



Blanco y Negro

20 CÉNTS.

MADRID, 2 ABRIL 1898
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 361

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS — NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA — 20 CÉNTIMOS

30 CÉNTIMOS — NÚMERO ATRASADO — 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos	17 francos	

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR.  CLAUDIO COELLO, 46

SUC.^{RES} DE ONDÁTEGUI

36, Montera, MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

Blusas

modelos

Cuellos

para señora.

Corbatas

fantasía.

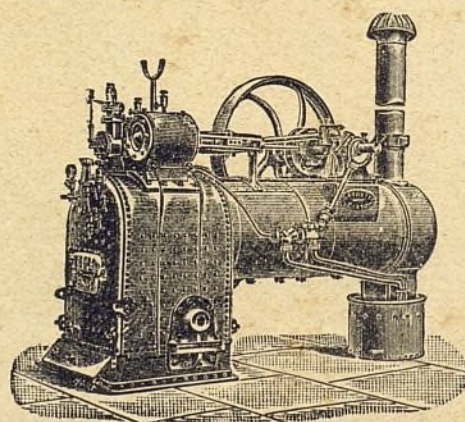
Sombreros

y Vestidos para niños.

ULTIMAS CREACIONES

recibidas para la presente estación

ELECTRICIDAD



ELECTRICIDAD

La Maquinaria Inglesa

INSTALACIONES COMPLETAS PARA

LUZ ELECTRICA

y todas las aplicaciones de la electricidad

PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID

Director: D. JAIME BACHE

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

FARMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ESPARTEROS, 9 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Ayuntamiento de Madrid



ECCE-HOMO

Abrimos nuestro número de hoy con una nota artística de tan notable empuje, que á primera vista parece una de aquellas inmortales obras de los pintores religiosos de nuestro siglo de oro.

El autor, sin embargo, es contemporáneo, y ha vencido no sólo las dificultades propias del medio y del espíritu social en que ahora se vive, sino también las muchas y casi invencibles que ofrece la acuarela para este género de trabajos.

Todo ello aumenta el valor artístico de esta notable obra, cuyo inspirado autor, catedrático que es en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, la regaló á la iglesia de San Juan, en cuya capilla de las Ánimas figura y es universalmente admirada.

Acuarela de D. J. Martínez de la Vega



GODOY

CARLOS IV

EL MOTÍN DE ARANJUEZ

(19 DE MARZO DE 1808)

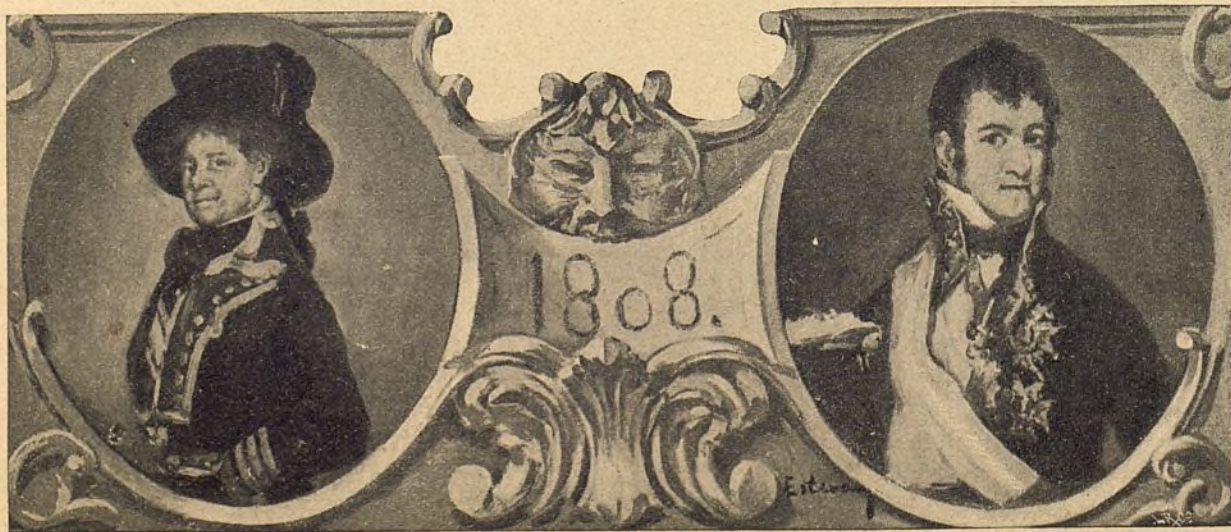
El mes de Marzo de 1808 fué funestísimo para el hombre más poderoso que había por aquel tiempo en España, para el que desde posición modestísima había llegado á la cumbre de los honores y de las grandezas, para el príncipe de la Paz, generalísimo de los ejércitos de mar y tierra, ministro universal, enlazado por su matrimonio con una infanta de España con la real familia, y árbitro soberano de la voluntad de Carlos IV y de su esposa la reina doña María Luisa.

La estrella de aquel hombre, que había brillado espléndida desde que la reina le distinguió entre los guardias de Corps, comenzaba á eclipsarse. Por igual le odiaban el pueblo y la nobleza, le detestaba el ejército, y la nación entera le consideraba como la causa principal de los males que pesaban sobre el país.

La principal causa de la popularidad del príncipe de Asturias D. Fernando era el odio que profesaba á Godoy, y á éste no le iba quedando en toda España más que el corazón de sus reyes, que no le abandonaron nunca.

España estaba desde el principio de aquel año invadida por las tropas francesas; el general Dupont, que había extendido sus fuerzas por el antiguo reino de León, se había instalado en Valladolid con su cuartel general; el general Morney estaba en Burgos; Merle, que había ido á reemplazar á Montier, mandaba la legión francesa que ocupaba Navarra y las Provincias Vascongadas, y una fuerte división al mando de Duchesne acampaba en Aragon y Cataluña, mientras el generalísimo Murat, gran duque de Berg, al que su cuñado el emperador había confiado el mando de todas las tropas francesas que había en España, se dirigía á Madrid con el séquito y la pompa que eran en él habituales.

La corte de España estaba en tanto en el Real Sitio de Aranjuez, donde no sin grandes inquietudes vivían el desdichado Carlos IV y su funestísima esposa. El príncipe de la Paz, lleno de sobresaltos y temores, había dispuesto que los



LA REINA MARÍA LUISA

EL PRÍNCIPE FERNANDO

reyes se trasladasen á Sevilla ó á Cádiz, y lo tenía todo dispuesto con el mayor sigilo para que emprendiesen el viaje.

El príncipe de Asturias, contrario al viaje y enemigo implacable del privado, desbarató sus planes y causó su ruina.

El 17 de Marzo por la tarde, el heredero de la corona reunió á sus partidarios y les dió orden de que no se acostasen y de que vigilasen mucho.

—Creo que es al amanecer cuando Godoy quiere que salgan de Aranjuez mis padres, y es preciso evitarlo.

Los ánimos estaban tan excitados, los enemigos de Godoy reunidos á orillas del Tajo eran tantos y tan poderosos, que no pudieron contenerse, y el palacio habitado por el favorito (mansión del infante D. Francisco durante las jornadas de la reina Isabel y actualmente fonda de Pastor) fué completamente sitiado.

A las once de la noche se vió salir de aquella morada una mujer cubierta con espeso manto, que se dirigía precipitadamente á una silla de postas que esperaba cerca de la verja del jardín del Príncipe, protegida por algunos de los soldados que formaban la guardia especial de Godoy.

Los que vigilaban quisieron conocer á aquella dama; los que la escoltaban se opusieron; sonó en la reuerta un tiro, y aquella fué la señal del ataque, pues mientras la dama, en quien se reconoció á Josefa Tudó, la amiga íntima de Godoy, huía, las masas invadieron el palacio del favorito, destrozando cuanto encontraban á su paso.

En una habitación hallaron á la infanta esposa de Godoy, que estaba aterrorizada; pero la trataron con el mayor respeto; y mientras unos la acompañaban hasta el Palacio Real para dejarla al lado de los reyes, los otros continuaban registrando toda la casa en busca de Godoy, contra el que proferían gritos de muerte.

No le encontraron, y se dirigieron amotinados al Palacio, donde sumidos en la mayor angustia estaban Carlos IV y María Luisa. Los amigos del príncipe D. Fernando pudieron contener á los revoltosos, y aquella noche se pasó sin más novedad.

Al día siguiente, el rey, para calmar los ánimos y para salvar á su amado ministro, publicó el decreto exonerando á Godoy de todos sus grados y títulos y desterrándole á Granada.

Pero ya era tarde; los amotinados acogieron con gran júbilo el decreto, aclamaron al rey y á la reina, obligándoles á salir á los balcones de Palacio para vitorearlos, mas sin deponer su odio contra el ministro caído.



Éste, que había pasado más de veinticuatro horas escondido entre un rollo de esteras en un desván de su palacio, no pudo más, y rendido por la sed y por el hambre, se entregó á sus perseguidores, que le trataron cruelmente, causándole varias heridas y conduciéndole atado al cuartel de Guardias de Corps.

Allí hubiera perecido, si Carlos IV y María Luisa, enterados del suceso, no hubieran obligado al príncipe D. Fernando á ir á socorrerle.

El príncipe cedió á los deseos de sus padres y fué á ver al prisionero, que estaba en el más lamentable estado. Godoy creyó que el príncipe de Asturias era ya rey, y arrojándose á sus plantas exclamó:

—¡Señor! ¡concedáme su gracia vuestra majestad!

—No tanto, no tanto, Manuel, contestó sonriendo Fernando; que mis padres viven.

Y dirigiéndose luego á los que custodiaban al preso, les dijo:

—Este hombre ha cometido grandes faltas, y debe caer sobre él todo el peso de la ley; pero es necesario conservar-le la vida para que comparezca ante sus jueces.

Con esto salvó la vida de Godoy, que volvió á ser encerrado.

Al día siguiente llegaba á Madrid Murat y abdicaba Carlos IV en Aranjuez la corona de España en favor de su hijo D. Fernando, resolución de la que no tardó mucho en declararse arrepentido.

Godoy continuó preso hasta que Murat, obedeciendo las órdenes de Napoleón, le puso en libertad y le hizo conducir á Bayona, donde se reunió con sus reyes, de los que ya no se separó hasta que expiraron en Roma algunos años más tarde.

KASABAL

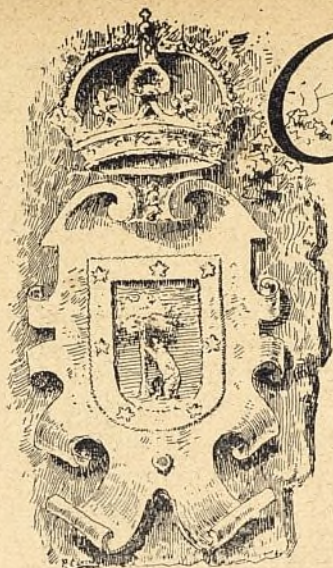
DIBUJOS DE ESTEVAN



DOMINGO DE RAMOS

¡UN RAMITO DE ROMERO Y OLIVA!, POR HUERTAS

Ayuntamiento de Madrid



Cartas madrileñas á un amigo provinciano.

¡Si yo pudiese hablarte de cosas alegres! ¡Si pudiera olvidar nuestras preocupaciones, nuestras inquietudes, nuestros temores!.....

¡Vana empresa! Por mucho empeño que en ello ponga, por violento que sea el esfuerzo que para conseguirlo haga, esa nube tempestuosa que desde hace más de dos años nubla el sol de nuestro cielo, ha de proyectar su sombra sobre esta carta, como la proyecta sobre todas las cartas que hoy se escriben: las que quedan en la Península, las que van á Cuba y las que de Cuba vienen.

¡Qué Cuaresma tan triste! Lee y relea el *Kempis*, amigo mío: ese libro nos es hoy muy útil á los españoles. Aprende en sus páginas á despreciar las dichas humanas, á considerar fugaces todos los bienes terrenos..... y si además tienes un arma de fuego en buen uso, limpia su cañón, examina su gatillo..... y espera.

El *Kempis* y un fusil valen por la mejor diplomacia. Hay que despreciar la vida, como aconsejan los místicos, y probar ese desprecio arma al brazo. Cuando llegue la

oportunidad, si la oportunidad llega, nos jugaremos la vida como se juega siempre: *apuntando*.

Y en tanto que acaece lo que muchos profetizan, Madrid, amigo mío, va saliendo del invierno como lo hizo los años anteriores, á fuerza de beneficios y á fuerza de catarros.

Los beneficios en los teatros, los catarros en todas partes. Inauguró la serie de aquéllos con el suyo Balbina Valverde, la notabilísima actriz del teatro de Lara. Creo que tan excelente característica tiene en esto de los beneficios teatrales cierto derecho de primacía, si no por precepto de la ley, por decreto de la costumbre.

Juzgo ésta acertadísima, y el beneficio de la Valverde me parece algo semejante á la Gran Cruz de San Hermenegildo. Para obtenerla, se necesitan méritos y años de servicio..... Todo lo reúne la agraciada con el primer beneficio teatral que Dios envía. ¡Para ella venden los comerciantes de la Carrera de San Jerónimo los primeros artículos de las modas del año pasado! Sombrillas que no van á *llevarse*; abanicos cuyo varillaje no responde al último patrón de la elegancia; *bibelots* de una porcelana que ya no se estima; esos mil y mil objetos, en fin, *de beneficio*, que transforman, según expresión periodística, el cuarto de la actriz agraciada en un bazar de preciosidades..... del menor precio posible, y todas las cuales ostentan un sello de penúltima moda tan acentuado y significativo, que parece que con él están diciendo: «Por aquí se va á provincias.»

Y en esto de los regalos de beneficio hay también sus especialidades. Un compañero de escena de la Valverde, el notable actor Sr. Ruiz de Arana, tiene debilidad por los bastones. Pues bien; la noche de su beneficio caen sobre él treinta ó cuarenta bastones, y aún suelen decir al día siguiente los periódicos que el beneficiado se mostraba muy agradecido á las pruebas de simpatía que le dispensaron sus amigos.

En el teatro Real los beneficios de las cantantes aplaudidas son beneficios de jardinería. Apenas termina la diva su romanza, salen unos pajes (siempre los mismos) con unos monumentales ramos de flores, que también parecen los mismos siempre. Si la diva que celebra su *serata d'onore* llega á la categoría de *estrella* artística, además de las flores le sueltan palomas, y ella, emocionada por los agasajos del público, le suele devolver la fineza en el transcurso de la ópera soltándole á su vez varios gallos.

¿Mas para qué he de contarte todo esto? Lo sabes tan bien como yo. Madrid cambia poco de costumbres, y éstas de los beneficios son invariables.

Lo que tú viste en cualquier teatro cuando estudiabas en Madrid, es lo mismo que se realiza hoy en todas las funciones de beneficio: los mismos regalos, las mismas llamadas á escena, el mismo desfile por el cuarto del actor, y aun el mismo público. Yo he visto una sombrilla que ha figurado en cincuenta beneficios de actrices, y hay un paisaje al óleo del cual tienen copia todos los actores afamados.

Una costumbre madrileña no establecida en tus tiempos es la del corte ó *poda* de los faldones del frac. Me explicaré. Hace algunos años pasábamos del invierno á la primavera tomando zarzaparrilla ó agua de cebada para refrescar y tonificar la sangre.

Ahora, además de absorber esos líquidos depurativos, nos amputamos los faldones del frac, prenda que hemos usado durante todo el invierno, y vamos á los teatros ó á los banquetes ó á los Jardines vestidos de *smoking*. ¡Mira tú por dónde comenzamos á aligerarnos de ropa, por el sitio de los faldones!

Pues sí, amigo mío; apenas el maestro Goula suelta la batuta con que ha dirigido la última ópera de la temporada en el teatro Real, los faldones de nuestros fracs empiezan á desprenderse por sí solos, y cuando el maestro director de la compañía del Príncipe Alfonso levanta á su vez la batuta para marcar el primer compás de la primera ópera de la temporada de primavera, ya la amputación ó el *descolgamiento* son un hecho: todos los señoritos que ves en las butacas y plateas lucen el cómodo *smoking*. Los faldones se han perdido entre dos batutas, entre dos estaciones, entre dos óperas, en el compás de espera ó en el silencio que separa la clausura del Real de la apertura del Príncipe Alfonso.

Y ya el *smoking* triunfa todo el resto del año en Madrid y en San Sebastián, en las playas del Guadarrama y en las playas del Cantábrico. Con la amputación de los faldones del frac surge la virgen y hermosa Primavera, y las lilas que se abren en el Retiro nacen vestidas de *smoking*.

Y ahora perdóname, mi buen amigo, que de tales insustancialidades haya compuesto mi carta. Suele acaecer que cuando hallamos en la calle á una persona amiga víctima de una desgracia, nos acercamos con rostro compungido y le decimos:

—He sentido muchísimo su desgracia de usted.

La persona afligida nos agradece con frases entrecortadas esta muestra de sentimiento; pero como el dolor es tan huraño y tan difícil y esquivo para la conversación, apenas cumplido el deber de enternecernos cambiamos de tono, de cara y de tema, preguntando á nuestro apenado interlocutor:

—A propósito, ¿no iba usted á presentarse diputado?

Tal he hecho yo: comencé esta carta refiriéndome á nuestras preocupaciones y desgracias actuales, y la concluyo hablando de *smokings* y lilas.

Así vamos todos por el mundo. Te abraza tu amigo

JOSÉ DE ROURE

EL MINISTRO DE ESTADO

En estos días críticos para la patria, graves responsabilidades pesan sobre el ilustre hombre público encargado en el actual Gabinete de las relaciones extranjeras. Ante las probabilidades de un rompimiento internacional, considerará poca toda prudencia y escaso todo comedimiento; ante la felonía de un pueblo advenedizo é ingrato, estimará débil toda protesta é inexpressivo el más duro reproche. De una parte, la sangre española le hará recordar el honor de la raza, alguna vez vencida, pero nunca ni por nadie humillada; de otra parte, la perspectiva de una guerra cruel le hará recobrar la frialdad diplomática.....

La figura del ministro de Estado es en los actuales momentos una de las más interesantes, y cuanto á ella se refiere alcanza en la prensa eco profundo y vivo comentario. Sus conferencias con el jefe del Gobierno, con sus compañeros de Gabinete y con los representantes de las naciones europeas, son apuntadas por los reporters y teleografiadas á provincias y al extranjero. La misma discreta reserva guardada por el ministro, y el mismo silencio mantenido según honrosa y jamás desmentida tradición en el ministerio de Estado, aumentan el interés al acrecentar el misterio.

Ardua y penosa es la tarea diplomática del Gobierno, porque si es difícil lograr la avenencia de dos caracteres opuestos y de dos temperamentos contrarios, ¿cómo no

va á ser dificultosa la inteligencia de dos pueblos tan opuestos como el yankee y el español? Esclavos nosotros del honor, no hay utilidad ni ventura que no le sacrifiquemos; idólatras ellos del becerro de oro, no hay dique para su rapiña, ni sentimiento ni decoro alguno en su

política de lucro y de granjería. Es difícil que nos entendamos; las propias traducciones que la interpretación de lenguas hará de las notas diplomáticas de aquí y de allá no serán exacta versión de los documentos originales, porque no se comprenden ideas yankees en lengua española, ni pensamientos españoles en forma yankee.

Trabajo han tomado sobre sus hombros las cancillerías europeas, si, como se dice, tratan de robustecer la paz, harto vidriosa y quebradiza con motivo de los últimos sucesos, porque la furia epiléptica de los *jingos* parece negada no ya á la razón, sino á todo atadero, mientras que la paciencia española va siendo tan grande, que una vez colmada va á ser imposible ni mentarla siquiera delante de españoles.

Haga el cielo que la figura del ministro de Estado siga siendo durante mucho tiempo «figura de actualidad», porque su desaparición de la escena indicará que ya nada queda por hacer en las vías de arreglo, y que los preparativos de guerra que hoy se llevan silenciosamente salen á luz aventando los papeles de la diplomacia.



DON PÍO GULLÓN

Fotog. Franzen

EL MINISTRO DE MARINA

Nuevo en la política, nuevo en la cartera, nuevo casi hasta en Madrid, en pocos meses ha podido ver cuán arduo y cuán inmenso trabajo lleva hoy consigo una cartera que fué en otro tiempo mero puesto honorífico para tal ó cuál viejo vicealmirante. Sólo un marino español, que sobre tener conciencia de su valor sabe muy bien hasta dónde llegan la pericia y el arrojo de sus compañeros, puede en estos momentos regir la cartera de Marina, para la cual se indicó tantas veces á un ministro paisano.

Nada se sabe á ciencia cierta de aprestos marítimos; nadie tampoco quiere averiguar lo que en estos instantes debe estar secreto; pero sábase que jamás se ha trabajado como ahora en el ministerio de Marina y en todos los organismos que de él dependen.

Trabajo fructífero y silencioso, rápido pero serio, que contrasta, para honra nuestra, con el infernal vocerío que arman los yankees al comentar las determinaciones ridículas de su Gobierno en el ramo de Marina. Sus cruceros y sus acorazados moviéndose de un lado á otro como chulos que guardan la calle; sus dólares derrochados á manos llenas para comprar naves de desecho y barcos de todas las cataduras; su ministro de Marina mandando pintar de negro los buques de combate; todo ello y preferentemente su escandalosa publicidad, buscada á tanto la línea, puede ser de mucho efecto moral.... en

las escuelas de niños, pero en las naciones serias es de efecto contraproducente. De seguro que el viaje de la escuadrilla española ha causado entre las naciones mayor impresión que todas las compras de los yankees, sencillamente porque un viaje como el que hacen los torpederos

españoles sólo pueden emprenderlo marinos expertos y bravos, mientras que para comprar barcos (sobre todo si le dan á uno gato por liebre) bien poca pericia es menester.

Desde su despacho del ministerio de Marina, el general Bermejo, sin dar una noticia á los periodistas, sin someterse á interrogatorios ni interviews, recuenta y ordena los elementos de combate, pocos ó muchos, los que sean, que no en el número sino en la organización y el orden está casi siempre la victoria.

Comparando marina con marina, la nuestra está por bajo en número y poder de máquinas de guerra.

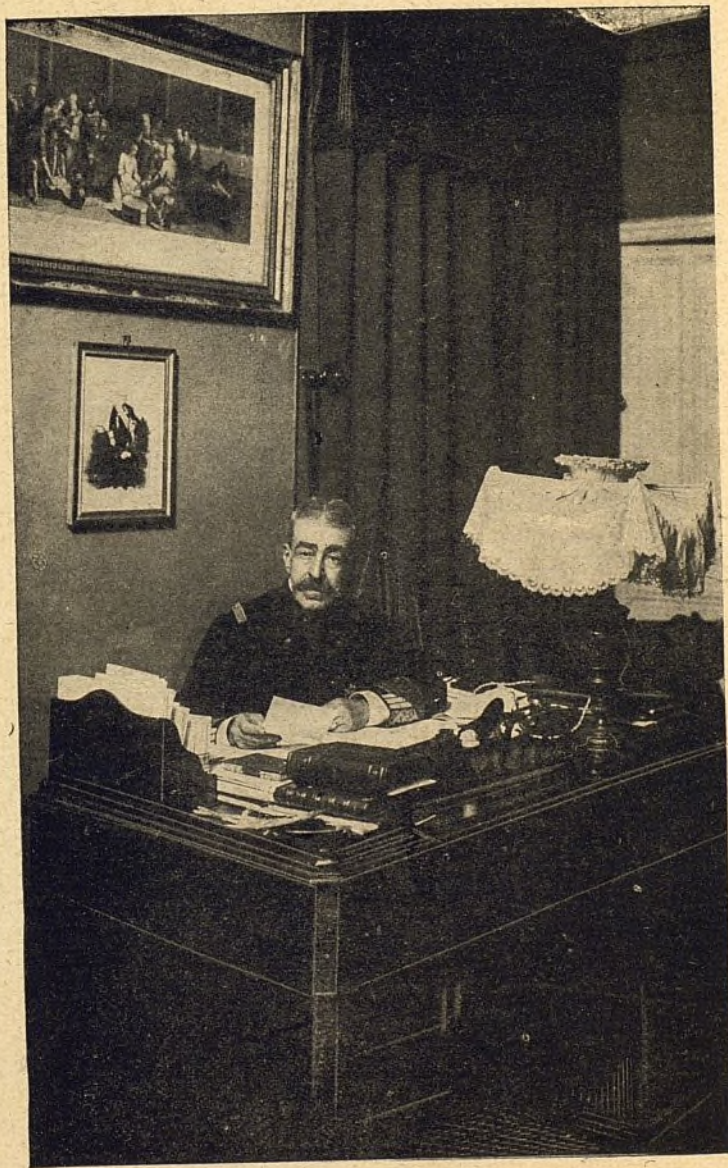
Pero comparando marinos con marinos, estamos á cien codos sobre ellos.

Para acreditar á los nuestros basta con el atrevido viaje de los *destroyers*.

Para desacreditar á los suyos, basta y

sobra con las causas y efectos de la explosión del *Maine*.

Declárese ó no la guerra, el conflicto presente redundará en crédito de la marina española. Si hay lucha, nuestros marinos reverdecen los laureles del Pacífico; si hay paz, los Gobiernos no podrán menos de atender con más solicitud que hasta ahora las fuerzas marítimas del país.



DON SEGISMUNDO BERMEJO

* Fotog. Franzen

PÁGINAS SEVILLANAS

No hay nada más alegre que el cielo andaluz, ni nada más triste que los días de la Semana Santa. Difícilmente podrían hermanarse en Sevilla su Semana Santa, famosa en el orbe católico, y su cielo esplendoroso, de fama universal. El rostro del Nazareno desencajado por el martirio, y la faz de la Dolorosa, pálida y desfigurada por la pena, exigen la luz cárdena y débil, la luz fría de la madrugada. Y ésta es la hora de las magníficas procesiones de Sevilla, que una vez contempladas se recuerdan siempre.

Doble hilera de encubiertos nazarenos, con sus flojos ropones sujetos por el cordón á la cintura, sus largas colas arrastrando por el polvo, y sus puntiagudos capirotos sobre la cabeza oculta, preceden, acompañan y siguen á los *Pasos*, alumbrando tristemente la carrera con las débiles llamas de los cirios. Silencio religioso, el silencio de un amanecer de Viernes Santo, envuelve á la ciudad del lujo y de la alegría; en medio de aquel silencio oyes claro el chisporrotear de los cirios y el arrastrar de las colas cuando el grupo de cantores que marcha tras la escena escultórica de la Pasión deja de entonar los sagrados versículos; rostros pálidos por el insomnio contemplan el lento desfile de las cofradías; y con aquella luz y á aquellas horas, bajo la impresión de la vigilia, que debilita los cuerpos rendidos y excita los cerebros desvelados, impresiona profundamente, con emoción religiosa y artística á un tiempo mismo, el lento desfile de las cofradías de madrugada por las hermosas calles de la incomparable Sevilla.

García y Ramos, el laureado artista hispalense, ha interpretado á la maravilla en su *Página sevillana* el asunto arriba descrito. Cuantos hayan hecho á la ciudad del Betis el viaje de Semana Santa, apreciarán en todo su valor la obra del artista; los que no conozcan el asunto, podrán sentirlo sólo con la contemplación del dibujo.

El sentimiento religioso de nuestro pueblo, innato y perdurable en él, da cada año mas brillo á solemnidades como la Semana Santa de Sevilla, que une al prestigio de una hermosa tradición los nuevos encantos que la prestan la iniciativa de las cofradías, los donativos de los devotos y la concurrencia de viajeros que desde toda Europa acuden en esta época del año á Sevilla y aprovechan la hermosa primavera andaluza para seguir en Córdoba, Cádiz y Granada la expedición comenzada en la ciudad de la Giralda. Este año, las cofradías de Sevilla rivalizarán en lujo y esplendores para exhibir sus respectivos *Pasos*; el Ayuntamiento sevillano se prepara á recibir dignamente á sus numerosos huéspedes, y entre éstos se cuentan personajes de tanta significación como la hermosa reina Natalia de Servia.



LAS COFRADÍAS DE MADRUGADA, DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS
Ayuntamiento de Madrid



VISTA GENERAL DE LA MINA «SANTA ISABEL»

LA CATÁSTROFE DE BÉLMEZ

Una de esas terribles explosiones que hacen época en la triste historia de los trabajadores de las minas ocurrió en la tarde del 17 del pasado en una de las galerías subterráneas de la importante mina *Santa Isabel*, que surte de carbón á la compañía ferrocarrilera de Madrid á Zaragoza y Alicante. Hacía tres años que la importante mina estaba en explotación en gran escala. Serían las cinco de la tarde del día citado, cuando algunos jefes y empleados que estaban próximos al pozo maestro número 22 notaron señales de explosión en el interior de la mina. Su alarma se convirtió en triste certidumbre al escuchar la señal de socorro, tras de la cual bajaron inmediatamente á la mina el director facultativo Mr. Maurice, acompañado del personal suficiente. Reunidos en el interior de la mina *Santa Isabel* los ingenieros y los capataces encargados de organizar á toda prisa los trabajos de salvamento, fueron extraí-



GRUPO DE OBREROS DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE

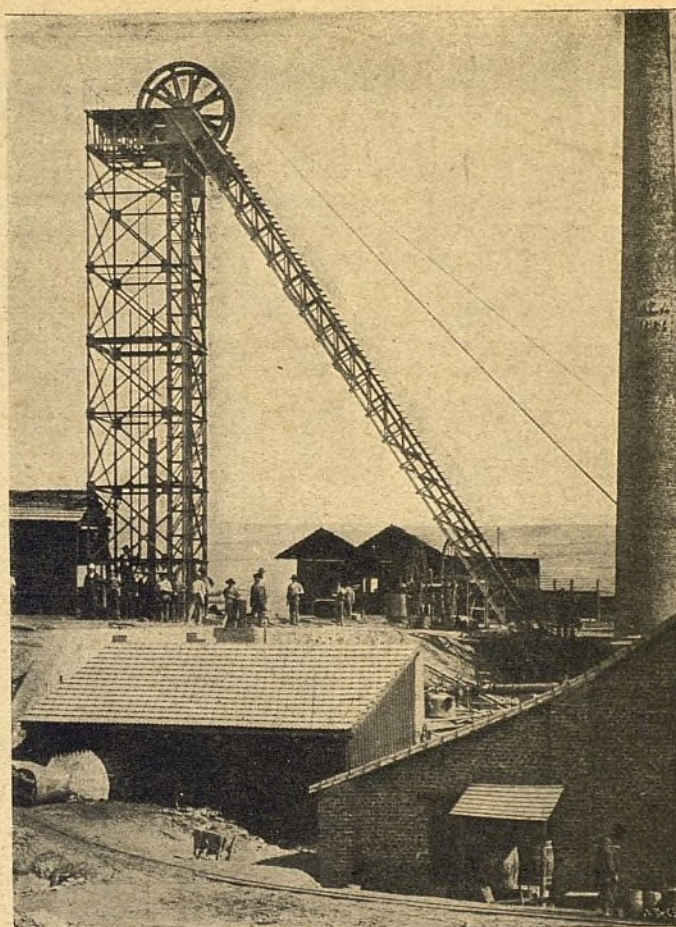
dos de entre los escombros diecinueve heridos, que así como los primeros cadáveres encontrados, fueron sacados á flor de tierra por los ascensores de los pozos 20 y 22, utilizando las vagonetas que sirven para la extracción del carbón.

Millares de personas, entre las cuales se producían escenas conmovedoras, invadían los contornos y querían adelantarse, á pesar de los esfuerzos y trabajos de la Guardia civil.

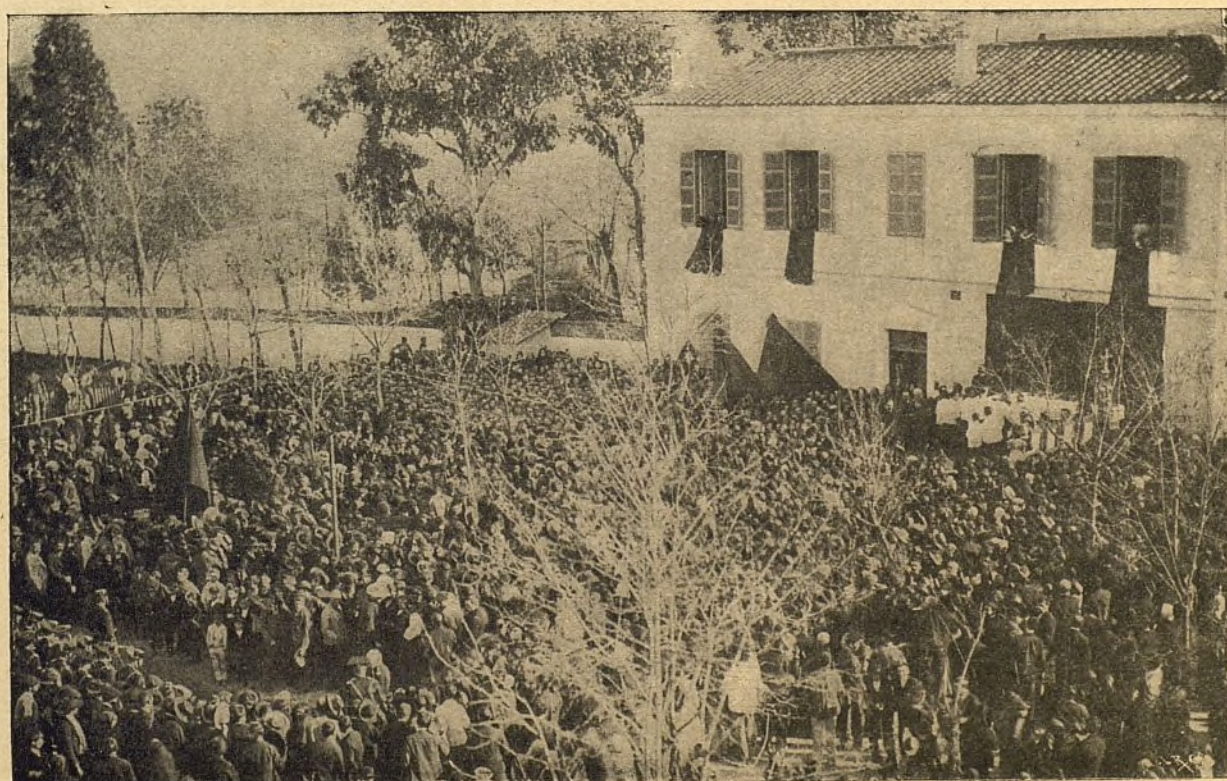
Los operarios de la mina, con el celo y actividad propios de las circunstancias, fueron sacando á los heridos, en cuyo socorro y curación han rivalizado todos los vecinos de Bélmez, dando pruebas de caridad sin límites.

Pasada la confusión de los primeros momentos, supose que la explosión había ocurrido en el trabajadero número 210, situado á 400 metros del pozo maestro número 22 y á 180 metros de profundidad. Atribúyese la catástrofe á la imprudencia de un destajista que aprovechando la salida de los capataces por ser la hora del relevo, echó un barreno que produjo la explosión, por la cual perdieron la vida el mismo destajista y un hijo suyo á quien días antes se le había impuesto una multa por disparar barrenos que afortunadamente no tuvieron consecuencias.

Dos días después se verificó en Bélmez una solemne y numerosa manifestación de duelo, que expresa bien á las claras la profunda impresión producida en la localidad por tan horrible catástrofe, y cuyo desfile reproduce nuestro último grabado.



POZO NÚM. 22, POR DONDE FUERON EXTRAÍDAS LAS VÍCTIMAS



¡ SOLEMNES FUNERALES EN LA PLAZA DEL SANTO (BÉLMEZ)

Fotografías Luptáñez

DOMINGO DE RAMOS

"El que no estrena no tiene manos,,



Yo sigo el refran al pie de la letra



Aún no me estrenao



He perdido la cuenta del tiempo que hace que no estreno!....



Tampoco yo estreno esta temporada



Yo estrenaré otro día porque hoy es cursi...



Gracias a mis manos, estreno diariamente.



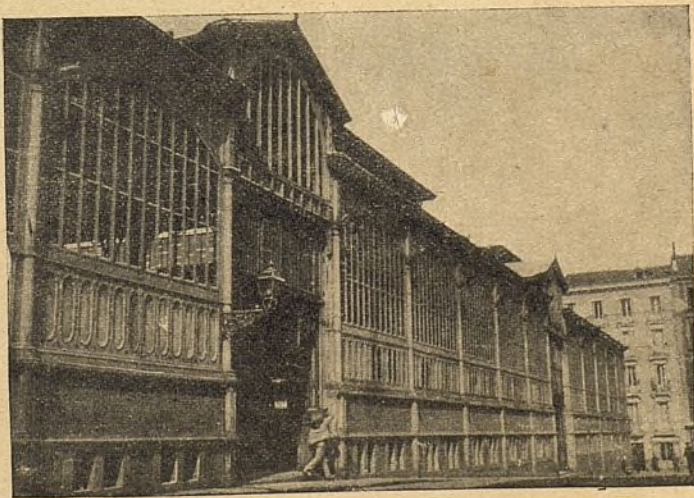
Con la última broma de Carnaval, con el último baile de máscaras, cierra un período de alegrías; la juventud que ríe y goza, los años frescos y mozos que repican como unas castañuelas, los que sienten remordimiento, acuden á la Cuaresma para purgar los días agitados é inquietos del Carnaval; las personas piadosas comienzan desde el Miércoles de Ceniza, castigado á ser la frontera donde se despide la mascarada, á preparar la devoción y el recogimiento para mejor llegar á la cercana Semana Santa, la gran Semana de la Redención de la humanidad.

Como una de las primeras mortificaciones es castigar la carne, el pescado, que se acomoda mejor á las vigiliass y á las abstinencias, viene á ocupar el más importante puesto en la comida. La carne durante todo este tiempo, sobre todo en los días de precepto, descansa. Ya lo dice el

alendarlo en piadosos avisos: *Hoy no se puede comer carne*; aunque, desgraciadamente, hay mucha gente que se queda perpleja ante este recordatorio, y para sus adentros tiene que añadir: «hoy no..., ni mañana tampoco»; pero éstos están muy por encima de la bula y muy lejos de todo precepto.



UN PUESTO DE PESCADO



EL MERCADO DE LOS MOSTENSES

—Mire usted, me decía un sujeto; yo creo en todo, absolutamente en todo lo que la Iglesia nos enseña, porque soy un excelente católico; creo en todo, menos en una cosa; en la *resurrección de la carne*, por lo menos hasta que me coloquen.

En estos días en que baja la Bolsa, el pescado sube, sobre todo los viernes, que también como los del Español pudieran titularse clásicos. Alternan y ofician también en estos días los garbanzos, esa especie de guardia amarilla, que usan el seudónimo de potaje, por el que son más conocidos durante la época cuaresmal.

Es muy curioso espectáculo el de la llegada de los trenes con los vagones atestados de ca-



EN LA PLAZA DE LA CEBADA

para pegar objetos de porcelana. Además, es muy económico, y es un buen recurso para el que no puede permitirse muchas viglias.

En la mesa del pobre, en unión de las patatas y del tomate, forma la triple alianza.

Inglaterra exporta considerable cantidad, siendo uno de sus mejores negocios comerciales.

Es además la más legítima representación de la cuaresma seca y pergaminoso.

En las casas de huéspedes, generalmente muy quebrantadas de alimentación aun en las mayores esplendideces de la carne, es un grave problema para las patronas sustituir los platos corrientes por la vigilia, siempre más cara y menos susceptible de combinaciones. Yo he conocido á una buena señora que ante el temor de la Cuaresma anunció en la puerta de la casa de pupilos: «Cerrado por vigilia».

Porque como decía cuerda-mente, «es imposible con lo que dan los viajeros que tengo, alimentarlos; como en estos días de Cuaresma las comidas son flojas, hay que darles tres entradas más; y lo que yo digo: para tres entradas, bien se está en el teatro».

Las pescaderías son en este tiempo los establecimientos más visitados; en tanto, de los gan- chos de las carnicerías cuelgan tristemente y en la mayor soledad las piezas de carne.

Por las mañanas, cuando las criadas bajan á la compra, la primera visita es al pescadero.

—¿Cómo está la merluza? ¿á cómo va hoy el besugo?

—A tanto el kilo, contesta el pescadero.

Y la criada instantáneamente se horroriza, diciendo:

—¡Jesús! ¡Qué careto es usted!

Hoy, como dice la gente baja, se puede decir *que está el pescado vendido*.

Y la verdad es que cuesta mucho menos *tomar una merluza* que comprarla.

nastos de pescado. Allí esperan los proveedores y con- tratistas que surten á los mercados, siendo el más im- portante el de los Mostenses. Luego, de segunda mano, adquieren para su venta grandes surtidos los dueños de las pescaderías y otros industriales que contratan al por menor. Puede calcularse en mucho más del doble el pescado que estos días llega á Madrid para el consumo, que el que entra en tiempo normal.

En las tiendas de ultramarinos se apilan las piezas de bacalao, con sugestivos títulos, producto del ingenio de los chicos ultramarinos, ó autonomistas coloniales, como pudieran titularse ahora; de esta manera se conoce que el bacalao tiene mejor salida; de la misma manera que los perritos que venden en la Puerta del Sol tienen su cartelito, también lo tiene este personaje de Escocia. El año pasado leí lo siguiente en una tienda:

«No hay bacalao como yo, conque así, cerrar el trato, más bueno, ni más barato; y comprarme una porción.»

Otro decía:

«Ayer he llegao de Escocia; soy mejor que la bazofia.»

¿Qué entendería aquel señor por *bazofia*? Algunos, más sencillos pero más elocuentes, se contentan con clavar un papelito en la propia espina, que dice:

«Aquí está el de Escocia; el que quiera, que me siga.»

Se comprende la importancia del bacalao por sus mu- chas aplicaciones: ora frito, á la vizcaína, guisado, con tomate, sí que también desleído en agua caliente sirve



¡DE LA CORUÑA ALMEJAS!



UN MARAGATO

Fotografías Irigoyen

LUIS GABALDÓN



LA SEMANA SANTA EN MADRID
ROMERÍA DE LA CARA DE DIOS, POR CECILIO PLA

Ayuntamiento de Madrid

MESA REVUELTA

Blanco y Negro

NÚMERO ESPECIAL

DE

SEMANA SANTA

Según costumbre establecida por BLANCO Y NEGRO, y seguida por casi todos los semanarios españoles, daremos tregua durante la semana que viene á los trabajos de actualidad y de literatura amena, para dedicar por completo

NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO

al grandioso drama del Gólgota, conmemorado por las solemnidades religiosas de la Semana Santa.

Nada hemos encontrado tan sublime, tan sencillo, y al mismo tiempo tan propio del caso, como

El Evangelio de San Juan

cuyos capítulos referentes á la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo forman el texto de nuestro número.

BLANCO Y NEGRO ha procurado encerrar la narración evangélica en marcos artísticos, dignos por su belleza de los sagrados textos.

El ilustre artista, nuestro querido compañero

D. JOSÉ ARIJA

se ha encargado de la ornamentación total de nuestro número con primorosos

DIBUJOS POLICROMOS

que dan á este número religioso el aspecto de los antiguos códices miniados.

POR SU ORIGINALIDAD

absoluta y por la riqueza tipográfica con que hemos interpretado, ya que no avalorado, los dibujos de este número, creemos que será del gusto de nuestro público.

PRECIO EN TODA ESPAÑA

30 CÉNTIMOS 30

Para nuestros corresponsales y vendedores

25 CÉNTIMOS

Llamamos la atención de nuestros corresponsales hacia el citado número, para que modifiquen con la debida anticipación y á la mayor brevedad sus pedidos de ejemplares.

Arte de redactar la correspondencia mercantil y toda clase de documentos de comercio (segunda parte), por D. Fernando López Toral, profesor de Contabilidad y Caligrafía, con academia abierta en Zaragoza.

El Sr. Toral es un publicista acreditadísimo en esta clase de obras, y auguramos á esta segunda parte de su *Correspondencia Mercantil* el mismo lisonjero éxito alcanzado por la primera. Precio, 1,50 pesetas.

Didlogos, poesías por D. Emilio Fernández Vaamonde.

El Sr. Vaamonde es uno de los poetas nuevos que con grandes alientos y poderosas facultades se aperciben á levantar la decaída lírica española.

Bastaría este folleto á demostrarlo si el autor de *Mujeres* no lo hubiera probado cumplidamente en obras anteriores.

Dos pesetas ejemplar.

Córdoba la Sultana. Paseo cómico-lírico-local en un acto y cinco cuadros, letra de D. M. R. Blanco Belmonte, música de don Angel Galindo.

Estrenado con extraordinario éxito en el Gran Teatro de Córdoba el 3 de Enero de 1898.



ANGEL LÓPEZ REGATERO

El pasado lunes falleció en Madrid, después de larga dolencia admirablemente soportada, el popular torero cuya fotografía publicamos. No hay nadie en Madrid que no le conociera, y su típico calañés, el último calañés, recordaba á la afición una época de esplendores y gallardías de la fiesta nacional.

Angel López, que fué un banderillero notabilísimo, no alcanzó igual fortuna como matador. De sus proezas como banderillero, se recuerda la que realizó entrando en la jaula de un león á poner un par de banderillas al temible rey de las selvas. Esto, que parece una gran andaluzada, es sin embargo rigurosamente histórico.

Descanse en paz el popular torero madrileño, cuyo retrato, por exigencias de la confección y premuras de tiempo, nos vemos obligados á publicar en esta última plana.

FRASE HECHA



Luz eléctrica. Manual práctico para uso de los abonados. Contiene reglas que enseñan á corregir en el acto las interrupciones, y otros conocimientos útiles.

Por D. Marcelino Ortega, jefe de estación del Cuerpo de Telégrafos.

Una peseta el ejemplar.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Reirse de su sombra.

DENTADURA.—La tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, y las encías duras y rosadas, y la boca fresca y perfumada, el que usa diariamente el LICOR DEL POLO DE ORIVE, célebre dentífrico español, justamente acreditado en la higiene dentaria por sus virtudes dentífricas y por su riquísimo perfume. Farmacias y perfumerías. Por mayor: Madrid, M. García.

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.^{ta}; y Bilbao, su autor.

RESFRIADOS, tos, catarros, asma, se curan con las PASTILLAS MORELLO

Ciertos perfumistas no venden ya perfumes: venden cajas, y es competencia entre ellos el ofrecer sus productos bajo el aspecto más rico y más costoso. Es indudablemente más seductor á la vista; pero ¿no es más digno de una gran casa no sacrificar nada á la calidad del producto y hacer la economía de este lujo de presentación que cuesta generalmente más caro que el producto mismo? GUERLAIN, el perfumista del Gran Mundo, del número 15, Rue de la Paix, París, no se ha dejado llevar de esa manía, y nos vende siempre su JICKY en un sencillo frasco envuelto en papel de rosa. Esto será primitivo, pero en este producto, como en todos los otros de esta casa, la calidad supera á la frivolidad del embalaje.

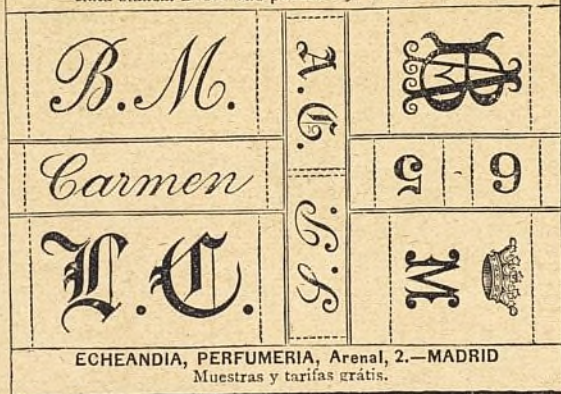
Reguladores eléctricos CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



AGUA DE AZAHAR

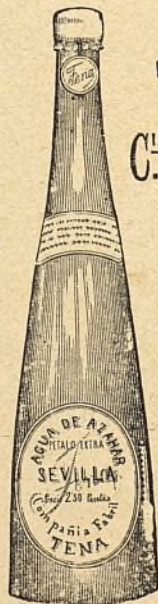
DE LA

Marca

La Giralda

C.^{IA} Fabril **TENA**

SEVILLA



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

LÉASE EL INTERESANTE PROSPECTO QUE ACOMPAÑA A LAS BOTELLAS

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Curación segura del ESTREÑIMIENTO

por la

CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz
Atonia del Intestino

Almorranas
Vahidos
Náuseas



Enfermedades del Hígado
Embarazo de Estómago

Dolores de Cabeza
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

ESSENCE

DE

VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

Relojes chiquitos

DE ACERO (NEGRO)

CON INICIALES Ó NOMBRE
CADENA Y ESTUCHE

De 25 PESETAS en adelante

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

Fijarse bien, únicamente en el n.º 25

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

Esta casa garantiza la buena marcha de sus relojes. Los que no marchen bien se cambian por otros.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la P.^{ta} de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene La salud á domicilio.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESIA», OBISPO, 135

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías Española.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con la guna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BOLETÍN MUSICAL ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B. Pujol & C. Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

REPRODUCCIÓN del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

AIRES andaluces. Carmelo Reicio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

RECORDATORIOS impr. sos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías interiores de noche

JARDIN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

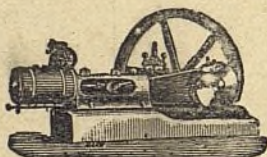
Francés, inglés, alemán
Leccs. trad. Mr. Bark, Pta. Sol, 13

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

o **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago é intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exito seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y **Madrid**. Arenal, 2; **Barcelona**, Rambla Flores, 4; **Habana**, Sarrá; **Manila**, Zobel y Meyer y C.; **Lisboa**, Acevedo; **México**, Levy y C.; **Caracas**, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.

**STURGESS
Y FOLEY**

Madrid
y
Valladolid



**STURGESS
Y FOLEY**

Madrid
y
Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &c.

LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, 11**

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

LA VELOUTINE

Polvero de Arroz especial preparado con Bismuto
**HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE**

Sola Recomendada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

POLVOS para empolverar los cabellos: blonde, blanco, oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE, DUSSE**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).

Ayuntamiento de Madrid