



20 CENTS.

MADRID, 12 MARZO 1898  
Ayuntamiento de Madrid

NUM. 358



ANUNCIOS  
SOLICITENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

# Blanco y Negro

ANUNCIOS  
SOLICITENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS — NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA — 20 CÉNTIMOS

30 CÉNTIMOS — NÚMERO ATRASADO — 30 CÉNTIMOS

## SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 18; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos	17 francos	

### SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

Cuando me esté retratando  
en tus pupilas de fuego,  
cierra de pronto los ojos  
por ver si me coges dentro.

SALVADOR RUEDA



## Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)  
CON INICIALES Ó NOMBRE  
CADENA Y ESTUCHE  
De 25 PESETAS en adelante  
*Carlos Coppel*  
25, FUENCARRAL, 25  
Fijarse bien, únicamente en el n.º 25  
CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS  
Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes.  
Los que no marchen bien se cambian por otros.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias  
Verdaderos **GRANOS** de **SALUD** del **D<sup>r</sup> FRANCK**

## APIOLINA CHAPOTEAUT

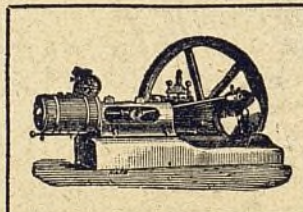
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos  
que se conocen y el preferido por el cuerpo  
médico. Regulariza el flujo mensual, corta  
los retrasos y supresiones así como los  
dolores y cólicos que suelen coincidir con  
las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

STURGESS  
Y FOLEY  
Madrid  
y  
Valladolid



STURGESS  
Y FOLEY  
Madrid  
y  
Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción  
directa «Worthington»  
y Contra incendios «Merryweather»  
Siempre tienen en existencia un gran surtido de  
Máquinas para toda clase de industrias:  
**ARADOS. ALAMBQUES. PRENSAS, &c.**

## Reguladores eléctricos

### CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA  
**FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD**  
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**  
por la  
**CASCARINA LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz  
Atonía del Intestino  
Almorranas  
Vahidos  
Náuseas



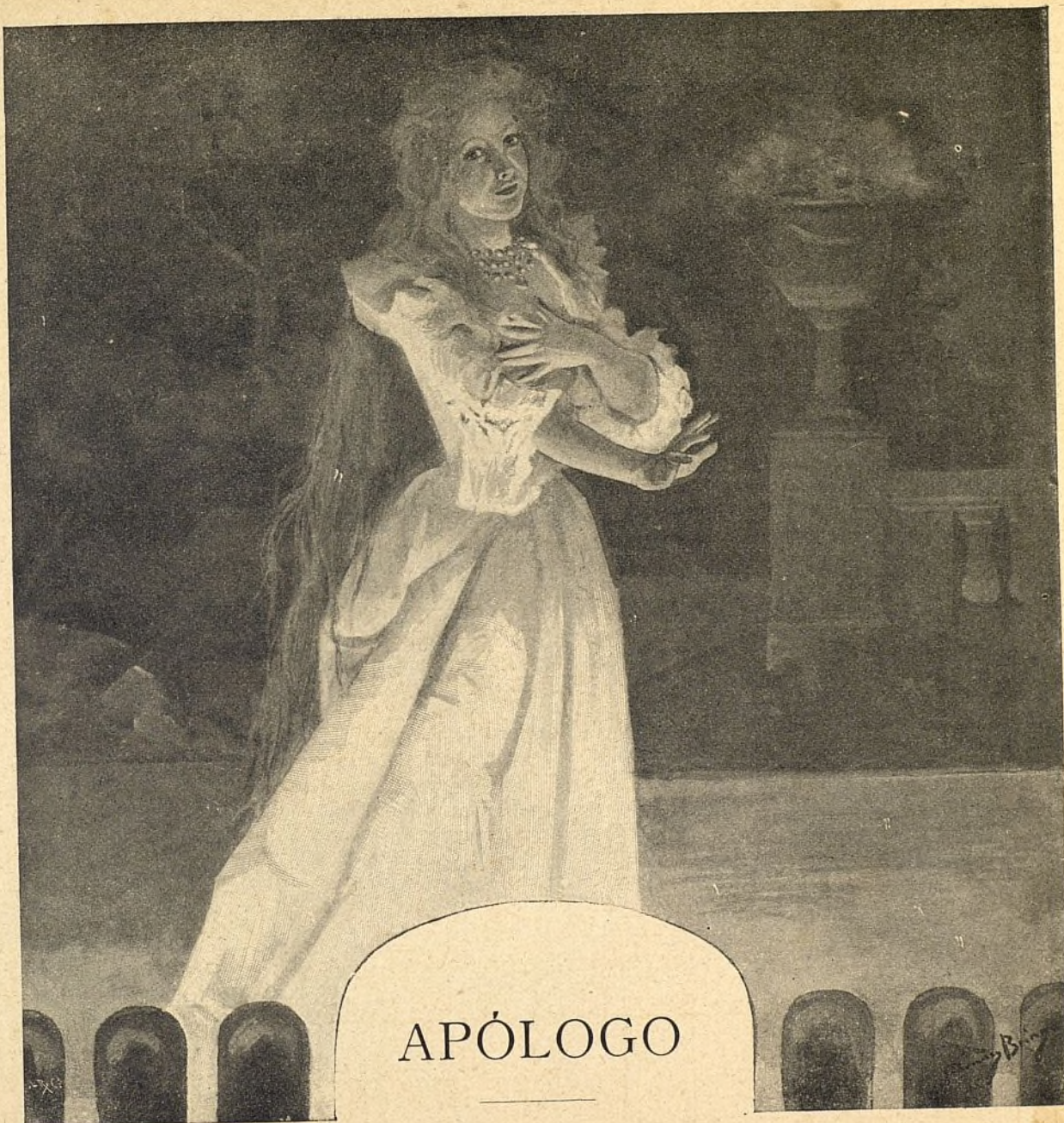
Enfermedades del Hígado  
Embarazo de Estómago  
Dolores de Cabeza  
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.  
PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y UROGUERIAS.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS  
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Ayuntamiento de Madrid





## APÓLOGO

**H**ABÍASE enamorado Vicente de Laura oyéndola cantar una opereta en que desempeñaba, con donaire delicioso, un papel entre cómico y patético. La natural hermosura de la cantante parecía mayor, realzada por atavío caprichoso y original, al reflejo de las candilejas, que jugueteaba en la tostada venturina de sus ondeantes y sueltos cabellos, flotantes hasta más abajo de la rodilla. Hallábase Laura en esos primeros años felices de la profesión en que un nombre, después de hacerse conocido, llega á ser célebre; esos años en que la chispita de luz se convierte en astro, y los homenajes, las contratas, los ramilletes, las joyas, los retratos en publicaciones ilustradas, los artículos elogiosos, caldeados por el entusiasmo, llueven sobre la artista lírica, halagando su vanidad, exaltando su amor propio y haciéndola soñar con la gloria. ¿Por qué entre el enjambre de adoradores que zumbaba á su alrededor Laura distinguió á Vicente, escogió á Vicente, oficial que no poseía más que su espada y un apellido, eso sí, muy ilustre: el sonoro apellido hispano-árabe de Alcántara Zegrí?

Lo cierto es que la elección de Laura fué muy perjudicial á su tranquilidad y dicha. Vicente Zegrí, como le llamaban sus amigos, por atavismo y tradiciones de raza llevaba en la sangre el virus corrosivo de los celos; y si esta enfermedad moral hace estragos donde quiera que aparece, no pueden calcularse sus consecuencias en hombre que ama á mujer de profesión artística, cuyas gracias, en cierto modo, tiene derecho el público á usufructuar. Antes anduvo Vicente rabioso que gozoso; tragó la hiel cuando aún no gustara la miel; y nunca recibió el divino premio de los halagos de la amada, sin que se lo amargasen con amargor de muerte negras sospechas, infames imaginaciones y desesperados recelos. Tanto pudo con él esta fatiga y desazón celosa, que un día—ó para no faltar á la verdad, una noche en que á la salida del teatro había acompañado á Laura—ya no acertó á reprimirse, y abrió su corazón, mostrando lo profundo de la llaga.



—Mi sufrimiento es tal—declaró estrujando las manos de su amiga, en aquel momento heladas de terror,—que necesito echar por la calle de en medio, realizar una acción decisiva: á seguir así me volvería loco, y haga lo que haga, quiero hacerlo estando cuerdo, poseyendo la conciencia de mis actos. Cuando te aplauden, siento impulsos de prender fuego al teatro; cuando se te llena de necios y de osados el *camerino*, se me ocurre sacar la espada y entrar pegando tajos á diestro y siniestro. La tentación es tan fuerte, que por no ceder á ella suelo marcharme á mi casa; pero como me conozco y sé que tarde ó temprano cedería, prefiero consultarte, confesarme contigo,—á ver si entre los dos discutimos modo de salvarnos.

Laura miraba fijamente al oficial, notando con profundo estremecimiento el brillo siniestro de sus pupilas, el temblor involuntario de sus labios cárdenos, el fruncido de sus cejas, la crispación de sus dedos, la alteración de su voz; y con dulce sonrisa y acento que chorreaba ternura, le preguntó, entre un intento de caricia que rehuyó el celoso:

—¿Y qué has pensado hacer, Vicente mío? Ya que discutimos amigablemente, dímelo sin reparo y te contestaré con franqueza.

—¡He pensado que nos casemos, que seas mi esposa!—declaró Zegrí.

—¿Y que yo.... renuncie al arte?

—¡Pues si no renunciases, bonito negocio!—exclamó el enamorado con exaltada vehemencia.—¿Te habrás figurado otra cosa, eh? Desde el momento en que Vicente Zegrí se llame tu marido, á tu marido pertenecerás, y él y sólo él podrá contemplar tus hechizos, oír tu canto y ver desatada esta cabellera.—Al hablar así agarró la profusa mata de pelo, sacudiéndola con furor apasionado.

Púsose Laura más blanca que los encajes de su bata de seda; el tirón había dolido; pero ni la sonrisa se apartó de sus labios, ni un punto cambió la lánguida y acariciadora expresión de sus ojos. Dirigiéndose á Vicente con reposo y dulzura, le interrogó:

—¿Me permites que te cuente un cuento oriental? Me lo refirieron allá en Rusia, donde he cantado hace dos inviernos, y donde tienen muchas ganas de que vuelva una temporadita.

Pasándose la mano por la frente como para espantar una pesadilla, Vicente hizo con la cabeza señal de que estaba dispuesto á oír.

—Parece—tempezó Laura—que hubo en Rusia, no sé en qué siglos, un rey muy malo y feroz, á quien le pusieron por sus desafueros y tiranías el sobrenombre de *Iván el Terrible*. Aunque con Dios no debía de estar muy á bien, el caso es que se le ocurrió construir una catedral magnífica, dedicada á un santo que allí le llaman *Vassili Blagennoi*, lo cual significa *el Bienaventurado Basilio*....

—¿Y qué tiene que ver....?—murmuró Vicente, no sin impaciencia.

—¡Aguarda, aguarda....! El rey buscó mucho tiempo arquitecto capaz de comprender toda la suntuosidad y grandeza que él deseaba para la catedral, hasta que por fin se presentó uno con un plano asombroso, que dejó al rey encantado. Elevóse el templo, y fué pasmo y admiración de todos; y el rey, contentísimo, colmó de regalos y de honores y distinciones al arquitecto.—Un día, terminadas las obras, le llamó á palacio y le preguntó si se creía capaz de erigir otro templo tan magnífico y sorprendente como aquél. El arquitecto, lisonjeado, respondió que sí, y que hasta esperaba idear nuevo edificio que superase al primero en belleza y esplendor. Entonces el bárbaro del rey, sirviéndose del agudo chuzo de hierro que llevaba siempre á la cintura, le vació al pobre arquitecto





los dos ojos uno tras otro, á fin de que jamás pudiese construir para nadie un templo....

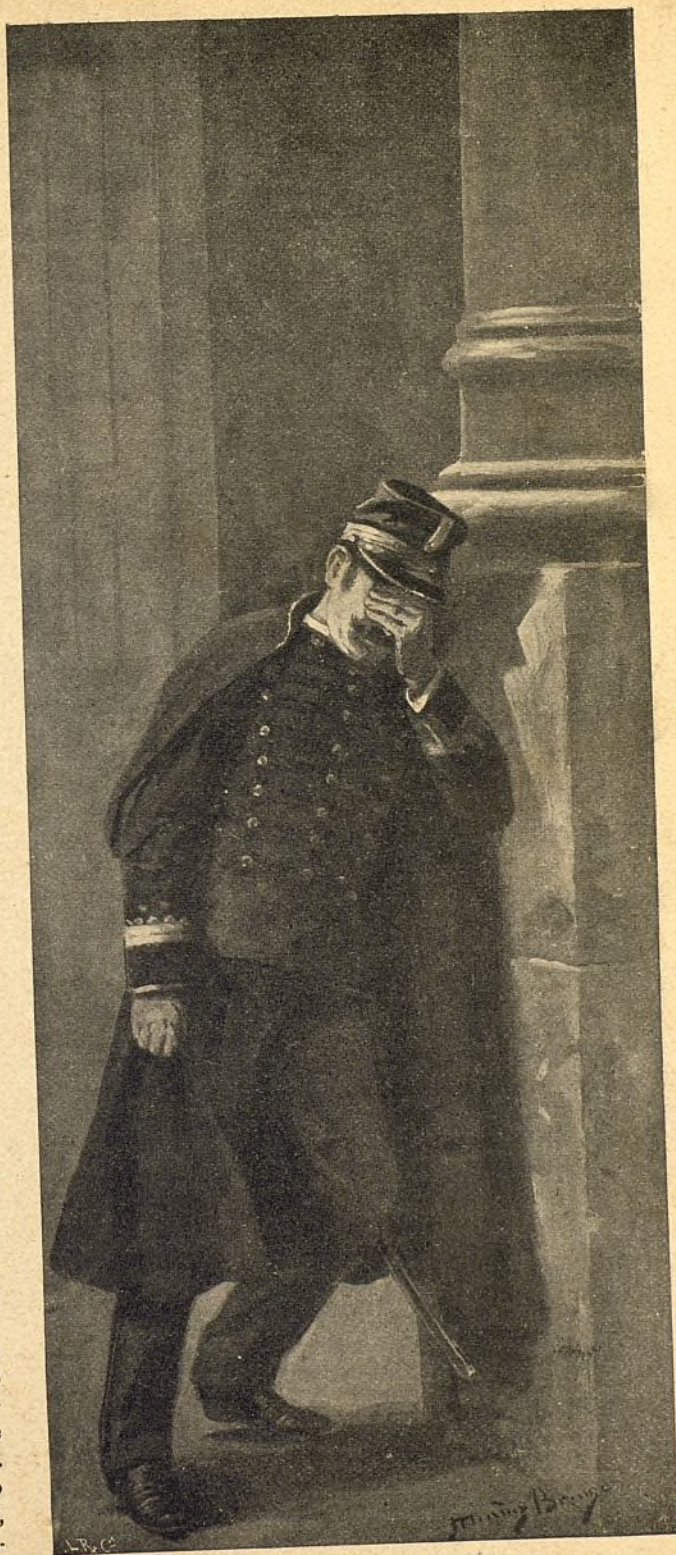
Laura calló, y Vicente Zegrí, que acababa de comprender la moraleja del apólogo, la miró con una especie de extravío. Ligera espuma asomó al canto de su boca, y por sus venas serpeó el frío sutil del aura epiléptica, que incita al crimen. Dominándose con esfuerzo supremo se incorporó, dispuesto á marcharse, y articuló pausadamente mientras recogía su airosa capa española:

—Ese rey hizo mal. Sacar los ojos es acción propia sólo de un verdugo. Si quería inutilizar al arquitecto, debió matarle.

Diciendo así, con súbito impulso, se acercó Vicente á Laura, la rodeó con los brazos, y tan violentamente la apretó, de tan insensato modo, incrustándole tan reciamente los dedos en las costillas, que la artista exhaló un grito de miedo, un chillido que salía del fondo de su sér, de esos que sólo dicta el instinto de conservación, el horror á la nada y al sepulcro. Al oír el grito, Vicente la soltó, embozóse en su capa y salió tropezando con las paredes.

Pasóse lo que faltaba hasta el amanecer vagando por las calles, en un estado tan horrible, que dos ó tres veces se recostó en una puerta para llorar. El día que siguió á aquella noche no fué menos cruel. Escribió á Laura cien cartas, que desgarraba después con furia; adoptó y desechó mil planes contradictorios; pensó en echarse de rodillas, en suicidarse, en abrasar el barrio, en secuestrar á su amada á viva fuerza, y, por último, la idea de la muerte fué la que se esculpió en su espíritu con relieve poderoso. Su alma pedía sangre, hierro y fuego, violencia, destrozo y aniquilamiento: el instinto anarquista que tantas veces acompaña al amor, se alzaba rugiente y desatado como racha de huracán. Ya ni siquiera intentaba Vicente recobrar la razón, la cordura y el aplomo: las imágenes suscitadas por los celos, Laura atrayendo á sí los ojos de tantos hombres, que se recreaban en sus gracias y picardías, que bebían su voz, que la admiraban con el cabello suelto, eran flechas de llama que le desatinaban, como al toro la ardiente banderilla. Ni aun creía amar á Laura: la consideraba una enemiga mortal. Figurábase por momentos que la odiaba con toda su voluntad iracunda, y este odio clamaba por saciarse y gozarse en la destrucción.

Llegada la hora de ir al teatro, donde cantaba Laura una de las operetas en que estaba más linda y recogía más aplausos, Vicente, resuelto, algo aliviado por la decisión fiera, concreta, irrevocable, se echó al bolsillo el revólver. Si sufría demasiado.... allí tenía el remedio. Ya habían alzado el telón, pero no parecía Laura; y Vicente, abstraído en su frenesí, hubo de notar por fin que la gente profería exclamaciones de descontento y que la función no era la anunciada, la que Laura debía representar. Alarmado, antes de terminarse el acto dejó su asiento, corrió á informarse entre bastidores.... Aquella mañana misma, la cantante había rescindido su contrata perdiendo lo que quiso el empresario, y partido en dirección á San Petersburgo.



EMILIA PARDO BAZÁN

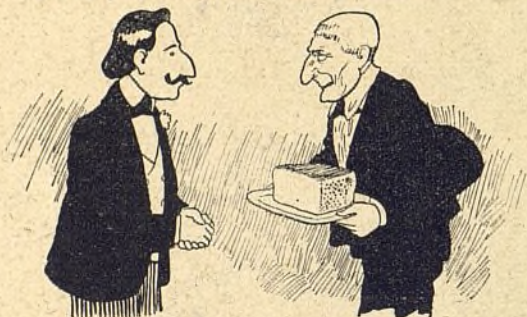
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



# CON PIE FORZADO

El general en jefe de BLANCO Y NEGRO  
(de cuya buena sombra tanto me alegró)  
unos versos me encarga, cuyos asuntos  
han de ser los seis monos que van adjuntos;  
y aunque ante tal empresa me dan sudores,  
yo lo haré desde luego con mil amores,  
porque debo hacer todo lo que me ordena  
el señor don Torcuato Luca de Tena.

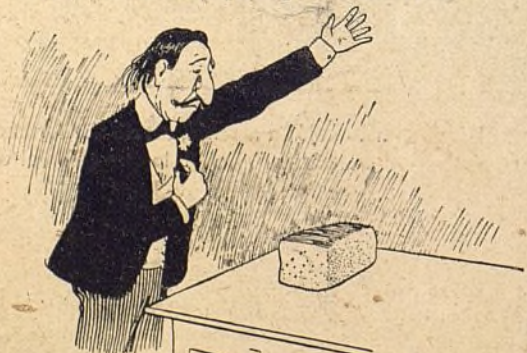
.....  
Pero vamos por partes. Primer grabado.....  
¡ay! y primer tropiezo, lector amado.



¿Sabes qué es lo que encima de la bandeja  
conduce ese que tiene cara de vieja,  
y qué le dice el otro chato aburrido  
que en lugar de ojo tiene punto y seguido?  
Yo lo sé; pero dicen que es un secreto,  
y si lo desembucho me comprometo.



La segunda es figura que á mí me agrada.  
El chato y esa monja tan resalada,  
¿qué se dirán, Dios mío? ¡Vaya un apuro!  
Quien mire al hombre tiene como seguro,  
por la cara que él pone frente á la monja,  
que siente las dulzuras de una lisonja.  
Quien á la monja mire, será muy bruto  
si en ella no ve un loro de medio luto,  
y de fijo le extraña que al caballero  
le asome el ombliguito por el sombrero.

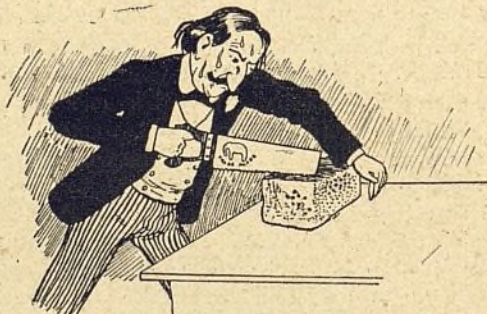


La tercera figura también es buena.  
Mira, lector, al hombre de la melena

que en elocuentes frases de muy buen gusto  
y arrimado á la mesa más de lo justo,  
cuenta lo que le ha dicho la de las tocas  
á un adocquín que tiene viruelas locas.



Cuarto. Se excita el hombre, mas le parece  
que el adocquín con pintas no se entenece,  
y aunque le pega un tiro, no logra nada;  
ve que sigue la piedra..... petrificada.



Quinto mufeco. El chato se vuelve loco  
porque ve que la piedra se ablanda un poco,  
y moviendo un serrucho con desparpajo,  
imita á los que tocan el contrabajo.  
¿Que por qué hace esas cosas? Lo digo en serio:  
para mí están envueltas en el misterio.



Mono sexto. No digas que no te enteras.  
Dos herreros trabajan como dos fieras,  
y á forjar una cosa los dos se aplican.  
¿Pero saben qué forjan? ¡No se lo explican!  
Y es que á veces los hombres más apreciables  
se forjan unas cosas inexplicables.

.....  
Es cuanto se me ocurre, lector amado,  
respecto á los seis monos que me han mandado.  
Y pido á Dios, poniendo fin á estas notas,  
que Xaudaró perdone mis chirigotas.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJOS DE XAUDARÓ





FRASCUELO EN 1865

# FRASCUELO

Ha sido uno de los temas palpitantes de la actualidad madrileña en esta semana la mortal enfermedad sufrida por el valiente diestro, ídolo un día de la afición y popularísimo siempre en España.

Favorito de las empresas, que se lo disputaban, y halagado por el aura popular, su último rasgo de valor fué el más loable: el de «retirarse á tiempo», antes de que la frialdad del público y el empujón de los toreros jóvenes le dieran elocuentemente

la señal. Por eso, y porque en su larga y triunfal carrera sólo rasgos de valor y actos generosos dejó como señal de su paso, la popularidad de *Frascuelo* no se eclipsó fuera de la plaza, y el público ha mostrado por *Frascuelo* enfermo el mismo cariñoso interés y la misma viva ansiedad que en muchas ocasiones mostrara por *Frascuelo* herido.

En su modesta finca de Torre'odones, donde vivía desde que se retiró del ruedo, seguía *Frascuelo* paso á paso los movimientos y alternativas de la afición; venía á Madrid con frecuencia; en el pueblo no olvidaba tampoco su antigua profesión, que la llevaba en la sangre, de tal suerte, que su última enfermedad, la pulmonía que le ha llevado al sepulcro, puede decirse que la adquirió «en actos de servicio.» Dirigía las operaciones de una *tienta* en una dehesa del término, y el aire de Marzo se le coló traídoramente, sin que valieran contra él las piernas ni el capote.



1896. JUGANDO AL MUS EN TORRELODONES



1896. FRASCUELO DIRIGIENDO UNA TIENDA EN EL CERRADO DE D. VICENTE MARTÍNEZ  
Fotog. Irigoyen

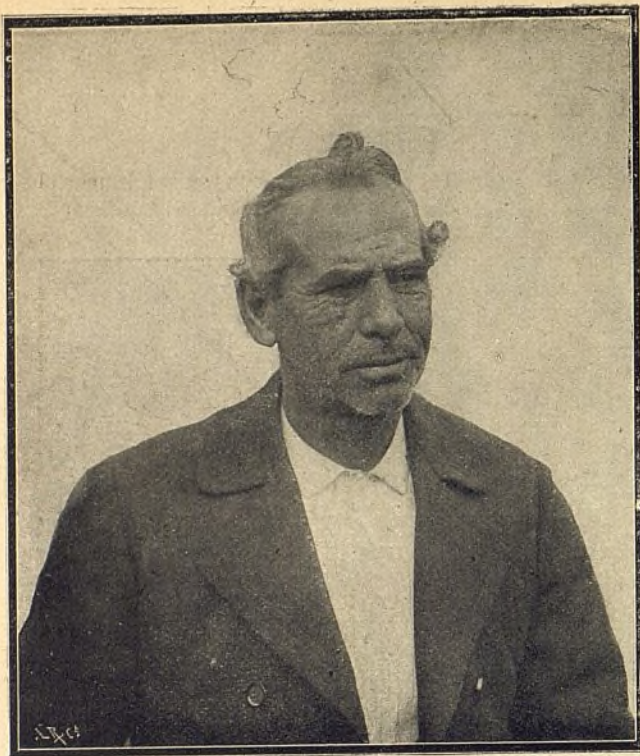
Su hijo político, el doctor Porras, trasladó el enfermo á la corte, donde pudiera ser mejor asistido, y aquí ha recibido á todas horas, juntamente con los auxilios de la ciencia, los consuelos de la amistad y el homenaje del interés que por su salud manifestaban sus infinitos admiradores.

Ni auxilios ni oraciones pudieron salvar al gran torero, que falleció en las primeras horas de la tarde del martes pasado.



1895. FRASCUELO EN SU CASA DE MADRID  
Fotog. Amador





ÚLTIMO RETRATO DE FRASCUÉLO

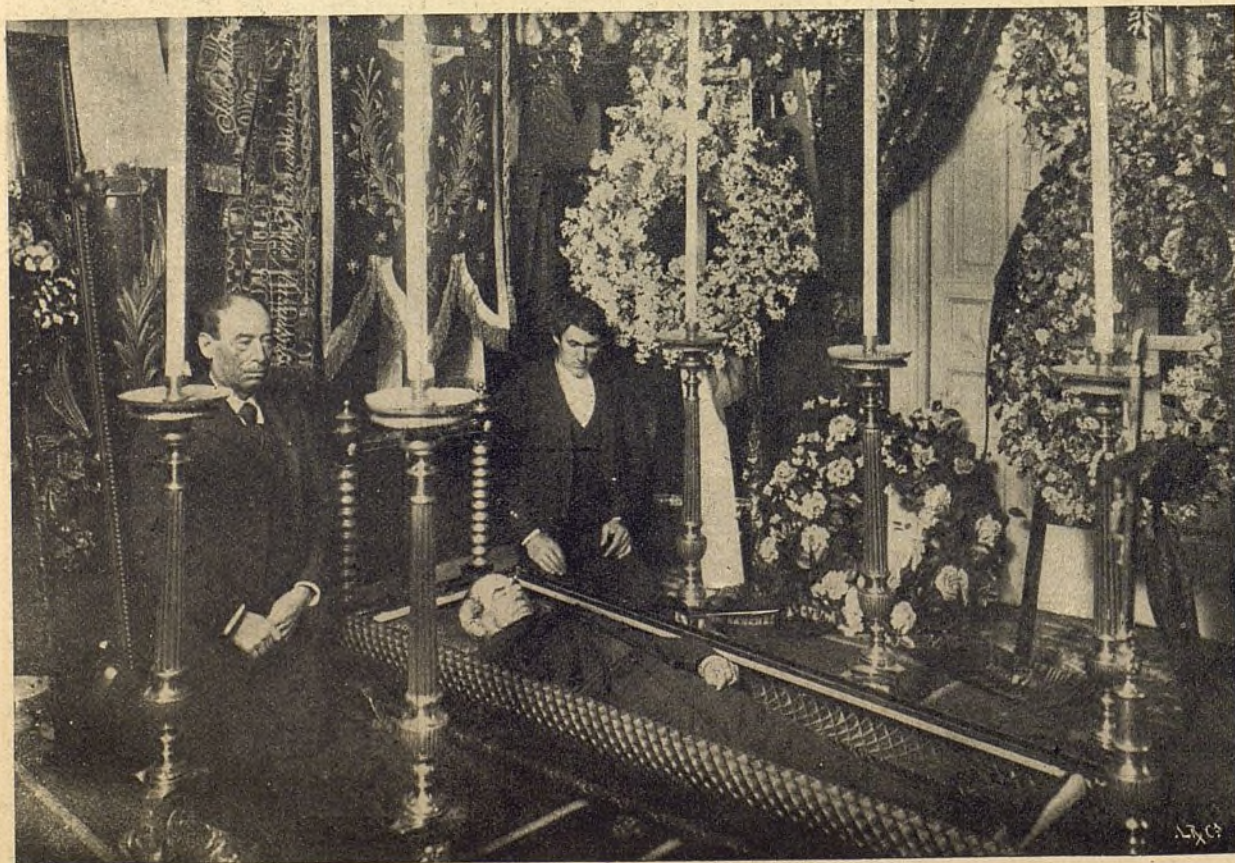


Fotografías Irigoyen

ÚLTIMA TIENDA QUE DIRIGIÓ

Salvador Sánchez había nacido en Churriana, villa de la vega de Granada, el 21 de Diciembre del año 1844, trasladándose muy niño á Madrid, de donde nació la creencia de que era madrileño.

La infinidad de biografías del gran torero publicadas estos días, nos relevan de publicar dato alguno acerca de su vida, esmaltada de rasgos de caridad y de valor. El espacio que habíamos de dedicar á repetir datos y noticias sabidos de todos, preferimos ocuparle con las notas gráficas más interesantes que hemos podido recoger á última hora.



PACO FRASCUÉLO Y EL CHANO VELANDO EL CADÁVER EN LA CAPILLA ARDIENTE

Fotog. Franzen



De ellas damos en esta plana, como complemento de nuestra información, las referentes á la conducción del cadáver de *Frasculo* al cementerio de San Isidro de esta corte, ceremonia que tuvo lugar en la tarde de ayer.

Es ésta la primera vez que un periódico ilustrado publica la información *fotográfica y fotográfica* de un suceso á las veinticuatro horas de ocurrido éste, y no lo hacemos constar en elogio propio, sino en el de los artistas y operarios, cuyo auxilio es el mejor orgullo de BLANCO Y NEGRO. A estos y á mayores esfuerzos quedamos todos obligados para servir al público, que tan cariñoso favor nos dispensa.

En cuanto á la descripción del luctuoso acto, ni los grabados nos dejan espacio para relatarla, ni podríamos hacer otra cosa que repetir lo escrito en la prensa diaria de anoche y de esta mañana.

El pueblo de Madrid ha tributado al cadáver de *Frasculo* la manifestación de cariñoso respeto á que el valor y la caridad del finado le habían hecho acreedor.

Descanse en paz.



1. CARROZA CON CORONAS.—2. PANTEÓN DE FRASCULO.—3. LLEGADA DE LA COMITIVA AL CEMENTERIO DE SAN ISIDRO.  
4. PASO DE LA CARROZA FÚNEBRE POR LA CALLE DE SEVILLA



SALIDA DEL FÉRETRO DE LA CASA MORTUORIA

SEPULTANDO EL CADÁVER

Fotografías de Franzen, Irigoyen y Max. Vascano





# LOS EXITOS

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### La buena sombra



TRIQUITRAQUE.—A las ocho de la noche estaré en tu reja.

Conoció yo á los hermanos Quintero, los hoy aplaudidos autores de *La buena sombra*, hace algunos años. Fundaron con éxito por aquel entonces un periódico muy bien hecho y muy bien escrito, *El Pobrecito Hablador*, en el que nuestro malogrado Gros continuó sus prestigios de artista brillantemente comenzados en *La Risa*, su pila bautismal. ¡Cuánto hubiera puesto en el aplauso aquella alma ingénua, ancha, libre de envidias, la noche del estreno de *La buena sombra*!

Mucho han cambiado de entonces acá estos dos simpáticos escritores. Algunas veces los he visto recorrer los saloncillos de los teatros con el manuscrito debajo del brazo, el aire recogido, con la humildad característica del que se aventura, sin más amparo que sus propias fuerzas, por el camino del teatro.

Los afortunados éxitos de *El ojito derecho* y *La reja* les colocaron en mejores condiciones, más enderezados para llegar al fin que perseguían, y *La buena sombra*, que en esta ocasión ha justificado sus prerrogativas, los ha dispensado todos los honores y los ha conducido de la mano á uno de los éxitos más justos y envidiables que ellos pudieran desear y otros envidiar.



GITANA.—Míá este pobrecito, que se le ha quedao la cara de las viruelas como los asientos de rejilla.

*La buena sombra* es un delicioso apunte andaluz; todo aquello está bañado por la espléndida luz del Mediodía; los tipos son netos, viven y andan con desahogo, están como en su casa; que tan puro y castizo es aquel ambiente.

El decir de aquellas gentes, el donaire y la gracia propios de la tierra, han sido hábilmente encajados en las escenas, siempre animadas y pintorescas.

La obra chorrea juventud, savia, y si por ese camino siguen estos muchachos tan bien

dispuestos y animosos muchas obras, y ojalá sean muchas, podrán hacer dignas compañeras de *La buena sombra*, que en verdad no les falta.

La música, puramente de acción, acredita una vez más al estudioso y simpático Brull.



PEPE LUIS.—¿A las ocho? ¡Antes me ajogan!

Y hay que seguir tocando las *parmas* para Lucrecia, la Espinosa, Romea y Moncayo, que están.... *ercétera*, como diría Triquitraque.

Y vaya con Dios *La buena sombra*, y ella les cobije el resto del año.

LUIS GABALDÓN

Fotografías de M. Fransen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



# Á OCHO DÍAS VISTA

La purga de Benito en la política liberal. — El bálsamo de Fierabrás en la política conservadora.  
Por esos trigos de Dios. — La baja de los granos. — En Madrid: el pan al peso. — Barquitos yankéas. — Posibles sorpresas.  
Lo que dirán los norteamericanos. — Interviews fin de siglo.

La purga de Benito existe, para honra y gloria del partido liberal; y si hasta la fecha ese señor Benito no ha sido agraciado con ninguna gran cruz, es porque Aguilera y Romanones formaban antes; pero estén ustedes seguros de que la tercera gran cruz es para Benito el de la purga.

Yo no la he tomado —y creo que he obrado bien,—mas sé de buena tinta que la receta está en poder del Gobierno, que los taquígrafos de Ultramar sacaron sendas copias para cada uno de los consejeros responsables, y que estos ilustres y purgantes patricios se apresuran á administrar en los males de sus respectivos departamentos esa pócima tan sencilla como famosa por sus rápidos efectos.

Veníamos diciéndolo hace muchos años: «Aquí hace falta menos política y más administración..... de purgantes.»

¿Qué pasó en Cuba?

Que por poco se nos va por la posta si no apelamos á la purga de Benito.

Apenas publicada la autonomía en la *Gaceta*, se columbró la paz y empezaron las presentaciones.

Si no han seguido, no es por culpa del medicamento, sino por la poca constancia en aplicarle. A buen seguro que si á las primeras concesiones autonómicas hubieran seguido otras y otras luego cada vez más radicales y generosas, tan curada de guerra estaría la gran Antilla como estamos nosotros curados de espanto.

¿Qué ha pasado ahora con la subida de los granos?

Tres cuartos de lo mismo.

Ya nos creíamos amagados de un cataclismo social, cuando el ministro del ramo, sólo con copiar en la *Gaceta* la milagrosa fórmula, ha logrado abaratar la harina, aumentar el grano, calmar al pueblo y desarman á los acaparadores.

No me extraña que la mayoría de los ministros se encuentren indispuestos y, al decir de la prensa, sin poder concurrir á los consejos ni firmar en sus despachos oficiales.

Están de purga de Benito.

Y á esto queda reducida la farmacopea liberal, como la farmacopea conservadora estaba resumida en otro medicamento prodigioso también: el bálsamo de Fierabrás.

Como su nombre indica, el bálsamo conservador era para cura de heridas y golpes: medicamento que se administraba entre gritos, protestas y escozores. El bálsamo de Fierabrás era Weyler en Cuba, era la guerra en Filipinas, era Montjuich en Barcelona y el puño de Tetuán en los pasillos del Senado.

La purga de Benito es cosa más suave, pero infinitamente más ridícula. Es la autonomía en las Antillas, es la paz de Aguinaldo, es la *Gaceta* acallando el hambre de real orden, y es la escuadrilla de los torpederos cruzando el Atlántico, alimentados *al hígui* por un vapor mercante, donde no han de faltar (menos mal para nuestros valientes marineros) los botes salvavidas.

Mas, volviendo á la cuestión de los trigos, no es de extrañar que nuestros políticos hayan acertado con el remedio á la primera.

Llevan tantos años de caminar perdidos y desorientados por esos trigos de Dios, que ya que no conozcan el camino, deben de saberse de memoria todo lo que á esa gramínea se refiere.

En Valladolid se ha conjurado el conflicto.

En Cáceres ya se come pan.

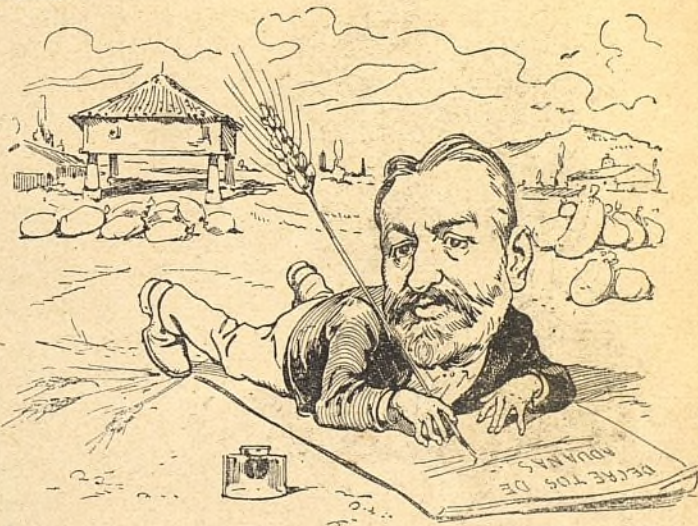
En Ávila están alojados cien guardias civiles.

—¿Qué es eso?—dijeron allí al verlos llegar.—¿Es que viene de nuevo el presidente del Consejo?

No había tal viaje.

La escolta iba sola por esta vez, pero con los fusiles cargados.

Ociosa precaución, porque con ese armamento no se mata el hambre.





Con una plumada del ministro se ha logrado lo que se buscaba; pero ¿durará mucho esta baja de las harinas? Esa ya es harina de otro costal, y esos son otros López Puigcerver.

La cuestión del momento está ya resuelta. Tenemos pan de hoy, es decir, pan tierno. ¿Pero se quería, por ventura, que el Gobierno nos proporcionase pan para dentro de un mes? Sería muy duro.

De los granos de hoy se encarga la *Gaceta*.

De los de mañana se encargará la primavera médica, Dios mediante.

Y en cuanto al pueblo de Madrid, ese tiene asegurado no sólo el pan, sino también los toros. Tres magníficas corridas de abono tendremos esta Cuaresma; la primera ya se dió el domingo pasado; por cierto que el Guerra llegó tarde, como la autonomía.

El pan también es de abono: nos le abona el señor Alcalde.

De hoy más, se venderá al peso en todas las tahonas, y habrá zoquetes suplementarios y panecillos con «pieza separada», que dicen los curiales.

Los tahoneros están de *pésame*.

Y el Alcalde de enhorabuena. Porque esa sí que es obra de *romanas*.

\*\*\*

La primera mirada de todo madrileño al levantarse, es hacia el Guadarrama: á ver si hay nieve en las cumbres.

La segunda es hacia el Retiro: á ver si hay cofas militares sobre el estanque.



Tales van siendo, en efecto, los movimientos de expansión de la escuadra norteamericana, que el mejor día vamos á ver, como llovido del cielo, en el pilón de la Cibeles un acorazado yankée del tipo del *Texas* ó de cualquier otro tipo semejante.

Difícil es la empresa de poner un acorazado en medio de Madrid; pero dado el modo de regar que tienen los mangueros del Municipio y la afición de los yankées á meterse en los charcos siempre que esos charcos sean españoles, no es imposible que veamos flotar un barco de guerra en medio del arroyo.

La única dificultad consiste en el calado.

Pero aquí se cala poco, generalmente.

Vivamos prevenidos.

No está libre el mismo D. Práxedes de alguna sorpresa desagradable al sentarse á comer.

—¿Qué sopa tenemos hoy?

—Sopa de estrellas.

Y al destapar la sopera, flotando sobre la sopa de pa-tas sig-

nificativas, hete allí un crucero norteamericano con sus máquinas, sus cañones y sus tubos lanzatorpedos.

—Eso no puede ser, dirá el lector; usted se deja llevar de la hipérbole.

Yo no me dejo llevar de esa señora, y primero abandono la capa en sus manos; pero crea el lector desconfiado que esa sorpresa puede surgir el día de mañana lo mismo en la sopera de D. Práxedes, que en el puchero de Capdepón, que en la mantiguera de D. Pío; lo mismo en un *bisté* de Correa que en el salero de D. Segismundo. Y antes nos faltarán á nosotros interjecciones de protesta que á los yankées palabras de justificación:

—¿A qué han venido ustedes á Madrid?

—A traer socorros á los reconcentrados.

—¿Reconcentrados aquí?

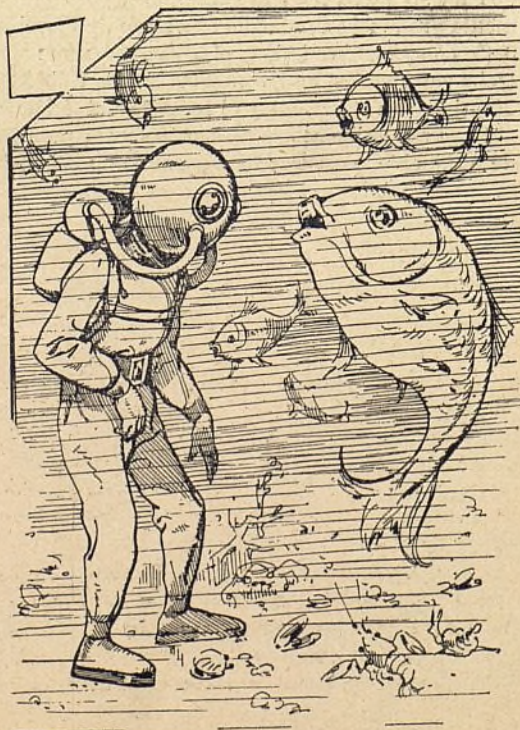
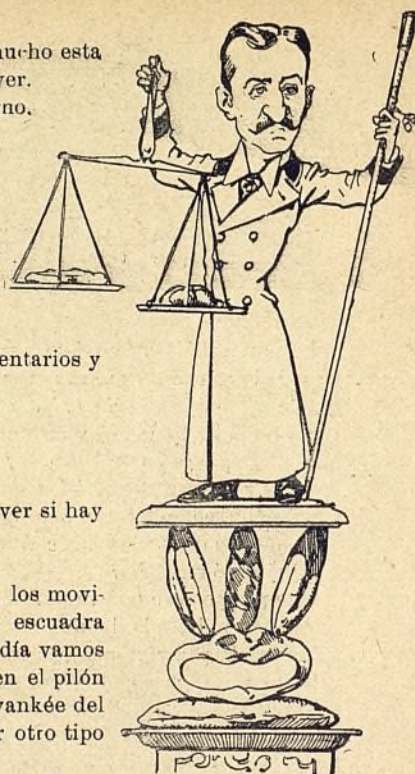
—Sí, señores; Sagasta que se mete en casa, Gullón que no dice: «esta boca es mía», Moret que ya no dicta. ¿Qué más reconcentrados que esos?

Vivamos prevenidos, como antes dije.

Porque aún falta por desollar la popa del *Maine*, y hay comisionado yankée capaz de vestirse de buzo y bajar al fondo de los mares en busca de testigos de cargo.

Hay peces para todo.

Y aunque será triste, no deja de ser probable que se tengan en cuenta las declaraciones de cuatro besugos.



DIBUJOS DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA



# EL PROCESO DEL DÍA



DON ENRIQUE PAGÁN † EL 27 DEL MES PASADO  
Fotog. Valentin, Madrid



EL SITIO DEL CRIMEN

pliendo con nuestro deber de completar la información reporterial de los diarios con la documental y fotográfica referente al suceso del día, podemos presentar al lector un retrato muy reciente del infortunado Sr. Pagán, y del único procesado por este crimen, Jerónimo Hilla, acerca del cual nos abstendremos de formular juicio alguno mientras el celoso juez instructor y luego el Jurado no digan la última palabra.

A estos dos retratos unimos una fotografía instantánea del lugar del suceso, que aunque muy conocido y familiar para nuestros lectores de Madrid, no deja de ofrecer interés para nuestros numerosos lectores de provincias.

Y, en fin, procurando llegar en nuestra información al último límite del interés, hemos podido obtener las dos fotografías del procesado que figuran en la plana siguiente, así como un autógrafo de Hilla que expresa bien a las claras el estado de su ánimo.

El proceso, según parece, está para terminar, y como no ha

Un asesinato no es, por desgracia, en nuestro país ni en otro alguno cosa tan extraordinaria que explique el larguísimo espacio dedicado á este crimen en las columnas de todos los diarios madrileños. Ni la calidad del muerto ni el misterio en que todavía aparece rodeado el matador, bastan para sacar el hecho de la categoría de un crimen vulgar.

Pero las circunstancias del crimen cometido en Madrid en la tarde del domingo de Piñata son explicación bastante á las largas informaciones de la prensa y al creciente interés despertado en el público por este proceso.

Era, en efecto, suceso inusitado que en una de las calles más céntricas de Madrid, en domingo y á la hora de mayor concurrencia, un asesino pudiera acechar á su víctima, derribarla mortalmente herida y cebarse con ella largo rato, para desaparecer luego con lento paso por una de las próximas bocacalles sin que nadie tratara de detenerle, y lo que es más inaudito, sin que persona alguna diera al juzgado en los primeros momentos la menor noticia encaminada al descubrimiento del delincuente.

La prensa recogió el suceso al día siguiente, no para saciar la malsana curiosidad con sangrientos y horribles detalles, sino para fustigar debidamente la atonía social, la indiferencia colectiva, el olvido de los deberes de ciudadanía y hasta de humanidad que suponía el increíble silencio de los muchísimos indudables testigos del crimen.

Y ya que tan mal se habla de la prensa, justo es confesar que quizá á lo escrito por los diarios se debió en gran parte la reacción notada al siguiente día, en que, con mayor ó menor espontaneidad, fueron presentándose ante el juzgado personas que encaminaran á éste en sus investigaciones.

Por nuestra parte no hemos de repetir el sabido relato, que por lo sencillo y por lo reciente estará en la memoria de todos nuestros lectores. Cum-



EL PROCESADO JERÓNIMO HILLA  
Fotog. J. Almagro, Murcia





FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS DEL PROCESADO, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «BLANCO Y NEGRO»

Fotografías Irigoyen

surgido complicación alguna, es fácil, dada la actual rapidez de los procedimientos, que antes de que el público olvido haya caído sobre el asunto, resucite el interés de éste con la vista pública ante el Jurado.

Tan discutido ha sido el tribunal popular con motivo de un reciente veredicto, que seguramente las sesiones del Jurado en que se vea el proceso de Hilla han de ser interesantes, no sólo por la importancia del proceso, sino por el recuerdo del veredicto que acude á nuestra memoria con motivo del proceso actual.

La opinión pública, con ocasión de este crimen sensacional, no se ha desviado como otras veces, y á ello ha contribuido mucho la actitud sensata y prudente de la prensa diaria.

Se han tributado á la víctima todos los elogios debidos á la respetabilidad y vida intachable del Sr. Pagán, sin que estos elogios se hayan convertido en dicterios y frases de venganza hacia el procesado.

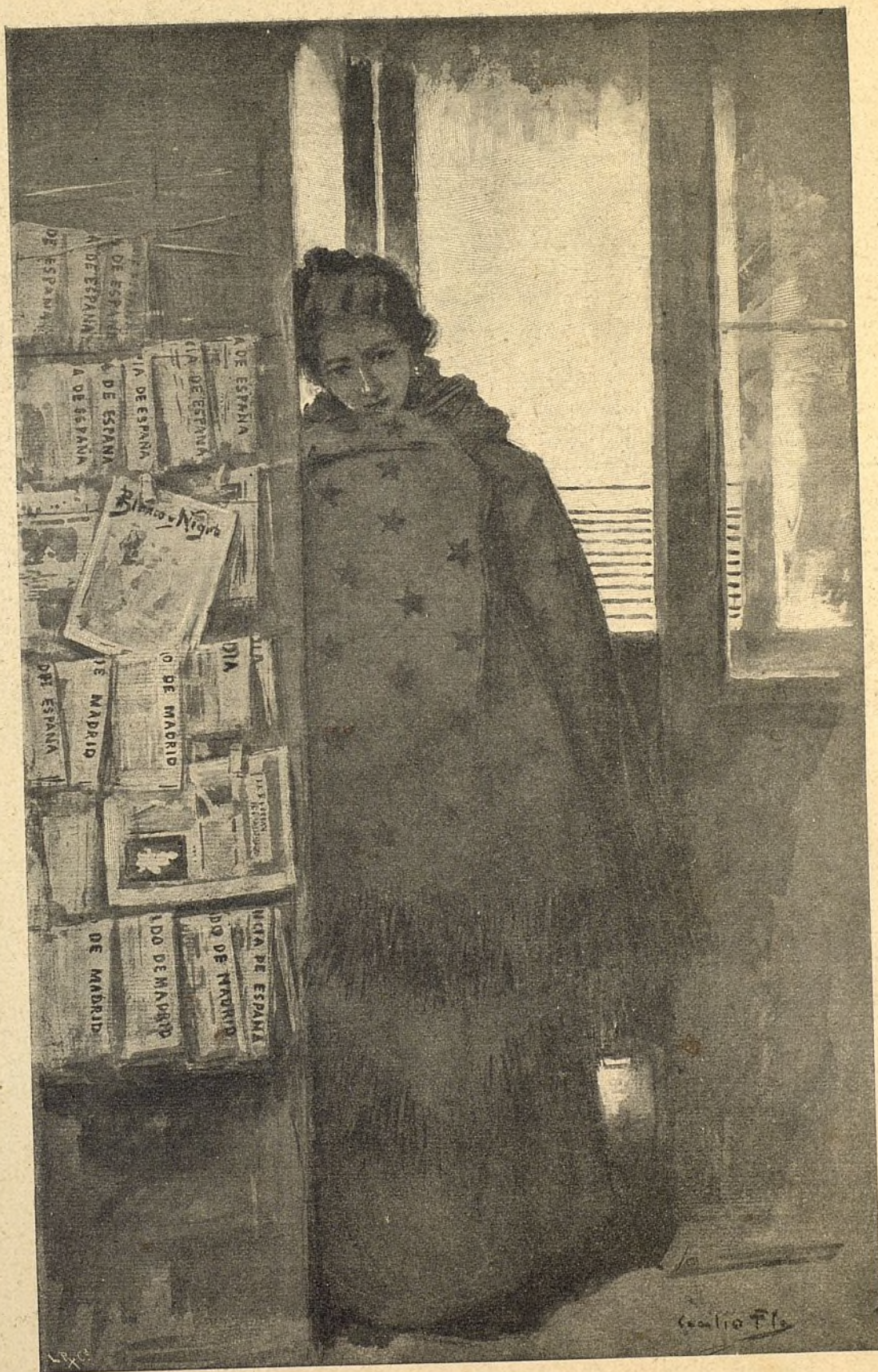
*La Sociedad porique con ~~la~~ Ciudad  
la mano criminal y muchos otros clara cruel  
monte sus ganas en pacifistas ciudadanos  
castigados por la desgracia y el infor-  
tunio*

AUTÓGRAFO DE HILLA

*Madrid 6 Mayo. 1899.*

*Jerónimo Hilla*





PÁGINAS ARTÍSTICAS  
LA NOCHE, POR CECILIO PLA



# MESA REVUELTA



À LA MEMORIA DE CANOVAS

MEDALLA DE ORO CONSTRUÍDA POR ENCARGO DE LA «LIGA PATRIÓTICA ESPAÑOLA» DE BUENOS AIRES Y DE LA CUAL SE HAN ACUÑADO CUATRO EJEMPLARES CON DESTINO A LA REINA REGENTE, PRESIDENTE DEL CONSEJO, DUQUESA DE CÁNOVAS Y MARQUÉS DE COMILLAS

Un semanario de Barcelona nos felicita por la publicación de páginas en color.

No por tardía agradecemos menos la felicitación de tan distinguido colega, cuyos amables plácemes, á la verdad, no merecemos ahora, ya que desde el año 1897 venimos publicando las planas que han llamado su atención.

A nuestra vez felicitamos al colega (cuyo nombre no citamos, para que el público, siempre suspicaz, no vea en estas líneas el reclamo mútuo) por sus novedades artísticas, que nos proporcionan el placer de recordar al famoso *Jugend* de Munich.

\*\*

*Tratado gráfico* de Teneduría de libros por el sistema de partida doble.

Obra dedicada al comercio, la banca y la industria, por D. José M. Cañizares, catedrático por oposición en la Escuela Superior de Comercio de Málaga.

De venta en las principales librerías.

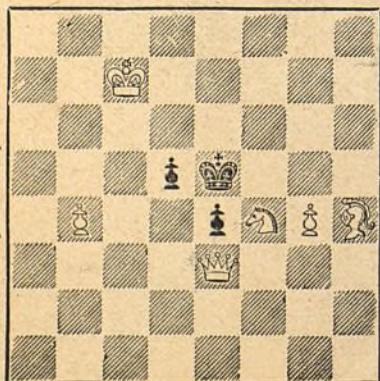
Memoria histórico-descriptiva de la sección de *La Cruz Roja* del distrito de Tudela, correspondiente al año de 1897, y aprobada por la Junta directiva en 19 de Noviembre del citado año.

\*\*

## Problema de ajedrez núm. 58

POR V. MARÍN (DEL «RUY LÓPEZ»

NEGRAS



BLANCAS

Mate en dos jugadas.

*El maniquí.* Juguete lírico en un acto y en prosa, original de D. Narciso Díaz de Escovar, música del maestro Banzá.

\*\*



**CRÈME SIMON**  
POUDRE SAVON  
MARAVILLOSOS PARA LA  
**Toilette diaria**  
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis.  
**J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS**  
Evitar falsificaciones

## RECLAMOS

no conocidos en España facilita el ANUARIO-GUÍA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Enfías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**

**REUMA** No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTI-REUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.<sup>a</sup>; y Bilbao, su autor.

**RESFRIADOS**, tos, catarros, asma, se curan con las **PASTILLAS MORELLÓ**

**El Té Purgante de Chambard** es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del **Estreñimiento**.

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

*Láminas sueltas.* Del taller fotográfico de Lokner, que tan admirables obras artísticas produce, acaba de salir esta publicación, muy semejante á los *Portfolios* de actrices publicados en el Extranjero.

Titúlase, en efecto, el número primero de esta publicación *Nuestras actrices*, y contiene bellísimos retratos de artistas no menos bellas.—75 céntimos de peseta el ejemplar.

*Intimidades.* Poesías por D. Francisco Villalpessa, con un prólogo de D. E. Fernández Vaamonde.

Simpático libro, el primero de un poeta joven, que demuestra grandes alientos, mucha inspiración y sólida base literaria.

Dos pesetas el ejemplar.

*Curiosidades de mística parda.* Un distinguido literato que oculta su nombre bajo el seudónimo de *Un rebuscador de papeles viejos*, ha coleccionado, bajo el título arriba transcrito, clásicos fragmentos literarios de Afán de Ribera, Santa Teresa de Jesús, Moratín, D. Juan de Salinas, P. Chacón, etc. Tres pesetas el ejemplar.

*Batallón de voluntarios de Madrid.* Minuciosa Memoria comprensiva de los gastos, relación de los donativos, nombres de los donantes y lista del personal, según la revista del mes de Octubre de 1896.

*Sagasta-Tenorio.* Parodia de brocha gorda del grandioso drama *Don Juan Tenorio*, del inmortal poeta D. José Zorrilla.

Así se titula un gracioso volumen, primero de la Biblioteca de *La Escoba*. 75 céntimos ejemplar.

\*\*

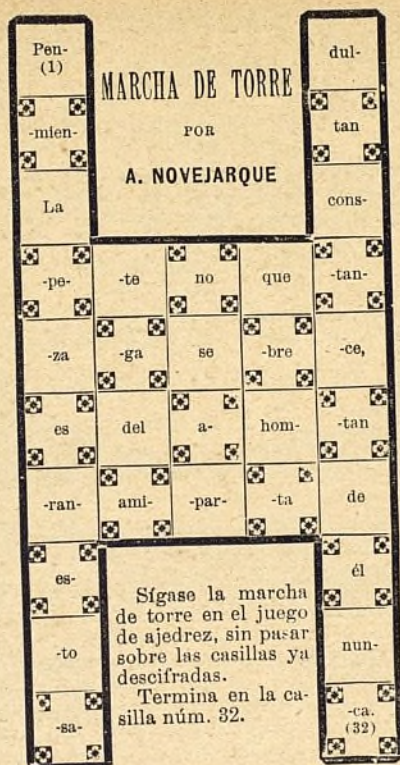


FRASE HECHA

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18

Ayuntamiento de Madrid





## MODA Y ARTE

*Edición completa de lujo*

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado**. Un número, **40 cént.**; un mes, **1,25 pesetas**; tres meses, **3,75 ptas.**; seis meses, **7,25 ptas.**; un año, **14 ptas.**; Se remite número de muestra, pidiendo á su Director, M. Salvi.

**CLAVEL. I. MADRID**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 80, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

## ¡¡EXITO COLOSAL!! Secreto chino

**Agua vegetal de Ventura Hoyos**

la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa, facilita el crecimiento del cabello y evita su caída. Pídase en todas las perfumerías y peluquerías. Depósito central: **Atocha, 38. LA PERLA CHINA.**

## LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la Perla de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

# La Primera Marca del Mundo GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia

*Hégémonienne»*

Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.

«Crema de Fresas»

*Cold-Cream Especial*

Para tonificar y suavizar la piel.

«Jardín del Cura»

*Extracto para Pañuelo*

Notable por su distinción.

«Jabón Sapoceti»

*de Blanco de Ballena*

Inofensivo para la cara y las manos.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

Ayuntamiento de Madrid



# PILDORAS DEL D. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes  
**ANEMIA · CLOROSIS · OPILACIÓN**

Cada píldora lleva impreso el nombre del Inventor **BLAUD**  
VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS

## FALTA DE FUERZAS ANEMIA - CLOROSIS DEBILIDAD - CONSUNCION



el **HIERRO BRAVAIS**  
representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. — Tómense veinte gotas en cada comida. Enjuáse la Verdadera Marca. — De venta en todas las Farmacias. Por Mayor: 40 y 42, Rue St-Lazare, PARIS.

TINTURA INSTANTÁNEA

## NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

**GELLÉ FRÈRES**

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT

## VALÉRIANATO PIERLOT

remedio poderoso é inofensivo contra  
NEURALGIAS \* ENFERMEDADES NERVIOSAS  
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ➡ CLAUDIO COELLO, 46

### DR. GARRIDO

Consulta médica  
y farmacia  
para los despiertos.  
LUNA, 6

## PILDORAS DE REDUCCION DE MARIENBAD

PARIS  
8,  
rue Vivienne

trata con éxito desde hace 30 años con las  
del D. SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial  
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

En las  
principales  
Farmacias.

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE  
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS  
DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el ROYAL WINDSOR, este  
excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos  
su color primitivo y la hermosura natural de la juventud.  
Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa.  
Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados  
inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los  
frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluquerías  
y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se envía franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto  
conteniendo pormenores y atestaciones.

➡ SEÑORAS SELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS  
MODESTOS (desde 10 ptas.)—LA HURI, ALCALA, 4

## MUEBLES. ALCOBAS NOVEDAD

Inmenso surtido en telas.  
PRECIOS BARATISIMOS  
DESPACHO TALLERES  
BARQUILLO, 8 | PIAMONTE, 21  
**SOMOVILLA**

DIBUJOS para bordar y hacer  
encaje. Se hacen  
muy baratos. Bar-  
quillo, 20, Madrid. Santa Rita

## AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que em-  
pleamos en su preparación  
la recomiendan para la hi-  
giene de la vista; litro, 6 pts.  
Farmacia de Torres Mu-  
ñoz, SAN MARCOS, 11

## ESTOMAGO ARTIFICIAL!

ó POLVOS del  
DR. KUNTZ es un  
preparado incompara-  
ble para la cura de to-  
das las dolencias del  
estómago é intesti-  
nos, por antiguas  
que sean. Los vómitos,  
accedías, ardores,  
pesadez, flatos, dolo-  
res de estómago, cin-  
tura, etc., etc., así que  
diarreas ó estreñi-  
miento, desaparecen á  
la primera dosis. Exi-  
to seguro. Caja, 7,50;  
media caja, 4 pesetas,  
en farmacias y Ma-  
drid, Arenal, 2;  
Barcelona, Ram-  
bla Flores, 4; Haba-  
na, Sarrá; Manila,  
Zobel y Meyer y C.ª;  
Lisboa, Acevedo;  
México, Levy y C.ª;  
Caracas, Moza, y  
en las farmacias y dro-  
guerías bien surtidas.  
Pídanse folletos.

## ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).  
UNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, Paris, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.ª

Ayuntamiento de Madrid



# ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

**L**EASE: La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

**R**ECORDATORIOS impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

**R**EPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

**L**ORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

**T**ARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

**T**OALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías Española.

**F**RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

**F**RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

**F**RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

**F**RANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

**400** Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

**S**E ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Darà razón el portero de Ayala, 6.

**K**UHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

**M**AQUINAS escriptoras.—Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huertas, 10.

**P**ARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

**J**ARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

**C**ÚRATE irritación garganta, tos, coquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cogaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

**S**E GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

## EQUIPOS PARA NOVIA

*Casa de Moda*

## ROPA BLANCA FINA

CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

## SUCESORES DE

## ONDÁTEGUI

MONTERA, 36

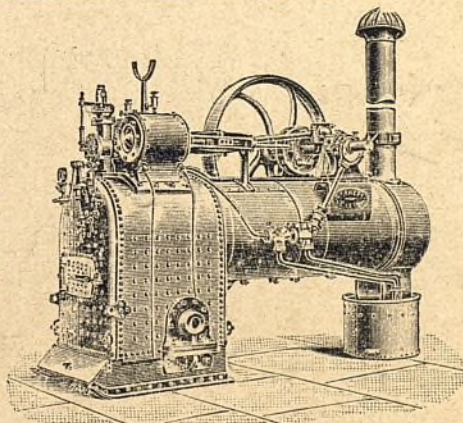
## PATE ÉPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

## CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta**. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

BOMBAS "SPECIAL" A VAPOR



BOMBAS "SPECIAL" A VAPOR

La Maquinaria Inglesa  
**BOMBAS A VAPOR "SPECIAL"**

LAS MEJORES Y MÁS BARATAS  
30.000 EN USO

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID  
Director: D. JAIME BACHE

## LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI  
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millones de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos emplease el **PILIVOKE, DUSSE**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.  
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).





## Desconguelo.

No siento yo pasar, treinta años hace,  
desengaños, y penas, y amarguras;  
sufrir del tiempo las mudanzas duras;  
ver que el hado en mi daño se complace;  
no me duele ver cual se satisface  
el que me quiere mal, en mis torturas,  
ni que van siempre a más mis desventuras,  
ni que mi triste vida se deshace.

Hay algo más cruel que los desprecios  
de la suerte, y sus ciegos varapalos,  
y del valer los irrisorios precios....

Que a mí me duelen más que cien mil palos,  
la insolente fortuna de los necios,  
y el humillante triunfo de los malos.

Eusebio Blasco.

1898 ARIJA