



Batalla de flores

Blanco y Negro

20 CENTS.

MADRID, 26 FEBRERO 1898
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 856

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS


Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA
ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR.  CLAUDIO COELLO, 46

PIANOS de ocasión, compra y venta. Hita, 6, 1 ral.

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

DISPARADOR INSTANTÁNEO DE LOS CABALLOS

DEL TRONCO DE LOS CARRUAJES

Privilegio de invención por 20 años del aparato para evitar catástrofes cuando se desbocan los caballos. Para aplicar este invento dirigirse a su autor: D. José Rodríguez Picón, Baeza.

Reguladores eléctricos

CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

JOSE M.^a GARCIA PRIETO

OSUNA

VINOS DEL PAIS

Catalogos gratis. Envíos a provincias.

OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
trata con éxito desde hace 30 años con las principales Farmacias.
En las principales Farmacias.
del D.^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, París, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó POLVOS del DR. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago é intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exitoso seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid, Arenal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 4; Habana, Sarrá; Manila, Zobel y Meyer y C.^a; Lisboa, Acevedo; México, Levy y C.^a; Caracas, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilitica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la Perla de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene La salud á domicilio.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la **CASCARINA LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.



Envíase GRATIS una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
PEDILO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ARTÍCULO BREVETÉ. Recomendado.

ALTA NOVEDAD DE PARIS
CAMISAS, FICHUS, ETC.
ARTÍCULOS DE LUJO

FALDA última novedad de Paris, precio incomparable.

TRUSSFAUX ricos.

LA JOUVENCE
14, MONTERA, 14, MADRID

Espe-
cialidad de
CORSES, Breveté,
á LA MEDIDA

TELA ÚLTIMA NOVEDAD
Envío franco del Catálogo
y Muestrarios desde 25 pesetas.

LE MERVEILLEUX allonge la taille.

L'EXPANSIBLE, todo goma.

LE MAINTENON diminue le ventre.

AGENTES EN LIMA: SRES. BOIX Y GASIO, «LA OYA LITERARIA»

Ayuntamiento de Madrid



TIO TERRONES

En el pueblo de Montonera por espacio de dos meses no se habló sino del ejemplar castigo de Petronila, la hija del tío Crispín Terrones. Al saber el desliz de la muchacha, su padre había empezado por aplicarle una tremenda paliza con la vara de taray (la de apalear la capa por miedo á la polilla); hecho lo cual, la maldijo solemnemente, como quien exorciza á un energúmeno, y al fin, después de entregarla un mezquino hatillo y treinta reales, la sacó fuera de la casa fulminando en alta voz esta sentencia:

—Vete adonde quieras, que mi puerta no has de atravesarla más en tu vida.

Petronila, silenciosamente bajó la cabeza y se dirigió al mesón, donde pasó aquella primera noche; al día siguiente, de madrugada, trepó á la imperial de la diligencia y alejóse de su lugar resuelta á no volver nunca. La mesonera, mujer de blandas entrañas, quedó muy enternecida; á nadie había visto llorar tanto ni con tanta amargura; los sollozos de la maldita resonaban en todo el mesón. Tanto pudo la lástima con la tía Hilaria—la piadosa mesonera se llamaba así,—que al despedirse Petronila preguntando cuánto debía por el hospedaje, en vez de cobrar nada, deslizó en la mano ardorosa de la muchacha un duro, no sin secarse con el pico del pañuelo los húmedos ojos. ¡Ver aflicciones, y no aliviarlas pudiendo! Para eso no había nacido Hilaria, la de la venta del Cojitranco.

Cinco años transcurrieron sin que se supiese nada del paradero de la maldita. Ya en Montonera rarísima vez se pronunciaba su nombre; la familia daba ejemplo de indiferencia; el padre, metido en sus eras y en sus trigales; las hijas—que habían ido casándose á pesar de la mala nota que por culpa de Petronila recaía en ellas,—atareadas en su hogar y criando á sus retoños.—Sin embargo, Zoila—la más joven, la única soltera,—solía detenerse á la puerta del mesón á conversar, mejor dicho á chismorrear con la tía Hilaria, movida del deseo de averiguar algo referente á Petronila, de la cual no se olvidaba. Y acaeció que cierta tarde, fijándose casualmente en las orejas de la mesonera, Zoila (que era todo lo aficionada á componerse y emperifollarse que permitía su humilde estado) soltó un chillido y exclamó:

—¡Anda, y qué pendientes tan majos, tía Hilaria! ¡Pues si son de oro! ¡y con chispas, digo! ¡Ni la Virgen del Pardo! ¿De ónde los ha sacao usted?

—Me los han regalao, ¡tú!—contestó evasivamente la mesonera.

—¿Regalao? ¡Diez! ¿Y quién ha tenío la ocurrencia de regalarle esa preciosidá á una..... á una persona mayor?

—Di á una vieja, que es lo que quirlas decir, mocosa,—rezongó algo picada la tía Hilaria, pues no hay hembra, así cuente los años de Matusalén, á quien no mortifique el que se los echen en rostro.—Pues ahí verás; quien me los regaló..... quien me los regaló es persona muy conocía tuya.

No fué posible sacarle otra palabra; pero Zoila no era lerdá ni roma del entendimiento, y concibió una sospecha fundada. Desde entonces volvió por el mesón del Cojitranco siempre que pudo, y observó. Hilaria, que tampoco pecaba

de simple, notó el espionaje y pareció complacerse en desafiarlo y en irritar las curiosidades envidiosas. Cada día estrenaba galas nuevas, brincos y joyas que hacían reconcomerse á la mozueta y la vo'vían tarumba. Ya era el rosario de oro y nácar lucido en misa mayor, ya el rico mantón de ocho puntas en que se agasajaba, ya la sortija de un brillante gordo, ya el buen vestido de merino negro con adornos de agremán. No pasan inadvertidos detalles de esta magnitud en ninguna parte, y mucho menos en Montonera; pero antes de que el pueblo atónito se convenciese del insolente boato que gastaba la tía Hilaria; antes de que en la rebotica se comentasen acaloradamente las obras de reparación y ensanche emprendidas á todo coste en el ruinoso mesón, y la adquisición de varios terrenos de labradío de los mas productivos, pegados á las heredades de Hilaria y que las redondeaban como una bola, ya Zoila había gritado á su padre con ronca y furiosa voz y con iracundo temblor de labios:

—Tós los lujos asiáticos de la tía Hilaria, ¿sabe usted de ónde salen? ¿A que no? ¡De la Petronila, ni más ni menos! Y ahora, ¿qué ice usted deso, amos á ver?

—¿Y qué quíes que yo te diga?—respondió el paleta, hosco y cabizbajo, con una arruga profunda en la frente y dejando arrastrar la mirada por el suelo.

—¿Qué quiero? ¡anda, anda! ¡Que es un pecao contra Dios que se lo lleven tó los extraños, y los parientes por la sangre no separamos siquíá que tenemos una hermana más rica que el Banco España! Sí, señor; no haga usted señal que no con las cejas..... Ya corre por tó el lugar, y ayer en la botica lo explicó el médico don Tiodoro Paice que está la Petronila en Madrí, y que vive una casa grande á mó de palacio, y por no faltarle cosa alguna, hasta coche lleva, con dos yeguas rollizas, que ni las mulas del señor Obispo. Y na menos que la manda á la tía Hilaria munchas pesetas por cá correo..... ¿Es eso regular?

—¡Allá ellas!—refunfuñó el tío Terrones ásperamente, sombrío y ceñudo.—¡Lo mal ganao, que le aproveche á quien lo come!

—¿Y usted qué sabe si es mal ganao? Dios manda pensar lo mejor.

Callaron padre é hija, pero sus miradas ávidas, sus plegadas frentes, sus ojillos, en que relucía involuntariamente la codicia, se expresaron con sobrada elocuencia. Zoila fué la primera que se resolvió á formular el obscuro anhelo de su voluntad.

Retorciendo un pico del pañuelo y adelantando los labios dos ó tres veces en mohín antes de romper á hablar, susurró bajito, dengosa y seria:

—Yo que usted..... pues la escribía dos letras..... ¡Na más que dos letras! ¡Medio pliego!

—¿Y estaría eso bonito, Zoila?..... Amos, mujer..... Como si ahora te fueses á morir, ¿estaría bonito? ¡Después de lo pasao, hija!

—Bonito, bonito..... ¿De qué sirve bonitear? ¡Más feo está que se lleve la tía Hilaria lo que en ley debía ser de usted..... ó mío por lo menos, ea!

Terrones alzó la callosa mano y se rascó despacio, con movimiento maquinal, la atezada sien, sombreada por una ráfaga de cabello ceniciento, corto y duro. Por primera vez, desde la expulsión de Petronila, meditaba en el problema de aquel destino de mujer, en que él había influido de tan decisiva manera al condenarla, rechazarla y maldecirla cuando cayó. Entonces le parecía al bueno del paleta que cumplía un deber moral, y hasta que procedía como caballero, allá á su manera rústica, pero impregnada de un sabor romántico á la antigua española; y lanzada la maldición, barrida y limpia la casa con la marcha de la hija culpable, el pardillo se había creído grande, fuerte, una especie de monarca doméstico, de absoluto poder y patriarcales atribuciones. El que juzga, el que sentencia, el que ejecuta, crece, domina, vuela por cima del resto de la humanidad..... Bien recordaba Terrones que—en más ó menos rudimentaria forma,—así sentía cuando hizo de justiciero; y ahora, por el contrario, advertía una humillación grande al reprenderle su otra hija, al persuadirse de que *la de allá*, la maldita, la echada, la barrida, la culpable, tenía en sus manos la felicidad según la comprendía Terrones: poseía los bienes de la tierra. Recordad lo que es para el paleta el oinero..... ¿Pero y la honra? ¡Bah! ¿A quién le importa la honra de un pobre?..... ¡Cuántas veces el pícaro dinero toma figura de honor!

No obstante estas reflexiones disolventes, el viejo, frunciendo las cejas con repentina energía, levantándose como para cortar la discusión, exclamó del modo más rotundo y seco, lleno de dignidad é intransigencia:

—La tinta con que yo la escriba á esa pindonga, no sá fabricao ni sá de fabricar, mujer.

Y antes de que Zoila, aturdida, opusiese impetuosa réplica, sin dartiempo á que abriese la boca, á que respirase, Terrones se detuvo un momento y masculló sin transición de tono:

—Ahora, si tú la quíes escribir..... Hija, no digo..... Tú, es otra cosa. Pa eso has ío á la escuela y haces ese letruz tan reondo, que no paice sino que estudiabas el oficio de mimorialista.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MAXIMINO PEÑA



UNA FIESTA ORIGINAL

La casa de la señora de Le Motheux es para todos los que frecuentan los salones uno de los centros de sociedad más agradables de Madrid. Los viejos ven en aquella casa los cuadros de Lucie Palladi, Teniers y Dubast y los muebles antiguos que heredó la señora de Le Motheux de su padre el marqués de Bedmar, y recuerdan aquella época de la Revolución en que las fiestas del citado marqués, las del conde de Heredia Spínola y las del de Superunda, á que asistían las señoras con flores de lis, eran vigiladas por la policía, agregándose á los encantos de la gran sociedad el de una conspiración de buen tono en que tomaban parte las damas.

Los jóvenes encuentran allí á las muchachas más bonitas y distinguidas de Madrid y á las señoras que figuran en primera línea entre nuestras elegantes, y por eso los salones de la señora de Le Motheux tienen para unos el atractivo de los recuerdos y para otros el de las esperanzas.



La fiesta del domingo 13 de Febrero había despertado gran curiosidad, porque se sabía que se iba á presentar en ella una orquesta de que formaban parte no pocas beldades, dirigida por el eximio artista D. Antonio Fernández Bordas, violinista notable que toca sólo por afición, cuando á permitírsele su modestia pudiera emular al propio Sarasate.

Y bien puede estar satisfecho el Sr. Bordas, no sólo por la perfecta interpretación que alcanzaron la polka burlesca de Garcin y la *Promenade du bœuf gras*, de B'anc, ambas repetidas, sino porque ni el mismo Herman Levi, reconocido por los críticos eminentes como el primer director del mundo, ha dirigido nunca una orquesta de que formaran parte tantas beldades como las que tocaron diversos instrumentos en casa de la señora de Le Motheux.

Eran éstas la Srta. Lili Le Motheux, que figura en primera línea por su hermosura y elegancia; María Isabel Bermejillo y Arteaga, que une á sus buenas cualidades la belleza heredada de las mujeres de la casa de Valmediano, á que por su madre pertenece; Carmen y Teresa Peñafuente, cuyas caras, por el candor que en ellas se revela, recuerdan las ideales vírgenes de Murillo; las elegantísimas Isabel y María Teresa Madrón y Ruiz; la Srta. Primo de Rivera, que recoge en los salones tantos laureles como en Filipinas conquista su padre para la patria; Carmen Castelló, María Casanova, Rosario Agrela y Remedios San Miguel. Vean los lectores la fotografía que acompaña á este artículo, y díganme después si son exagerados mis elogios; á oír la orquesta fué la *crème de la crème* de nuestra sociedad.

Dentro de pocos días, las mismas señoritas que han brillado en los salones del gran mundo se reunirán en algunas iglesias para hacer Ejercicios devotos.

Ellas pensarán en Dios, y los que las hemos visto preciosamente vestidas en casa de la señora de Le Motheux haremos doble penitencia, porque á las propias del santo tiempo en que ahora estamos, habrá que agregar la de no verlas durante la Cuaresma.

Fotog. Franzen

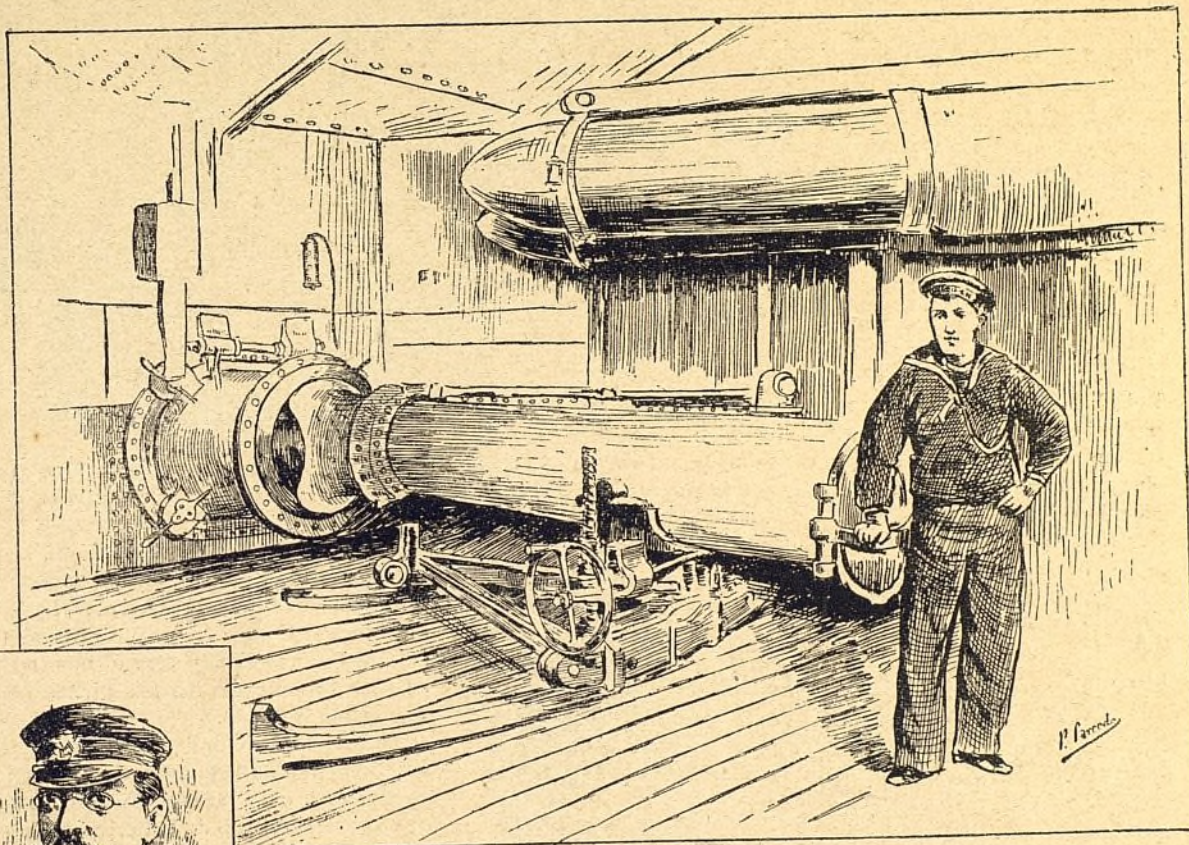
FABRICIO



EL CARNAVAL EN SEVILLA
UNA GRACIA MOHOSA, POR GARCÍA Y RAMOS

Ayuntamiento de Madrid

LA EXPLOSIÓN DEL MAINE



CÁMARA DE TORPEDOS DEL «MAINE»



CAPITÁN SIGSBEE
COMANDANTE DEL «MAINE»

Acaso desde la muerte de Maceo no registra la crónica de la guerra de Cuba suceso tan sensacional como la explosión del acorazado norteamericano *Maine*, recientemente ocurrida en la bahía de la Habana.

Suele la fantasía popular adelantarse sobrado á los acontecimientos, y así los que tras la muerte del jefe mulato vieron la paz en ciernes, dieron por segura é irremediable la guerra con los Estados Unidos apenas ocurrida la gran catástrofe del *Maine*.

Realmente el suceso, casual á todas luces, no podía, sin embargo, ocurrir en época peor. Nuestras relaciones con los Estados Unidos eran tirantes como nunca, no sólo á consecuencia del incidente Dupuy de Lome, sino por la misma presencia del barco norteamericano

en la Habana; tenía por seguro que la prensa *jingosta* sacaría del suceso todo el partido posible; estaba próxima la llegada á Nueva York de nuestro crucero *Vizcaya*, que podía ser objeto de cualquiera manifestación peligrosa por parte del exaltado populacho norteamericano, y, en fin, las propias fiestas del Carnaval podían dar margen en Madrid ó en provincias á cualquier incidente que, empezando en broma carnavalesca, acabase en serio conflicto internacional.

Por todas estas causas compréndese la zozobra reinante en las esferas oficiales en los primeros días siguientes á la catástrofe de la Habana.

Hoy, y en buena hora sea dicho, parece que se han despejado tan densos nubarrones. El Gobierno yankee no se ha dejado llevar por los *jingos*, el *Vizcaya* ha estado tranquilamente en Nueva York, las autoridades de la Habana están portándose con prudencia exquisita, y, en fin, los informes periciales dados por los buzos después de reconocer los restos del *Maine* robustecen la versión que desde el primer momento dieron todos los españoles: sólo un accidente casual é interior pudo producir catástrofe tan horrible en barco tan bien defendido de agentes exteriores como lo era el acorazado norteamericano.

Mucho discuten y discutirán los técnicos acerca de las causas probables de la explosión é incendio subsiguiente que dieron lugar á la inmersión del barco norteamericano. Lo más probable es que á vuelta de discusiones científicas, repitan los electricistas y hombres de ciencia versados en estos asuntos el consabido coro de los doctores de *El rey que rabió*. Repetir aquí las versiones dadas al suceso por los marinos de aquí y de allá sería hacer interminable esta nota, encaminada no ciertamente á poner en claro el asunto, sino á dar á nuestros lectores las notas gráficas que nos han parecido más curiosas de entre las escenas que todavía trae acerca del tema la prensa ilustrada que llega á nuestras manos. Los grabados que sirven de cabecera á estas líneas son copia de la información gráfica del *New York Herald* y reproducen el retrato del comandante del *Maine* y la cámara de torpedos de dicho barco, donde se supone pudo ocurrir la explosión acerca de la cual tanto viene escribiéndose estos días.

• • •



El Carnaval en Madrid

Todos los periódicos tenían un suelto estereotipado para publicarlo llegada esta época. El suelto, poco más ó menos, era el siguiente:
 «El Carnaval se marcha. Las corrientes modernas van suprimiendo esta fiesta de nuestras costumbres, y ya no se ven por las calles de la corte más que el hombre del *higui*, el moro de Ferreras y dos ó tres comparsas de lisiados.»

Una iniciativa feliz y un día de sol bastaron para dar al traste con estos prejuicios. Sin el hombre del *higui*,

sin el moro de Ferreras, sin las comparsas lamentables de los pobres lisiados, ha habido este año Carnaval, y un Carnaval tan animado, espléndido y alegre como no recuerdan otro alguno los madrileños de la generación presente.

¿Quién obró el milagro? Consignemos ante todo que no hay milagro alguno en la resurrección del Carnaval. Nuestro pueblo, que es el más alegre de la tierra, está pronto á manifestar su alegría cuando el menor aliciente justifica lo que por aquí llamamos «echar una cana al aire».

Y puestos á resolver las cuestiones previas, detengámonos ante la principal, muy traída y llevada estos días, cual es la oportunidad ó inoportunidad de esta resurrección carnavalesca.

No pocos ilustrados escritores y muchos respetables diarios han echado por la tremenda con este motivo, y anticipando tres



FILA DE COCHES EN LA CASTELLANA

días la época de los sermones, han combatido el Carnaval como contrario al espíritu que debe predominar en la nación en este período angustioso para la patria.

Permítasenos la sinceridad de una franca discordancia en este concierto de las tristezas periodísticas. Si son grandes é irremediables nuestras penas, bien haya quien de ellas nos distrae siquiera un par de días; si está decaído el ánimo de nuestro pueblo, todo cuanto tienda á levantarle debe ser aplaudido y bien visto; si nuestro pueblo da á todas horas su sangre á la patria y al fisco el fruto de sus sudores, ¿qué menos podremos darle, á cambio de ello, que un rato de alegría y de expansión?

Sobre que nuestro pueblo es precisamente el pueblo adorable del *no importa*; el pueblo invencible mientras no le arranquen el sol de su cielo, que es el regocijo de su alma; el pueblo que no en balde tiene en su típica fraseología interjecciones como «¡Vengan penas!», y modismos como «A mal tiempo, buena cara», y «A mal dar, tomar tabaco».



EL PRINCIPIO DE AUTORIDAD

Mucho importa sin duda que aparezcamos ante el extranjero como un pueblo viril y unido, generoso para dar soldados á la patria, inagotable para proporcionar recursos al Tesoro, pero acaso importa mucho también que los enemigos de la patria vean que el espíritu de la nación ni decae, ni envejece, ni se amilana con los daños ciertos ni ante las contingencias futuras.



CAZANDO SERPENTINAS



EL COCHE DE LA INFANTA ISABEL

bía tener; para los círculos y particulares que contribuyeron al lujo espléndido del Carnaval, y para el pueblo de Madrid, que una vez más dió pruebas de su cultura en espectáculo tan animado, tan concurrido y tan bullicioso como la batalla de flores del pasado domingo.

Esta clase de fiestas, que han dado á Niza renombre y que en Valencia son el principal encanto de los festejos de Julio, pueden y deben aclimatarse en Madrid, donde no hay flores como en Niza y en Valencia, pero hay dinero para traerlas de allí y de donde hagan falta.

Por nuestra parte hemos creído cumplir un deber, y desde luego hemos tenido una satisfacción, al contribuir con modestísima parte á la fiesta del pueblo, cuyo favor creciente es el mejor estímulo para nuestros ánimos. El recuerdo de tan agradable tarde hará aumentar en años sucesivos el número de las carrozas y de los coches engalanados, para provecho y vida de este Madrid, que á sus muchos atractivos unirá en adelante el de un Carnaval artístico, espléndido y regocijado.

No han sido muchas las carrozas presentadas al concurso, pero éstas bastan para animar á los reacios en el año próximo, y en todas ellas se han acreditado sus autores de personas de gusto. El alcalde había encargado á



DANDO UNA BROMA

artistas tan indiscutibles como Benlliure, Marinas, Muñoz Degrain, Simonet, Moreno Carbonero, Garnelo, Luna, etc., de algo así como la «dirección artística de la fiesta», y todos ellos pusieron en el desarrollo de la idea todo el cariño y el entusiasmo que derrochan los artistas españoles cuando trabajan á gusto.

Presenciando en el paseo de la Castellana el desfile de las *Cuadrigas*, del *Carro de Vesta*, del *Culto á Baco* y del *Palanquín egipcio*, veíase con pena que tan admirables reproducciones arqueológicas fueran obra pasajera de purpurina y cartón, destinadas á lucir un



GRUPO DE MÁSCARAS EN EL PRADO



LA CARROZA ELECTORAL
Fuera de concurso

tirados por cuadrigas. Sobre cada carro iba un guerrero y una matrona, que apretaba junto al corazón el premio de las carreras romanas: una pequeña estatua de la Victoria.

La carroza de Benlliure y Cardona titulábase *Culto á Baco*, y era una preciosa alegoría de las fiestas dionisiacas. Sobre una gran tinaja etrusca con adornos de mucho carácter, cabalgaba un hombre representando á Baco. Sobre las esquinas delanteras alzábanse dos hermosos jarrones romanos; en las otras, dos fuentes romanas también del más puro estilo. Cuatro bueyes en lanza tiraban de esta carroza, llena de relieves alegóricos y ocupada por doce bacantes.

Simonet y Marinas son los autores de la carroza siguiente, titulada *Culto á Vesta*. Sobre un pedestal alzábase la estatua de la diosa; delante, y en otro pedestal más bajo, ardía el fuego sagrado. Cuatro artísticos pebeteros pompeyanos rompían la dureza de las esquinas, y rematando éstas por la base había cuatro mascarones representativos de la *boca veritas*, donde los romanos depositaban las peticiones dirigidas á los dioses. Seis vestales ocupaban esta carroza, tirada por bueyes adornados.

El *Palanquín* de Luna Novicio, llevado á hombros y escoltado por una veintena de soldados con lanzas, era también de mucha propiedad y muy artístico.

Tales han sido las carrozas que po lemos llamar «oficiales».

La iniciativa particular contribuyó á la esplendidez de la fiesta con las carrozas siguientes, en las que no incluimos infinidad de coches adornados con flores ó conduciendo alegres mascaradas.

La perla del Turia. Fué la última carroza en llegar al campo de batalla; pero una vez en Recoletos, atrajo las miradas de todos, en la que no incluimos infinidad de coches adornados con flores ó conduciendo alegres mascaradas.

Seis mulas enjaezadas según la costumbre del país tiraban del carro, tras el cual seguían tres parejas valencianas en sendas mulas, tres *grupos* de las típicas en aquella tierra.

La carroza del *Círculo Industrial* era simbólica. En el centro alzábase una chimenea de fábrica, adornada en sus costados con atributos industriales. Una niña representando la Industria iba en el frente sentada bajo dosel verde, y como detalles animados, una *Minerva* de imprimir tirando cromos y una fragua en ignición.

Carroza de la Gran Peña. Los socios de este *Círculo* encargaron la construcción de su carroza á los acreditados escenógrafos Busato y Amalio, que fabricaron una artística cocina con enorme perol en medio. Los socios de la Peña, vestidos de cocineros, arrojaban infinidad de flores que sacaban de aquel perol inagotable. No contribuía poco á la brillantez de esta carroza el tiro, formado por cuatro troncos de caballos montados por marmitones.

Carroza del Veloz Club. Una elegante maceta de claveles

encerrada en artístico *cachepot* de porcelana. Saliendo de la maceta, un inmenso clavel artificial, y alrededor de ella los socios del Veloz con disfraces verdes, figurando tallos y grandes corolas de clavel sobre la cabeza.

Carretela del Conde de Garay. Una preciosa cuna de bebé, idea y obra de Mariano Benlliure. Este coche, adornado con todo lujo y compuesto con supremo arte, iba tirado por dos parejas de caballos graciosa-

mente vestidos de perros de aguas.

Coche del Marqués de Tovar. El número uno como coche de flores. Iba arrastrado á la gran d'Aumont, con lujosos postillones. La caja, el pescante y los dos juegos de ruedas, materialmente cubiertos por macizos de flores rojas, blancas y moradas en artística combinación.

La carroza de BLANCO Y NEGRO consistía en una paleta colosal, cuyos colores eran niñas envueltas en gasas de los colores respectivos. En la parte anterior un tintero, también colosal, y entre paleta y tintero la gente de casa, vestidos con caperuzas florentinas y correspondiendo con flores, caramelos y serpentinas á las simpatías y aplausos del público. Al recibir con mucha gratitud estas manifestaciones y las repetidas que luego han llegado hasta nosotros, las transmitimos íntegras á los autores de nuestra carroza, nuestros queridos amigos los distinguidos artistas José Arijá, Cecilio Pla y Urcullu, capitaneados por Luis Romea, que en la confección del periódico da á diario muestras de un gusto inagotable y de un arte exquisito.



CARROZA DE LA UNIÓN CONSERVADORA
Fuera de concurso



CULTO Á BACO

Bien quisiéramos, como mejor adorno de estas líneas, haber ofrecido á nuestros lectores las instantáneas de todas las carrozas arriba descritas, pero percances fotográficos que no pudieron subsanarse, dada la índole de la fiesta, nos impiden dar esta información gráfica tan completa como hubiéramos deseado, habiendo sido la primera víctima nuestra carroza, de la cual sólo podemos ofrecer á nuestros lectores el detalle que viene á ser «el último mono» de los que adornan esta crónica.

Un sol espléndido y un ambiente delicioso y meridional contribuyeron á la brillantez del Carnaval madrileño. Diríase que la infinidad de flores traídas de Andalucía y de Levante para la batalla, habían



GRUPO DE VESTALES Y PALANQUÍN DE CLEOPATRA



CARROZA DE «LA GRAN PEÑA».



COCHE DE FLORES DEL MARQUÉS DE TOVAR
Fotografía Torre Almirante

Castellana cupiera el gentío inmenso, fabuloso, que acudió á aquella parte de Madrid en la tarde del domingo pasado.

Aun así, en el trozo de Recoletos, que por ser el central era el más preferido por la concurrencia, la afluencia de coches, mascaradas y espectadores fué tal, que rota la fila de carruajes y desbordada la concurrencia al centro del paseo, fué obra de romanos restablecer la circulación y romper el nudo formado entre Colón y la Cibeles.

Al anochecer, todo este barullo alegre y ensordecedor subía la cuesta de la calle de Alcalá en dirección á la Puerta del Sol. Las carrozas del Ayuntamiento y otras muchas particulares hicieron brillantemente el anunciado desfile nocturno entre las luces de bengala encendidas en largos «espárragos» previamente clavados en la carrera, y las teas y bengalas de cada carroza.

La inclemencia del tiempo en los días posteriores deslució un tanto las fiestas anunciadas para el lunes y martes de Carnaval, pero el animado pueblo de Madrid no se arredró por tal inconveniente y llenó los paseos como en la tarde del domingo.

Al concurso ciclista anunciado para el lunes acudieron infinidad de velocipedistas, como era de esperar, dado el incremento tomado por dicho *sport* en la villa y corte. Obtuvo el primer premio «una boda fin de siglo», donde en bicicletas muy bien adornadas aparecían los novios, el notario, los testigos y convidados á la ceremonia, vestidos todos á la última moda de una manera irreprochable.

Fueron también premiados en la tarde del lunes una diminuta pareja de *clowns* montados en pequeño *tandem*. Otra de estas máquinas, montada por dos señoritas vestidas á la escocesa, fué también muy aplaudido y premiado, así como un *perro de aguas* que pedaleaba como un maestro, un *tandem* de flores y un grupo original que figuraba un tren, formado por la máquina, tres coches de primera, segunda y tercera y un furgón.

El atractivo del tercer día de Carnaval lo constituía la fauna carnavalesca, que había de disputarse los premios ofrecidos para los mejores disfraces zoológicos.

El Jurado no halló comparsa alguna digna del premio de 500 pesetas, pero concedió recompensas inferiores á algunas máscaras sueltas de las que más llamaron la atención.

Tales son las notas principales del brillante Carnaval madrileño. La animación y el bullicio fueron los tres días en progresión ascendente. Díganlo las tribunas particulares, sobre todo la de la Peña, que fué el más formidable reducto del combate de *confetti* y serpentinas. El sexo bello se animó también á arrojar estos proyectiles, de los cuales se ha hecho un consumo fabuloso.

traído con sus perfumes los rayos del sol del Mediodía y el aire perfumado de las huertas de Valencia y Murcia.

Las tribunas construidas por el Ayuntamiento ó por el contratista en la Castellana, en Recoletos y en el Prado, eran otras tantas «notas de color» tan animadas como originales. A no ser por ellas, hubiera sido imposible que en el largo trayecto comprendido entre el Botánico y la antigua fuente



PRESENCIANDO EL DESFILE



LA PALETA. FRAGMENTO DE LA CARROZA
DE «BLANCO Y NEGRO»

Fotografías Franzen é Irigoyen

LUIS BERMEJO

LOS HIJOS DEL BATALLON, ZARZUELA DE SENSACION

QUE HA SIDO, COMO QUIEN DICE, LA OBRA DEL CIRCO DE PRICE



1. Nunca llegan á las manos militares y paisanos, pues como son tan prudentes van por sitios diferentes.



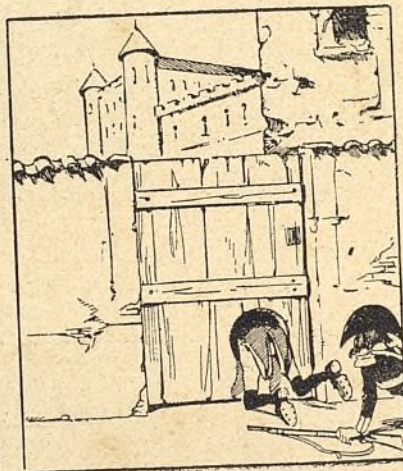
2. La salida del tenor infunde á todos terror. Pero al aplaudir su celo, él pone el grito en el cielo.



3. La tiple, al volverse loca, se suelta el pelo y la ropa; y es que en afanes prolijos busca á sus perdidos hijos.



4. Mas la loca se sonroja viendo á las de la Cruz Roja. Pero las cuenta sus cuitas y lloran las pobrecitas.



5. Privilegio de invención que tiene este batallón de entrar á tomar un fuerte buscando á gatas la muerte.



6. El traidor nunca está á solas: tiene dieciséis pistolas. Pero al fin de la jornada no le sirven para nada.



7. Lantenac, que es muy decente, salva á los hijos prudentes; que para salvarlos, basta su honradez y la banasta.



8. La madre, con la alegría, no se ha peinado todavía. Ya que cesa su cuidado, ¡podría haberse lavado!



9. Como un torero aplaudido es el marqués conducido. ¡Viva! ¡viva Lantenac! gritan el coro y la clac.

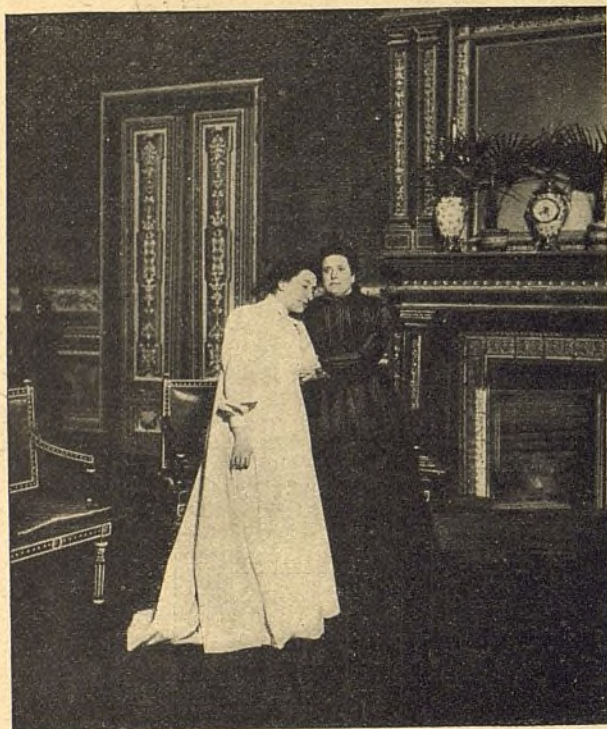
DIBUJOS DE CILLA

LUIS GABALDÓN

LA DUDA

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE DON JOSÉ ECHEGARAY

ESTRENADO RECIENTEMENTE EN EL TEATRO ESPAÑOL



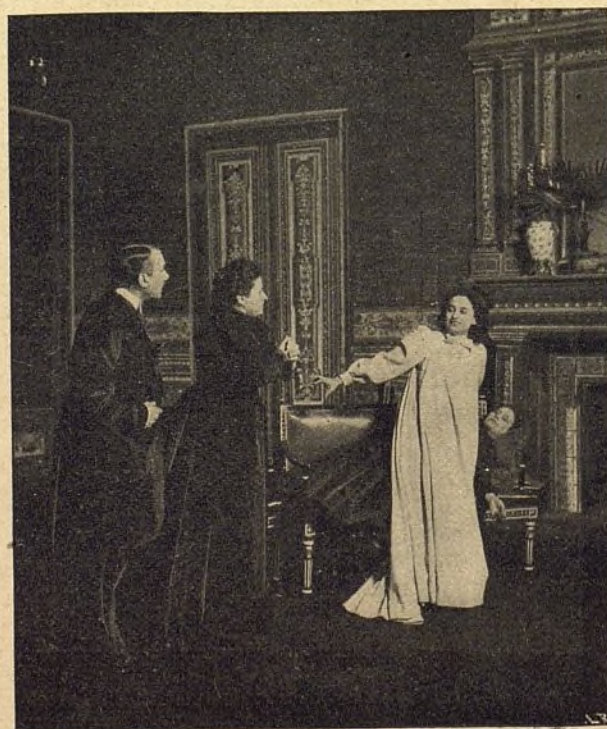
AMPARO (Sra. Guerrero).—Yo aquí, con mi mamá; ¿verdad que me quieres mucho?



LEOCADIA (Sra. Guillén).—Yo me voy de esta casa. La tengo miedo, mucho miedo: me mira de una manera....



AMPARO.—¡No, no te me escapas! No grites, es inútil; he cerrado todas las puertas.



AMPARO.—Sí, yo; maté la duda. Y no era más que esto, un miserable harapo

Fotografías de M. Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



¿QUIERES QUE TE LA DIGA, RESALAO?

(LA BUENAVENTURA)

Así nos marea la gitana de la Carrera, la que viene á interrumpir la conversación en la ventana de la Cervecería, á la que están asomados los ojalateros aristocráticos de todos los partidos, silvelistas ricos, liberales pobres, conservadores en acecho, carlistas al horno. Y á la ventana donde se arreg'a el mundo asoma la cara negra de la pitonisa del arroyo empeñada en echarnos á todos la buenaventura, llorando por los churumbelillos que lleva á puñados entre las caderas y el pecho..... *¿Quieres que te la diga, resalao?* Y allá van pronósticos y anuncios de felicidades futuras; pero nunca dice *que van á venir los otros*, ¡la muy perra!

Algunas veces acierta:—Mira que te lo digo por mi salud, saleroso, que te vas á meter en una que vas á yorar lagrimas de sangre por la morena que te quita el sueño; pero tú no t'apures, que t'nya será, porque has nacido en domingo y con sol; por tu salud que te lo digo de veras.

Y el hombre *suele* caer bien con aquella que le tenía loco. ¡Se han dado casos!

No, no hay que dudar de estas cosas. A Castelar mi amigo le dijo una gitana, siendo niño, *que tenía de ser Pare Santo ó cosa así*, y algo ha sido que en lo civil se le parece. A mí me dijo que un amigo *por jaserme bien me daría que yorar*, y luego me escribió Mario la cartita aquella.....

Por eso el otro día, cuando vino á pedirme la mano *disquierda* y á *decírmela*, llamándome *relindo, resalao, ojitos tiernos*, le dije yo sin más intención que la de quitármela de encima:

—Pero mujer, ¿por qué no te vas á la calle de Zorrilla, que ahora vive allí un hombre muy nombrado que estará deseando saber lo que le va á pasar, y te dará un par de onzas, y como aciertes vas á ganar más dinero que hay en el Banco?

No necesitó oír más la condenada. Como alma que lleva el diablo se fué, y á las dos horas recibí yo un aviso por teléfono, del portero de la casa (es catalán), que decía:

«Llegada gitana; general negóse *conversiones* con periodistas; *resibióla* muy muy muy satisfecho; gitana *pasóme conversasión* qu' transmito; *pa-réseme* cosa notable.—*Fransisquet.*»

Y he aquí el terrible, estupendo resumen de la *buenaventura*, y ¡Dios nos la depare buena!

—«¿Quieres que te la diga, resalao? (Así comenzó la esfinge de Triana.) Pues óyeme bien, y abre esos ojitos de enamorao que tienes, que los tienes malitos de ver tanta sangresita como ha corrió por delante de tus sordafios, probesitos míos que ayí se quean tragando quina ar sol, ¡poique ar que no tiene que lo peinen! Ábreme esos ojitos tiernos, hermosos, patitas de corregior, que te voy á desir lo que ta pasao dende que nasiste y lo que te tié de pasar er día de mañana. ¡Malos mengues mos coman á los dos si lo que te iga te faya!

Pues tú nasiste más valiente que er Sid y con una estreya más grande que la que corrieron los Magos, poi- que tú eres un chavó que nesesa er arco iris pa corbata. Poique tú en er moro, poique tú en la América, poique tú en Navarra, poique tú en Manila, ¡que te lo has ganao too por guapo y por hombre! Que tú saliste der rincón de tu mare pa sordao y has yegao á lo alto porque eras pa eyo y no hay quien te lo quite. De tu presonita no hay que desir, poique aqueya resalada grasiosa con la que te echaron las bendiciones la quieres con fatigas y eya á ti, y eres el maridito más enamorao y el pare más pare que hay en er mundo..... ¿Pues qué te farta á ti, retegrasioso, pa ser más felis que naide y más rico que las pesetas?

¡Pero ay, hijo de mi corasón, y qué engañao vas ahora, y qué pena que tengo por ti, probesito mío, que más te valiera no haber nasío que meterte en este bochinche, como disen ayá donde tú sabes!

Tu estreya tan clara te la vas á anublar, y yo estoy pa desírtelas toas, saleroso, que más te valiera que te hubián dao los *últimos* antes de yegar á este Madrí, donde vas á pasar las moráas y partías. Tú eres mu valiente y mu sordao, y á ti te traen y te yevan, como á los pasos de Se- viya, pa dar guerra á otros y pa que des *mico*, tú, que eres más güeno que er pan de lujo y que no has andao en tu vía en papeles. Tú estás cogío por una presonita grasiosa que vive en Venesia y por otra que vive en Madrí, que san em- peñao en que er día tié de ser noche y en pisar á los que bien los quieren y en dale gusto á su malquerer; y tú, resalao, vas á pagar por too. Tan siegos van los que te jalean como tú, poique aquí tooos semos los mismos gilís, manejaos de arriba como los títeres que jasen las comedias en la feria. ¡Mira que te van á gorver loco y vas á perder en un día lo que ganaste en tantos añitos de fatigas y suores y tan bien ganao! ¡Que me da calofrío y mareos de muerte de ver cómo te están metiendo en la cabeza der toro, y miá que er toro de Madrí no lo ha pasao de muleta naide! ¿Y dimpués qué? ¿Qué vas tú á jaser ni qué sabes tú de esas cosas? ¿Quieres que te la diga? Pus oye.

Te jarás más enemigos que er cólera; las presonitas, como vean que no tiés arma pa jaser lo que quieren ó que los que te tién mala voluntá pueen más que tú, ¡de la patáa que te van á dar vas á ir á la luna! ¿Y aluego? Te meterás en tu rinconsito á tragar partías y á yorar por la noche, y empués ¡pata! Por tu salú te lo pío que no me seas lila; ya veo que tiés los ojitos encandilaos y que te atreves á too; no dés un paso más: á tu casita con la resalá que tanto te quiere, y er que quiera gloria que te pida á ti de la que te sobra. Sordao nasiste, sordao eres; no me jagas caso de la vosesita de las sirenas, que á otros han subío pa abajarlos, y tooos los beneficios s'orvían, como dijo el otro.

¡Y adiós, retrechero, que tienes carita de buena presona, y si no me jases caso ya te darán er pago!»

Hasta aquí las últimas noticias, y yo las doy como son, ¡y no me meto en nada!



MESA REVUELTA



—¿Quiéus que entremos á tomar café, Celedonio?
—El caso es que á mí no me gusta el café.
—Pus entonces..... pide una taza de billar, lá ver qué es eso!



—¡Rediez! ¿qué hacen esas?
—¡Mía tú! ¿qué han de hacer? Cantar toas juntas, pa acabar antes.



—¿Hi tenido carta de mi padre?
—¿'ómo te llamas?
—Registre usté los sobres, que ahí estará.

Poetas del amor, por D. José J. Herrero.
Una prueba más de su inspiración y de su depurado gusto literario acaba de darnos el distinguido periodista, literato y poeta señor Herrero al reunir en un tomo varias de sus bellísimas traducciones de Heine y de los versos sanscritos de Kalidasa.
Dos pesetas el ejemplar.

Tratado de taquigrafía. Nuevo método para su estudio, dispuesto por D. José María Medina y León Zegri, licenciado en Filosofía y Letras.
Se ha publicado la entrega primera.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Hablar entre dientes.
A la charada en acción: Alfarero.

CRÈME SIMON
POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis.
J. SIMON, 15, rue Grange-Batelière. PARIS
Evitar falsificaciones



FRASE HECHA

América. Estudios históricos y filológicos por D. Luis Llorens y Torres, con una carta-prólogo de D. Antonio Cortón.
4 pesetas el ejemplar.

El Madrid de los recuerdos, por D. Enri que Sepúlveda.

Una nueva obra del distinguido y popular cronista, tan amena y variada como todas las suyas. Lleva un prólogo de Fernández Shaw, una carta de Eusebio Blasco, y curiosísimas reproducciones que son documentos para la historia del Madrid contemporáneo.
Tres pesetas el ejemplar.

Reclutamiento y Reemplazo del Ejército. Ley y Reglamentos comentados y concordados, formulares para todas las operaciones del reemplazo y repertorio alfabético.

Se ha publicado la segunda edición de esta obra utilísima, por D. José Díez y Mas y D. Juan L. Lapoulipe.
5 pesetas en Madrid.

El árbol prohibido. Poema original en tres cantos por D. Eulogio Villafañá Hernández.
Obra simpática que revela felices disposiciones en su joven autor.
Una peseta el ejemplar.

DIRIGE LA PROPAGANDA
de casas anunciadoras
EL ANUARIO-GUÍA
DE LA PRENSA ESPAÑOLA

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTI-REUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.^a; y Bilbao, su autor.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las **PASTILLAS MORELLÓ**

El Té Purgante de Chambard es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del **Estreñimiento**.

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

Si desea usted para su *toilette* una Agua de Colonia de delicado perfume, aroma riquísimo y permanente, envasada en frascos muy lujosos y de precio muy barato, pida el **Agua de Colonia de Orive**. Primer premio en la Exposición farmacéutica y dos medallas de oro en París. No use otra Agua de Colonia, por muy ponderada que esté, sin ensayar la de **Orive**. Verá cosa buena, lujosa y barata. No tiene igual para los dolores de cabeza y vista cansada. M. García, Madrid, por mayor. Detalle, farmacias y perfumerías. Frascos muy lujosos, con tapón cuentagotas. Si la gasta en todos los usos de la higiene y consume cantidad, pídala al autor, Bilbao, que la procura hasta 4 pesetas litro de la misma clase que la de frascos, en latas precintadas, franco todo gasto estaciones.

MUEBLES
ALCOBAS NOVEDAD
Inmenso surtido en telas.
PRECIOS BARATISIMOS
DESPACHO BARQUILLO, 8 | TALLERES PIAMONTE, 21
SOMOVILLA

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS
DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el ROYAL WINDSOR, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluqueras y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se envía franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA - CLOROSIS
DEBILIDAD - CONSUMCION



el **HIERRO BRAVAIS**
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales medicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómese veinte gotas en cada comida. Exijase la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 22, Rue St-Lazare, PARIS.



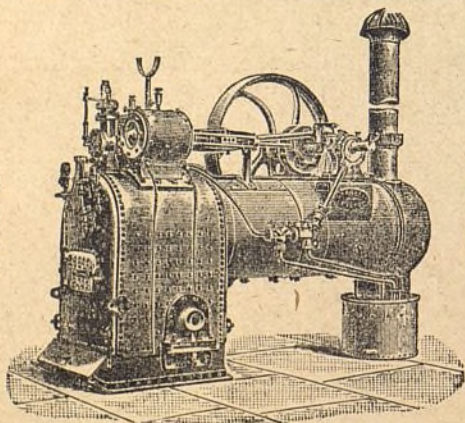
MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado**. Un número, 40 cént.; un mes, 1,25 pesetas; tres meses, 3,75 ptas.; seis meses, 7,25 ptas.; un año, 14 ptas. Se remite número de muestra, pedido á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR

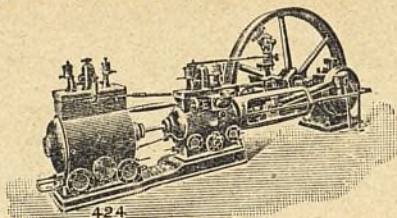
La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

STURGESS Y FOLEY



MADRID

Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

PILDORAS DEL D^r BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes

ANEMIA · CLOROSIS · Ú · OPILACIÓN

Cada pílora lleva impreso el nombre del Inventor **BLAUD**
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias
Verdaderos **GRANOS** de SALUD del **D^r FRANCK**



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25. — Catálogo ilustrado gratis.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos a provincias.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con la guna, alameda, cenadores, ría curiosidad digna de ser visitada.

MAQUINAS escriptoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Daré razón el portero de Ayala, 6.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de cuarenta toneladas de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías Española.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

 **SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS (desde 10 ptas.)—**LA HURI, ALCALA, 4**

LABORATORIO FONOGRÁFICO
A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino
Agua vegetal de Ventura Hoyos
la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: **Atocha, 38. LA PERLA CHINA.**

CALLICIDA LLUCH
Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

LA SALVACION DE LOS NIÑOS
CHOCOLATE FOSFATADO FENEON
Unico depósito en Madrid:
«LA PAJARITA», PUERTA DEL SOL, 6

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA
CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE**. **DUSSE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS**

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentieria.)

La lección en fin de mes.



- Adorable marquesa;
aquí estoy para servirlos.



- Ah; sois vos, maestro?
- El mismo, encantadora
discípula.



- Empecemos si gustais.
- Empecemos, marquesa, el tiempo
es oro.



- ¡Admirable! : ese saludo
es admirable.



¡Oh!; admirable!; admirable!;
seguid el aire de la música.



- ¡Admirable tambien; esta tarde
estais verdaderamente ins-
pirada.



Ahora el saludo final...; ele-
gantísimo!; oportuno!; admirable!



- Gracias, maestro, id á ver
á mi tesorero.
- ¡Oh!; admirable!; habeis esrado
verdaderamente inspirada!