



Blanco y Negro

20 CÉNTS.

MADRID, 19 FEBRERO 1898
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 355

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 8; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

| TARIFA DE SUSCRIPCIONES | TRIMESTRE | SEMESTRE | AÑO | ADVERTENCIAS |
|----------------------------|------------|------------|-------------|--|
| Madrid..... | 2,50 ptas. | 5 ptas. | 9 ptas. | Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos libranzas ó letras de fácil cobro. |
| Provincias y Portugal..... | 3 ptas. | 6 ptas. | 11 ptas. | |
| Ultramar y Extranjero..... | 5 francos. | 9 francos. | 17 francos. | |

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

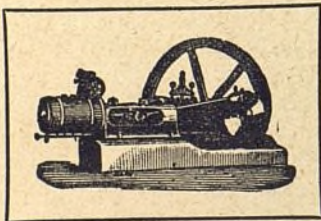
Al logogrifo: NOTAS { **SANTO**
1 2 3 4 5

Al jeroglífico: Como dos árboles somos que la suerte los separa: ponen por medio un camino, pero se juntan sus ramas.

TEODORO GUERRERO

A la frase hecha: Hasta los gatos quieren zapatos.

STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid



STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &c.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

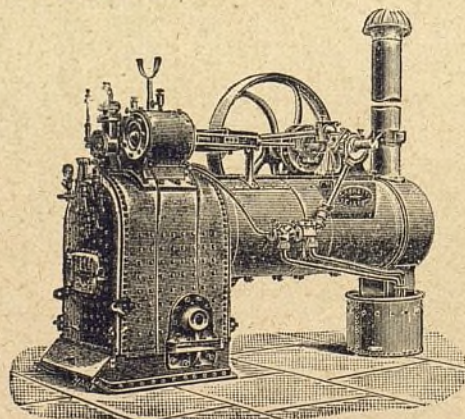
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)
CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE
De 25 PESETAS en adelante
Carlos Coppel
25, FUENCARRAL, 25
Fíjarse bien, únicamente en el n.º **25**

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.
Los que no marchen bien se cambian por otros.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa
INSTALACIONES COMPLETAS PARA
LUZ ELECTRICA
y todas las aplicaciones de la electricidad
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la Perla de San Carlos. Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene La salud á domicilio.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

Ayuntamiento de Madrid

¡SIEMPRE LO MISMO!

*Cuando quise no quististe,
y ahora que quieres no quiero.*

En mis tiempos de estudiante,
hace algunos años de esto,



cuando nunca hallaba juntos
la alegría y el dinero,
iba á los bailes de máscaras
(siempre con un frac ajeno),
tras los placeres que dicen
que se disfrutan en ellos.

Si fuera á contar los planes
que yo forjaba en mis sueños
de aventuras misteriosas
y amorosos escarceos,
no encontraría palabras
para salir del aprieto,
porque hay cosas que se piensan
pero no se dicen luego.

Ello es que entraba radiante
de felicidad, dispuesto

á gozar del espectáculo
y á sacar mucho provecho,
que daba vueltas y vueltas
aburrido y somnoliento,
queriendo, en vano, en la bulla
tomar parte, haciendo esfuerzos
para alegrarme de veras,
contribuir al jaleo
y alzar, en fin, como todos,
mi voz en el desconcierto.

Y al amanecer, mohino,
con hambre, con sed, con sueño,
con el pesar en el alma
y la fatiga en el cuerpo,
de humilde casa de huéspedes
volvía al menguado lecho,

marchitas las ilusiones
y tristes los pensamientos....

Al fin, tras innumerables
tentativas de ese género,
convine conmigo mismo
en que me ocurría aquéllo
no por falta de carácter,
sino por falta de medios.
Y convencido, me dije:
«¡Qué demonio! Ya no vuelvo
al baile, mientras no pueda
traer cien duros lo menos,
cenar opíparamente,

comprar un palco proscenio,
muchas botellas de vino,
jamón en dulce.... y frac nuevo.»

Todo cambia; tuve suerte,
¡más de la que yo merezco!
Ya puedo tomar un palco,
aun pagando sobreprecio,
llevar viandas de Fornos
y beber Champaña; pero...
como voy sin ilusiones
y además voy.... para viejo,
hoy que puedo divertirme
no tengo ganas de hacerlo,
y al amanecer, mohino
también á mi casa vuelvo
con el pesar en el alma
y la fatiga en el cuerpo....

SINESIO DELGADO.

DIBUJO DE RIBERA



CARETAS POLÍTICAS

El fabricante de caretas sabe que tiene una venta infalible la de aquellas caretas que construya parodiando caras de personajes políticos. El Carnaval no es, como dicen algunos, reinado de la alegría ni instauración de la verdad: es una caricatura. Tres días de caricatura riéndose de la seriedad del resto del año. Por eso las caricaturas de los hombres políticos son tan solicitadas. Esos personajes que celebran Consejos, que discuten en Cortes, que establecen tratados de Comercio, que promulgan leyes, que firman decretos y que realizan, en suma, con la mayor seriedad posible las altas funciones de la gobernación del Estado, están siempre á un dedo de la caricatura. Su vida pública es un fecundo semillero de chistes, y sus ideales políticos, que se traducen consi- tantemente en quebrantos del Presupuesto, son alicientes para la risa, en cuanto se olvidan sus estragos sobre la parvedad de nuestro bolsillo.

El hombre del *higui*, la máscara más popular española, se parece como un higo á otro al presidente de Ministros: á D. Práxedes Mateo Sagasta cuando mandan los liberales, á D. Antonio Cánovas cuando mandaban los conservadores, y á D. Francisco Silvela si es que éste manda alguna vez, luego de haber hecho, según sus doctrinas, la selección de..... los higos.



Y después del hombre del *higui*, alcanza los honores de la popularidad en nuestros Carnavales el hombre del oso, un borracho de verano que hace bailar á otro borracho de invierno que hace bailar á otro borracho cubierto de colchas y felpudos. Suprimamos la embriaguez de ambos máscaras, ¿y habrá quien no vea en ese dúo carnavalesco la alegoría de un ministro de la Gobernación haciendo bailar á la mayoría parlamentaria, ó dicho de maticiales. hasta los cencerros, ó dicho de maticiales.



¿Pues y el moro de Ferreras, ese moro que baja todos los años al Prado dispuesto á repetir sus maravillas nuestros ministros de Estacconcertadas, sin comunidad de intereses genuflexiones y su *jamalajá* eternos? ¿Hacen acaso mayores años al Prado dispuesto á repetir sus maravillas nuestros ministros de Estacconcertadas, sin comunidad de intereses do, sin política internacional definida, sin alianzas europeas con otras naciones, reducidos, en suma, á recibir al cuerpo diplomático con una genuflexión y un *jamalajá* lo mismo que el clásico máscara aludido? Pues dejad que pase ese moro y veréis una cuadrilla de gitanos: son caciques que esquilan al país y venden burros matalones, llenos de lañas y alifates, por distributas satisfechas. Mitos rurales bien abastecidos de ideas sanas y con todas las cargas contributivas satisfechas. Miño de ese distrito extensa que la deso- fío de ese distrito extensa que la deso- rad el anca del burro: ¿tiene una desolladura? pues el gitano ó el cacique due- Gobernación, y dis- tiene una ocultación de su riqueza agraria mucho más honda y mucho más llas al aire camino lladura del animalito. Haced la vista gorda lo mismo que el ministro de la- ros de subsecretari- ponéos á admirar este precioso grupo de bebés que vienen con las pantorri- del Congreso. Son yernos que van á jurar el cargo de diputado; llevan sonaje



ríos en la mano, peluquita rubia para prender en ella corazones de hijas de ministros, y caretas de bobos para que alguien crea que con ellas ocultan caras de listos. ¡Ángeles de Dios! En cuanto tropiezan con el hombre del *higui*, ya le están preguntando no cuántos higos, sino cuántas hijas tiene.

No necesitaban, por tanto, los fabricantes de caretas parodiar las caras de nuestros hombres públicos. Como la política toda es Carnaval, en cuanto sale un máscara á la calle, ya se va pareciendo á alguno de los que nos gobiernan. El hombre del *higui*, el del oso, el moro de Estado, los gitanos del caciquismo,



GEDEÓN

los bebés de la yernocracia, todos esos mascarones y comparsas guardan estrecha relación con los representantes de nuestra cosa pública. ¿A qué modelar en pasta de cartón la cara de Sagasta, ó la de Silvela, ó la de Castelar, ó la de Moret, ó la de Gamazo? Apenas un ciudadano se disfraza, sin necesidad de que se ponga careta de hombre público todos sabemos ya que es un político. Hasta la misma estúpida pre-
 encuentre en su camino, es una
 fiestas políticas comienzan de ese
 que es lo mismo que dicen los
 la masa neutra convertida en tran-

Pues sin embargo de ser una redundancia las caretas políticas, se
 Hay ciudadano modesto y hasta formal durante trescientos treín
 treinta y tres se siente arrastrado por la ambición y manda su for

Entonces compra una careta de Sagasta, se la encasqueta y se
 que por imitarle en todo
 medroso de que se le

Tartamudo hay que
 como jinete poco dies
 bres uniformes y macha
 fía, única reforma que

Romero Robledo tie
 enfado constante y sus
 pre pensando en el Poder, le valen la predilección de los máscaras, quienes á poca costa pueden
 imitar al expollo de Antequera y creerse, bajo la semejanza de su careta, políticos mañosos que re-
 vuelven el país en días carnavalescos.

Y si esos mascarones disfrazados de Romero Robledo dan en su camino con un soldado, á poder ser
 del arma de caballería, y se agarran de un brazo, la broma política resulta completa, y merced al ruido
 del sable y la consabida pregunta de
 con su programa y todo, pues apenas
 que les contemplen: «Nosotros somos

El disfraz florentino, el disfraz de
 Romero Robledo. La cara de este otro
 del Sr. Romero Robledo á la carica
 que sirve ya para encubrir pensa
 de rasgos y relieves que pueda apro



CANALEJAS

cabe ponerse una
 pública tan bien disfrazado, que
 El ciudadano que durante estos días clásicos de farsas y bromazos pretenda competir con él,
 sufrirá segura derrota. Habrá de esperar á que llegue el Miércoles de Ceniza,
 y entonces, en compañía de Pidal y después de succulento almuerzo, encami-
 narse al Canal para enterrar la sardina.

Pero volvamos á nuestras caretas.

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay
 máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de
 los hombres públicos.

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?



TETUÁN

venden como pan bendito.
 ta y dos días, que en el trescientos
 malidad á paseo.

cree tan Presidente del Consejo,

va á la Moncloa, como si preparara una crisis, y anda con precaución infinita,
 resienta el peroné.

con una careta de Castelar perora en sitios públicos, saltando sobre las sílabas
 tro sobre el lomo de potro mal domado, é individuo de costum-
 conas que disfrazado de Moret sueña con reformar la taquigra-
 aún no ha intentado nuestro gran reformador taquigráfico.

ne también muchos partidarios. Su carácter agresivo, su des-
 dientes, que alarga la caricatura como si le imaginara siem-

pre pensando en el Poder, le valen la predilección de los máscaras, quienes á poca costa pueden
 imitar al expollo de Antequera y creerse, bajo la semejanza de su careta, políticos mañosos que re-

vuelven el país en días carnavalescos.

Y si esos mascarones disfrazados de Romero Robledo dan en su camino con un soldado, á poder ser

del arma de caballería, y se agarran de un brazo, la broma política resulta completa, y merced al ruido

del sable y la consabida pregunta de
 con su programa y todo, pues apenas
 que les contemplen: «Nosotros somos

El disfraz florentino, el disfraz de
 Romero Robledo. La cara de este otro
 del Sr. Romero Robledo á la carica
 que sirve ya para encubrir pensa
 de rasgos y relieves que pueda apro

cabe ponerse una
 pública tan bien disfrazado, que
 El ciudadano que durante estos días clásicos de farsas y bromazos pretenda competir con él,
 sufrirá segura derrota. Habrá de esperar á que llegue el Miércoles de Ceniza,
 y entonces, en compañía de Pidal y después de succulento almuerzo, encami-
 narse al Canal para enterrar la sardina.

Pero volvamos á nuestras caretas.

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay
 máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de
 los hombres públicos.

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay
 máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de
 los hombres públicos.

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay
 máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de
 los hombres públicos.

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?

—Nada, no lo dé usted vueltas, me decía un comerciante de ellas; no hay
 máscara, por graciosa y expresiva que sea, que se venda con tanta facilidad como las máscaras de
 los hombres públicos.

Y yo te pregunto, lector, antes de soltar la pluma:

¿Qué tendrán nuestros políticos, que hasta sus caretas se venden?



VEGA ARMIJO

Silvela, no es tan popular como el de
 D. Francisco no se presta tanto como la
 tura. Es un antifaz, no una careta. Cara
 mientos y no para expresarlos, carece
 vechar la caricatura. Sobre un antifaz no
 máscara. El Sr. Silvela va por la vida
 no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

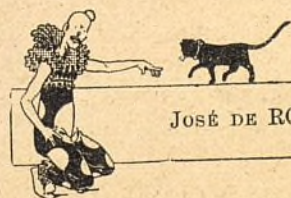
no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.

no es posible vencerle ni en Carnaval.



XIQUENA



JOSÉ DE ROURE

Caretas de Serra



PORTFOLIO DE LA SEMANA

UNA BROMA PESADA

Entre los festejos de Carnaval organizados por el alcalde de Madrid, se cuenta un certamen de disfraces zoológicos que tendrá lugar en el Prado el próximo martes.

Nuestros medios fotográficos nos permiten, no ya presentar la actualidad al lector á los pocos instantes de ocurrida, sino adelantarnos á los acontecimientos, como dijo el novelista de marras, y obtener «instantáneas proféticas» como la que hoy ofrecemos al lector.

Milagros son éstos de los rayos W, que han venido á obscurecer la fama de los rayos X.

El disfraz que obtendrá el primer premio dicha tarde, no ciertamente por su mérito, sino por razones de alta política y de conveniencia diplomática, es el disfraz de cerdo, vestido..... no sabemos por quién, pues no nos gusta quebrantar ningún secreto: ni el de las cartas ni el de la careta.

Lo que sí sabemos es que el animalito dará muchas y muy grandes bromas, que llevará dulces y flores para repartirlos con profusión en el salón del Prado, y que alguna chula bien plantada, viva representación del espíritu patrio, contestará á las fingidas voces del máscara:

—El que no te conozca, que te escuche.

DIBUJO DE BLANCO CORIS



EL BAILE DEL CÍRCULO

Corta pero muy brillante historia tienen los bailes de máscaras organizados por el Círculo de Bellas Artes. Formando brillante *pendant* con los legendarios de la Asociación de Escritores y Artistas, realmente son ambos bailes no sólo lo mejor, sino lo más característico del Carnaval madrileño.

La sala del teatro Real, consagrada á Enterpe todo el año, rinde culto á Terpsícore sólo en esas dos noches, que tienen especialísima fisonomía dentro de la vida de Madrid. Se cruzan tarjetas, se aumenta el visiteo, se revuelve á Roma con Santiago, como suele decirse, para lograr un billete de favor, y en esas noches parece prolongarse la luz y la animación del día por el movimiento de carruajes que acuden al Real, y por la iluminación de peluquerías, tiendas de disfraces, camiserías, sombrererías y otros establecimientos, que ofrecen á los afortunados sus artículos ó sus servicios.

Este año el baile del Círculo es el último que se celebra, y algo tiene ganado con esto para ser el que más se recuerde, porque sus memorias no serán borradas por impresiones de otras fiestas análogas. Tienen que luchar sus organizadores con el recuerdo de fiesta tan brillante como la celebrada no hace mucho en el propio teatro Real á beneficio de los perjudicados por las inundaciones de Valencia, y con la remembranza del baile de la Asociación de Escritores, que ha sido magnífico, como todos los años.



Mas, á pesar de todo, es seguro que el baile próximo será un triunfo más para el Círculo, un pingüe ingreso para sus arcas, y otro título de gloria para los afamados escultores que se han encargado este año de dar el acostumbrado *cachet* artístico á la fiesta.

Otros años fueron los pintores ó los poetas quienes hicieron el gasto. Ya en primorosos abanicos, ya en lindas panderetas, ya en vitelas apergaminadas del mejor gusto, dejaron los pinceles y las plumas madrileñas improvisados y brillantes rasgos de inspiración genial. Para el baile de este año los regalos han corrido por cuenta de Mariano Benlliure y de Aniceto Marinas. En breves horas modelaron sobre el barro los artísticos sellos, grupos y figuras cuya reproducción pueden admirar adjunta los lectores, y con la misma rapidez ha fundido en bronce tan artísticos modelos la casa barcelonesa de Masriera y Campins, cuyos talleres acreditadísimos no tienen rival en España.

Respetando en todos sus detalles la obra improvisada por el escultor, la fundición de Masriera ha dado la solidez y la consistencia del bronce al grupo deleznable y á la delicada figura que surgió húmeda de entre los palillos del artista.

El recuerdo del baile del Círculo es, más que un juguete, una verdadera obra de arte cuya posesión se disputará mañana la gente de buen gusto.

EL CARNAVAL DE OTROS TIEMPOS



UN BAILE EN EL PALACIO MEDINACELI

Cuando doña Angela María Pérez de Barradas, una de las hermosas hijas del octavo marqués de Peñaflor, Grande de España y uno de los señores más nobles é ilustres de Andalucía, puso su hermosa planta en el antiguo palacio del duque de Lerma después de sus bodas con el décimoquinto duque de Medinaçeli, pareció que penetraba en la señorial morada, tan llena de recuerdos, un aura de primavera que todo lo regeneraba.



Joven, hermosísima, de talento, de sentimientos nobilísimos y de generosas iniciativas, aquella flor nacida en los pensiles de Andalucía iba á encontrar ambiente y espacio en que desarrollarse. Eran los tiempos de transacción: la casa de Medinaçeli figuraba por derecho propio entre las más ilustres de la aristocracia española, pero necesitaba para no decaer, como otras de idéntico rango y categoría han decaído por desgracia, el impulso regenerador que, uniendo los recuerdos con las esperanzas, infiltrase en el viejo y nobilísimo tronco la savia nueva que había de vivificarle, cubriéndole de flores lozanas, germen de abundantes frutos.

Y este impulso se lo dió aquella joven, casi una niña, que llegaba á Madrid desde las regiones encantadoras de



GRUPO DE MÁSCARAS EN EL BAILE DADO POR LOS DUQUES DE MEDINACELI DURANTE EL CARNAVAL DE 1884
Fotog. Otero

Andalucía trayendo en su alma y en su inteligencia cuanto es necesario para brillar y sobresalir en el mundo; y como el rayo del sol de Abril, que disipa por completo las brumas del invierno, ella iluminó con nuevos esplendores la señorial morada, que no había perdido su aspecto melancólico desde que Felipe V se retiró á ella para llorar la temprana muerte de su primera esposa la encantadora María Gabriela de Saboya, que tan rápidamente pasó por el mundo y por el trono.

Restaurada y embellecida bajo la dirección de la duquesa aquella morada, se dió en ella un gran baile de trajes,



CONDESA DE VILCHES



CONDE DE PEÑA RAMIRO



CONDESA DE SCLÁFANI



MARQUESA DE HOYOS

en el que la duquesa, bió á lo más notable de entre aquel conjunto de damas y de grandes se viados según sus gustos para que resucitaba los del peregrino libro, gío *El Ingenioso Hidalgo Mancha*.

Representaba á la du mente festejó en su moso caballero, la du con brial de brocado de del traje de terciopelo, ría, que apenas se veía fusión de esmeraldas, tes que casi por com

Representaba al du qués de Bedmar, vestido con elegante traje de velludo negro con cuchilladas azules.

Don Fernando y Dorotea eran el duque de Fernán-Núñez y la condesa de Vilches; Cardenio, el Sr. Alvarez de Toledo; Doña Clara, la marquesa de Molins; Altisidora, la condesa de Castañeda; La pastora Marcela, la duquesa de la Roca; Luscinda y Cristina, las Srtas. de Bohorques; la dueña Doña Rodríguez, la condesa de Scláfani.

Don Quijote de la Mancha se encarnó de un modo admirable en el noble caballero Sr. Quesada, cuya figura era retrato de la del Ingenioso Hidalgo tal como le pintó Cervantes, y Sancho fué aquel inolvidable Mr. Nicolás, secretario de la Compañía del ferrocarril del Mediodía, y persona apreciableísima que gozaba en Madrid de muchas simpatías.

Los Sres. Loigorri y Dameto iban en la comparsa de cuadrilleros de la Santa Hermandad, y de pajes de la duquesa el actual marqués de Perales y el duque de Nájera, que eran entonces dos adolescentes.

La duquesa, dueña de aquel palacio y reina de la fiesta, vestía de *Sirena*, entrelazando sus abundantes cabellos, que llevaba tendidos, con algas marinas; corales y perlas rodeaban su cuello y caían por su pecho en vistosisima cascada entre los fulgores de las esmeraldas y de los brillantes, que le formaban una especie de coraza; la falda, de brocatel de plata, se arrollaba imitando la cola de la fascinadora sirena, y llevaba en la mano un espejillo engarzado en una preciosa madreperla.

La hermana de la duquesa, la actual marquesa de Viana, que llevaba entonces el título de Villaseca, se presentó en un trineo representando al *Invierno*. Los brillantes imitaban en su gentil cabeza, cubierta de nieve, al hielo, y la falda plateada estaba adornada de troncos secos y hojas escarchadas, intentando cubrir con las apariencias de estación aterida la lozana primavera de la encantadora y elegantísima marquesa.

Hubo comparsas de las Horas, de las Cartas de la baraja; representaciones de la Noche, del Día y de todas las Estaciones. La condesa de Guaqui, hoy duquesa de Villahermosa, se presentó en todo el esplendor de su belleza con un traje originalísimo de *Ave del Paraíso*, y los caballeros vistieron desde las férreas armaduras de sus antepasados hasta los elegantísimos trajes de la corte de los Austrias y los suntuosos de la de Borbón.

Estrenóse aquella noche, para servir la cena, el suntuoso comedor de jaspes, mármoles y maderas preciosas recién construido en el palacio, y todo fué de una magnificencia y suntuosidad que ha dejado memoria imperecedera en la sociedad madrileña.

Ya no quedan restos tico palacio, pero vive, hermosa é ilustre que vado á otra espléndida dad y su delicadísimo

El palacio de los du palacio de los Medina se constituyó la Socie Cruz Roja y se formó el pensionó á Zorrilla y se que hoy se alza esplén tivas por que Dios con no tardará en abrir sus sorprender á la socie drid con algo que revele la poesía y del arte ani hermosa de la que en quesa.



CONDE DE XIQUENA



DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ

vestida de *Sirena*, reci la corte, destacándose hermosas y linajudas fiores, ricamente ata ó su fantasía, la com principales personajes ria de España, titulado *Don Quijote de la*

quesa que tan regia castillo al insigne y fa quesa de Fernán-Núñez, oro y plata, y el resto tan cubierto de pedre la rica tela bajo la prubies, perlas y brillan plecto la cubría.

que, su esposo, el mar



DUQUESA DE FERNÁN-NÚÑEZ



D. FRANCISCO GAVIRIA



CONDESA DE CASTAÑEDA



MARQUESA DE VIANA

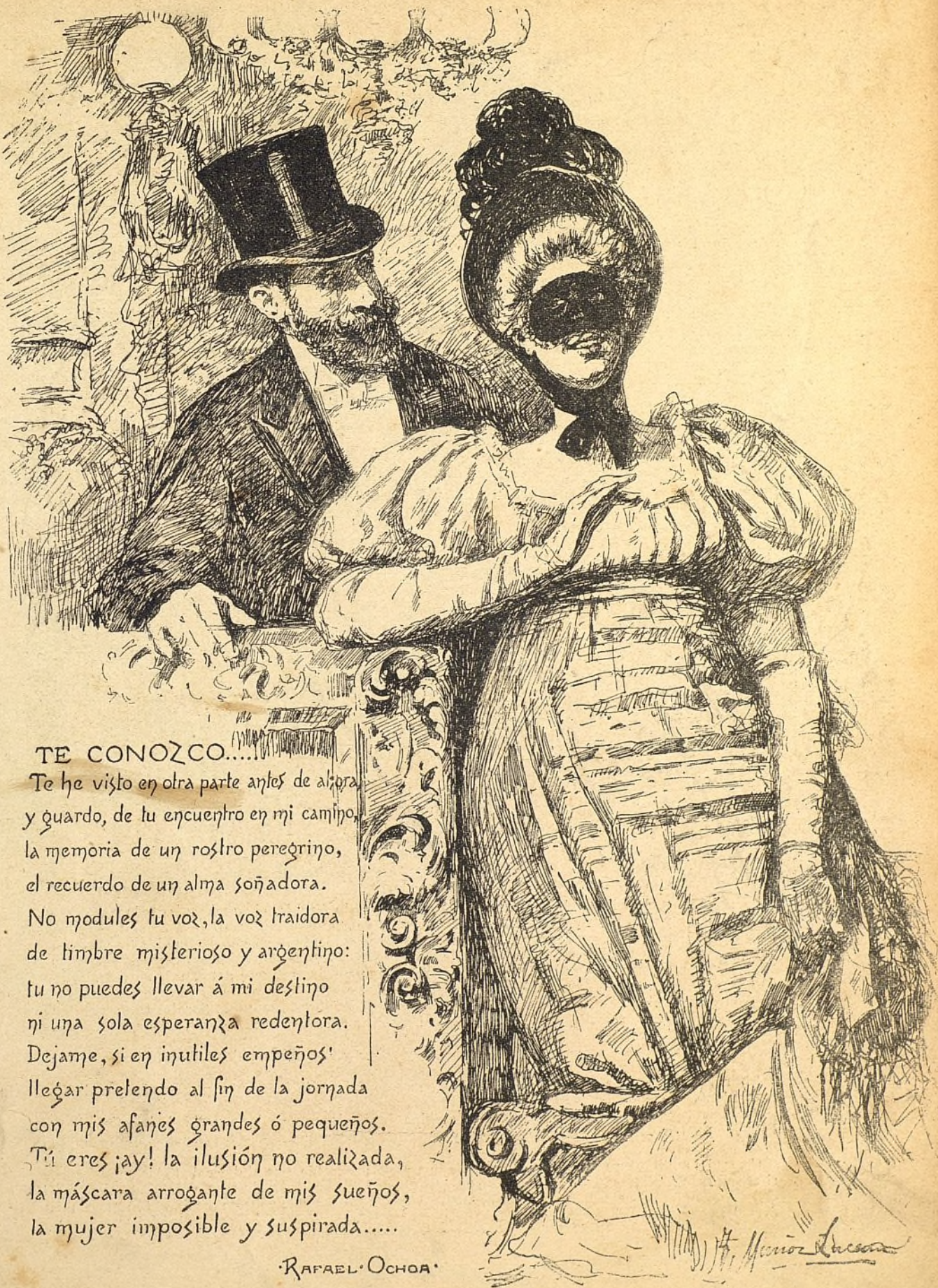
del antiguo y aristocrá por fortuna, la dama los animó, y que ha lleresidencia su suntuosigusto artístico.

ques de Denia sucede al celis, y así como en éste dad de señoras de la comité de damas que festejó á Peral, en el dido se han hecho roga ceda la paz á España, y magníficos salones para dad aristocrática de Ma que el sentimiento de man siempre el alma Madrid se llama la Du

KASABAL



MADRID SE DIVIerte
EL PELELE, POR HUERTAS
Ayuntamiento de Madrid



TE CONOZCO.....

Te he visto en otra parte antes de ahora
y guardo, de tu encuentro en mi camino,
la memoria de un rostro peregrino,
el recuerdo de un alma soñadora.
No modules tu voz, la voz traidora
de timbre misterioso y argentino:
tu no puedes llevar á mi destino
ni una sola esperanza redentora.
Dejame, si en inútiles empeños
llegar pretendo al fin de la jornada
con mis afanes grandes ó pequeños.
Tú eres ¡ay! la ilusión no realizada,
la máscara arrogante de mis sueños,
la mujer imposible y suspirada.....

·RAFAEL·OCHOA·



LA BLANCURA DE PIERROT

En el molino del Sr. Matías—viejo avariento sin familia, sin amigos, notado en todo el lugar y sus contornos por la fama de su caudal y de su miseria,—trabajaba Pierrot desde niño en la molienda, contento con su suerte, despreocupado de lo porvenir; alma blanca como su cara enharinada de continuo; sin un pensamiento triste; risotadas y canciones en los labios siempre; blanco como la harina de flor: sabrosa masa del pan de su vida, ganada honradamente. Colombina, mozueta graciosa, amapola encendida entre las mieses de oro, era con su presencia en el molino, alegría del trabajo, poesía de la existencia afanosa, flor del trigo, avejilla gorjeadora que en sí sola llevaba á la obscuridad sombría del molino, en colores, en luz, en alegría, una primavera eterna de juventud y de amores.

Pierrot amaba á Colombina, pero Pierrot era muy pobre, y Colombina había oído referir cuentos de hadas, de príncipes enamorados y pastorcillas hermosas.

El Sr. Matías pensaba deshacerse del molino, cansado del trajín incesante, y más aún por dedicarse del todo á la usura, negocio más lucrativo y reposado.

¡Si Pierrot pudiera comprar el molino! Colombina, haciéndose cargo de la realidad, desistiría de esperar al Príncipe Azul de sus sueños de color de rosa, y consentiría en ser molinera con su enamorado molinero blanco.

Cerca del molino, en miserable choza, vivía una vieja miserable, que al decir de todos en el lugar, era tan rica como el Sr. Matías, pero le ganaba en avarienta y miserable. Pedía limosna en la ciudad cercana durante el día, y entrada la noche volvía renqueando á su vivienda de sordida pobreza, y allí, según referían las comadres del pueblo, hasta las altas horas de la noche, contaba monedas de oro y plata la vieja avarienta.

La idea del crimen se fijó negra como cerrazón de tormenta en el alma blanca de Pierrot. ¡Era tan hermosa Colombina! Una noche de invierno salió Pierrot del molino, y como la luna clarísima blanqueaba su figura blanca, internóse, arrastrándose casi entre los árboles, hacia la choza de la vieja. Antes de penetrar en ella tiznóse la cara y las manos con tizones de brasa, residuo de la fogarada que unos carboneros habían encendido aquella tarde en el monte. ¿Quién podría conocerle, negra la cara y negra el alma, en la negrura de la noche y del crimen?

Roja la cara, rojas las manos, salía poco después apretando convulso un bolsón de cuero mugriento rebotante de monedas de oro. Pierrot contemplaba aterrado sus manos y su traje ensangrentados. Sin verla, sentía la sangre que enrojecía su cara.... y allí cerca no había agua.... y antes de llegar á la aceña podrían verle.

Ni el agua, ni el carbón, ni la harina borrarán ni encubrirán la sangre roja. ¡Pobre Pierrot, rojo para siempre, espectro terrible del crimen!

El cielo agrisado, monótono, parecía deshacerse en copos de nieve; pluma suave como de cisne blanquísimo, que almohadillaba el suelo endurecido, agrietado por la helada.

Pierrot hubiera querido sepultarse en la blancura de la nieve immaculada; deshacerse con ella en blancura; blancura del cielo, fría como perdón sin amor y sin misericordia.

La nieve cubría su cara y sus manos con nueva blancura. Borrada la negrura del tizón; borrada la sangre roja del crimen. Pero el calor más tenue fundiría la máscara protectora, y el misero Pierrot desde entonces vive en la frialdad de una eterna noche, sin calor en el cuerpo ni en el alma, sin contemplar las campiñas rientes, asoleadas, con hervor de flores y follajes; sin un rayo de sol ni una llamarada de hogar que conforte su cuerpo aterido, sin un sorbo de vino generoso que en reflejos de granate ó de topacio disipe con destellos de oro ó rosa las nieblas agrisadas del pensamiento triste, sin los abrazos de la amistad, sin los besos del amor.... ¡Triste Pierrot, de fría blancura, como perdón sin amor y sin misericordia!

JACINTO BENAVENTE



UN CARNAVAL HISTÓRICO

ASESINATO DE GUSTAVO III DE SUECIA

Y conviene advertir, porque toda advertencia es poca en estos tiempos de tan delgado hilar, que son estas líneas sencilla y monda efemérides carnavalesca; de ningún modo hallazgo ni descubrimiento histórico, toda vez que el crimen cuya gacetilla voy á escribir, consignado está en cien historias, y es, por otra parte, tan moderno, que no hay que desempolvar códices ni descifrar jeroglíficos para encontrar acerca de él datos y noticias á porrillo.

Scribe, el famoso libretista, sacó partido de aquel crimen de Estado para escribir el libro de la ópera de Auber *Gustavo III ó El baile de máscaras*, libro que más tarde aprovechó Verdi para escribir la partitura de ópera tan vulgarísima como *Un ballo in maschera*.

Quedamos, pues, en que el hecho es conocidísimo; pero allá va el relato para quien no le conociere.

I

Presenta la historia á Gustavo III como un príncipe ilustrado, valiente, emprendedor, simpático en alto grado, digno de llevar sobre sus sienes la corona que oprimió las de Gustavo Wasa y Carlos XII.

El que lea la historia de su reinado sin saber en qué época vivió, le tomaría, bien por un monarca de caballerescas y legendarias edades, bien por uno de aquellos grandes príncipes que en los comienzos del siglo XV quebrantaron el poder oligárquico y aliándose con el pueblo fundaron las monarquías absolutas sobre las ruinas de los castillos feudales.

Todo eso fué á fines del siglo pasado el desgraciado monarca sueco, cuyo trágico fin prepararon los aristócratas descontentos y vengativos.

A la vuelta de su gloriosa campaña contra los rusos en la Finlandia, metió en cintura á los nobles que usurparon en Stockolmo el poder real, y ellos fraguaron el ardid que acabó con la vida del monarca cuando éste, animado por el generoso espíritu de la antigua Caballería, preparábase á capitanear á los príncipes y nobles franceses desterrados por la Revolución, y al frente de ellos afianzar el trono de Luis XVI y de María Antonieta, que á toda prisa venía al suelo entre la indiferencia, el egoísmo ó la ineptitud de las demás testas coronadas. Anónimos y rumores sin cuento llegaban á Gustavo III avisándole del complot tramado en contra suya, mas el valeroso príncipe se encogía de hombros y contestaba á los alarmistas con el mismo razonamiento que formulara César en los idus de Marzo: «El golpe, una vez recibido, es menos fuerte que el temor continuo de recibirle.»

Esta misma despreocupación del monarca le salvó de varias tentativas contra su persona. Durante el verano anterior á la fecha del crimen, los conjurados intentaron asesinarle en su residencia real de Haga, á pocas leguas de Stockolmo. El príncipe acostumbraba á pasar días enteros trabajando ó cazando en dicha posesión. Allí le espiaban continuamente. Una noche se quedó dormido en un gabinete del piso bajo y con las ventanas abiertas. Los conjurados, que pudieron entonces cometer su crimen á mansalva, quedaron confundidos; y no se atrevieron á la iniquidad de asesinar al príncipe solo, dormido y de-armado.



Así por este estilo se desbarató por tres veces el plan de los conjurados; pero llegadas las fiestas de Carnaval, quedó convenido en que el disfraz y la careta fueran los encubridores más á propósito para el crimen.

II

Ocurría todo esto en el primer tercio del año 1792. Llegó la noche de Carnaval del 16 de Marzo y con ella el gran baile de máscaras preparado en el teatro de la Opera.

Cenando estaba el rey momentos antes de la fiesta cuando recibió un anónimo en que *Un enemigo leal* le aconsejaba que no fuera al baile aquella noche, y en caso de hacerlo desconfiase de los grupos de máscaras que se formarían á su entrada en el salón.

El rey rompió la carta y fué á la Opera, situada á pocos pasos del palacio real.

No había llegado á la mitad del salón cuando un grupo de máscaras rodeó al monarca, apartándole del séquito de oficiales que tras él habían entrado en el baile. Sonó entonces un pistoletazo, y entre la confusión y desorden consiguientes el rey, gravemente herido, se desplomó en brazos del conde de Armsfeld. El proyectil le había entrado por la espalda, junto á la cadera izquierda. Repetidos gritos de «¡fuego!», dados sin duda por los mismos conjurados y repetidos por los alarmados circunstantes, aumentaron la confusión y el desorden; el rey fué llevado á su cámara en brazos de los oficiales; los concurrentes huyeron del salón, que quedó sembrado de flores, cintas y antifaces. Junto al charco de sangre que señalaba el sitio donde cayó el rey, fueron recogidos un puñal intacto y una pistola humeante: el instrumento del crimen.

Alguien ordenó que se cerraran las puertas del teatro, y una vez colocados en ellas los oficiales de policía, fueron saliendo los concurrentes uno á uno y descubriéndose los rostros. Sin embargo, ya habían salido en los primeros momentos muchas máscaras, entre ellas varios conjurados. Cuatro de éstos quedaban en el salón al comenzar el reconocimiento, y conservaron la serenidad suficiente para salir sin infundir sospechas. El último máscara que salió, levantó su antifaz ante el oficial de policía y exclamó con extrañeza y enojo:

—No creo, señor mío, que sospechéis de mí.

Aquel hombre era el asesino.

El rey murió lentamente varios días después, conservando, en medio de sus dolores, sangre fría bastante para dejar arreglados los asuntos del reino y asegurada la tranquila posesión de su sucesor.

Cuando la noche del crimen le enteraron del poco éxito logrado en las averiguaciones, cuentan que exclamó refiriéndose al asesino:

—¡Ah! ¡Quiera Dios que no se le descubra!

Sin embargo, no tardó en terminarse con éxito el proceso. Un armero de Stockolmo reconoció el arma, que había vendido días antes á un antiguo oficial de guardias llamado Ankarstroem.

Preso éste en su domicilio, confesó el crimen y los nombres de sus cómplices, que eran de la más linajuda nobleza sueca, entre ellos los condes de Ribbins y de Horn, barón de Erensward y coronel Lilienhorn, que fué quien escribió el anónimo recibido por Gustavo III momentos antes de su asesinato.

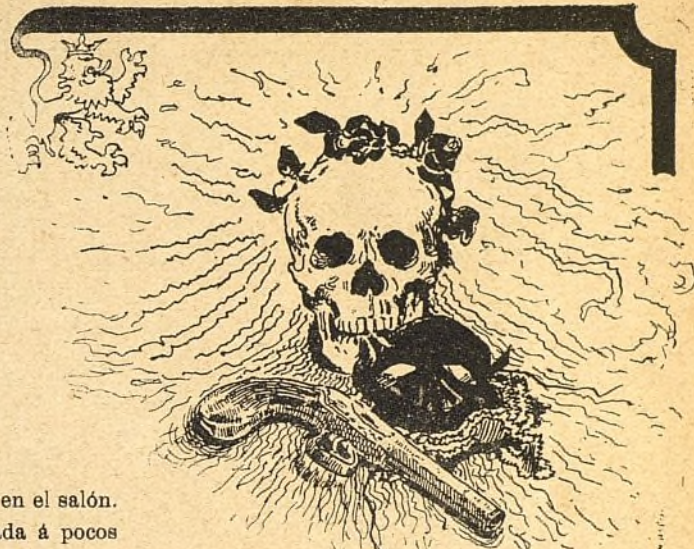
III

El asesinato del rey de Suecia, cometido poco después de ocurrir la muerte un tanto misteriosa del emperador de Austria, privó á la Francia monárquica de sus más decididos paladines y produjo el júbilo natural entre los revolucionarios. Los jacobinos llegaron al extremo de atribuirse ambos crímenes, con una vanagloria tragicómica muy semejante á la del sacristán de *La Marsellesa*.

Otra versión más novelesca todavía corrió entonces acerca del asesinato de Gustavo III. Atribuyóse el crimen á cuestión de faldas, y díjose que el enmascarado de Stockolmo fué un marido ultrajado por el monarca.

De esta versión se aprovechó el ingenio de Scribe para el libreto á que pusieron música sucesivamente los maestros Auber y Verdi en sus óperas *Gustave III ou Le bal masqué*, y *Un ballo in maschera*.

LUIS ROYO VILLANOVA





Los disfraces

APÓLOGO

Sé que fué un Carnaval, mas no recuerdo
 si aquí, lejos, ó cerca,
 dió la Debilidad en el capricho
 de vestirse de Fuerza.
 Con la piel de león y con la maza
 de Hércules en la diestra,
 el pálido semblante recatado
 por máscara risueña,
 y ocho ó diez palabrotas escogidas
 del *argot* de plazuela
 (de que son complemento en ocasiones
 las navajas de á terciá),
 como anunciando á la asombrada gente
 desolación y guerra

á la calle se echó nuestra heroína,
 siempre á engañar dispuesta.
 Pero antes de mezclarse entre los grupos,
 vió, de pie junto á ella,
 una figura con su mismo traje
 vestida, y sin careta,
 la cual en firme y sosegado acento
 la dijo:—Tente, espera;
 te pareces á mí; no te conozco;
 ¿quién eres? ¡dilo, ó tiembla!
 —Fuí la Debilidad, y por desgracia
 no puedo ser la Fuerza;
 mas ya que lo eres tú, y ese es tu nombre,
 ¿qué nombre me aconsejas?
 —Si embromar es tu objeto, y que conmigo
 te confundan desees,
 no faltarán incantos que te aclamen.
 —¿Me llamaré.....?

—¡Violencia!

MANUEL DEL PALACIO





EN RECOLETOS
UNA BROMA, POR CECILIO PLA

Ayuntamiento de Madrid

ACTUALIDADES

La cuestión diplomática



D. ENRIQUE DUPUY DE LOME



D. LUIS POLO DE BERNABÉ

Ocioso nos parece repetir en estas líneas lo que la prensa diaria ha dicho de un asunto que por su general resonancia conocen de sobra nuestros lectores.

Muy deplorable es y muy deplorada ha sido por todos la famosa carta del Sr. Dupuy de Lome dirigida al Sr. Canalejas, pero jamás pudo nadie creer que sobre dicho documento privado pudiera el gobierno de Washington entablar una reclamación, mucho más teniendo en cuenta el medio reprobable por el cual ha sido pública dicha carta.

Sin embargo, y á pesar de lo estupendo del caso en las relaciones diplomáticas, parece que el Gobierno español desautorizará los conceptos contenidos en la epístola, accediendo á los ruegos del presidente Mac Kinley.

No es nuestra misión, ni mucho menos nuestro gusto, hacer comentarios sobre asunto tan triste, por lo cual nos limitamos á dar en esta plana, junto á los retratos del ministro dimisionario y del nuevo ministro de España en Washington, algunos datos biográficos de ambos distinguidos funcionarios españoles.

D. Enrique Dupuy de Lome nació en Valencia el 23 de Agosto de 1851, é ingresó en la carrera diplomática de agregado sin sueldo el 6 de Marzo de 1869.

Hizo oposición á la plaza de tercer secretario en 1872, sirviendo dicho cargo en el Japón, en Bélgica y en el Ministerio de Estado. De segundo secretario estuvo en Montevideo, Buenos Aires y París, y de primero en Washington, Berlín y Ministerio de Estado. En 1888 ascendió á ministro residente, pasando á representar á España en Montevideo.

Su nombre sonó mucho cuando la Exposición de Chicago por sus trabajos de organización de la sección española en aquel Certamen, y apenas iniciada la actual guerra de Cuba, fué nombrado para el difícil puesto que ha desempeñado hasta la fecha.

Es autor de numerosos trabajos económicos y de varias obras literarias, como la titulada *De Madrid á Madrid dando la vuelta al mundo*, publicada en la «Biblioteca selecta de Autores españoles.»

D. Luis Polo de Bernabé ingresó en la carrera diplomática en 26 de Abril de 1872, siendo nombrado agregado á la legación de Washington en 1873. Desde esta fecha, á las órdenes de su señor padre el difunto vicealmirante Polo de Bernabé, de cuya misión en Washington se conserva grata memoria, sobre todo por el apresamiento del *Virginus*, ejerció en la república norteamericana el cargo de secretario hasta 1881.

Fué varias veces encargado de Negocios en París, desempeñando también dicho cargo en Lisboa, y en 1891 ascendió á ministro residente, sirviendo con esa categoría en el Brasil y en el Cairo.

Al fin de 1894 vino al Ministerio de Estado, y desde entonces ha desempeñado allí con notable acierto el cargo de jefe de la sección de Comercio y Consulados.

EL PROCESO DE ZOLA



El jurado.



LABORI



Leblois



El general Gonse



El general de Boisdefres



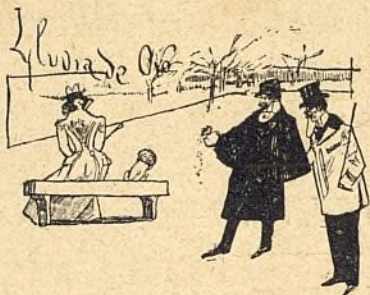
Zola en la Audiencia

J. Negro



El general Billot

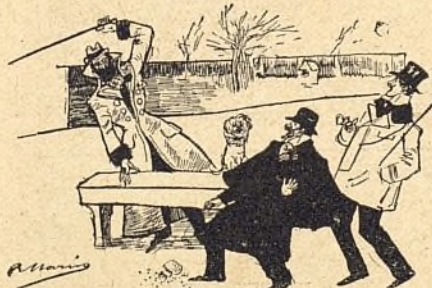
MESA REVUELTA



—Debe de ser guapa, ¿no te parece?



—Allá va la lluvia de oro.



¡Y allá va la lluvia de palos!

¿Qué es amor? Conato de novela por don Julio Roeset.

Está desarrollada en forma epistolar, y hállese de venta al precio de una peseta.

Almanaque Penser para el año 1898.
Hemos recibido un ejemplar de esta notabilísima obra, que se edita en Buenos Aires, habiendo entrado en el año XI de publicación. Por su mérito artístico, y sobre todo por su perfección tipográfica, el *Almanaque Penser* es un modelo del género.

Cosas mías, por D. Joaquín Dicenta.
La *Colección Diamante*, que cuenta en su catálogo los nombres más ilustres de la literatura contemporánea, acaba de enriquecerse con esta primorosa colección de cuentos del popular autor de *Juan José*.
Dos reales el tomo en toda España.

Nisperos del Japón. Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de D. Ramón A. Urbano, música de los maestros Cabas y López del Toro.
Estrenada con gran éxito en el teatro del Duque, de Sevilla, el 23 de Diciembre de 1897.

Almanaque Kneipp para 1898.
Este acreditadísimo almanaque, que entra en el 5.º año de publicación, contiene este año originales biográficos y fotográficos muy curiosos, referentes al fallecimiento del famoso abate, ocurrido en el pasado año.
Una peseta el ejemplar.

El vestido de boda, por doña Emilia Pardo Bazán.

Monólogo escrito expresamente para doña Balbina Valverde por nuestra ilustre colaboradora, y estrenado con mucho éxito en el teatro Lara de esta corte el 1.º de Febrero de 1898.

Album de la trocha. Breve reseña de una excursión feliz desde Cienfuegos á San Fernando, recorriendo la línea militar, por cuatro periodistas.

Son éstos los distinguidos escritores *Eva Canel*, D. Nicolás de Gamboa, D. Alejandro Menéndez y D. Antonio Porrúa.

La primera falta, por D. Luis de Val.
Este y otros cuentos de tan distinguido escritor componen el volumen 84 de la *Biblioteca Selecta*, que publica en Valencia don Pascual Aguilar.

Dos reales tomo en toda España.

FRASE HECHA



Remitida por A. Novejarque.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

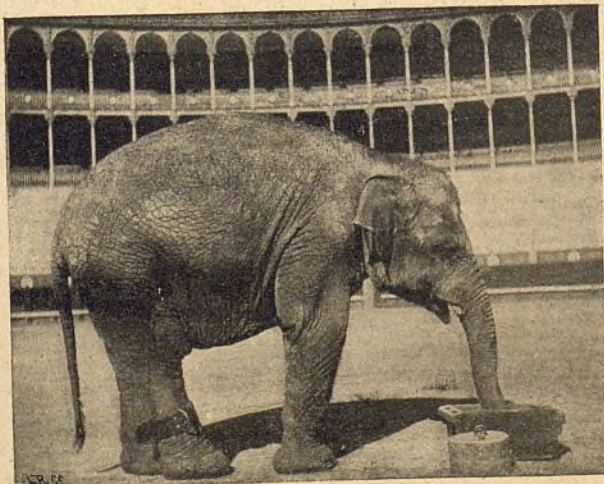
EL ANUARIO-GUIA
de la **PRENSA ESPAÑOLA**
es un extraordinario y sugestivo elemento de publicidad.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive**. Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las **PASTILLAS MORELLÓ**

LOS CONTENDIENTES

EN LA LUCHA HABIDA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EL DOMINGO PRÓXIMO PASADO

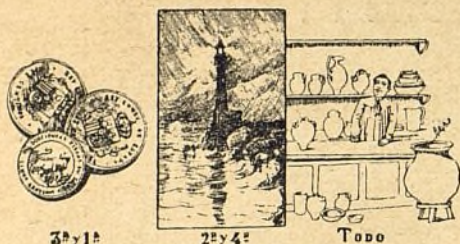


EL ELEFANTE «NERÓN»



EL TORO «SOMBRERITO»

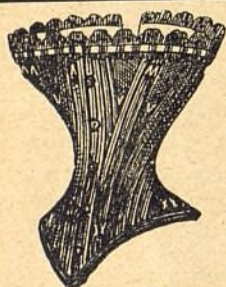
CHARADA EN ACCION



3 y 1

2 y 4

Todo



LA JOUVENCE

14, MONTERA, 14, Madrid

ALTA NOVEDAD DE PARIS

Ropa blanca, faldas, camisas, fichús de seda, etc., etc.

TROUSSEAUX PARA NOVIAS

Especialidad en corsés á la medida

Envío franco del Catálogo ilustrado y muestrario.

Envío franco de porte á provincias desde 25 pesetas.

PRUEBENSE los exquisitos CHOCOLATES de los RR. PP. BENEDICTINOS

LA SALVACION DE LOS NIÑOS

CHOCOLATE FOSFATADO FENEON

Unico depósito en Madrid:

«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL, 6

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LABORATORIO FONOGRÁFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ➡ **CLAUDIO COELLO, 46**

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.

LUNA, 6

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, pral.

LA VELOUTINE

Polvero de Arroz especial preparado con Bismuto
**HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE**

Medalla Reconocida en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1876).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

POLVOS para empolverar los cabellos: blanco, blanco, oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

6 **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago e intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid, Arenal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 4; Habana, Sarrá; Manila, Zobel y Meyer y C.ª; Lisboa, Acevedo; México, Levy y C.ª; Caracas, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
UNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* a los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una a quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original a la Administración, Claudio Coello, 104, acompañando en su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación a la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega a las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MAQUINAS escribadoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Hueras, 10.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Daré razón el portero de Ayala, 6.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ACADEMIA: Ciencias, Carrera Mercantil, Derecho, Filosofía y Letras. Preparación desde 15 Febrero. Preciados. 40, pral.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

AIREs andaluces. Carmelo Rocio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para cursos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), -In ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos emplease el **PILIVORE. DUSSE**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
por la **CASCARINA LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y QUIMERIAS.

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: Atocha, 38. LA PERLA CHINA.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias



EN EL BAILE DE MÁSCARAS
LOS ÚLTIMOS CARTUCHOS, POR PEDRO RIBERA
Ayuntamiento de Madrid