).—Sí, sí.

EL AMIGO.—¡Santa diplomacia, qué triunfos consigues repartiendo codiciadas y pingües herencias! ¡Cajitas de conchas!.....

JOSÉ DE ROURE

Fotografías Franzen



...El amigo, con tono cariñoso y muy bajito.





## PORTFOLIO DE LA SEMANA

### PARA LA BATALLA DE FLORES

Tenemos la satisfacción de ofrecer al lector un dibujo exacto de la carroza que más habrá de llamar la atención en la batalla de flores que con tanto cariño prepara el alcalde de Madrid.

Los *yankées*, á quienes tantas y tales muestras de sincera amistad debemos en estos últimos tiempos, van á colmar su carifosa amabilidad enviando uno de sus barcos, no ya á la bahía de la Habana ni tampoco á los puertos de la Península, sino al propio Salón del Prado, como quien nada dice.

Allí, entre el Banco de España, depositario de nuestro crédito, y el obelisco del Dos de Mayo, recuerdo de nuestra fiera independencia, podrá navegar á sus anchas el acorazado *yankée*, pues aunque no súbre el agua en este pueblo del Manzanares, tampoco han de faltar en el Salón del Prado, gracias al riego municipal, alguno ó algunos charcos donde pueda meterse el barco forastero.

El tío Sam será digno tripulante de este barco-carroza; de los proyectiles que arrojará á la vía pública puede formarse idea el lector, y claro es que el Gobierno, siguiendo en su encantador optimismo, no dará al hecho más proporciones que las correspondientes á una bromita de Carnaval.

DIBUJO DE MECACHIS



# BANQUETE POLÍTICO



En otro lugar de este número dedicamos preferente espacio á la figura del Sr. Pidal, iniciador de la Unión Conservadora, cuya presentación, si no su nacimiento, tuvo lugar en el banquete del 28 próximo pasado, al cual se refiere la adjunta fotografía.

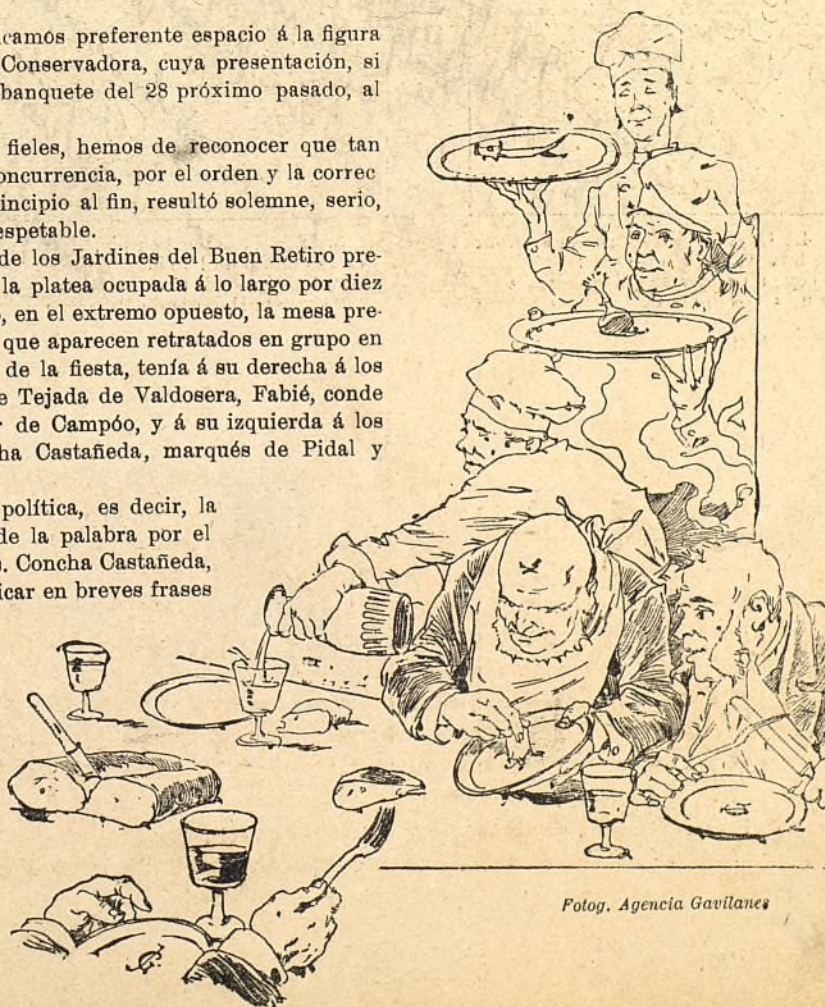
Y en nuestra calidad de cronistas fieles, hemos de reconocer que tan brillante acto, por la calidad de la concurrencia, por el orden y la corrección que resplandecieron desde el principio al fin, resultó solemne, serio, formal y propio de una agrupación respetable.

La espaciosa sala de espectáculos de los Jardines del Buen Retiro presentaba un aspecto magnífico. Toda la platea ocupada á lo largo por diez mesas enormes, y frente al escenario, en el extremo opuesto, la mesa presidencial ocupada por los personajes que aparecen retratados en grupo en nuestro grabado. El Sr. Pidal, héroe de la fiesta, tenía á su derecha á los Sres. Silvela (D. Francisco), conde de Tejada de Valdosera, Fabié, conde de Torreanaz y marqués de Aguilar de Campóo, y á su izquierda á los Sres. Cos-Gayón, Villaverde, Concha Castañeda, marqués de Pidal y Lastres.

Llegada la hora verdaderamente política, es decir, la hora de los brindis, hicieron uso de la palabra por el orden que los mencionamos, los Sres. Concha Castañeda, Silvela y Pidal; el primero para explicar en breves frases la idea y significación del banquete y dedicar sentidos párrafos al Sr. Cánovas del Castillo.

Los discursos de Silvela y de Pidal han sido reproducidos por toda la prensa, y en ambos resplandece no sólo la elocuencia de los dos ilustres oradores, sino la elevación de miras que ha presidido á la unión conservadora.

\*\*\*\*\*

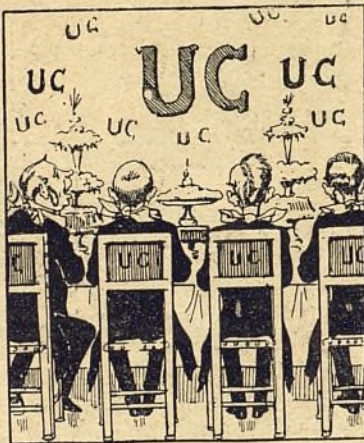




## ÉXITO FENOMENAL, Ó EL BANQUETE DE PIDAL



1. Antes que empiece el banquete, Silvela se compromete á abrir por la persuasión las ostras y á repición.



2. Abiertos los animales, se sientan los comensales, y gran efecto produce ver en las paredes U. C.



3. La mesa presidencial parece del teatro Real; y para colmo de fiesta, han llevado hasta una orquesta.



4. Cuando el champagne se troncha se levanta el viejo Concha; se oye un «¡sálvese quien pueda!» y un «¡nos dió la Castañeda!»



5. Silvela se pone en pie, con asombro de Fabié. —«¿A qué vengo? Cosa extraña. ¡A hacer la Historia de España!»



6. Este señor de Silvela no debe tener abuela. ¡Porque almorzó pepitoria nos quiere hacer nuestra Historia!



7. Pidal, hombre extraordinario se alza y le llama plagario, ¡pues también este señor se sentía historiador!

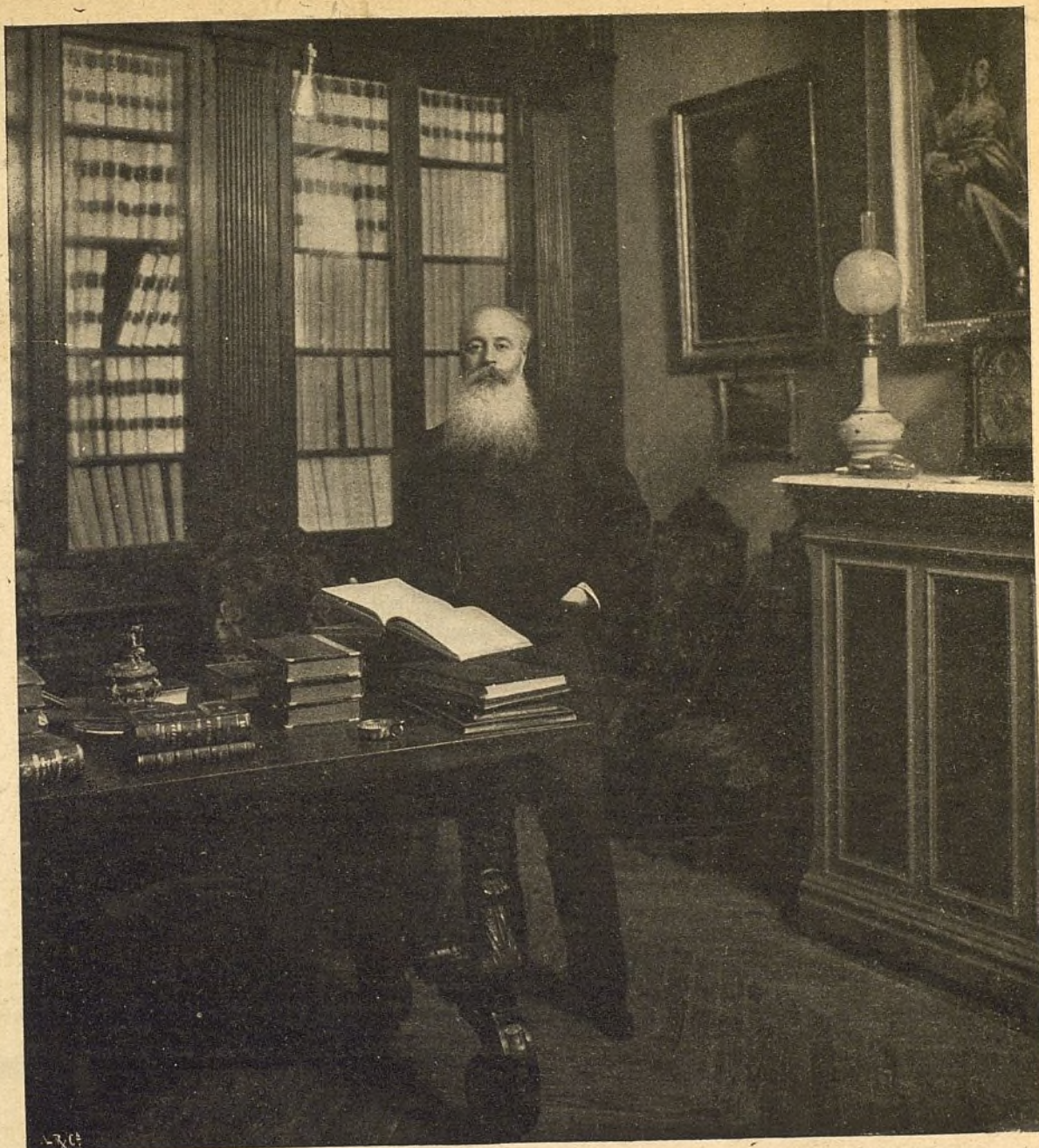


8. Aplausos atronadores á los dos historiadores; los comensales más parcos se van sintiendo Plutarcos.



9. ¿Nos escribirán ¡oh cielos! muchas vidas para-lelos? ¡Pues que comience en buen hora esa Unión Conservadora!





PIDAL EN SU BIBLIOTECA

## FOTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

IX

### DON ALEJANDRO PIDAL Y MON

Se celebraba una comida oficial en el histórico palacio que posee en Gijón el conde de Revillagigedo. Como se retrasase algo el festín en espera de Pidal, cuando éste apareció, el duque de Sexto le reconvino amistosamente, y en tono de broma le dijo dándole ligeros golpecitos en el hombro:

—Siempre es usted el último que llega.

—Fué que al salir de casa comenzó á *orbayar*, y me volví á por un paraguas.

—Orbayar, orbayar..... ¿qué es eso de orbayar?

—Se dice que *orbaya*, replicó Pidal, cuando cae agua menuda, tenue.....

—Pues en mi tierra, á eso se llama agua de *cala-bobos*.

—En su tierra de usted se llamará de esa manera; pero aquí, como no los hay.....

Pidal tiene de Rómulo y de Remo los *precedentes* de una especial lactancia. Su nodriza fué una contraria, célebre por sus hechos de armas con los carabineros.





PIDAL EN FAMILIA

Cuando era niño adquirió hercúleas fuerzas. Usaba larga melena, que le valió un apodo entre sus camaradas y compañeros de estudios: le llamaban *el león del Retiro*. Se despertó en él, tempranamente, un carácter impulsivo y belicoso. Cuéntase que en cierta refriega con su amigo el marqués de Povar, le rompió un brazo.

¿Quién no conoce á Pidal cazador? Sus aficiones á los deportes cinegéticos le han proporcionado gran fama.

No se dedica á la caza pequeña, sino á la de peligros y riesgos sin cuento.

En estas aventuras ha demostrado poseer un temerario é inverosímil arrojo personal.

Varias veces se ha visto á los bordes de la muerte. En Mérida le dieron un tiro que casi le mata; más tarde, poco faltó para que se ahogase en el mar, junto á la costa de Gijón; después cayó despeñado por los Picos de Europa....

Alguien cree que hasta en su matrimonio han influido sus inclinaciones á la caza. ¡Como que tomó por esposa á la hija de un renombrado cazador, el marqués de Campo Sagrado!

Por cierto que sus virtudes prolíficas le han servido para ganar en buena lid, según la máxima de Napoleón, el concepto de ciudadano modelo. Ha tenido dieciséis hijos, de los cuales viven trece, todos ellos robustos, inteligentes y *de buena madera*.

La vida íntima de los personajes suele encontrarse llena de vulgaridades. Al cabo y al fin, son hombres como los demás. Pero, sin embargo, difícil es que no ofrezcan una nota singular, un rasgo distintivo cualquiera.

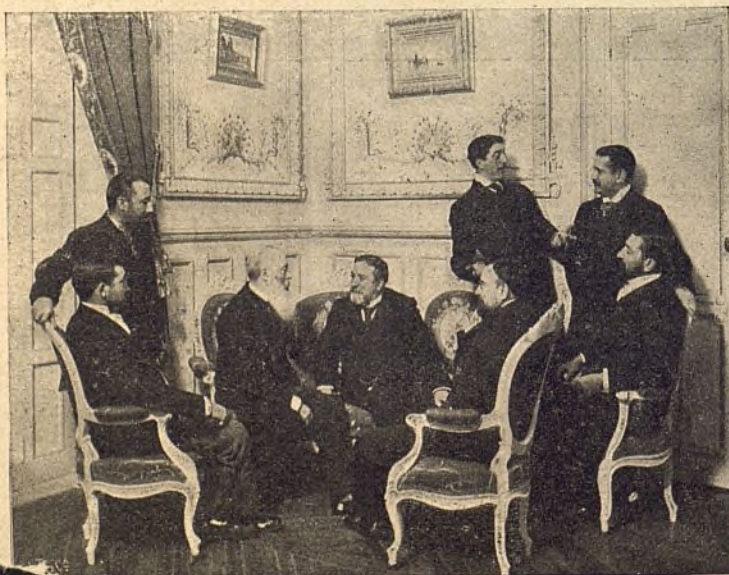
Pidal, por ejemplo, muy partidario del abate Kneipp, hace una cosa nada corriente. Se levanta muy temprano y se sumerge en seguida en un baño de agua fría. Por la tarde, á las siete, toma otro baño también frío, pero sólo de pies. Estos, después, se los calza sin secárselos.

Hablar de las condiciones oratorias de Pidal es decir lo que todo el mundo sabe y conoce. Su primer discurso fué pronunciado en una reunión familiar, en casa del marqués de Heredia. Allí se reunían muchos jóvenes que luego *han llegado*: Azcárate, Núñez de Arce, Moreno Nieto y otros.

Cuando va á hablar en público, su única preparación consiste en repasar á fray Luis de León y leer un discurso de Lacordaire y un artículo de Renan.

A Balmes lo hojea constantemente; ¡como que ya se lo sabe de memoria!

GABRIEL R. ESPAÑA



LA TERTULIA POLÍTICA

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



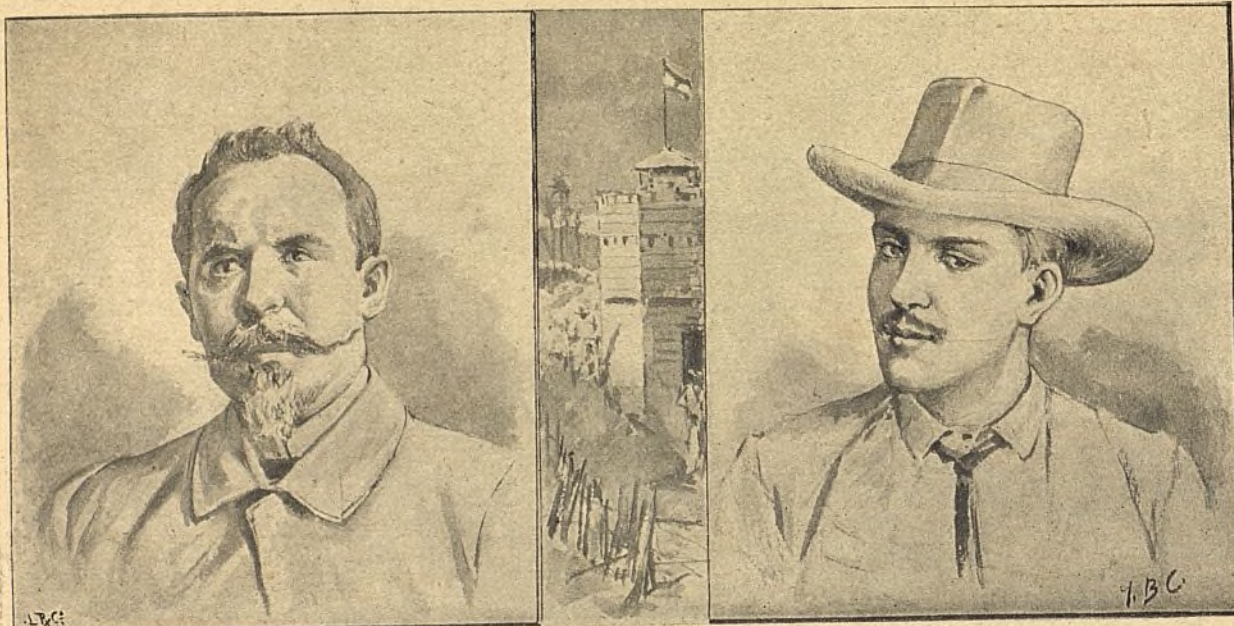


PÁGINAS MADRILEÑAS  
MULTA SEGURA, POR MÉNDEZ BRINGA

Ayuntamiento de Madrid



# DE CUBA



EL GENERAL JIMÉNEZ CASTELLANOS

EL CABECILLA ARANGUREN

Procuramos recoger en esta plana las notas gráficas más interesantes que arroja la historia del pasado mes en la gran Antilla.

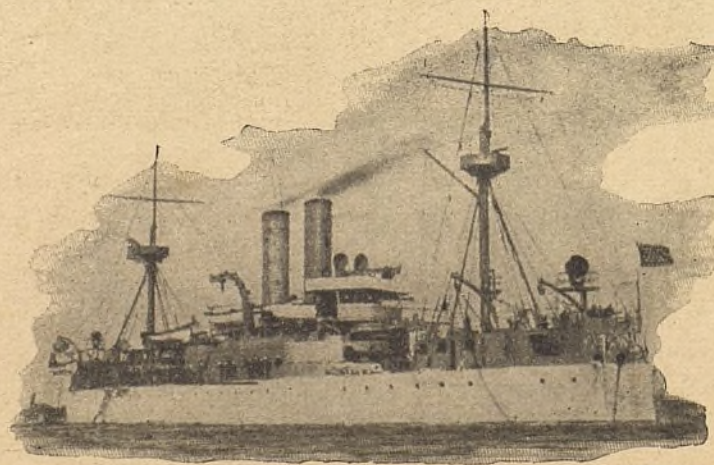
La guerra de Cuba, que en fuerza de ser triste había perdido mucho interés para el lector, ávido como todo español de combates gloriosos ó de eficaces soluciones, ha entrado ciertamente en una nueva era con la implantación del nuevo régimen.

Mientras la autonomía ofrece á los buenos cubanos cuantos derechos y ventajas políticas y económicas podría ambicionar el más exigente, el ejército español arrecia sus ataques contra el enemigo pertinaz é insensato, cuya obstinación es perversa maldad ó locura insigne. Y no cabe duda que si la nueva política consigue cada día más adeptos, restando á la insurrección elementos valiosos, el ejército y la marina logran ventajas señaladísimas sobre las partidas en armas. Sirvan de recientes ejemplos la reconquista del río Cauto, llevada á cabo por el general Pando en el Departamento Oriental, la brillante toma del campamento de Cubitas (residencia del Gobierno separatista) por fuerzas mandadas por el bizarro general Jiménez Castellanos, y la derrota y muerte del traidor Aranguren por la columna del teniente coronel Benedicto, que ha sabido vengar el asesinato del infortunado teniente coronel Ruiz.

A estas notas muy lisonjeras para España hay que añadir otras de tan grande resonancia como difícil calificación por ahora: la presencia del acorazado *Maine* en el puerto de la Habana y el viaje á Nueva York del crucero *Vizcaya*, que va á devolver á los *yankées* su amable visita.



EL CRUCERO ESPAÑOL «VIZCAYA»



EL ACORAZADO YANKÉE «MAINE»





#### EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

#### 4 Febrero 1860.—Los españoles toman el campamento marroquí.

Es el último empujón del glorioso y colosal avance del ejército de O'Donnell sobre Tetuán.

Ya desde el amanecer estaba formado el ejército hábilmente, y si la lluvia pudo en un principio impedir el movimiento, una vez iniciado éste ya no le contuvo ni el arrojo de los africanos ni el incesante y mortífero vomitar de su artillería. Cuando se ordenó el ataque general, después de haberse lanzado unos 3.000 proyectiles, huecos en su mayoría, Prim con los primeros batallones que le seguían y los voluntarios catalanes se lanzó á la trinchera enemiga, atravesando bajo un fuego mortífero el pantano que servía de foso á los parapetos, mientras los generales Turón y García embestían el extremo derecho de la misma trinchera. Heroicos esfuerzos hicieron los marroquíes para disputar la victoria á los españoles, pero fueron vencidos totalmente, quedando el ejército español dueño del campo de batalla y de cuanto en él había, y á las puertas mismas de Tetuán.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA



# EL GOLFO DE LAS DAMAS

—Hola, *Piri*, ¿ánde vas?

—Hola, *Gambeta*.

¿Qué á donde voy? Pues chico, á la parada; ya sabes que me pirro por la música, y los alabarderos me entusiasman, y siempre voy delante cuando salen de Palacio tocándose una marcha. ¿Quiés venir?

—Yo no puedo; hay lista grande, y por más que me paso buenas ganas, tengo que ver si vendo un veinticinco, porque si no, ya sabes, ¡bronca en casa!  
—¿Pero otra vez has vuelto con tu padre?  
—¡Anda! ¿y qué voy á hacer? Me ha echao la escarcha. En verano está bien que uno se pira, y contigo y con otros ponga casa en la plaza de Oriente, en Recoletos, ú bien en un desmonte, ú donde caiga. Pero gachó, en invierno hay que mirarlo, porque ya sabes tú lo que se pasa. Prencipia porque al raso no hay quien duerma, si no quié aparecer por la mañana como un gorrión, con las patitas tiesas y con el pico hincado debajo el ala. Acuérdate del *Tufos*.

—Ya me acuerdo.

—El pobre era novato, y, lo que pasa, se durmió como un pipi en la rejilla que hay en el Real encima de la máquina. Al principio, está claro, el calorcillo, mejor que si estuvieras entre mantas; ¡pero como te pille algo atrasao y te quedas dormido cuando apagan, ya se sabe, te pasa lo que al *Tufos*, que el pobre por novato aluecó el ala.  
—Bueno; pero eso á ti, que eres antiguo, no te puede pasar.

—Y no me pasa;

pero créeme á mí: ¡si es que no encuentras donde pasar las noches abrigadas! Ahí tiés la Presidencia, por ejemplo; pues desde que empezaron las escarchas, pa encontrar un rincón en las garitas tiés que llevar tarjeta de Sagasta.  
—¡Que no encuentras, *Gambeta*, que no encuentras!  
—Ya ves tú, ¡cuando yo he vuelto á mi casa!  
—Sí que está tóo muy malo.

—¡Ya lo creo!

Y tú, ¿qué te haces?

—¿Yo? Pues chico, nada.

Yo he caído con suerte. ¿No te acuerdas que en la puerta de Apolo la *Tartaja* me distinguía mucho y me vendía *La Corres* pa que no me molestara? Bueno; pues se picó la *Malos pelos*, y esa, además de darme las ganancias, pues me alquiló una parte de su casa; y como ella trabaja, pero en firme, y yo no he olvidao á la *Tartaja*,



pues ahí ves tú por qué los compañeros dicen que soy el *golfo de las damas*.

—No es más que suerte, *Piri*.

—Suerte y físico.

—No te diré que no; todo hace falta. Conque queda con Dios.

—Adiós, *Gambeta*.

Me alegraré que te diviertas.

—Gracias.

¡¡Lista grande!! ¡Rediós, vaya una vida, no poder ir siquiera á la parada!

DIBUJO DE HUERTAS

CELSO LUCIO





## A NUESTROS LECTORES Y SUSCRIPTORES DE MADRID

Vencidas las dificultades tipográficas que nos obligaron recientemente á aplazar la salida de BLANCO Y NEGRO, poniendo nuestros ejemplares á la venta los domingos por la mañana, tenemos la satisfacción de anunciar que desde el número próximo BLANCO Y NEGRO volverá á salir los sábados, como era de costumbre y fué siempre nuestro deseo.

## A LOS VENDEDORES DE MADRID

A contar de la próxima semana, los números para la venta en esta corte se entregarán á los vendedores todos los sábados á las doce de la mañana, es decir, en el sitio, día y hora que son tradicionales en BLANCO Y NEGRO.

*Lilas i Campánulas*, revista mensual de artes i letras.

Hemos recibido el número 2.º de esta publicación modernista, que sale á luz en Santiago de Chile bajo la dirección de don León García.

\*\*

**El Té Purgante de Chambardes** el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del **Estreñimiento**.

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las **PASTILLAS MORELLÓ**

**PRONTO**

ciérrase el plazo de admisión de anuncios en los apéndices de **EL ANUARIO-GUIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA**.

**REUMA** No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

**DENTADURA**.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el **LICOR DEL POLO DE ORIVE**, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

\*\*

*Antonio Cánovas del Castillo*.—Sa carrière.—Ses œuvres.—Sa fin.—Etude biographique et historique par V. C. Creux.

Acaba de publicarse en París esta obra, interesantísima por ser el primer libro dedicado al estudio del gran estadista español.

3 francos el ejemplar.

## A las madres, niños, viejos y jóvenes

**ENFERMOS**. Curación práctica de sus enfermedades por sí mismos con remedios domésticos. *Nuevo tratado popular de higiene, medicina y botica casera é hidroterapia*, por **Mr. SANUMK**. Manera de conservar la salud y recobrarla si se pierde, sin médico. Se vende librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2, y San Martín, Puerta del Sol, 6, **MADRID**.

**Reguladores eléctricos  
CON CAMPANA**

MARCA GARANTIZADA

**FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD**

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

**PRUÉBENSE** los exquisitos **CHOCOLATES** de los RR. PP. **BENEDICTINOS**

**APIOLINA CHAPOTEAUT**

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

**SALUD DE LAS SEÑORAS**

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Agentes exclusivos para recibir la publicación extranjera: **AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS**, **SOCIETAT GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 y 8, MADRID**



## LA JOUVENCE

14, MONTERA, 14.—MADRID

Acaba de recibir un gran surtido de ropa blanca de París. Trousseau para novias, artículos de lujo y de gusto exquisito; modelos de todas las cortes de Europa.  
**GRAND ASSORTIMENT DES DERNIERES NOUVEAUTÉS DE PARIS**  
Faldas, camisas, pantalones, medias, etc., etc. Artículos de seda. Especialidad en corsé á la medida.  
ENVIO GRATIS DEL CATALOGO ILUSTRADO

### ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

**GELLÉ FRÈRES**

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

### ESTOMAGO ARTIFICIAL!

6 POLVOS del DR. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago é intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exitoso seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid, Arenal 2; Barcelona, Rambla Flores, 4; Habana, Sarrá; Manila, Zobel y Meyer y C.<sup>a</sup>; Lisboa, Acevedo; México, Levy y C.<sup>a</sup>; Caracas, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

### TARJETAS

de visita, una peseta 100  
Con canto dorado, 1,50.

### RECORDATORIOS

impresos, desde 7 pesetas 100.  
Para provincias, certificado lo.  
0,25 de aumento.

**ATOCHA, 36**, frente á la Plaza de Matute, Madrid.

**DIBUJOS** para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Bar. quillo, 20, Madrid. Santa Rita

### DR. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos.

LUNA, 6

## LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS-ARTES



SE HA PUESTO A LA VENTA EL

## CUADERNO VIII

**SUMARIO:** 1. RETRATO DE D. GABINO STUYCK, director de la Real Fábrica de Tapices.—2. LA VIRGEN EN ORACION (tapiz).—3. EL MARTIRIO DE SANTA CRISTINA, por Palmaroli.—4. FRUTAS, por Gessa.—5. EN LA PELEA (escultura), por Alcoverro.—6. NIEBLA (marina), por Martínez Abades.—7. SEPULCRO DE DON RODRIGO ALVAREZ DE LAS ASTURIAS, por Aparici.—8 y 9. EL MAESTRO BRETON.—FLORA, bustos fundidos en bronce por los Sres. Masriera y Campins.—RETRATO DE SEÑORA, por Inés Flórez.

Reseña crítica, por D. Francisco Alcántara

De venta en todas las Librerías y Centros de suscripciones de España  
En breve el CUADERNO IX

Precio de cada cuaderno: { Madrid... 75 céntimos.  
Provincias. 80 id.

Centro Editorial Artístico, ARRIAZA, 5, MADRID

## LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto  
**HIGIÉNICO,  
ADHERENTE,  
INVISIBLE**

Sola Recomendada en la Exposición Universal de 1889.

**CH. FAY**, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

**FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO**

**CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.**

**ROJO y BLANCO** en chapetas.

**ROJO VEGETAL** en polvo

**LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

**POLVOS** para empolverar los cabellos: blonde, blanco, oro, plata y diamante.

**BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.

**POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.

## ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).  
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

**AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46**

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

Ayuntamiento de Madrid

Adn  
quinc  
toda c  
Al i  
Los  
ci su i

L  
BL  
perso  
telegr  
su nom  
micilio  
si hub  
para l  
vean p  
hayan  
recoge  
nistrac

T  
AF  
10  
cadas  
Bern

C  
tor  
pastill  
po. Pe

LA

SERVICIOS FÚNEBRES

ELECTRICIDAD

La

PL



## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

**LÉASE:** La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

**TARJETAS** visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

**CÚRATE** irritación garganta, tos, coquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

**JARDÍN** Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

**AIRES** andaluces. Carmelo Recio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

**MAQUINAS** escribadoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

**CONFETTI** Thomas; fábrica confetti; mes actual precios reducidos, próximo Carnaval elevados; provincias nota precios. Ganuello. Mayor, 30.

**SE ALQUILAN** y se venden grandes cocheras.—Darí razón el portero de Ayala, 6.

**LORENZO RACAUD**, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

**REPRODUCCIÓN** del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

**KUHN.**—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

**PARTOS.**—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casas profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

## LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiscrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria*, y nótese, en alto grado *reconstituyente*. Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*.

**SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS**

**LA FUNERARIA**

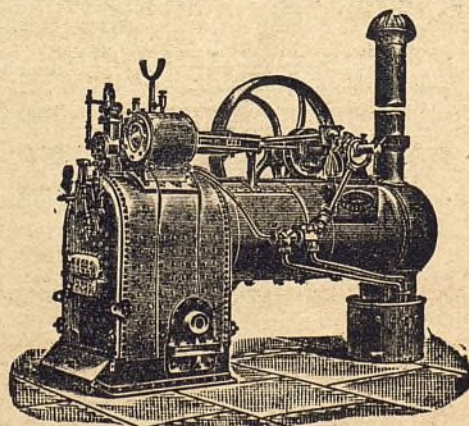
**20 PRECIADOS**

**PRIMERA CASA EN ESPAÑA**

**TELÉFONO 225**

**MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA**

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

**La Maquinaria Inglesa**  
**INSTALACIONES COMPLETAS PARA LUZ ELECTRICA**  
 y todas las aplicaciones de la electricidad  
**PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID**  
 Director: **D. JAIMÉ BACHE**

## EQUIPOS PARA NOVIA

*Casa de Moda*

**ROPA BLANCA FINA**

**CATÁLOGO ILUSTRADO**

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

**SUCESORES DE**  
**ONDÁTEGUI**  
**MONTERA, 36**

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.<sup>a</sup>

Ayuntamiento de Madrid



ANUNCIOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

# Blanco y Negro

ANUNCIOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA  
ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS — NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA — 20 CÉNTIMOS  
30 CÉNTIMOS — NÚMERO ATRASADO — 30 CÉNTIMOS

## SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos.	17 francos.	

## SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

*Al logogrifo numérico.* Uno, tres, seis, once, cinco, siete, trece, cuatro, ciento, sesenta, once, treinta, setenta, cuarenta, cincuenta, trescientos, seiscientos, setecientos, CUATROCIENTOS.

*A la marcha de alfil:*

HUMORADA

Voy á decirte una verdad, y es ésta:  
«No vale nuestra vida lo que cuesta.»

CAMPOAMOR

*A la pajarita geográfica.*

BURGOS  
UBEDA  
EBRO  
NILO  
ODESA  
SUECIA

BADAJOS

ALICANTE

FLORENCIA

BRUSELAS

PARÍS

*Al jeroglífico Sardinero.*



## OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj OMEGA no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes Omega se venden en la relojería de Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.—Catálogo ilustrado gratis.

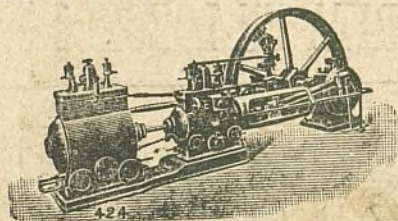
## RELOJERIA DE RAMOS

Arenal, 20, Madrid. Yo no anuncio baraturas, porque lo barato siempre resulta caro. Anuncio relojes de confianza á precios módicos, repasados y afinados, para el público serio que quiera tener un buen reloj. Hay de varias clases; siempre de confianza. Taller de composuras garantizadas, ejecutadas todas con la precisión y esmero que tengo acreditado.

## PATE ÉPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

## STURGESS Y FOLEY



MADRID

VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

## LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI  
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

## Curación segura del ESTREÑIMIENTO

por la

## CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz

Atonía del Intestino

Almorranas

Vahidos

Náuseas

Enfermedades del Hígado

Embarazo de Estómago

Dolores de Cabeza

Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase GRATIS

una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).