



El paso del
express.

L. V. G.

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.	5 francos.	9 francos.	17 francos	

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*. Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

SOLUCIONES correspondientes al número anterior

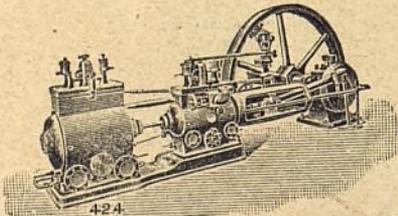
Al problema de ajedrez número 56: 1D. 3CD.
A la frase hecha: Tener miras elevadas.
A la marcha de torre:

PENSAMIENTO

La esperanza es tan dulce, tan constante amiga del hombre, que no se aparta de él nunca.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Reguladores eléctricos
CON CAMPANA
MARCHA GARANTIZADA
FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD
Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de Moda

ROPA BLANCA FINA

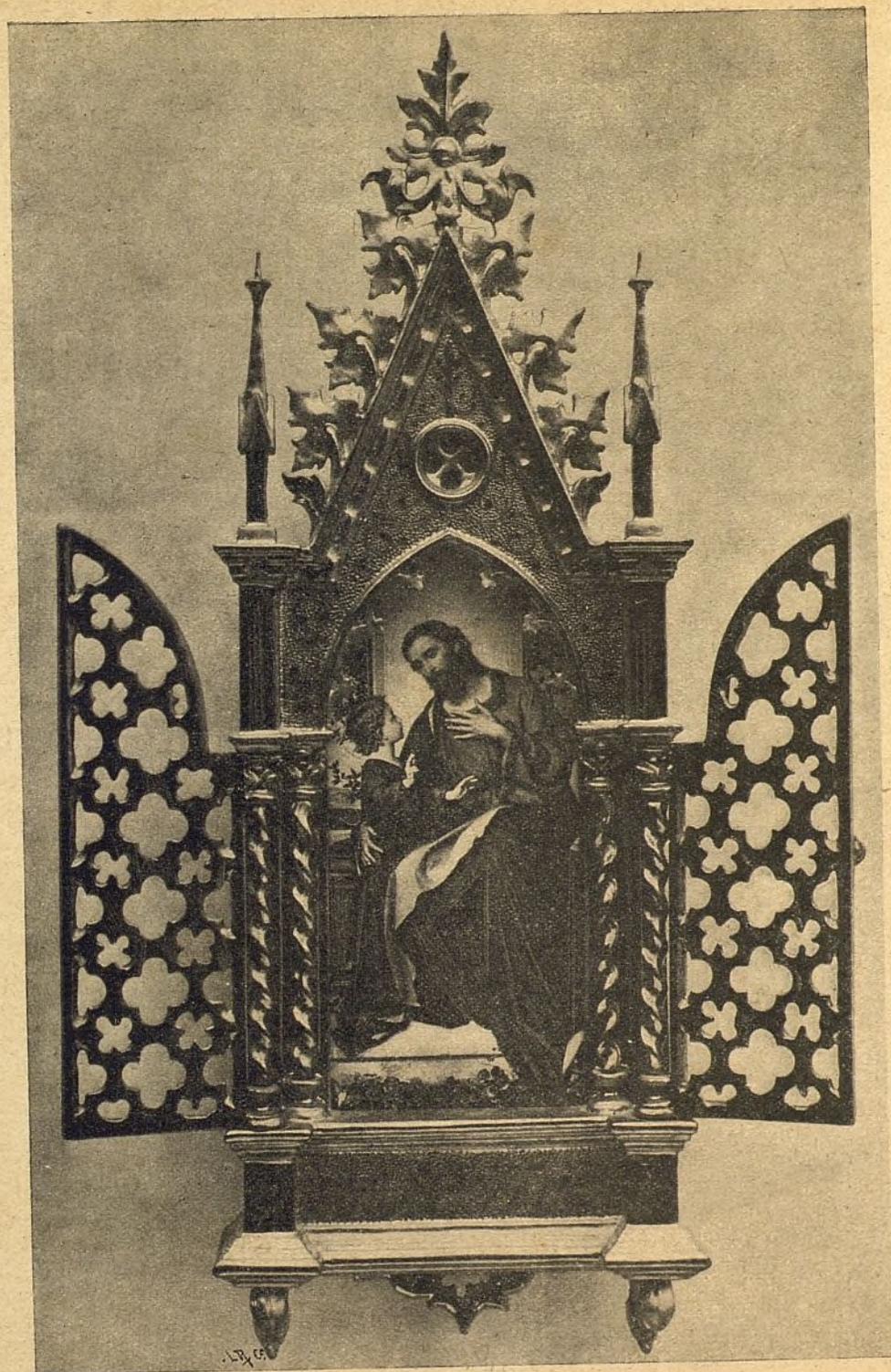
CATÁLOGO ILUSTRADO

Modelos creados por las mejores casas de París para nosotros.

SUCESORES DE
ONDÁTEGUI
MONTERA, 36

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID



SAN JOSÉ

Escasos años hace que el día de San José figura en el calendario como fiesta de precepto, y debióse sin duda su claración al culto universal rendido al Santo Patriarca. En España, la devoción á San José es grandísima, y el 19 de Marzo es una nota saliente en medio del lento y melancólico transcurrir de la Cuaresma. Pocas familias dejan de tener un Pepe en su seno; nadie deja de contar en sus relaciones Pepes y Pepas. á quienes hay que felicitar con el tarjetazo de cumplido, la visita afectuosa ó el consabido regalo de repostería. Ningún nombre como el de José obliga á quien le lleva á manifestarse pródigo y rumboso en este día, y aun en la noche anterior, amenizada por las murgas y las serenatas.

Antiguamente, el gremio de carpinteros celebraba con grandes fiestas y con solemnidades religiosas el día de su patrono; hoy, perdida la organización gremial, han ido olvidándose estas fiestas de los oficios; mas no por eso ha perdido animación ni fisonomía el día de San José, uno de los más característicos en la vida familiar española.

Moldura de A. Satorres

PEPE BOTELLAS



RAVO retrato para emplear en sus perfiles el lápiz desenfadado de Goya y en su descripción la donosa pluma de D. Ramón de la Cruz!

Con el nombre de *Pepe Botellas*, debido á la genial inventiva de las majas y de los chisperos de Madrid, ha pasado á la historia José I, hermano mayor de Napoleón Bonaparte, á quien éste colocó en el solio de España una vez admitida la renuncia que Fernando VII hiciera de la corona de sus mayores en la memorable y vergonzosa abdicación de Bayona.

José I abandonó el trono de Nápoles donde tranquilamente vegetaba, para venir á Madrid, donde le aguardaban los disgustos consiguientes al ridículo soberano que le rodeó mientras permaneció en España.

Porque es de notar que aquel pueblo del Dos de Mayo que odiaba á Napoleón, al gran duque de Berg, á los mamelucos y á todo lo que á Francia trascendía, no odió á José I porque ningún odio merecía el *rey intruso*, pero hizo con él algo peor: le convirtió en un *Juan de las viñas*, en un monigote coronado; y al compás de la guitarra y de las castañuelas, en seguidillas y romances de ciegos, ridiculizó los defectos de aquel soberano *malgré lui*, é inventó los que no tenía apodándole *Pepe Botellas*, cuando es sabido que el pobre José Napoleón no probaba el vino.

El pueblo, que ve ojos en la luna, dió en decir que el rey intruso era tuerto, y esto pasaba como artículo de fe entre los patriotas.

Pudo, sin duda, dar origen á esta creencia la costumbre que tenía el rey de mirar con un lente (monóculo que diríamos ahora), cerrando al mismo tiempo el otro ojo.

De ahí que le cantasen las manolas:

«Ya viene por la Ronda con un ojo postizo
José primero, y el otro huero.»

Por este estilo, son infinitos los estribillos, canciones y coplas populares de la época alusivos á los supuestos defectos del rey José. Si estas manifestaciones de la poesía popular no tuvieran más pimienta que sal y no fueran más atrevidas que correctas, podría llenar muchas cuartillas sólo con copiarlas.

«Las caricaturas—dice Mesonero Romanos,—ó más bien aleluyas groseras, chabacanas y hasta obscenas, no abundaban menos que los folletos chocarreros, y todos, ó casi todos, iban encaminados á la persona del pobre José, á quien se pintaba metido en una botella y sacando la cabeza por el cuello de ésta, ataviado como en un naípe y con una copa en la mano, con el título *El nuevo rey de copas*; en otro, danzando ó haciendo ejercicios acrobáticos sobre botellas, y otras tonterías de esta especie. Sólo en una (que no pude por el pronto juzgar, pero que exhumada años después debajo de un ladrillo en que con otras muchas mi madre cuidaba de enterrarlas durante la ocupación francesa), sólo en una, repito, aunque groseramente dibujada, hallé un pensamiento agudo y gráfico que alabar. Representaba, pues, unas montañas sobre las que había un cartel que decía *Roncesvalles*, y al pie de un peñasal se hallaba un mocetón, medio soldado medio contrabandista, fumando un cigarrito y con el trabuco al brazo, en tanto que por el desfiladero aparecía un soldado francés, el cual, echando mano al bolsillo, preguntaba al centinela: *¿Monsieur, combien l'entrée?* A lo cual contestaba el otro: *Compare, aquí no se paga la entrá, que lo que se paga es la zalia.*»

Si el rey José conocía esta caricatura tan graciosamente descrita por el cronista de Madrid, seguramente se acordaría de ella en medio de aquella desastrosa rota de Vitoria, magistralmente pintada por Galdós en *El equipaje del rey José*.

Todos los actos de éste, aun los más útiles para el pueblo, eran satirizados y puestos en ridículo.

Sus proyectos de reformas urbanas en Madrid, muchos de los cuales se llevaron á efecto, le valieron un nuevo mote: el de *El rey Plazuelas*.

No desperdiciaba ocasión el rey de halagar al pueblo, atrayéndole con toda clase de concesiones, poniendo nuevamente en vigor las corridas de toros, suprimidas por Carlos IV, y mostrándose siempre agradable, simpático, expansivo con todos; pero esta misma amable condición del rey intruso despertaba la risa en los labios españoles, porque aquel monarca recién llegado de Italia chapurreaba de tal modo el castellano, mezclándolo con frases italianas y palabras francesas, que ni los palaciegos más afrancesados podían escuchar con serenidad sus discursos y arengas.



El conde de Toreno, á quien nadie tachará de afrancesado, pinta al rey intruso *suave de condición, instruido y agraciado de rostro, y atento y delicado en sus modales*, pero el pueblo de España jamás reconoció aquellas cualidades. Un espejo mo fácil de explicar le hacía ver tuerto y borracho al apacible José, y dechado de virtudes al rey *Deseado*: á Fernando VII, que pagaba aquella idolatría de su pueblo felicitando por carta á Napoleón por el triunfo de sus armas en España.

Conocidísima es una anécdota que refleja con toda exactitud el espíritu general de la nación en aquella época.

Es el caso que uno de los magnates españoles que por debilidad, por equivocación ó por conveniencia seguían el partido francés, vistió á un hijo suyo, niño de cortos años, con un uniforme del ejército imperial, y así ataviado lo presentó en Palacio para que lo viera el rey José.

Éste besó á la criatura y le preguntó cariñosamente:

—¿Para qué quieres tú ese sable?

Y el niño, requiriendo el arma de juguete, contestó sin que pudiera impedirlo el autor de sus días:

—Para matar franceses.

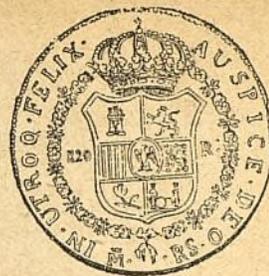
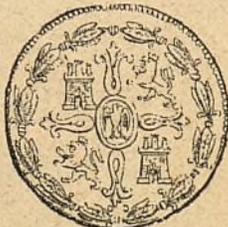
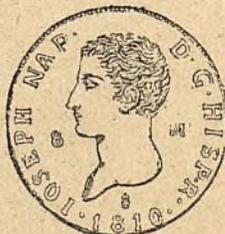
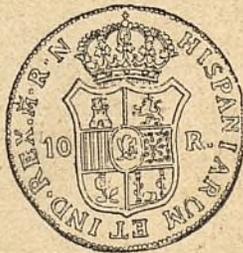
Si la leyenda popular convierte á José Bonaparte en un ente despreciable, antipático y ridículo hasta el último grado, en cambio la historia imparcial, y sobre todo la propia correspondencia política y militar del rey José publicada por A. Du Casse, rectifica tan absurda creencia y revela cuán bien y cuán pronto conoció el hermano de Napoleón el país que le daban á gobernar.

Apenas traspasada la frontera y mucho antes de llegar á Madrid, el rey José estaba al cabo de la calle, como se desprende de esta frase escrita al emperador desde Vitoria: *«Nadie ha dicho la verdad á V. M. El hecho es que no hay un español que se decida por mí, excepto el pequeño número de personajes que viaja conmigo.»*

Con la autoridad familiar de hermano mayor y con la franqueza propia de una correspondencia privada y entre hermanos, José I se expresaba de este modo desde Madrid:



JOSÉ BONAPARTE



«Todo lo que se ha hecho aquí el 2 de Mayo es odioso; no se ha guardado ninguna de las consideraciones que debieron tenerse á este pueblo.»

Y terminaba la carta con esta profecía: *«Vuestra gloria se hundirá en España.»*

En una de sus cartas, fechada en Burgos, escribía el desgraciado monarca:

«Para salir lo mejor posible de esta tarea, repugnante á un hombre

destinado á reinar, es preciso desplegar grandes fuerzas, á fin de impedir más sublevaciones, y que haya menos sangre que verter y menos lágrimas que enjugar. De cualquier modo que se resuelvan los negocios de España, su rey no puede hacer más que gemir, porque hay que conquistar por fuerza; pero, en fin, pues que la suerte está echada, será preciso prolongar los trastornos lo menos posible. No me asusta mi posición, pero es única en la historia: no tengo aquí un solo partidario.....»

Decía bien el rey José; ni un solo partidario tenía en España, y los mismos mariscales de Napoleón destinados á consolidar aquel débil trono, hacían del rey caso omiso para sus operaciones militares.

La situación de éste no podía ser más ridícula: el pueblo español le despreciaba, Napoleón disponía de la península como dueño absoluto, y el rey José, moviendo la pluma con más libertad que el cetro, se desahogaba vertiendo en su correspondencia fraternal todas las amarguras de su alma.

Pintado por sí mismo, José I es el monarca por fuerza, un rey aburrido por no sentirse con bríos para ser tirano.

Pintado por el pueblo de las Vistillas, *Pepe Botellas* es un cuerpo extraño imposible de consolidar en la nación, y acaso la única nota cómica que registra la epopeya de la Independencia española.

En la historia de España apenas si José I dejó señales; en la numismática nacional dejó, como es de rigor, unas cuantas monedas, que reproducimos en este artículo para que haya en él alguna cosa de valor.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE ESTEVAN Y BLANCO CORIS



EN EL DÍA DE SAN JOSÉ
DOS PEPES DEL ARROYO, POR HUERTAS

Ayuntamiento de Madrid



Pepas Celebres

¿Que si ha habido doñas Josefás, Pepas y Pepitas famosas?

Debe haber habido muchas, porque en España está muy extendida la devoción al santo Patriarca lo mismo entre nobles que entre plebeyos, y el de Pepa es un nombre á la vez popular y aristocrático.

¿Que qué Pepas recuerdo yo? A varias: á unas, por haber oído hablar de ellas; á otras, por haberlas conocido.

¿Que empiece á contar?

Pues oiga usted.

Y aquí no vendrá mal un poco de música, la música del sarao de *Pan y toros*, compuesta por Barbieri, para cantar:

La grave contradanza
le gusta á don Manuel,
porque á doña Pepita
la ve lucir el pie.
Chapín de la tal dama
muchos quisieran ser,
para mandar, como ella,
la España á puntapiés.

Esta doña Pepita de que se habla en la famosa zarzuela pudo ser la hermosa gaditana doña Josefa Petra Francisca de Paula y Catalán Alemany, mujer de extraordinaria belleza y mucho ingenio, segunda esposa de Godoy, el celeberrimo Príncipe de la Paz, al que fué fiel en la próspera y en la adversa fortuna.

Lo que ella hizo para sacarle de la prisión después del motín de Aranjuez, fué heroico. Sus cartas á Murat son verdaderamente conmovedoras. Se unió á él en Bayona y le acompañó á Roma.

Llevó los títulos de condesa de Castillo Fiel y de vizcondesa de Roca Fuerte; fué dama de la reina y de la orden de María Luisa, y murió en Madrid el 29 de Septiembre de 1869 á los noventa años de edad, conservando rasgos de su extraordinaria belleza.

Otra Pepa célebre: la reina Josefa Amelia, la tercera esposa de Fernando VII, aquella santa que se debió pasar la vida bordando, si es verdad que son de ella todas las labores que enseñan en las casitas de los sitios reales. Deseó ardentemente tener hijos. Dios no se los dió, y se la llevó al cielo,

dejando por tercera vez viudo y sin herederos al Sr. D. Fernando VII.

De ella nos quedan como recuerdo la *Fuente de la Reina* en La Granja, la *Casita de Abajo* en El Escorial, y unos versos de D. Juan Nicasio Gallego, que lloró su muerte diciendo que era *el sol del Etna que alumbraba á España*.

De la casa de Santa Cruz fué aquella Pepita hermana de la condesa de Corres, de la marquesa de Villafranca y de la de Alcañices. Pepita Santa Cruz murió muy joven, víctima de un accidente de carruaje, como el duque de Orleans, y sin duda en recuerdo de Josefa á su sobrina la hija de los condes de Corres.

A esta noble y virtuosa dama la hemos conocido casada con el marqués de la Torrecilla, y fué madre del actual poseedor del título, de la duquesa de Santo Mauro y la condesa de Villagonzalo, y abuela materna del duque de Medinaceli.

Otra Pepa de la misma época que las Alcañices y las Corres fué la hija del duque de Gor, hermana de la Povar y de la Bélgida, que casó con un Pepe, D. José Manuel de Villena, conde de Vía-Manuel y marqués de Rafal.

La condesa de Vía-Manuel, doña Josefa, madre de la actual, fué una dama de grandes virtudes que se distinguió por sus obras de caridad y presidió con gran acierto la Asociación de Beneficencia domiciliaria de España.

En recuerdo suyo lleva el nombre de Josefa una de sus nietas, que casó hace poco con un Agrela, hijo mayor de la condesa de Vilana.

Para una Pepa, para doña Josefa Calderón, se hizo el magnífico palacio del paseo de Recoletos que hoy habita otra Pepa muy elegante: la marquesa de Manzanedo.

En otro palacio del mismo paseo, en el primero de un particular que se desplegó gran lujo, echando las bases del Madrid moderno, se educó en medio del fausto y del esplendor y al lado de una madre virtuosísima una Pepita muy simpática: la hija del D. José más famoso que ha habido en Madrid: de D. José Salamanca.

Pepita Salamanca es hoy la señora de Fernández Bremón, y una dicha completa y una posición honrosa la consolarían de la pérdida de sus pasados esplendores si alguna vez la hubiera sentido.

Pepita Barrientos fué una poetisa muy guapa, de noble familia malagueña. Casó con el conde de Barsent, y murió muy joven, dejando un simpático recuerdo.

Pepita Serrano, la hija de los duques de la Torre, que casó con el príncipe de Katchoubey, es una Pepa hermosa; y no se podrá hablar de las bellezas granadinas sin recordar á otra Pepa: la marquesa de Torrealta, vizcondesa de los Villares.

Paisana suya es otra Pepa que ocupa un distinguido puesto en la sociedad de Madrid: la actual señora de Valera, que estuvo casada en primeras nupcias con el conde de Catres, y que ha dado preciosas fiestas en su elegante casa de la calle de Lope de Vega.

Presidiendo fiestas suntuosas y artísticas, se ha distinguido y se distingue todavía otra Pepa que en Madrid goza de muchas simpatías: Josefina Barnés de Gómez, esposa del senador D. Protasio, y *empresaria* de uno de los teatros de salón más notables de Madrid, el instalado en su palacio de la Carrera de San Francisco.

Pepa se llamó una santa que está de seguro en el cielo: la esposa del eminente hombre público D. Francisco Romero Robledo.

Una Pepa muy hermosa es la que conocimos de soltera en los círculos aristocráticos de Madrid con su hermana mayor la actual condesa de Esteban Collantes y sus primas las señoritas de Adalid: Pepita Sandoval, que así la llamábamos entonces, casó con un diplomático portugués, el Sr. Vasconcellos, y hoy es gala y adorno de la corte portuguesa y dama muy querida y apreciada de la encantadora reina Amelia.

La marquesa de Espeja, madre del actual duque de Valencia, fué otra de las Pepas más notables de la aristocracia de Madrid, en la que brilló tanto por su belleza como por sus virtudes. Federico Madrazo copió su imagen elegante y distinguida en uno de los mejores retratos que salieron de su pincel, y que preside hoy las admirables obras de arte que el duque de Valencia ha reunido en su elegante hotel de la calle de Don Evaristo.

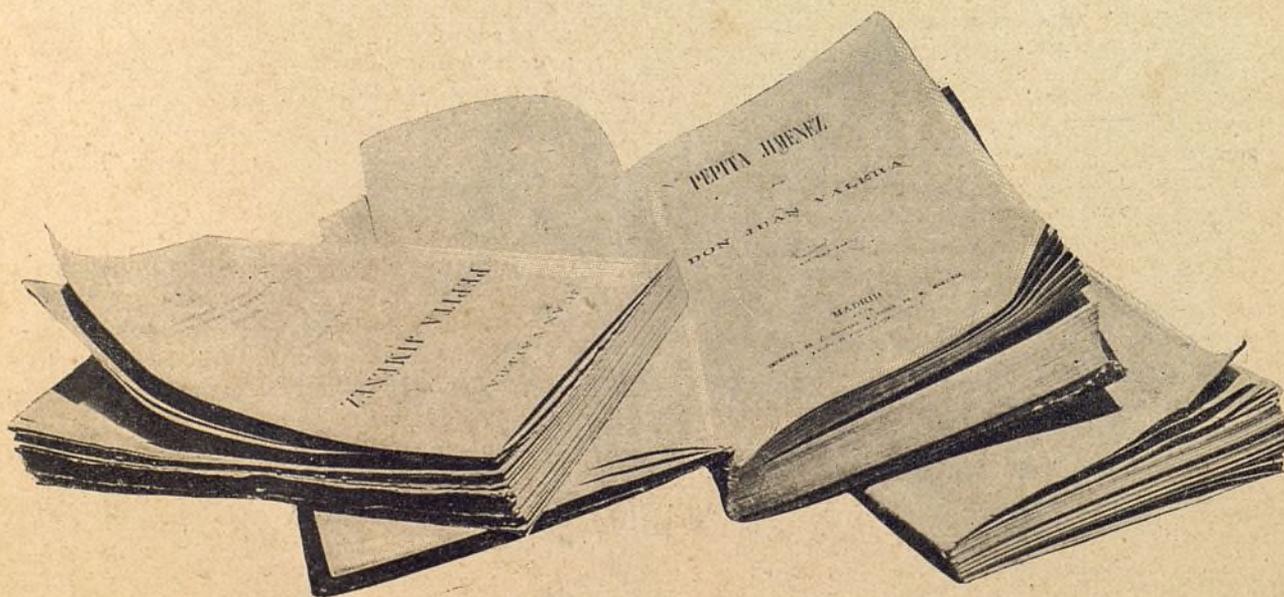
Doña Pepita Ribera, viuda de Milanes, que vive hoy por completo retirada del mundo, figuró mucho en el Madrid artístico del tiempo de los Madrazos, pues es hija del famoso pintor de cámara de Carlos IV D. Juan Antonio Ribera, y hermana del insigne D. Carlos Luis, autor de las pinturas que adornan el Congreso de los Diputados y director de la restauración artística de San Francisco el Grande, donde dejó huellas de su genio.

De seguro dejaré de citar, con la precipitación con que escribo estas líneas, á muchas Pepas notables; pero no dejaré en el tintero á la más popular en España y en todas las regiones donde se hable el idioma hermoso de Cervantes: á *Pepita Jiménez*, la hija intelectual de D. Juan Valera, una de las heroínas de novela más célebre de nuestros días, sin haber hecho otra cosa que trastornar la cabeza del seminarista D. Luis de Vargas, que colgó por ella los hábitos.

Esta Pepita será inmortal, porque es pepita de oro purísimo, gracias al ingenio del que la lanzó al mundo.

KASABAL

DIBUJO DE BLANCO CORIS



PEPE-ILLO

I

No porque tenga fe alguna en su exactitud histórica, sino á título de curiosidad, voy á referir una de las muchas anécdotas que, sin llegar á escribirse algunas, otras en papeles manuscritos ó impresos, corrieron por los días en que todavía estaba fresca la profunda emoción producida por la trágica muerte del tan valeroso como desventurado matador de toros Joseph Delgado, más vulgarmente conocido por *Pepe-Illo*.

II

La mañana del domingo 10 de Mayo del año con que empezó este siglo, ahora próximo á terminar, gran golpe de gente había acudido á los famosos sotos de orillas de Jarama, situados en el lugar denominado Puente de Viveros.

El objeto que llevaba allí á la alegre concurrencia era ver los dieciséis toros que en la mañana y tarde del siguiente día habían de lidiarse en la plaza de Madrid, y entre los que había dos con que debía de estrenar su divisa encarnada un ganadero nuevo, vecino de Peñaranda de Bracamonte.

Pero ni la buena estampa de tales animalitos, ni la de las otras reses que pertenecían á las vacadas de José Gijón, D. Manuel Bri-

ceño, D. Hermenegildo Díaz Hidalgo y D. Antonio Hernán García, llamaban tanto la atención como la presencia de dos personas que habían acudido á la jira.

Una de ellas era una alcorniada dama que rigiendo un soberbio potro de pura raza andaluza y vestida con un caprichoso clasicismo que traía á la memoria aquellas reinas que retrató Velázquez, hacía resaltar la irreprochable hermosura de su rostro con una monterilla de finísimo veludillo negro orlada de pequeños madroños rojos, y que ligeramente inclinada sobre la oreja izquierda, dejaba escapar un rizo de pelo negro como la mora.

La otra figura que todas las miradas atraía era la de un hombre de recia y esbelta musculatura, y que aunque ya mostraba pasar de los cuarenta años, conservaba toda la gentileza y agilidad de los veinticinco.

Iba éste á pie y vistiendo traje de majo, sombreadas las trigüeñas facciones por las amplias alas del castoreño y llevando al desgaire recogida en el brazo izquierdo la capa de grana que un momento antes había descolgado de sus hombros.

Entre la alcorniada dama y el gentil majo, que no era otro que el famosísimo Joseph Delgado, se habían cruzado ligeras frases en ese tono que indica un trato no tan cordial como en otro tiempo lo fué, cuando de pronto uno de los toros de la nueva ganadería, negro de pelo, basto de tipo, pesado y de astas crecidas y abiertas, separándose de sus compañeros se arrancó veloz como el rayo al potro que la dama montaba.

Un grito de espanto de los espectadores de aquella escena fué el que advirtió á *Pepe-Illo* del riesgo; pero aunque con la premura del que hecho está á tales lances acudió en socorro de la amenazada, ya era tarde.

El animal había alcanzado al caballo, y sólo merced á la fuerza de las cernejas de éste pudo ponerse en salvo su dueña, que, en honor de la verdad, había palidecido menos que el que con tan poca fortuna había querido ampararla.

Cuando ya los vaqueros habían vuelto á la desmandada res á la piara, Joseph Delgado se acercó á la dama preguntándola:

—¿Se ha asustado vucencia, señora duquesa?

—No tanto como tú, contestó la aludida con despego. Veo que el corazón de *Pepe-Illo* ha variado mucho. Ya no mira con la tranquilidad que miraba antes los toros grandes y cornalones.

El valeroso espada se puso lívido, y sin contestar se volvió al mayoral preguntando:

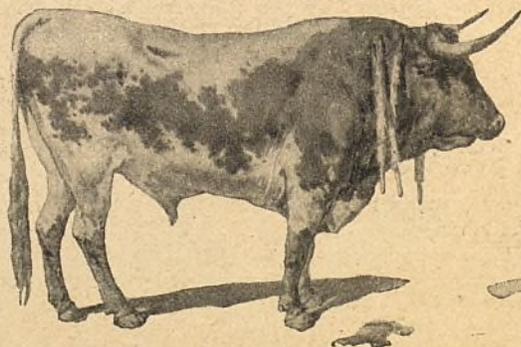
—¿Cómo se llama ese toro?

—*Barbudo*.

—Que me lo aparten para mí, dijo.

Y volviéndose entonces á la dama, añadió:

—Mañana probaré á la señora duquesa que no sólo no han amenguado mis bríos, sino que, como siempre, sé castigar como se merece á todo el que se atreva á ofender ni con el pensamiento á vucencia.



El incidente más notable que ocurrió en la corrida de la mañana del siguiente día lunes 11 de Mayo de 1801, fué que *Pepe-Illo*, que alternó sólo con Juan Romero por no haber llegado á Madrid Joaquín Rodríguez *Costillares*, que era el otro espada anunciado en los carteles, fué enganchado por uno de los toros de Briceño, produciéndole un leve rasguño y una ligera contusión en una pierna.

A pesar de resentirse bastante de la última de estas lesiones siguió toreando, y á las cuatro dió comienzo la corrida de la tarde.

En séptimo lugar había de correrse *Barbudo*, y en efecto, cuando aún no eran las cinco y media se presentó en el redondel. Como saliese abanto y sin fijeza alguna, *Pepe-Illo* le paró con la capa, haciendo algunas suertes con limpieza, pero que no resultaron de todo el lucimiento esperado, por la cobardía del toro.

Estaban de tanda Cristóbal Ortiz y *Colchoncillo*, y como el último de ellos sufriera una regular caída, le substituyó el reserva Juan López, sin que de ninguno de ellos tomara la res vara alguna con verdadera bravura.

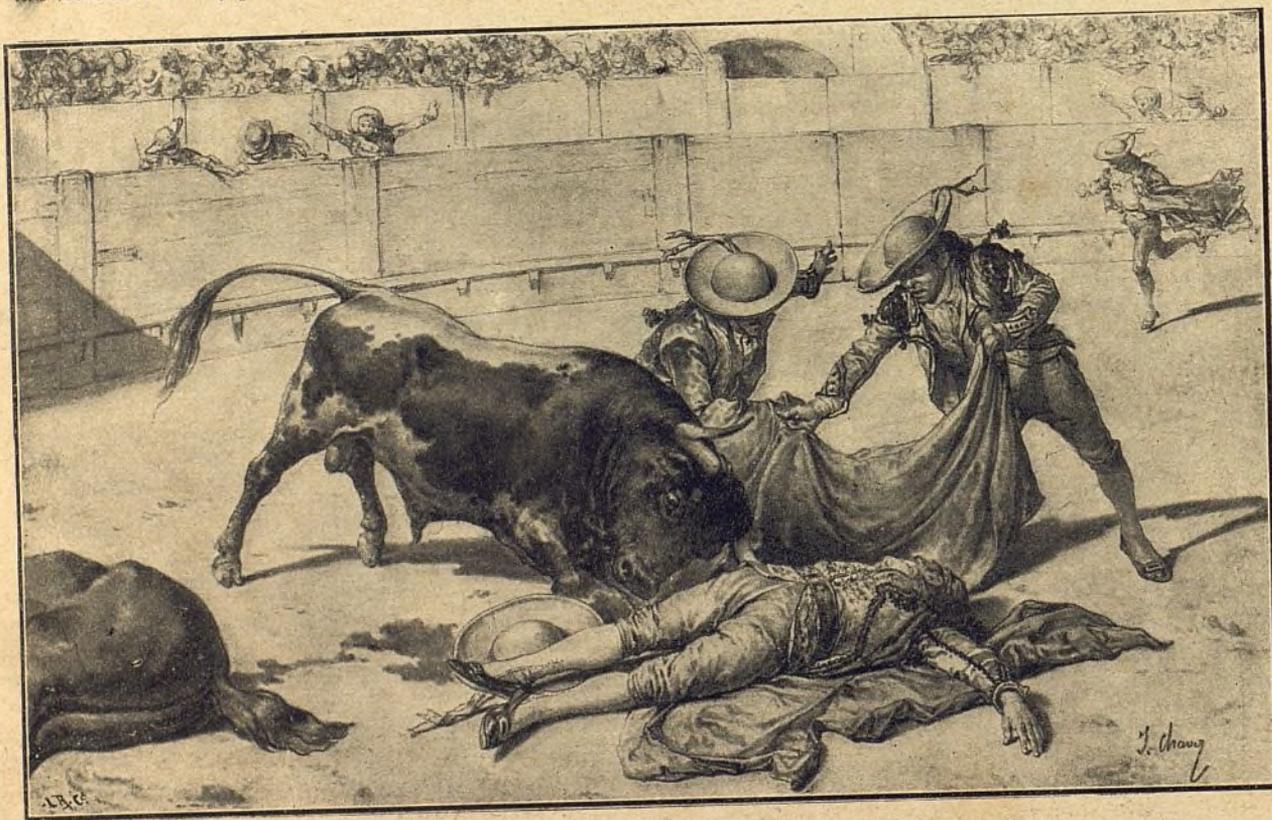
En malas condiciones le hallaron los *chulos* Antonio de los Santos, Jaramillo y Díaz, que adornaron á *Barbudo* con cuatro pares de banderillas.

Entonces sonaron los clarines, y tomando Joseph Delgado estoque y muleta se fué al toro, no sin dirigir antes la vista á un palco en que una hermosa dama seguía con gran interés los incidentes de la lidia.

Delgado, casi debajo de aquel palco, empleó sólo dos pases naturales y uno de pecho, quedando después de este último el lidiador lejos de la barrera, sobre la cual le había encerrado la res al empezar el trasteo.

Pepe-Illo se acercó poco á poco, lió la muleta por bajo, y con suma rapidez cayó sobre el toro, introduciendo en el morrillo el estoque hasta la mitad.

Pero la res, que estaba inmóvil, alargó el testuz, y tomando al lidiador por el cañón derecho del calzón le volteó con tan violento derrote, que el desventurado espada quedó sobre la arena con los brazos abiertos y privado de sentido.



Lo que pasó después es demasiado sabido para que me detenga en narrarlo. Recogido el torero dos veces más por la res, á pesar del auxilio de los capotes y de haber intentado el picador Juan López castigar al toro con la garrocha, unos minutos después de recibir la Extremaunción, del torero que había sido el asombro del público no quedaban más que unos despojos mutilados como hombre alguno salió nunca de las astas de un toro.

IV

La impresión que en los espectadores produjo la espantosa catástrofe fué tan profunda, que por centenares pudieron contarse las personas que abandonaron la plaza.

Pero tal vez á nadie causó efectos tan desastrosos como á una hermosísima dama que más de una vez reprodujo en el lienzo el pincel de Goya.

A punto de perder la razón, por espacio de largos días dió en la más extraña de las obsesiones, no dejando de repetir como si estuviera delante el mutilado cadáver:

—¡Yo, yo he sido quien le ha causado la muerte!

ANGEL R. CHAVES

TODOS PEPESES

En el patio del cuartel:

—¿Y usted, cómo se llama?

—José Rodríguez, mi capitán.

—¿Y usted?

—¿Yo? José López.

—¿Y usted?

—José Fernández, á la orden.

—¡Vaya con los Pepes! La compañía está llena de Pepes. A ver, cabo Regúlez, empiece usted á instruir á estos quintos.

—A la orden, mi capitán. Habéis de enteraros vosotros de que lo primero que debe saber un hombre que pertenece á una compañía, es decir, un hombre que es soldado, son los nombres de sus jefes. El capitán de la cuarta, que es ésta, se llama D. José Pelayo, ¿estáis? Los primeros tenientes, D. José Cid y D. José Guzmán, ¿estáis? Los segundos tenientes, D. José Gonzalo de Córdoba y D. José Córdoba de Gonzalo, ¿estáis? Los sargentos se llaman José Tierno, José Dulce, José Hermoso, José Feito y otros, y yo me llamo el cabo José Regúlez, ¿estáis? Pues ya os habéis enterado de la primera cosa de que hay que enterarse; y ahora, compañía, ¡firmes!

He dicho compañía, ¡firmes!

¡Que he dicho compañía, ¡firmes! pedazos de atunes!

—¿Qué pasa, cabo Regúlez?

—Que les he dicho «compañía, ¡firmes!», mi capitán, y no me hacen caso.

—Es natural; son quintos y no le entienden. Ya verá usted como á mí me obedecen. «Pepes, ¡firmes!» ¿Ló ve usted? Ya está en firmes toda la compañía.

En una escuela de niños:

—¿Qué letra es ésta?

—Be.

—¿Y esta otra?

—De.

—Muy bien, muy bien. ¿Y ésta?

—Equis.

—Eso, hombre, eso; ayer la dijiste en seguida. ¡A que en ésta no te detienes! ¿Qué letra es ésta?

—Pe..... pe.

—Perfectamente; ¿y esta otra?

—Ka.....

—¡Basta! Pues, señor, hay dos letras en el alfabeto las cuales repiten siempre los niños. La primera me lo explico, porque al fin y al cabo todos ellos se llaman con el nombre de esa letra repetida. Pero ¿y la segunda.....? (Sí, señor; baje usted el dedo y vuelva pronto.)

..

En la mesa de un café:

—Pues, nada, no me puedo acordar de su nombre.

—Se llamará D. José, ténlo por seguro.

—No, hombre, no me suena. D. José..... D. José.....

Nada, que no me suena.

—Oye: puede que lo sepa el mozo.

—Tienes razón. Voy á llamarle. ¡Pepe!

—¿Qué manda usted, señorito?

—Díme: ¿cómo se llamaba un señor alto, grueso, calvo, que era parroquiano tuyo?

—D. José.

—No, hombre; un señor alto, grueso, calvo, parroquiano tuyo, y que no se llamaba D. José. ¿Cómo se llamaba?

—¡Ah, sí! D. Pepe.

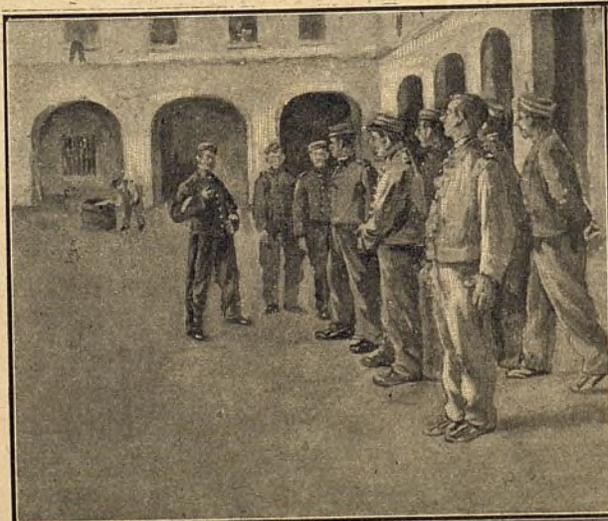
—Te digo que no; un señor alto, grueso, calvo, parroquiano tuyo, y que no se llamaba D. José ni D. Pepe.

—Pues no sé por quién me pregunta el señorito.

—Hombre, haz memoria. Un señor que tenía una verruga salvo la parte..... ¿No recuerdas? Vaya, renunciaremos á saber su nombre; ¡qué le hemos de hacer! En aquella mesa te están llamando, Pepe.

—Es verdad. ¡Allá voy!

—¡Si tengo la memoria más mala del mundo, sobre todo para nombres! Me parece que le estoy viendo entrar en el café á las nueve en punto de la noche, desembozarse y venir á esta mesa inmediata; sentarse, saludarnos





muy fino y llamar á Pepe, el mozo que nos ha servido, gritándole: «¡Tocayol!»

Todos los camareros del café:—¡Allá voy, señorito!

•••

En la sacristía de una parroquia de los barrios bajos:—Dése usted prisa, D. José, que hay cinco bautizos esperando.

—Vaya, buen día de cristianar se presenta. Tiraremos la colillita. Ea, que pasen los catecúmenos. A ver, la primera criatura. ¿Quién es la madrina?

—Servidora.

—¿Y el padrino?

—Servidor.

—¿Cómo se va á llamar el niño?

—José.

—¿Padres?

—Desconocidos.

—Bueno; pondremos hijo de José y Josefa. El padrino puede coger al niño en brazos, y.... A ver, la segunda criatura. ¿Quién es la madrina?

—Servidora.

—¿Y el padrino?

—Servidor.

—¿Niña, eh? ¿Cómo se va á llamar la niña?

—Pepa.

—¿Padres?

—Desconocidos.

—¡Hum!.... Bueno; pondremos hija de Josefa y José. El padrino coja á la niña en brazos. A ver, la tercera criatura. ¿Quién es la madrina?

(Véanse tres veces las dos criaturas anteriores.)

—Ahora vengan todos rezando un Credo hacia la pila bautismal.

El sacristán: D. José, ¿llevo las apuntaciones por si acaso?

—No, hombre, con decir José en latín y echarles agua bendita, punto terminado. «Creo en Dios Padre....»

Madrid se acuesta.

—¡Pepe!

—Voy en seguida. Hoy se retira usted más temprano que de costumbre.

—Sí, anoche dormí mal, y hay que dar al cuerpo lo que pide.

—Tiene usted razón. Ahí va una cerillita.

(Voz en la calle: «¡Pepe!»)

—Gracias; te están llamando.

—Sí, uno de los estudiantes del 15. ¡Allá va!

—Hola, Pepe, ¿dónde andabas?

—Abriéndole á ese señor retirado del 30.

—¡Caramba! ¡Ni que fueras Eusebio Blasco! ¿Han venido las del segundo?

—Hace media hora.

—Pues corro á mi observatorio. Desde la ventana de mi cuarto se fila el cuarto de la más rubia, y si tú vieses....

—Ahí va una cerillita.

—Gracias, Pepe; me parece que te llaman.

—Sí; la pasiva del 42.

—Paes anda, que la pasiva se impacienta.

—¡Allá va!

Una hora todavía de «¡Pepes!», y Madrid queda dormido.

Madrid se levanta.

Pepe el sereno pegando con el regatón del chuzo en las trampas (visibles) de una carnicería:

—¡Pepe! Levántate, que ya es hora.

Voz adormilada en el interior de la carnicería:

—¡Allá voy, Pepe!

El sol asomando en el horizonte madrileño por donde acostumbra:

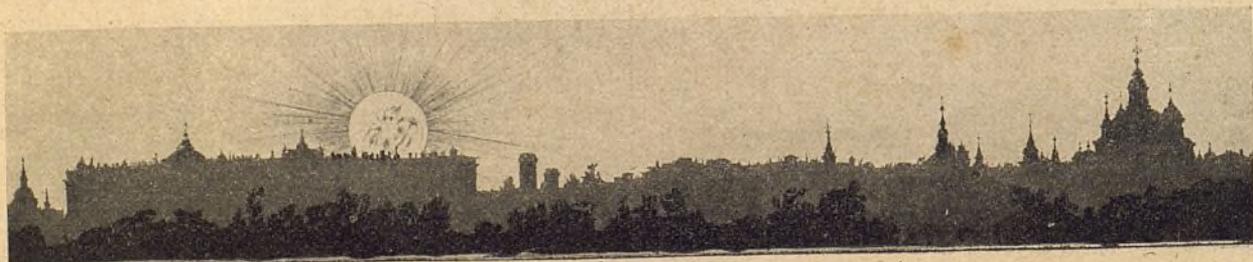
«¡Vamos á ver qué les ocurre á esos Pepes!»

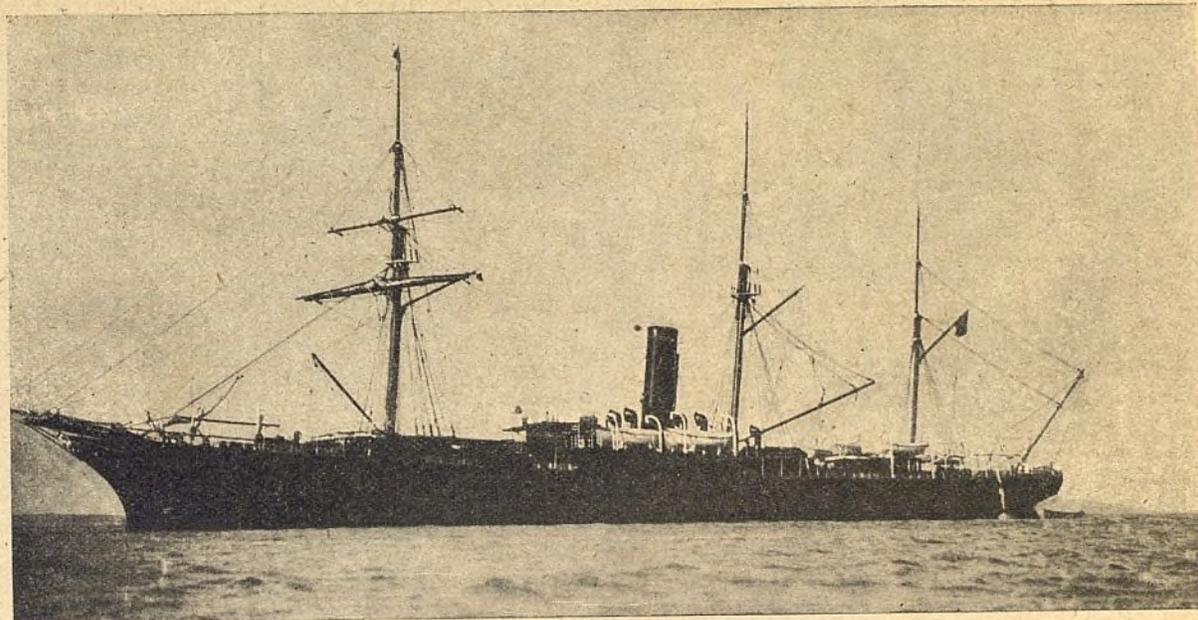
Pues señor, Madrid se acuesta y se levanta entre Pepes.

¡Qué envidia tendrá á Madrid la mujer de Putifar!

JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE ALVAREZ SALA





TRASATLÁNTICO «CIUDAD DE CÁDIZ»

ACTUALIDADES

LA ESCUADRILLA

Tal entusiasmo ha movido en Cádiz, y en general en toda la nación, la salida de estos pequeños barcos de guerra; tal interés ha despertado en los marinos este viaje por sus dificultades técnicas y marineras, y tal resonancia ha tenido también en el extranjero, y sobre todo entre los yankees, cuyos periódicos han publicado estos días grabados más ó menos fantásticos reproduciendo nuestros torpederos y *destroyers*, que consideramos de mucha y muy importante actualidad la publicación de las adjuntas interesantísimas fotografías, que por encargo nuestro nos remite desde Cádiz nuestro activo y querido corresponsal.

La atrevida escuadrilla que forma nuestra primera división de torpederos, salió del puerto gaditano al caer de la tarde del día 13. La salida fué presenciada por público numeroso, que desde los muelles y murallas de la ciudad hizo una cariñosa despedida á los tripulantes de la escuadrilla, cuyo valor y arrojo quedan cumplidamente probados sólo por el hecho de lanzarse á cruzar el Atlántico en barcos de esa índole.

Rompía la marcha el trasatlántico *Ciudad de Cádiz*, á cuyo bordo iba el comandante de la escuadrilla D. Fernando Villaamil, yendo los torpederos á la derecha y los *destroyers* á la izquierda del trasatlántico.

Estos barcos, de poco calado, de mucho andar y de considerable fuerza ofensiva, se destinan por ahora á vigilar las costas de Cuba, aseguran-

do la comunicación fluvial de nuestras tropas por los ríos de la gran Antilla, sobre todo del Cauto, arteria principal y muy estratégica vía de comunicación en el departamento Oriental.

Más adelante, si por necesidad y para segura gloria de nuestros marinos rompiéranse las hostilidades entre nuestra nación y la llamada gran República, es seguro que los pequeños torpederos y *destroyers* que hoy navegan con rumbo á Cuba causarían daños incalculables en las escuadras enemigas.

Describiendo ligeramente los buques que componen la escuadrilla, diremos que el *Terror* es uno de los barcos adquiridos en el extranjero por el general Beránger; posee dos hélices, y componen su armamento militar dos cañones de 75 milímetros, dos de 57 sistema Máximo Nordenfelt, y dos tubos lanza-torpedos montados en la cubierta.

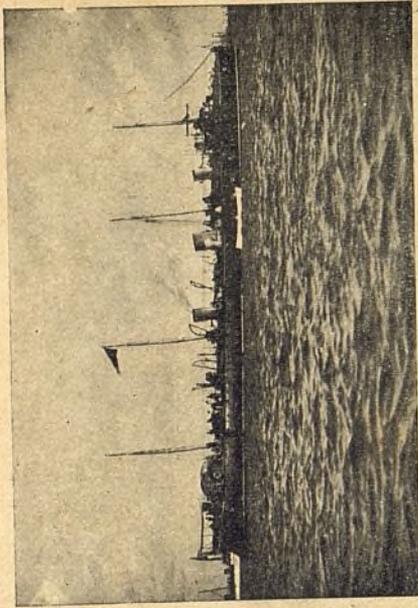
El *Plutón* y el *Furor* son del mismo porte y condiciones descritas. Mandan estos tres buques respectivamente los valientes marinos D. Francisco de la Rocha, D. Pedro Vázquez Pérez y D. Diego Carlier Velázquez.

El *Azor* fué botado al agua en 1887; es de acero, desplaza 127 toneladas, monta dos Nordenfelt de 42 milímetros y dos tubos lanza torpedos. Posee dos potentes hélices, y va mandado por el teniente de navío D. Claudio Alvargonzález.

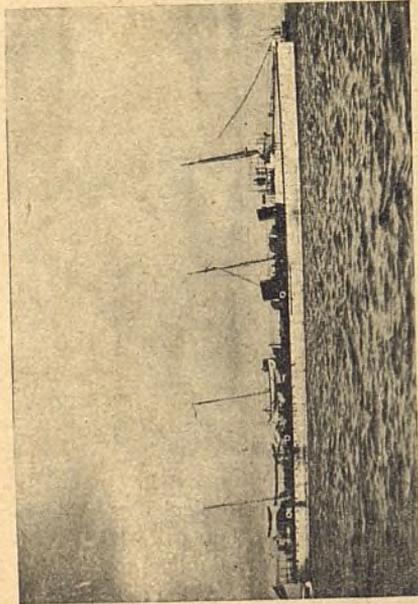
El *Ariete* y el *Rayo*, salvo peque-



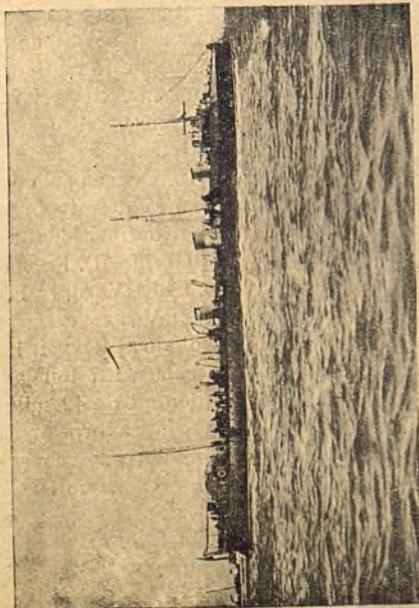
D. FERNANDO VILLAAMIL
COMANDANTE DE LA ESCUADRILLA
Fotog. L. Novúa; Vigo



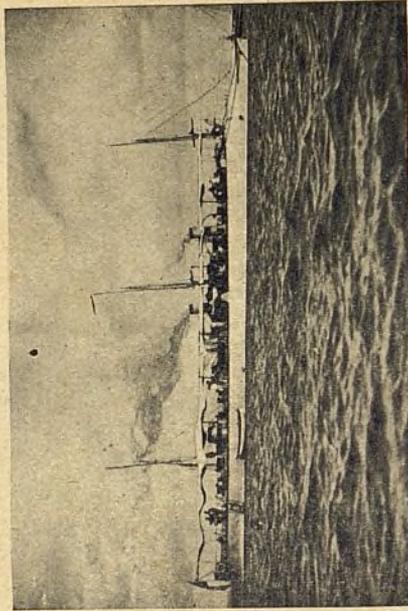
DESTROYER FUROR



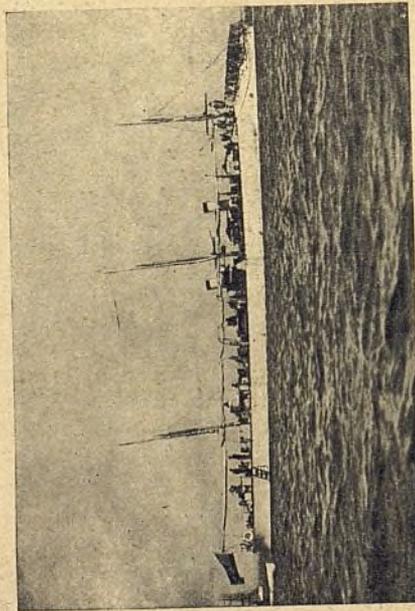
DESTROYER PLUTÓN



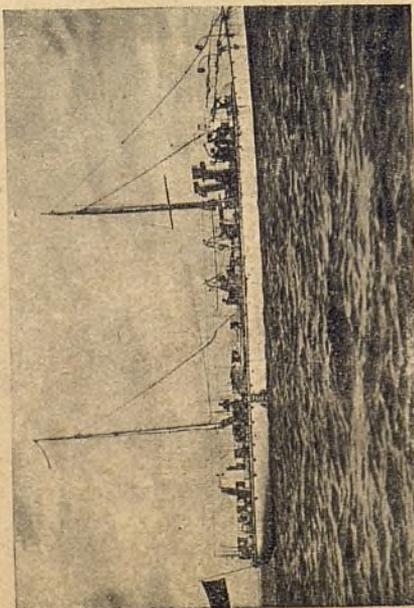
DESTROYER TERROR



TORPEDERO RAYO



TORPEDERO ARIETE



TORPEDERO AZOR

Su armamento se compone de cuatro cañones de á 12 centímetros, dos de á nueve, dos ametralladoras y dos de tiro rápido, todos de moderno sistema, con la correspondiente dotación de pertrechos y municiones.

La artillería va instalada en el centro, á popa y á proa, en igual forma que los cruceros de guerra.

Fotografías A. Lebrón; Cádiz

Las diferencias, han sido construídos con sujeción á los mismos planos que el *Azor*, y van mandados respectivamente por los bravos oficiales de la Armada D. Manuel Somoza y D. Antonio Rizo.

El *Ciudad de Cádiz* es un hermoso buque de la Compañía Transatlántica que acompaña á los torpederos, y ha sido bautizado con el nombre de *La Nodriza*, por ser el encargado de abastecer de víveres y carbón á los buques de la escuadrilla.

PEPITORIA, POR NAVARRETE



Pepe el huevero.



Pepa la frescachona



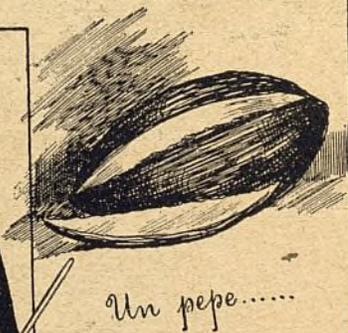
La mejor pepita (de oro)



Pepete



Pepino: digo, Pepito.



Un pepe.....



S.S. y W.



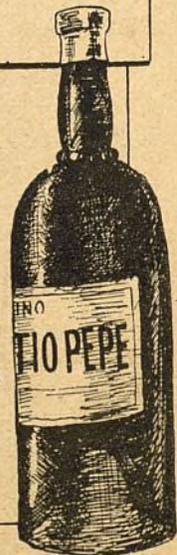
Biene pepita.



Pepe-Hillo.



Viva la Pepa!!...



el mejor Pepe.



EFEMÉRIDES PATRIÓTICAS

24 de Marzo de 1808.—Entrada triunfal de Fernando VII en Madrid.

No hubo príncipe tan idolatrado del pueblo como Fernando el *Deseado*, ni hubo acaso rey tan ingrato como ese príncipe, una vez que ocupó el solio de sus mayores.

Para demostrar lo segundo, basta recordar los cruentos períodos reaccionarios de 1814 y 1820; para probar lo primero, nada tan elocuente como la delirante recepción hecha al nuevo rey por el pueblo madrileño el día de la fecha de nuestra efemérides.

Unánimemente afirman todos los que presenciaron la magnífica escena de aquel día que no hay lengua ni pluma capaz de describirla ni aun imperfectamente; que es imposible pintar el cuadro que ofrecía el delirante júbilo del pueblo.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

MESA REVUELTA

Damos un millón de gracias á las infinitas personas que nos han felicitado por el esfuerzo informatorio hecho en nuestro número anterior con motivo de la muerte de *Frasuelo*.

Para que nuestra satisfacción sea completa, á esas cariñosas demostraciones se han unido otras de mal reprimido enojo, dignamente expresadas en algunos anónimos que hemos recibido también y en los cuales se duda de la autenticidad de nuestras fotografías.

Dicha duda revela tan piadosa intención como perfecta inocencia, pues el trabajo de nuestros fotógrafos se hizo en calle abierta, á la vista de todo el mundo, y las fotografías por nosotros publicadas llevan en todos sus detalles indudable testimonio de autenticidad.

Por lo demás, nuestro público sabe por fortuna á qué atenerse respecto á la veracidad de BLANCO Y NEGRO y á la buena fe de nuestros impugnadores.

Higiene alimenticia. Leche fosfatada, filtrada y esterilizada, contra la tuberculosis. Folleto por S. de Orive.

Roja y gualda. Cuadro dramático en un acto y en verso, original de Doña Adelaida Muñiz y Mas.

Estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso en la tarde del 25 de Diciembre de 1897.

**

INCÓGNITAS GEOGRÁFICAS

POR F. NOVEJARQUE

I

Buscar un río de Rusia y una villa de Burgos y combinar las letras de los dos signifi- cados para que resulte un río de Francia.

II

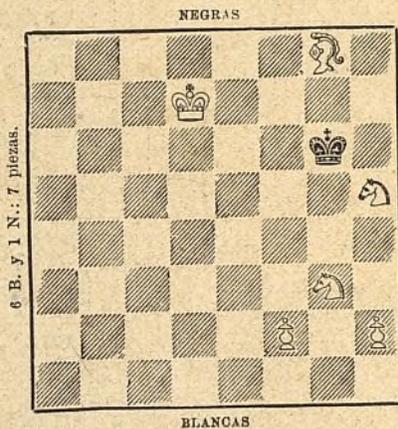
Con un río de Zamora y una población de Toledo, formar una población de Méjico.

III

Con una capital del Perú y una población de Turquía Asiática, formar un río de Málaga.

Problema de ajedrez núm. 57

POR J. JOSEFOVIC (N. Illustrierten Blattes)



Mate en cuatro jugadas.

**

Poesías de D. Evaristo Silió, con un prólogo de D. M. Menéndez Pelayo.

El trabajo del sabio académico que precede á la obra del poeta es una completa semblanza y cumplido elogio del malogrado lírico cántabro cuyas son las admirables poesías que acaban de reimprimirse en Valladolid.

Un tomo con el retrato del autor. Tres pesetas.

Memoria leída en la Junta general ordinaria celebrada por la *Unión Ibero-Americana* el día 30 de Enero de 1898.

Hemos recibido la XIV edición de la *Guía Comercial de Madrid* que viene publicando todos los años la casa editorial Bailly-Baillière é Hijos.

Esta edición, como todas las anteriores, ha sido corregida con el esmero que requiere obra tan importante y para que responda á los fines tan estimables y valiosos que debe.

En todas las librerías principales de España se ha puesto á la venta el cuaderno IX de la bellísima publicación titulada *La Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897*.

Por la elegancia de su tirada, por el lujo de su papel y por la rara perfección de sus grabados, *La Exposición Nacional de Bellas Artes* es una de las más hermosas labores tipográficas que en España se producen.

La obra se compondrá de 16 á 20 cuadernos, al precio de 75 céntimos cada uno en Madrid y 80 en provincias.

Fantasías, por D. Ramón de Sísar.

Preciosa colección de cuentos y narraciones literarias, formando un volumen muy interesante.

Dos pesetas el ejemplar.

Los libros. Revista mensual de bibliografía, historia y literatura.

Ha entrado en su segunda época esta interesante revista que se publica en Palma de Mallorca, y hemos recibido el número primero, correspondiente á Enero pasado.

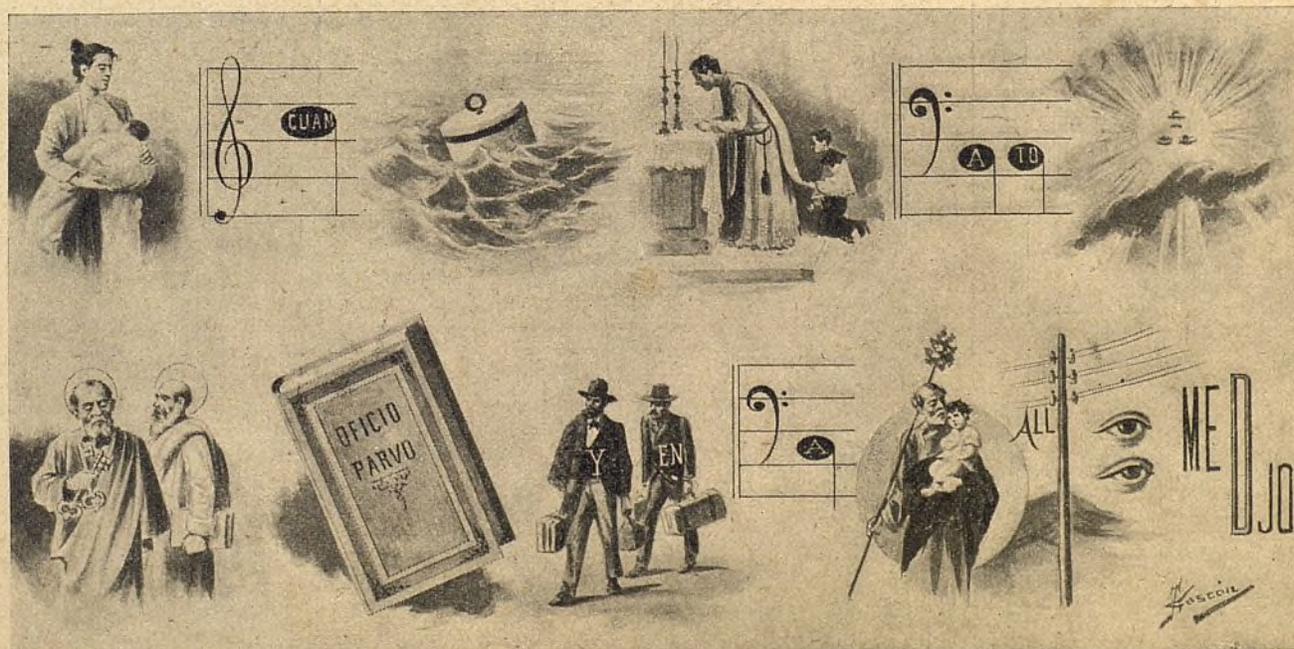
**

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLÓ

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTI-REUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.^{as}; y Bilbao, su autor.

El mal olor en la boca, producido por el tabaco, abandono de la dentadura ó cualquiera otra causa, desaparece con el primer buche de **Licor del Polo de Orive**. Con un frasco que vale 6 reales hay para dos meses de uso diario, é infaliblemente preservador de todas las dolencias dentarias.

PIDANSE TARIFAS de FOTOGABADOS al ANUARIO-GUIA DE LA PRENSA ESPAÑOLA



JEROGLÍFICO

Ayuntamiento de Madrid

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO**
 por la **CÁSCARINA LEPRINCE**



Enfermedades del Hígado
 Embarazo de Estómago
 Dolores de Cabeza
 Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Estreñimiento tenaz
 Atonía del Intestino
 Almorranas
 Vahidos
 Náuseas

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España.
 PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

APIOLINA CHAPOTEAUT
 NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
 PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROYAL MONDAIN
 EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
 6, Avenue de l'Opéra, 6
 PARIS

PARA **MEJORAR**
 SOPAS · SALSAS · GUISADOS
 LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
 Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
 UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD
 EL VERDADERO
 EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXIJASE LA FIRMA: **LIEBIG**
 EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
 SE VENDE POR MAYOR:
 DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
 PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
 12, CEDACEROS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

BLANCO Y NEGRO
 Se vende colección completa. Magdalena, 1, confitería.

SERVICIOS FUNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

La FUNERARIA

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
 TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

ESTOMAGO ARTIFICIAL!
 ó **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago ó intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y **Madrid**, Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
 ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, Paris, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sole Recomendada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
 (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
 Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

POLVOS para empolver los cabellos: **blondo, blanco, oro, plata y diamante.**
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

MAQUINAS escribidoras.— Aparatos para escribir con precisión toda clase de documentos. Modelos económicos. Huer-tas, 10.

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, curiosidad digna de ser visitada.

JARDÍN Kuhn.—Fabrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneos de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.— José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TOALLA FRINE. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

RECORDATORIOS impresos des le 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Maturte.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

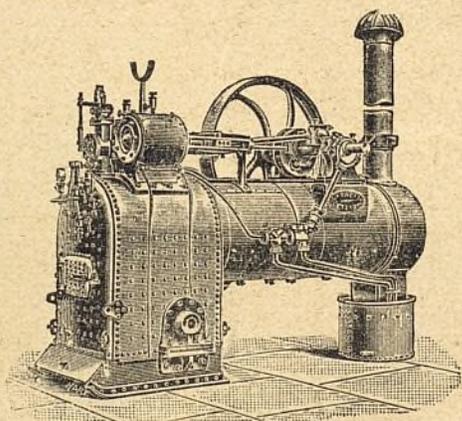
BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B. Pujol & C.ª Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

AIRES andaluces. Carmelo Rocio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

SE GRABAN relojes, pulse-ras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

EXIGIR EL MANANTIAL

NIÑOS DEBILES, ENFERMEDADES de la PIEL

LA BOURBOULE

Reumatismo, Vias respiratorias, Diabete.

CHOUSSY ET PERRIERE

LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raices el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.). En ningún peligro para el cuti. 50 Años de Exito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empíese el PILIVORE. DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau. PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria. NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO. Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Bentley)

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B.M.	A.D.	
Carmen	S.S.	
L.C.		

ECHENDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj OMEGA no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes Omega se venden en la relojería de Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.—Catálogo ilustrado gratis.



GIRASOLES

DIBUJO PRERRAFaelISTA POR G. E. CHIORINO

Ayuntamiento de Madrid