



# Blanco y Negro

20 CENTS.

MADRID, 16 ABRIL 1898  
Ayuntamiento de Madrid

NÚM. 363



ANUNCIOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

# Blanco y Negro

ANUNCIOS  
SOLICÍTENSE TARIFAS  
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS

30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

## SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Marín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos.	17 francos	

SOLUCIONES  
correspondientes al número 361.

*Al salto de caballo:* La misión de la esperanza es el consuelo de la humanidad entera.

*A la frase hecha:* Un confesor de manga ancha.

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE  
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS  
DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el ROYAL WINDSOR, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el SOLO Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras ROYAL WINDSOR. — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 22, Rue de l'Echiquier, PARIS

Se envía franco, a toda persona que lo pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

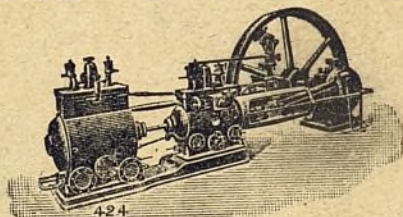
MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B.M.	A.D.	
Carmen	S.S.	9-9
L.C.	S.S.	
ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID		
Muestras y tarifas gratis.		

## STURGESS Y FOLEY

MADRID

VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados Alambiques, Prensas, etc.

## Reguladores eléctricos CON CAMPANA

MARCHA GARANTIZADA

FÁBRICA DE RELOJES. J. G. GIROD

Calle de Postas, 25 y 27, Madrid



## OMEGA

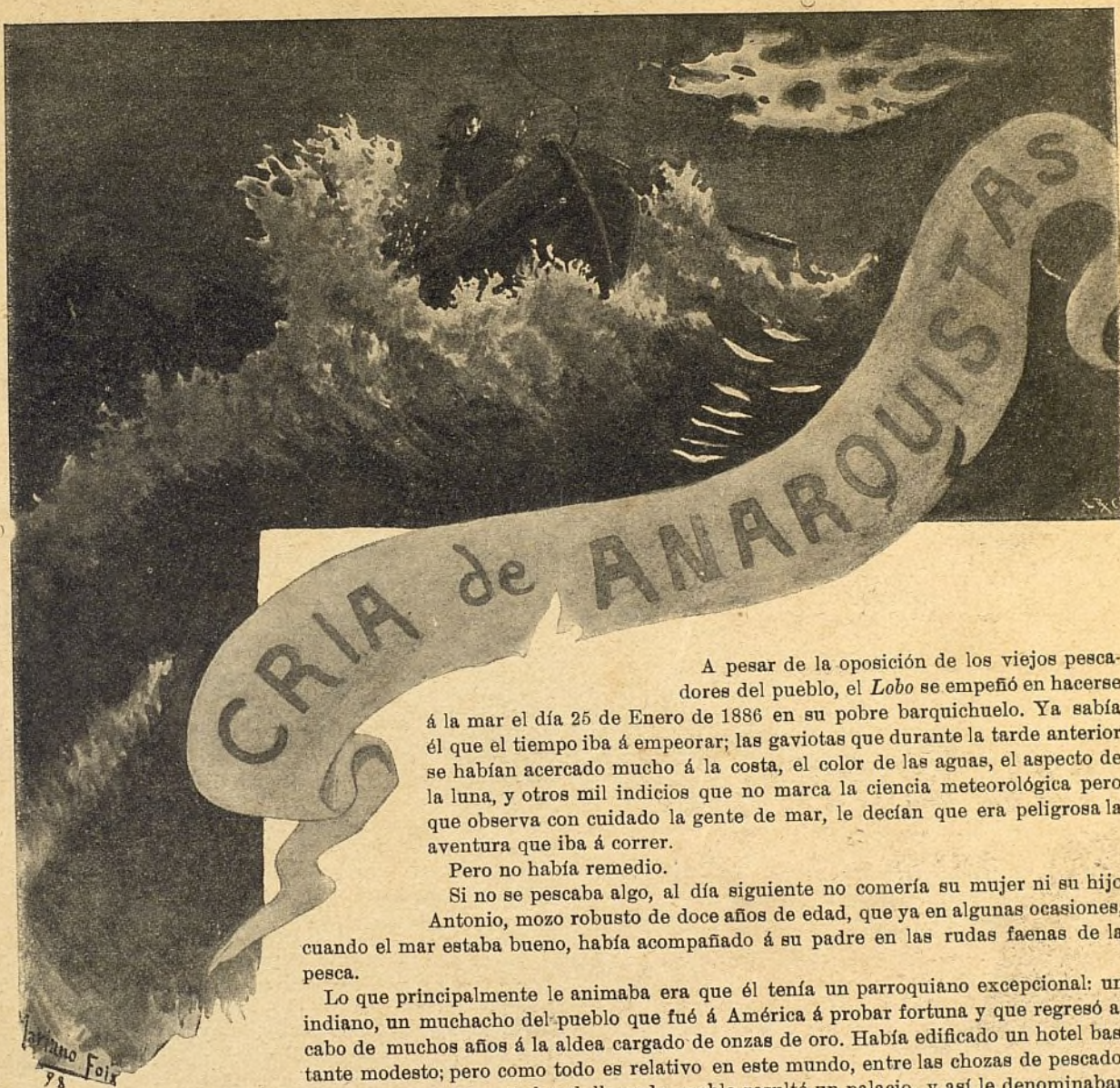
Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj OMEGA no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes Omega se venden en la relojería de Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.—Catálogo ilustrado gratis.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS  
y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID

Ayuntamiento de Madrid





A pesar de la oposición de los viejos pescadores del pueblo, el *Lobo* se empeñó en hacerse á la mar el día 25 de Enero de 1886 en su pobre barquichuelo. Ya sabía él que el tiempo iba á empeorar; las gaviotas que durante la tarde anterior se habían acercado mucho á la costa, el color de las aguas, el aspecto de la luna, y otros mil indicios que no marca la ciencia meteorológica pero que observa con cuidado la gente de mar, le decían que era peligrosa la aventura que iba á correr.

Pero no había remedio.

Si no se pescaba algo, al día siguiente no comería su mujer ni su hijo Antonio, mozo robusto de doce años de edad, que ya en algunas ocasiones, cuando el mar estaba bueno, había acompañado á su padre en las rudas faenas de la pesca.

Lo que principalmente le animaba era que él tenía un parroquiano excepcional: un indiano, un muchacho del pueblo que fué á América á probar fortuna y que regresó al cabo de muchos años á la aldea cargado de onzas de oro. Había edificado un hotel bastante modesto; pero como todo es relativo en este mundo, entre las chozas de pescadores que componían aquel mal llamado pueblo resultó un palacio, y así le denominaban

desde la última mujer hasta el señor cura, que tampoco había visto en este mundo grandes maravillas arquitectónicas.

En *Palacio*, pues, vendía el *Lobo* el producto de su trabajo, y D. José, que así se llamaba el indiano, pagaba con cierta esplendidez; el día que la docena de sardinas estaba á diez céntimos, él solía añadir un par de céntimos de propina á la mujer del *Lobo*, que era la encargada de llevar á *Palacio* la pesca. Es verdad que si pasaba la mercancía de ese subido precio, solía regatear hasta obtener alguna rebaja; pero siempre pagaba más que otro, y bien podía hacerlo, porque se le calculaba una renta que no bajaba de mil quinientos duros anuales.

El *Lobo*, pues, en la madrugada del día citado se dirigió á la playa, y en cuanto la marea lo permitió, desatraco el bote y comenzó á remar. Estaba el pueblo situado en la margen de una extensa ría, y en la embocadura de la misma solían pescarse anguilas, y en busca de estas piezas iba el *Lobo* por su cuenta cuando las traineras no salían á la pesca del bonito ó de la sardina, porque en este caso formaba parte de la tripulación de aquéllas como todos los individuos de la cofradía de mareantes del pueblo.

La suerte favoreció al *Lobo*, porque apenas había llegado á la barra y ya tenía en su poder tres enormes anguilas; el mar estaba algo picado, pero el viento no era muy fuerte, y abandonando el sitio en que ordinariamente pescaba, avanzó media milla mar adentro. Allí intentó continuar su faena; ya era imposible. El mar se agitaba por momentos, y un furioso huracán de tierra comenzaba á levantar torbellinos de espuma. El *Lobo* trató de volver rápidamente á la ría, pero ya era tarde. La barra estaba imponente; verdaderas montañas de agua se oponían á su paso, y una fuerte resaca inutilizaba el vigoroso empuje de sus brazos al remar. Empezaba entonces á amanecer; la temperatura había bajado mucho, y sobre el sudor copioso que empapaba las ropas del *Lobo* por el esfuerzo muscular que exigía el movimiento del remo, caían de cuando en cuando torrentes de agua helada que paralizaban sus fuerzas y aterían alternativamente sus miembros.

\*\*\*

Tres horas después la mujer del *Lobo*, acompañada de su hijo Antonio, subía el sendero que conducía al *Palacio* con los ojos enrojecidos y el traje descompuesto. En una cesta llevaba las tres anguilas que su marido había pescado, y Antonio, su hijo, la seguía, volviendo los ojos hacia la mar, cada vez más imponente y alborotada.



D. José se hallaba á la puerta de su casa con un anteojo de larga vista en la mano, y en cuanto vió acercarse á la mujer del *Lobo* con la cesta del pescado se adelantó hacia ella con grandísimo interés, preguntando:

—¿Pero ha sido tu marido ese que han tenido que salvar esta mañana?

—Sí, señor, contestó la aldeana rompiendo en amargo llanto.

—¿Y cómo está?

—Muy mal..... en la cama, sin conocimiento..... Antes de que llegaran los botes tragó mucha agua. Gracias á la Virgen, está en casa..... pero en cambio el pobre Bernardino, el hijo de la Mariuca, ya sabe usted, se ha ahogado. Iba en el primer bote que salió para socorrer á mi marido, y en un golpe de mar cayó y no le volvieron á ver.

Los sollozos ahogaron el relato de la pobre mujer, y D. José, poniendo la cara más compasiva posible, dijo:

—¡Rasgo generoso! ¡Dar la vida por sus semejantes! ¡Bernardino era valiente!

Después de un rato de llanto, que Antonio, el hijo del *Lobo*, contemplaba con los ojos muy abiertos, como si le durase el espanto de la escena que había presenciado por la mañana, la mujer se atrevió á decir:

—Tenemos tres anguilas; y las enseñó á D. José, que se puso á examinarlas cuidadosamente.

—¿Cuánto quieres por ellas?

—Tres reales.

—¡Tres reales! exclamó D. José.

¡Tres reales, á la orilla del mar! Qué caras!...



—¿Pero cuánto da usted? preguntó la pescadora.

—¿Yo? ¡Nada! ¡nada! No me atrevo á ofrecerte. ¡Son muy caras, son muy caras!

Y volviendo la espalda á la pescadora, cogió su anteojo para observar otra vez el estado del mar.

La mujer del *Lobo* cogió de la mano á su hijo, y de un vigoroso tirón se lo llevó casi arrastra por la senda abajo en dirección á la aldea.

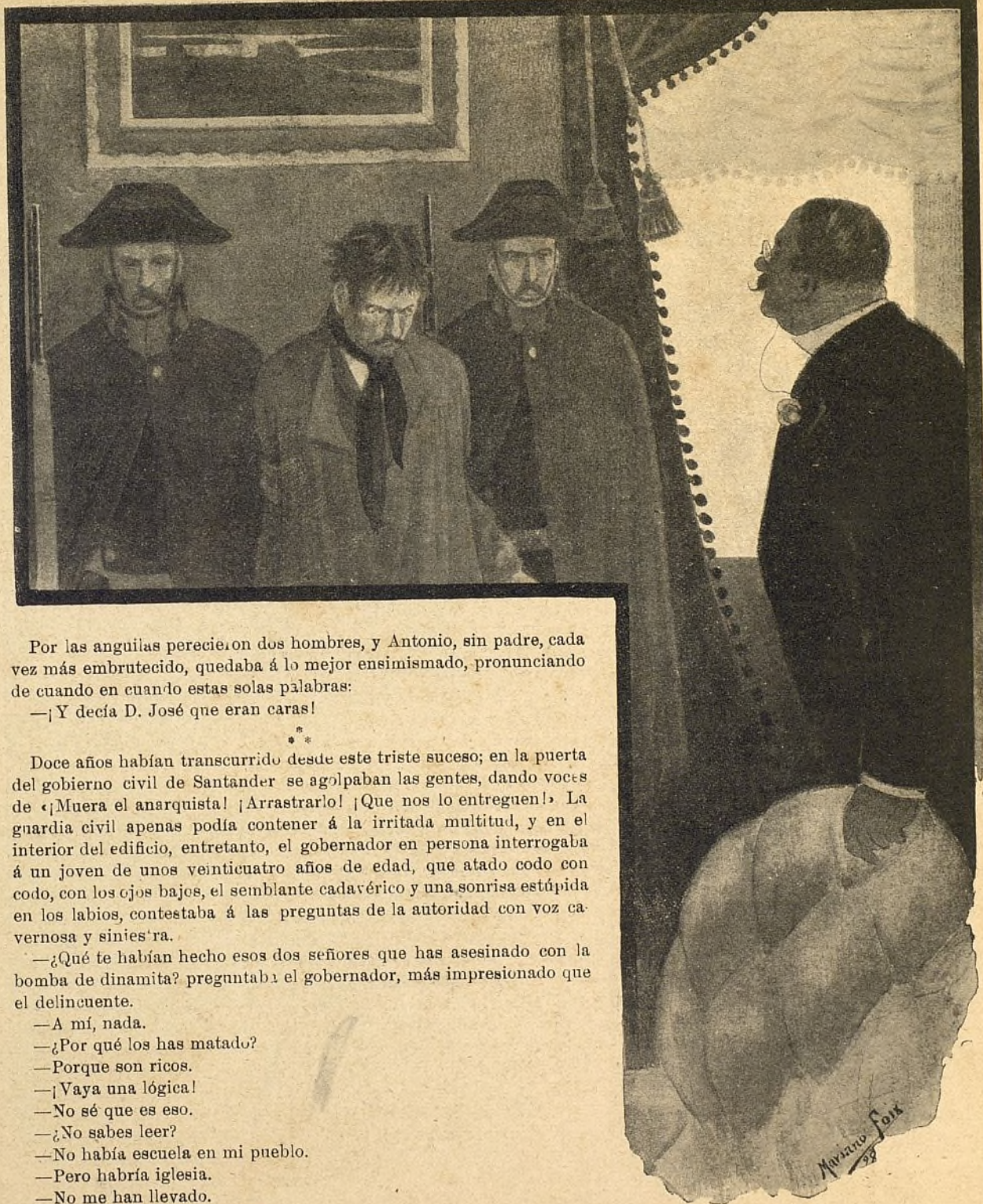
—¡Caras! decía. ¡Han costado la vida de un hombre, si no son dos, y dice que son caras! ¿Por qué no se le volverá veneno lo que coma?

Antonio, con su brutalidad de muchacho ignorante y hambrón, había visto con gusto el desprecio que D. José hizo de la mercancía, porque era el medio seguro de que ésta quedara en casa y fuera una parte á su estómago; pero aquellas reflexiones de su madre le producían una sensación nueva en el cerebro. Donde no había más que las tinieblas de la ignorancia entraba una luz, pero una luz siniestra; empezaba á pensar aquella mente, pero unos pensamientos dolorosos que le herían en lo vivo de su alma y le presentaban la vida, en cuyo dintel casi se hallaba, como una cosa negra, sangrienta, pavorosa y horrible.

Cuando llegó con su madre á la casa, el *Lobo* estaba peor, y á los nueve días expiraba, según el veterinario, por no haber podido arrojar todo el agua salada que tragó el día del naufragio, pero en realidad de una pulmonía doble.

Su vida había costado otra inútilmente. Le salvaron de las olas, pero no de la muerte.





Por las anguilas perecieron dos hombres, y Antonio, sin padre, cada vez más embrutecido, quedaba á lo mejor ensimismado, pronunciando de cuando en cuando estas solas palabras:

—¡Y decía D. José que eran caras!

Doce años habían transcurrido desde este triste suceso; en la puerta del gobierno civil de Santander se agolpaban las gentes, dando voces de «¡Muera el anarquista! ¡Arrastrarlo! ¡Que nos lo entreguen!» La guardia civil apenas podía contener á la irritada multitud, y en el interior del edificio, entretanto, el gobernador en persona interrogaba á un joven de unos veinticuatro años de edad, que atado codo con codo, con los ojos bajos, el semblante cadavérico y una sonrisa estúpida en los labios, contestaba á las preguntas de la autoridad con voz cavernosa y sinies'ra.

—¿Qué te habían hecho esos dos señores que has asesinado con la bomba de dinamita? preguntaba el gobernador, más impresionado que el delincuente.

—A mí, nada.

—¿Por qué los has matado?

—Porque son ricos.

—¡Vaya una lógica!

—No sé que es eso.

—¿No sabes leer?

—No había escuela en mi pueblo.

—Pero habría iglesia.

—No me han llevado.

—¿Pero que hacías de niño?

—Vender anguilas muy caras, muy caras! Y al decir esto sonreía más estúpidamente que nunca.

Y de ahí no salía Antonio, que era el asesino; negaba que tuviera cómplices, se declaraba anarquista á cada momento, aunque sin saber dar una explicación de lo que entendía por anarquismo, y repetía con un aire de vanidad, incomprensible para todos, que había vendido en su niñez anguilas caras, muy caras.

El juez, que acudió en seguida á formular sus interrogatorios comenzando la instrucción del proceso, no pudo sacar más en limpio.

Cuando á la aldea del *Lobo* llegó la noticia del crimen de Antonio y de la pena á que iba á ser condenado, D. José, el sexagenario dueño del *Palacio*, decía á cuantos comentaban las noticias de los periódicos:

—¡Siempre había yo pensado que esa familia acabaría mal toda ella!

DIBUJOS DE M. FOIX

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR



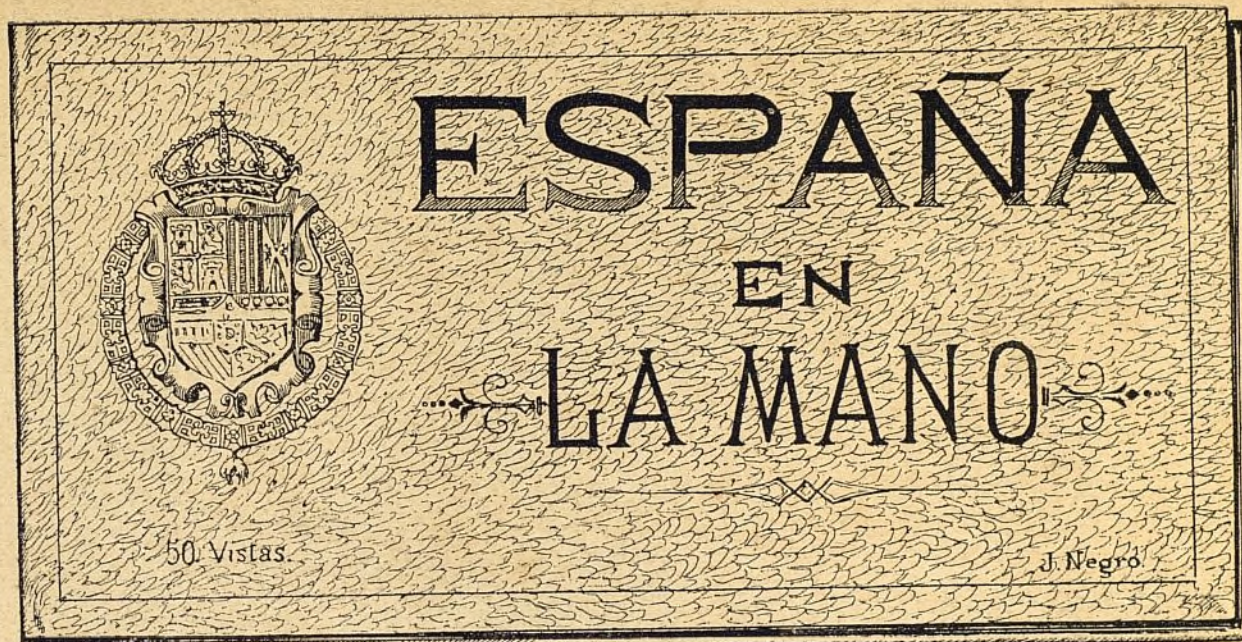


PAISAJES SEVILLANOS

MUELLE DEL GUADALQUIVIR, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

Ayuntamiento de Madrid





SR. D. MELITÓN GONZÁLEZ

*Insigne cultivador de «camelancias» y «similicadencias».*

Sabrás, hermano Melitón, que ayer, después de visitar la *Almería* Real y de afeitarme en casa de mi *Barbastro*, me dirigí por una calle estrecha y *Tortosa* á ver á *Vitoria Sobrón*, la hija *Menorca* de un amigo mío que tuvo *Almadén* de objetos de *Quintanapalla* y ahora es abogado y pronto le *Aranjuez* municipal.

Si hubiera yo sabido que *Vitoria* era novia de *Onteniente* de infantería, no hubiese dado *Estepa* so, porque yo, que suelo ponerme el mundo por *Montesa*, no le *Toledo* á nadie que me dé un *Meco*. ¡Se me caería la cara de *Sigüenza*!

Llegué á la casa, atravesé el porta *Lillo*, subí la *Escalona* y me recibió una *Villarrubia* de cara *Redondela* y algo *Vizcaya* del ojo izquierdo, que llevaba colgada del brazo una *Cestona* y en la mano una *Alcudia Llerena* de aceite. La pregunté si estaba en casa la señorita, y me dijo que no había salido por tener *Escoriaza* toda la garganta, añadiendo que ella venía de echar al correo una carta propia y otra *Cartagena* y de comprar en la *Loja* de ultramarinos un kilo de *Azuqueca* molida, un tarro de *Daimiel* y una libra de *Ateca* de vacas para ponerla en su *Antequera* correspondiente.

Pasé al comedor, dispuesto á quemar todas *Las Navas* como *Hernán Cortés*.

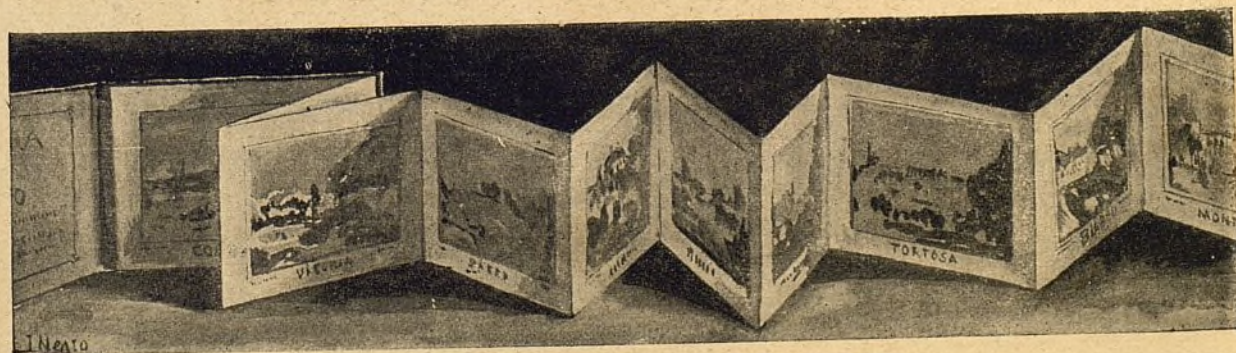
Sentadita en un sillón forrado de *Yuste*, á la *Vera* de una chimenea de *Marmolejo* y leyendo una *Novelda* naturalista de *Alzola*, al mismo tiempo que tomaba chocolate con *Viana del Bollo*, se hallaba mi interesante joven, delgada como una *Ocaña*, vestida sin *Lugo*, con su faldita *Morata* y su *Montilla* de encaje arrollada al *Cuellar*. Sin verse en ella á la mujer *Labiana*, se veía á la muchacha expansiva y aun, si se quiere, *Zalamea*. ¡Qué *Ricla* estaba!

Sin embargo, *Vitoria* me hizo un *Coin* de desprecio. Yo me la quedé «*Miranda* dos minutos», y en aquella situación *Tembleque* lo mismo que un *Reus* cuando sube al *Cadalso*. Hasta se me puso la vista *Trubia*, y poco me faltó para echarme á llorar como una *Badalona*. Por supuesto que no me chocó la actitud de la joven, porque las mujeres suelen ser *Esquivias* conmigo aunque yo las *Deusto* en todo.

En esto, el padre de *Vitoria* (hijo á su vez de un construc *Tordesillas*) se presentó de improviso en el aposento, y al verme allí armó una *Zaragoza* de mil demonios.

Cuando se tranquilizó, me habló de su *Hijar*; me dijo que era dócil y de buena *Pastrana*, si bien algo aficionada *Alicante* flamenco y á los *Baides* de *Mascaraque*.

Me contó que la po *Vecilla* se había puesto muy *Málaga* para expulsar la *Denia* y que había tenido que asistir á una prima *Sueca* antes del *Pardo*, en el *Pardo* y después del *Pardo*.





En fin, aquella conversación iba *Durango* tanto, que me gané *La Granja* queca.

La pobre *Chiva*, que dejó de leer para ponerse á zurcir unas medias de *Algodor* (por las cuales corrían una *Chinchilla*, un *Chinchón* y quizás algún otro *Vich*), no se movía de allí, hasta que el padre, especie de señor de *Lorca* y cuchillo, no pudiendo consentir más tiempo la *Plasencia* de su hija, la dijo entre otras cosas del mismo *Jaén*:

—¿*Cáceres* tú aquí? Anda, a *Huesca* el *Álava* y *Huete* á la cocina.

*Vitoria* obedeció, y quedamos los hombres solos.

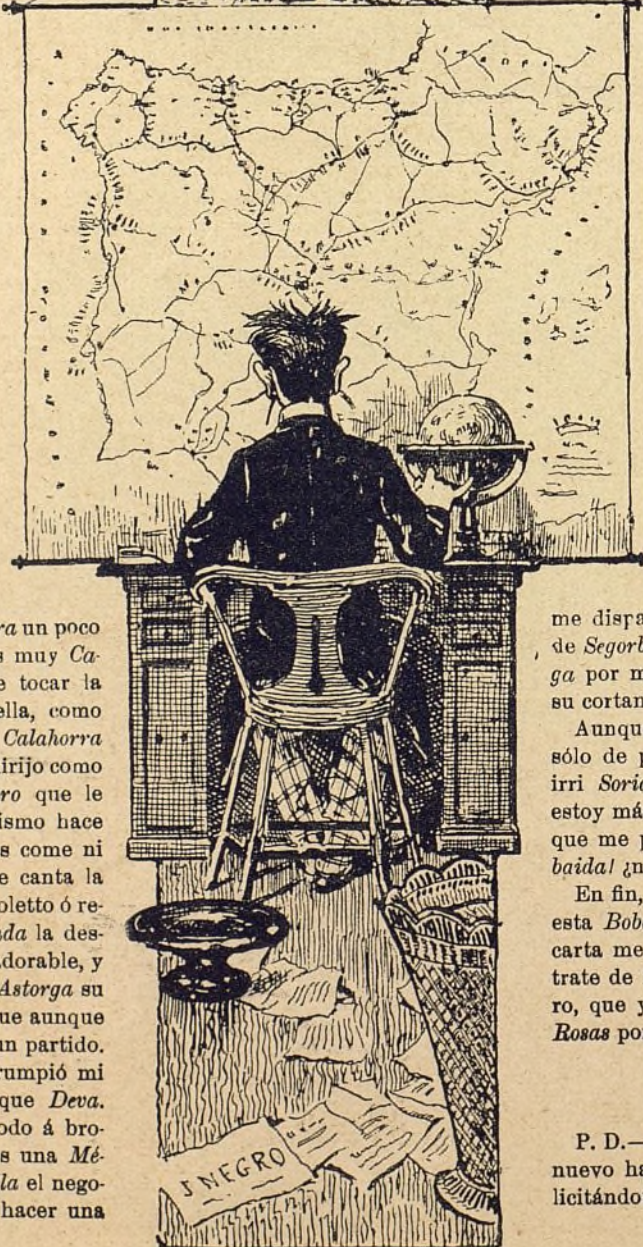
—Perdona, me dijo mi amigo, si está este cuarto algo *Infiesto*; pero se ha prendido el *Hellin* de la chime nea y no puedo evitar que aquí *Orihuela* mal.

Después quiso que jugáramos. Sacó la baraja y echamos una *Briviesca*. En poco tiempo *Leganés* dos pesetas, y las invertimos en pastillas de *Méntrida* y en una chica de *Cervera de Mahon*.

Miré *Lora* que era en el reloj, y cuando la campana, percutida por su *Badajoz*, daba las cinco, ¿qué te *Figueras* que hice? Decirle á mi amigo lo siguiente con esta voz de *Carratraca* que Dios me ha dado:

—Tu hija crece, y lle *Gandía* en que hay que *Cazalla*. Bien puede decirse en *Olivenza* suya que es una gran mujer; *Yunque* un poco *Ariza* de pequeña, *Alora* es muy *Cariñena* la pobre. Ella sabe tocar la *Brihuega* perfectamente; ella, como sólo lleva vestidos de per *Calahorra* mucho dinero, y á ella me dirijo como se dirige el marino *Alfaro* que le gufa, porque *Vitoria* lo mismo hace unas *Matillas* (como no las come ni la *Reinosa* de España) que canta la *Archidona* é móvile del *Rigoletto* ó recita una escena de *Arganda* la desconocida. Sí; *Vitoria* es adorable, y á un sujeto como yo se le *Astorga* su mano cuando la pide; porque aunque tú no lo creas, yo soy todo un partido.

—*Sos*, amigo mío, interrumpió mi hombre. *Vitoria* hará lo que *Deva*. ¿Casarte tú? No *Loeches* todo á bromas. Supongamos (y esto es una *Mérida* suposición) que *Tafalla* el negocio que tienes. ¿Os vais á hacer una cruz en *La Garriga*?



—*Sahagún* y conforme, le contesté. Esas son *Salinas* de pie de banco.

—Nada, nada. Por esta vez no puedes *Cazorla*.

—¡Claro! Díjolo *Valls*, *Pinto* redondo. Mira; es cierto que tendré defectos, como todos los seres *Humanes*; pero eso de que me *Tormes* por un *Talavera* y no quieras pasar por el *Haro*, francamente, ya es *El Molar*. Y te ad *Vierzo* que cosa que yo quiera lograr, tarde ó temprano la *Logroño*.

—Es que, aparte de eso, añadió mi amigo, *Vitoria* tiene relaciones con un militar que se fué á *Cubas*, y aunque hace mucho tiempo que no *Sabadell*, yo sé que por él de *Liria*, que tiene toda su imaginación re *Concentaina* en él y que se la ha puesto en el *Mon-dañedo* ser su esposa.

*Vitoria* y su doméstica, que lo escuchaban *Toro* detrás de una cortina, no hicieron más que decirme:

—¡Chúpese usted esa y *Huelva* por otra!

—¡*Elche* usted guindas á la *Tarrasa*!

No sé cómo no maté *Alhama* y á la criada; porque tanto va *Alcántara* á *La-fuente*, que al fin se rompe. ¡Vaya un par de *Cangas*!

Ahora bien, hermano *Melitón*, ya que la suerte se *Estella* conmigo, ¿qué debo hacer? ¿qué *Medina* debo tomar? ¿Cojo á *Vitoria* y encomendándome á *Santúcar* evangelista me la llevo, aunque sea montada en una *Burriana*, ó

me disparo en la *Calamocha* un tiro de *Segorbe* y hago que la muerte *Berga* por mí con su reloj de *Arenys* y su cortante *Guadaira*?

Aunque tengo un genio *Monforte*, sólo de pensar que mi situación es irri *Soria* la sangre se me *Yecla* y estoy más muerto que *Vigo*. ¡Merezco que me pongan un *Roncal* y una *Albaida*! ¿no es cierto?

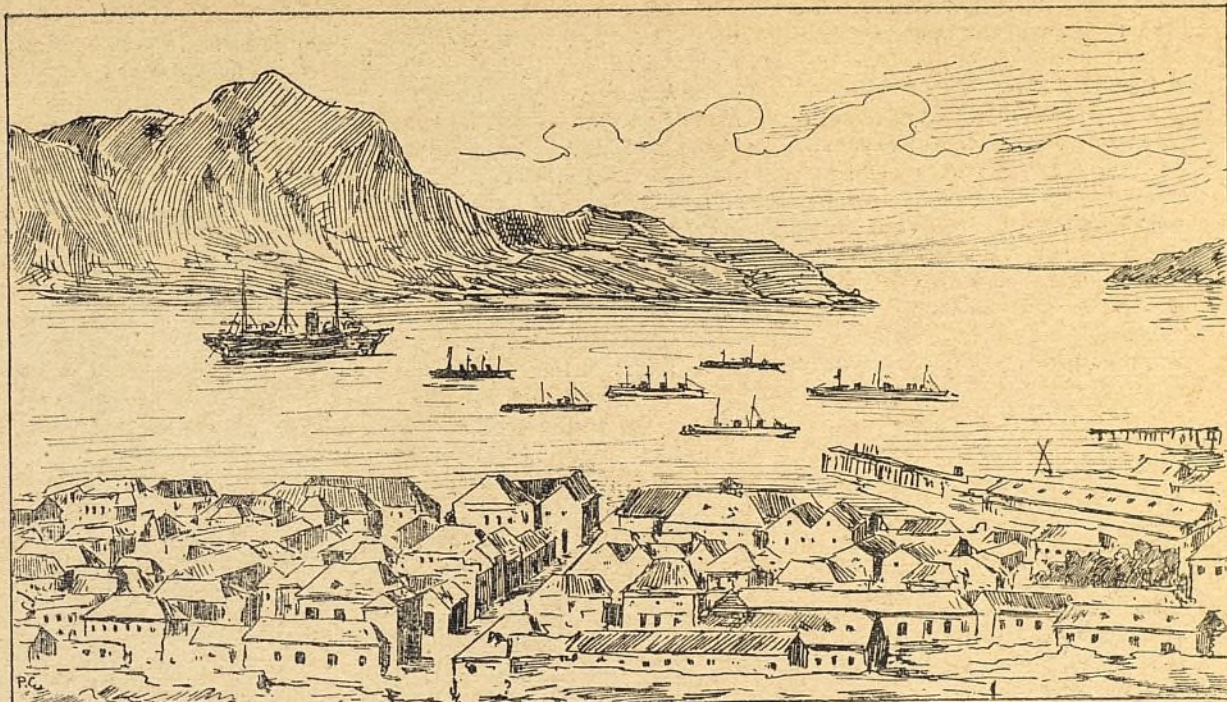
En fin, ¡qué *Purchena*! dispénsame esta *Bobadilla*, contéstame por si tu carta me *Consuegra*, perdona que te trate de *Tuy* y manda á tu compañero, que ya se *Carabaña* en agua de *Rosas* porque *Alpera* tu contestación,

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

P. D.—*Busdongo* que el día de año nuevo habrás recibido mi tar *Getafe* licitándote.

DIBUJOS DE J. NEGRO





VISTA DE PORTO-GRANDE



CARTA MARÍTIMA

## ACTUALIDADES

### Las islas de Cabo Verde

El archipiélago portugués de Cabo Verde, de cuya situación en el Océano puede formarse idea el lector por el plano que damos adjunto, tiene en estos momentos gran interés de actualidad por ser el punto de reunión de nuestra escuadra, ó por lo menos de la primera división que en breve saldrá hacia la grande Antilla. Prudente ha sido la larga escala hecha en el archipiélago por los torpederos y *destroyers* que manda el bizarro Villamil; pero una vez que esos pequeños barcos de guerra, tan temidos por los yankéas, puedan ser apoyados y soste-

nidos en alta mar por nuestros grandes acorazados, urge que vayan todos á la grande Antilla, desafiando la amenaza de los norteamericanos, que han tomado, según parece, á punto de honra el que nuestra escuadrilla de torpederos no pase de Puerto Rico.

La isla de San Vicente, donde en la actualidad se hallan los torpederos españoles, cuenta con el mejor puerto del archipiélago, perfectamente al abrigo de los vientos de Oeste, del Sur y del Este. La masa de la isla de Santo Antao la defiende de los vientos del Norte y Noroeste. Este puerto, señalado como punto de reunión de la escuadra española, llámase Mindello ó Porto-Grande, y por antonomasia se le designa también con el propio nombre de la isla. Su importancia comercial es muy grande, y los barcos que cruzan por el Atlántico acuden con mucha frecuencia á hacer escala y proveerse de carbón. Ya en 1880 quince Compañías de navegación trasatlántica hacían tocar sus barcos en este lugar. Mindello ó Porto-Grande es un puerto internacional, donde domina la lengua inglesa; el número de extranjeros que cada año le visitan excede en veinte veces á la población local. Sólo en 1880 desembarcaron en el puerto 76.000 pasajeros. San Vicente es la estación intermediaria del cable telegráfico de Lisboa á Pernambuco.

### Madrid frente al peligro

Los días de la Semana Santa, que siempre fueron de recogimiento y devoción, trajeron este año dudas, temores y alarmas que pusieron á prueba el sentimiento religioso de nuestro pueblo. Mas ni por un momento, y dicho sea en elogio de todas las clases sociales, se profanó la santidad de los días de la Semana Mayor, ni las alarmantes nuevas



que el telégrafo y el reporterismo volcaban sobre los papeles públicos fueron parte á retraer á nuestro valiente pueblo, que con una cordura y una serenidad sin límites cumplió sus deberes religiosos en dichos días.

Era tanto más hermoso el espectáculo, cuanto que á la grosería y á los insultos yankées respondía Madrid confiado y sereno, sin que pueda achacarse á indiferencia la cordura, ni á frialdad el seso del pueblo de Madrid. Aquellos dos días en que callaron las campanas y casi hablaron los cañones, fueron de ansiedad inmensa y de patriotismo verdad. El nombre de Dios estaba en todos los labios y el sentimiento de la patria en todos los pechos. Lo que podemos llamar «la manifestación de los claveles» fué sencillamente una hermosura, un espectáculo conmovedor y bellissimo de verdad. Sin previo acuerdo y con espontaneidad maravillosa, las mujeres madrileñas prendieron sobre sus mantillas claveles rojos y amarillos, algunas añadieron á las flores lazos y cinturones de los colores de nuestra bandera, y así la calle de Alcalá en las tardes de Jueves y Viernes

Santo ofreció el espectáculo original de una manifestación femenina en que todo era bello, atra-yente, puramente español: el aroma de los claveles, los colores de la bandera, los rostros de las madrileñas hermosos como nunca, porque la airosa mantilla había destronado por cuarenta y ocho horas al antipático sombrero.

Acaso los únicos madrileños que no disfrutaron de espectáculo tan hermoso fueron los ministros, que pasaron la Semana Santa en cabildeos y reuniones, y los periodistas, que no tuvieron un momento de reposo: á Palacio, á la Presidencia, de aquí á Teléfonos, de Telégrafos á Gobernación.

Entretanto, la residencia oficial de Mr. Woodford, así como su domicilio particular en el barrio de Salamanca,

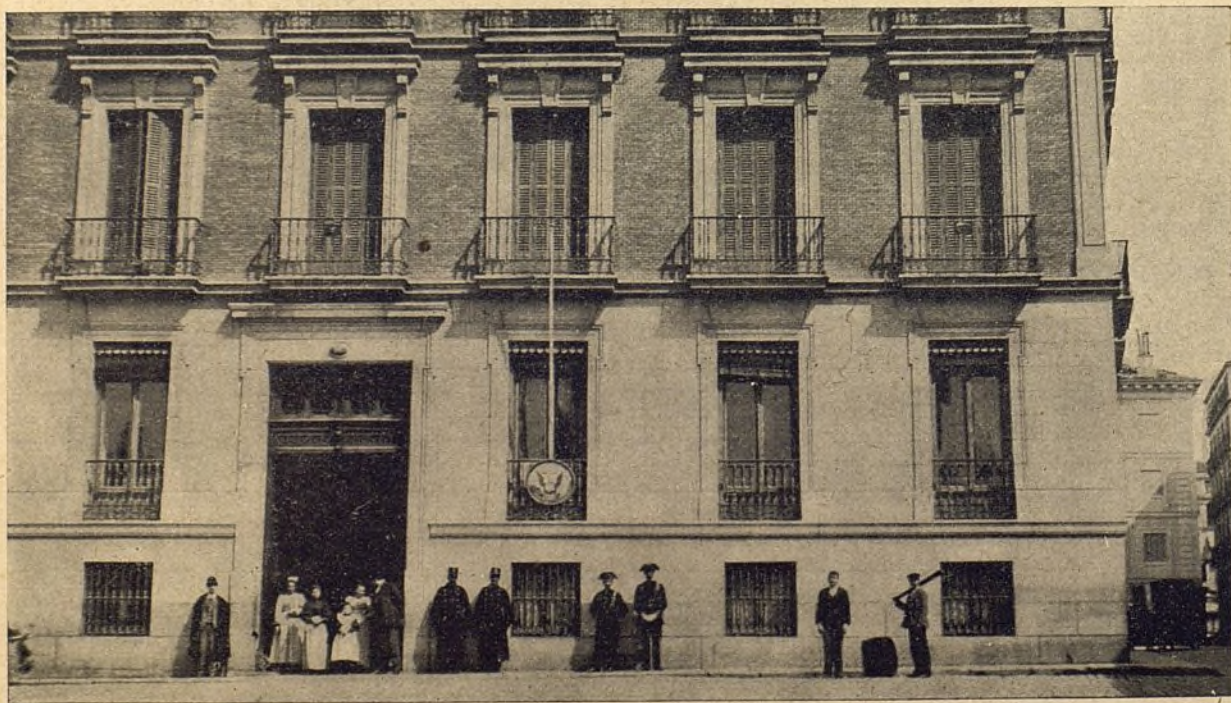
estaban guardados por la policía, pero completamente olvidados del pueblo de Madrid. El mismo Woodford, al pasear á pie en esos días por las calles más céntricas de la corte, pudo observar que la opinión española se manifiesta de un modo más serio y más cortés que la opinión del populacho de Washington.



DOS MADRILEÑAS



GRUPO DE PERIODISTAS DESPUÉS DE UN CONSEJO EN PALACIO



LA LEGACIÓN NORTEAMERICANA EN MADRID





MR. WOODFORD DESPIDIÉNDOSE DEL CORRESPONSAL DE «THE TIMES»

### Woodford de viaje

No nos atrevemos á calificar de descarada, pero sí de verdaderamente extraordinaria y peligrosa la continua exhibición que de su persona ó de sus escritos hizo el representante norteamericano en días en que toda precaución era poca y en que la prudencia del pueblo merecía por lo menos la misma prudencia por parte del representante de Mac Kinley. Las autoridades, cumpliendo el más elemental deber de previsión, adoptaron algunas precauciones, tanto en la legación de los Estados Unidos, que está haciendo famosa á la plaza de las Descalzas, como en el domicilio de Mr. Woodford, en la calle de Núñez de Balboa.

Precauciones de todo punto inútiles si estaban encaminadas á proteger la persona del diplomático americano, porque éste ha callejeado en estos días mucho más que en todo el tiempo que llevaba de residencia en la corte. Si mister Woodford trataba de someter al pueblo de Madrid á una peligrosa prueba, habrá visto que todos hemos salido de ella con bien.

Gracias á esta exhibición continua, no nos ha sido difícil obtener la fotografía adjunta, que estimamos muy interesante en estos momentos, tanto más cuanto que el traje que lleva el diplomático y la maleta que el lacayo sostiene mientras Mr. Woodford habla con un corresponsal inglés, demuestran con la autenticidad de la fotografía que fueron ciertos los preparativos personales de viaje del diplomático norteamericano y que llegaron al extremo de que mister Woodford ocupara su coche con el equipaje á la mano.

Claro es que el viaje no tuvo efecto, como no le tuvo tampoco el *ultimatum* de confianza presentado por mister Woodford al ministro de Estado.

Fotografías Irigoyen



## ESCENAS SEVILLANAS

Tuvo Sevilla sus ferias en tiempo de los moros como tantas otras ciudades musulmanas, pues era usanza de ellos. Luego de re-conquistada, concedióle el rey D. Fernando III tres ferias francas anuales: una quince días antes de la Pascua de Pentecostés, otra en toda la octava de la Asunción de Nuestra Señora, y la tercera quince días antes ó después de San Miguel. No se sabe por qué causa, pero sospéchase que por incuria, perdióse la costumbre de celebrarlas, y sin ferias vivió Sevilla muchísimos años, hasta que en 1847 solicitó el Ayuntamiento la gracia de celebrar feria los días 18, 19 y 20 de Abril de cada año. La obtuvo, y desde entonces se vienen celebrando sin interrupción. Su importancia aumenta de año en año, y hoy es quizás la principal de las ferias españolas.

Atraídos por su fama y por los muchos encantos de la ciudad en que se celebra, acuden á ella forasteros de todas las provincias de España y aun de fuera. La animación y la alegría que allí reinan, la suavidad del clima, lo azul del cielo, la novedad y variedad de tipos que se reúnen, son otros tantos atractivos. El artista encuentra en la feria sevillana asuntos bellísimos en que inspirarse, cuadros llenos de vida capaces de avivar el entusiasmo de la imaginación más perezosa.

Nada más hermoso y genuinamente andaluz que el espectáculo de las casillas del Prado de San Sebastián en las noches de feria. Estas casillas, que están adosadas unas á otras y colocadas en larga fila bajo la arboleda del Prado, no son otra cosa que preciosos nidos provisionales hechos de lona y de tablas, que cada familia adorna con los muebles reunidos de la parentela y que las niñas andaluzas embellecen con notables perfiles. Pianos, espejos, mecedoras y duquesitas, alfombras, cortinajes, todo se transporta al Prado en esos días, que hay quien pasa en huelga perpetua, en esas tiendas que no tienen nada de la tienda árabe, pues en vez de desiertos arenales rodéanlas oasis rebosando plantas y flores.

De dos casillas se forma á veces una sola, y multitud de jóvenes que lucen en sus pechos y tocados las primeras rosas de Abril revuélvense como golondrinas en aquella jaula elegante. Sus trajes son variadísimos: ora se ve la atildada falda de corte francés, ora el vestido de medio paso. La mantilla blanca de caladas y ricas blondas ó la mantellina corta salpicada de una red de motas de seda, el corpiño ajustado, la manga corta y la media de seda, mézclanse con los atavíos transpirenaicos, formando el más anacrónico y original contraste. Tan pronto resuena el teclado como se oye el rasguear de la guitarra. Y como en todas las casillas de feria, con rara excepción, hay los mismos divertimientos, el conjunto que resulta abarcando el extenso Prado es el de una orgía inmensa. Chocan las notas con las notas y los cantares con los cantares; en cada cual de aquellos nidos se entregan á sus bailes y diversiones favoritas; y como todas están adosadas unas á otras, la trepidación se propaga y la chispa eléctrica del entusiasmo parece sacudir la fila entera.



EL 18 DE ABRIL EN SEVILLA

Ayuntamiento de Madrid



# EL ARMISTICIO

## EN MADRID



EXCMO. SR. DE RADOWITZ  
EMBAJADOR DE ALEMANIA



EXCMO. SR. CONDE VÍCTOR DUBSKY  
EMBAJADOR DE AUSTRIA-HUNGRÍA



S. E. EL BARÓN DE RENZIS  
EMBAJADOR DE ITALIA

El más importante suceso de la semana última es, á no dudar, el acto colectivo llevado á cabo por los embajadores de las seis grandes potencias cerca del Gobierno español. A las diez de la mañana del sábado 9 llegaron al domicilio del ministro de Estado los embajadores de las naciones, cuya voz llevó el decano señor conde de Dubsky, embajador de Austria.

Este manifestó que habían creído sus Gobiernos que era llegado el momento de hacer á España iguales indicaciones que al presidente de los Estados Unidos.

Deseaban los representantes de las potencias que en primer término constara que no se pretendía ejercer presión alguna sobre España, y que su presencia allí



S. S. EL PAPA LEÓN XIII

significaba el deseo de expresar al Gobierno español el consejo de sus Gobiernos de que se accediera á la solicitud del Papa para que se suspendiesen las hostilidades en Cuba como trámite previo para conseguir la paz. El ministro de Estado contestó que el Gobierno español no había podido acceder á esa misma pretensión solicitada por los Estados Unidos, pero que una vez formulada la demanda por los embajadores, daría cuenta de ella al jefe del Gobierno.

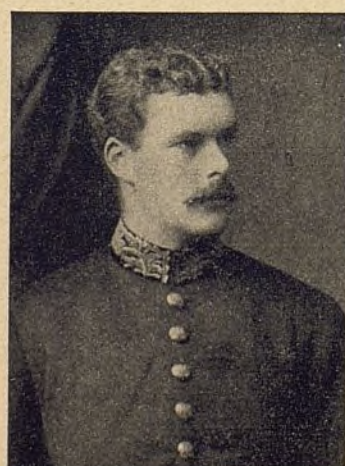
Pesadas y aquilatadas por éste las razones que en pro y en contra de la solicitud fueron expuestas por los consejeros de la Corona, se acordó en aras de la paz acceder al consejo del Papa apoyado por las naciones.



S. E. DMITRI SCHÉVITCH  
EMBAJADOR DE RUSIA

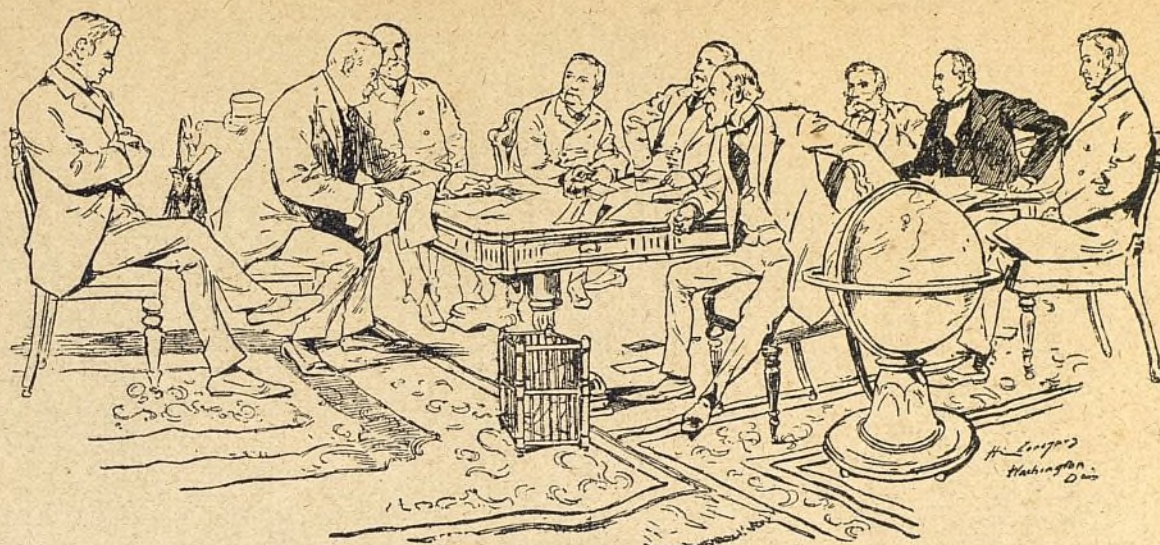


S. E. MR. PATENOTRE  
EMBAJADOR DE FRANCIA



SIR C. BARCLAY  
REPRESENTANTE DE INGLATERRA





## EN WASHINGTON

Fácilmente llenaríamos con grabados de actualidad todo este número si nos decidiéramos á copiar algo de lo mucho que trae estos días la prensa norteamericana. Fotografías de barcos y cañones, vistas y planos de las costas, retratos á granel y grupos fotográficos, mezclados con incendiarias caricaturas, llenan las planas de los numerosos periódicos que llegan á nuestro poder, y que sólo por obligación hojearnos.

De todo ello entresacamos únicamente algunos retratos de actualidad y el curioso grupo que encabeza esta plana, donde el Gabinete norteamericano, reunido junto á una esfera terrestre, parece decidir acerca de la suerte del mundo entero.

Presentamos en primer lugar el retrato de monseñor Ireland, arzobispo de San Pablo, encargado de llevar la gestión diplomática encaminada á lograr los deseos del Papa cerca de Mac-Kinley.

Figura debajo el retrato de Nelson A. Miles, general en jefe del ejército de los Estados Unidos. En la carrera de este famoso *generalísimo* de los yankees hay una peculiaridad digna de mención especial: el general Miles no ha estudiado en ninguna academia militar.

Sigue á éste Mr. Thomas B. Reed, presidente del Congreso norteamericano, que en los momentos de escribir estas líneas aguarda con furiosa ansiedad el mensaje de Mac Kinley para declarar la guerra á España.

Mr. John D. Long, ministro de Marina de los Estados Unidos, es otro de los personajes que publicamos.

En penúltimo lugar damos la efigie del general Wesley Merrit, mayor general del ejército norteamericano. Sigue en escalafón al general Miles, de quien es entusiasta admirador, y ambos se enorgullecen de haber peleado contra los indios. El general Merrit es técnico «graduado» de West Point.

Nuestro último retrato es el del comodoro Winfield Scott Schley, á cuyo cargo, según los anuncios de la prensa jingoísta, corre la división naval que ha de amagar un golpe á Puerto Rico en el caso de romperse las hostilidades.





## CONGRESO DE HIGIENE Y DEMOGRAFÍA



VISTA INTERIOR DE LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE



INSTALACIONES PARTICULARES EN UNA DE LAS SALAS

Fotografías Franzen



# LA FUENTE MILAGROSA



## I

A Santa Cruz de Solano, un pueblecito muy sano, muy alegre y muy tranquilo, llegó á pasar el verano el señor marqués del Tilo. Le acompaña su hija Rita, que está anémica la pobre. La corte la debilita, y piensan que allí recobre la salud que necesita.

Un mes iba transcurrido sin que hallara alivio alguno, y el marqués, muy afligido, mandó llamar á don Bruno, el médico del partido. —Le he llamado á usted, doctor, para que á esta niña vea, pues confieso con dolor que se encuentra en esta aldea como en Madrid, ó peor. —No hay que apurarse, marqués. Tomaré con interés el caso, pues lo merece, y á la chica me parece que la curo yo en un mes. —¿Es cierto?

—No haya impaciencia. Aunque la anemia es un mal muy rebelde, no es dolencia tan grave para la cual no halle recursos la ciencia. Pues que el hierro que ha tomado en cantidad fabulosa ningún resultado ha dado, probaremos otra cosa de seguro resultado. —¡Ay, Dios lo quiera, doctor! —Dios lo querrá, sí, señor. Yo curo á esta señorita. ¿Qué tal duerme?

—¡Es un horror! No duerme la pobrecita. —¿Y ejercicio corporal?.... —Se pasa el día sentada. —Y de apetito, ¿qué tal? —Pues de apetito, muy mal. ¡Si no come casi nada! —Pues si hoy está inapetente,

ya tendrá un hambre horrorosa. Se cura seguramente con el agua de una fuente que yo llamo milagrosa. Sale el chorro limpio y puro entre helechos y zarzales, y es aquella agua, lo juro, de resultado seguro en esta clase de males. —¿Es tan eficaz?

—Lo es. —¿Se curará? —¡Ya lo creo! Mañana mismo, marqués, iremos juntos los tres á la fuente, de paseo. —¿Está lejos?

—Algo, sí. A media legua de aquí. —Pues mandaremos traer el agua.

—No puede ser. Tiene que beberla allí. —¿Se puede ir en coche? —¡Quíá!

—¿Y á caballo? —¡Quite allá! —Pues yo no creo que Rita se atreva á ir.... —Pues sí irá.

—¿Cómo? —¿Que cómo? ¡A patita! Muy temprano el sol no abrasa. ¡Si es un paseo muy grato, y á gusto el tiempo se pasa! Llegan, se descansa un rato, toma un vasito, y á casa. —Seguiré su plan fielmente. —Verá usted que ese agua es un gran tónico, excelente. ¡Lo más reconstituyente que he conocido, marqués!

## II

Siguieron la prescripción que el médico les dictaba, y el marqués ¡oh admiración! vió al mes que la niña estaba en completa curación. Comía perfectamente; se iban tiñendo de rosa

labios, mejillas y frente.... Todo gracias á la fuente, á la fuente milagrosa.

## III

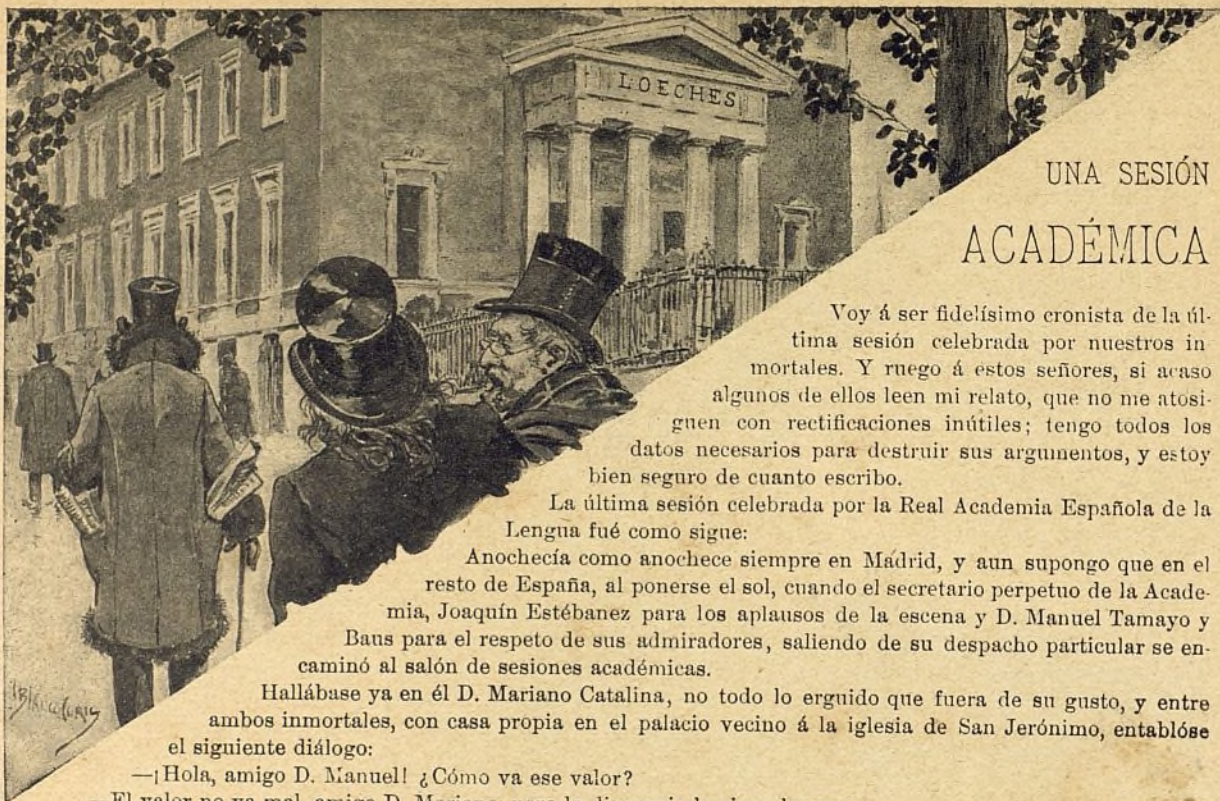
Ante esa cura ejemplar, don Vicente, el boticario, se empezó á preocupar, y se dijo:—Hay que estudiar este caso extraordinario.— Hizo ir al día siguiente al médico á la botica, y le dijo:—Francamente, diga usted, ¿cómo se explica el milagro de esa fuente? ¿Qué aguas son? He presentido que eran bicarbonatadas; pero esta mañana he ido á la fuente, y me he traído dos botellas bien lacradas. Y aquí está lo singular. Acabo de analizar el agua de una botella, y yo no he encontrado en ella nada de particular.

Se echó don Bruno á reir.... El boticario, amoscado, no sabía qué decir.... —Yo soy un médico honrado, y no me gusta mentir. No analice usted ya más, pues si analiza, es probable que halle algo extraño quizás. Ese agua, es.... agua potable como todas las demás. No gaste otro reactivo, y tire la otra botella. —Pero ese agua.... ¡Por Dios vivo! ¿cuál es entonces en ella el agente curativo? —Mi querido don Vicente, ¡no sea usted inocente y comprenda su ignorancia! Lo que cura es ¡la distancia que hay desde el pueblo á la fuente!

VITAL AZA

DIBUJO DE MENDEZ BRINGA





## UNA SESIÓN ACADÉMICA

Voy á ser fidelísimo cronista de la última sesión celebrada por nuestros inmortales. Y ruego á estos señores, si acaso algunos de ellos leen mi relato, que no me atosiguen con rectificaciones inútiles; tengo todos los datos necesarios para destruir sus argumentos, y estoy bien seguro de cuanto escribo.

La última sesión celebrada por la Real Academia Española de la Lengua fué como sigue:

Anochece como anochece siempre en Madrid, y aun supongo que en el resto de España, al ponerse el sol, cuando el secretario perpetuo de la Academia, Joaquín Estébanez para los aplausos de la escena y D. Manuel Tamayo y Baus para el respeto de sus admiradores, saliendo de su despacho particular se encaminó al salón de sesiones académicas.

Hallábase ya en él D. Mariano Catalina, no todo lo erguido que fuera de su gusto, y entre ambos inmortales, con casa propia en el palacio vecino á la iglesia de San Jerónimo, entablóse el siguiente diálogo:

—¡Hola, amigo D. Manuel! ¿Cómo va ese valor?

—El valor no va mal, amigo D. Mariano; pero la dispepsia le sigue los pasos.

—¡Como! ¿no anda bien ese estómago?

—Lo mismo que un reloj descompuesto.

—Pues á mí me sucede lo mismo. La pirosis me angustia á las dos horas de toda comida.

—Envejecemos, querido Catalina.

—Amigo Tamayo, ¡triste es decirlo!, pero así sucede.

—¡Salve! dijo en esto el Sr. Commelerán entrando en el salón de sesiones; y después de anunciarse en latín, preguntó afablemente en castellano:

—¿Cómo va, queridos compañeros?

—No bien del todo, D. Francisco, le contestaron; ¿y usted, cómo se maneja?

—Hombre, las piernas rigen todavía y no se quejan del peso del edificio; pero el estómago, ¡hecho una lástima! Cansado estoy de consultar á uno y á otro médico y de tomar éstos y aquéllos potingues.

—Nada! Mi estómago se resiste á toda clase de medicinas, y hoy está más rebelde que nunca.

—Pues de eso mismo, es decir, de nuestros estómagos, nos quejábamos cuando usted llegó.

—¿Será la primavera médica?

—Es posible que sea la primavera médica, un poco adelantada, porque ahora se adelanta todo. Mas he aquí al amigo Sellés.

—Buenas noches, señores. ¡Decididamente voy á dejar de fumar!

—Siempre está usted con el puro en la boca.

—Pues éste es el último.

—¿Le salen á usted malos?

—No, hombre, que me estropean las digestiones. Tengo hoy un ardor en la garganta como si me hubieran aplicado un cáustico en ella. Y luego de vez en cuando siento unas náuseas.... ¡Maldito puro! Es el último que me estropea una digestión. Déme usted lumbre, amigo Catalina.

—Siento no poder complacer á usted; no tengo fósforos. Tal vez los tenga Menéndez y Pelayo, que acaba de llegar. ¿Tiene usted un fósforo amigo Marcelino?

—Lo que tengo es...

buenas noches, señores; lo que tengo es





un  
gusto a  
bilis que no  
puedo con él.

—¿Usted también?

—¡Yo también! Pues  
qué, ¿á ustedes les sucede  
lo mismo?

—Todos nos hemos venido quejan-  
do de nuestros respectivos estómagos.  
¡Cierto que es particular! ¿Y usted á que  
atribuye el desarreglo del suyo?

—Al agua. El agua de Madrid no vale dos cominos.

—Yo la bebo de los antiguos viajes.

—Yo la mezclo.

—Yo la filtro.

—¡Yo la tirol!

En esto hizo su aparición el Sr. Núñez de Arce.

—¡Salud, ilustre poeta! le dijeron.

—Felices noches, queridos compañeros, respondió. Es decir, felices por el gusto  
de ver á ustedes; que si no me proporcionaran tal satisfacción, cuidariame muy bien de  
nombrar felicidades.

—Pues qué, ¿le sucede á usted algún contratiempo? ¿una desgracia acaso?....

—No; achaques de la vejez.

Todos á una voz: ¡El estómago!

—Sí, el estómago.

Estalló una carcajada, y al mismo tiempo entró el Sr. Fabié.

—¡Alegre está, dijo D. Antonio, el docto senado de las letras!

—Pues mire usted, amigo Fabié, no hay motivo para tanto. Todos los aquí reunidos nos quejábamos de los des-  
arreglos de una viscera importante.

—¿Puede saberse cuál es?

—El estómago.

—¡Precisamente mi padecimiento! Tengo hechos estudios respecto á sus desarreglos, y podría diagnosticar sin  
inconveniente..... Yo me he asomado á todas las ventanas..... ¡A ver! abran ustedes la boca.

Todos los inmortales obedecieron la orden del Sr. Fabié, quien fué concienzudamente examinándoles aquel órgano  
carnoso y flexible que, según la misma Academia, es el órgano principal de la palabra en el hombre.

Las cejas del Sr. Fabié se fruncían con contracción más severa á cada paciente.

¡Terrible descubrimiento! ¿Osaré consignarlo? ¡Todos los académicos de la Lengua tenían la lengua sucia!

—¡Dieta! exclamó solemnemente el Sr. Fabié.

Y ¡dietas! repitieron los inmortales, sentándose en torno de la mesa de trabajo del salón de sesiones.

\*\*\*

Mientras esto sucedía en la Academia, bajaba del Retiro por junto á la docta casa un  
muchacho poeta que hace poco tiempo llegó á Madrid con un drama muy largo y  
unos dineros muy cortos.

Volvía henchido de luz, de aire, de poesía. Tornaba á Madrid ébrio de júbilo.

Había visto arrugarse los primeros brotes. Había adivinado la Primavera.

No la primavera médica: la primavera de hojas, de flores, de pájaros,  
de cariños, de poetas.

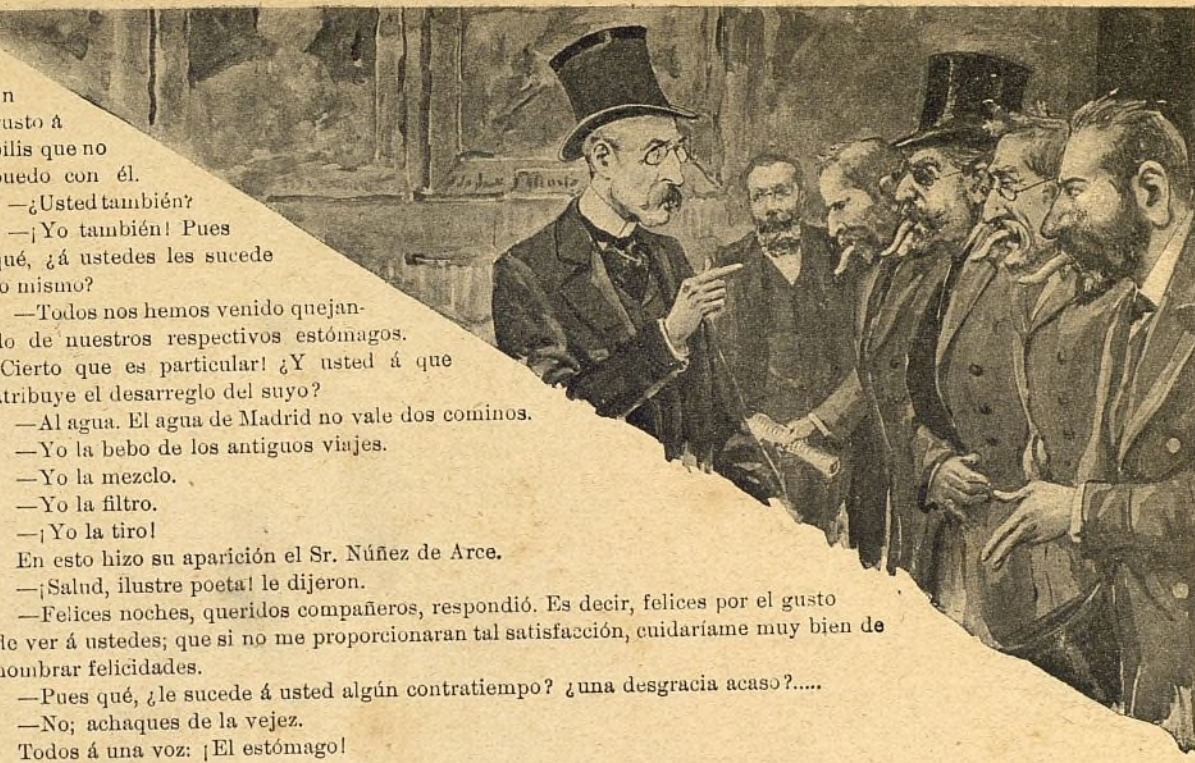
Y apretando el paso, porque en todo cuerpo juvenil la poe-  
sía cede al apetito y se acercaba la hora terrible del con-  
dumio de la patrona, exclamó ambiciosamente al  
pasar por delante de la puerta del docto palacio:

—¡Cuando yo sea académico!....

¡Tonto! ¡Cuando tú seas académico de  
la Lengua, ya no te espoleará el  
apetito!....

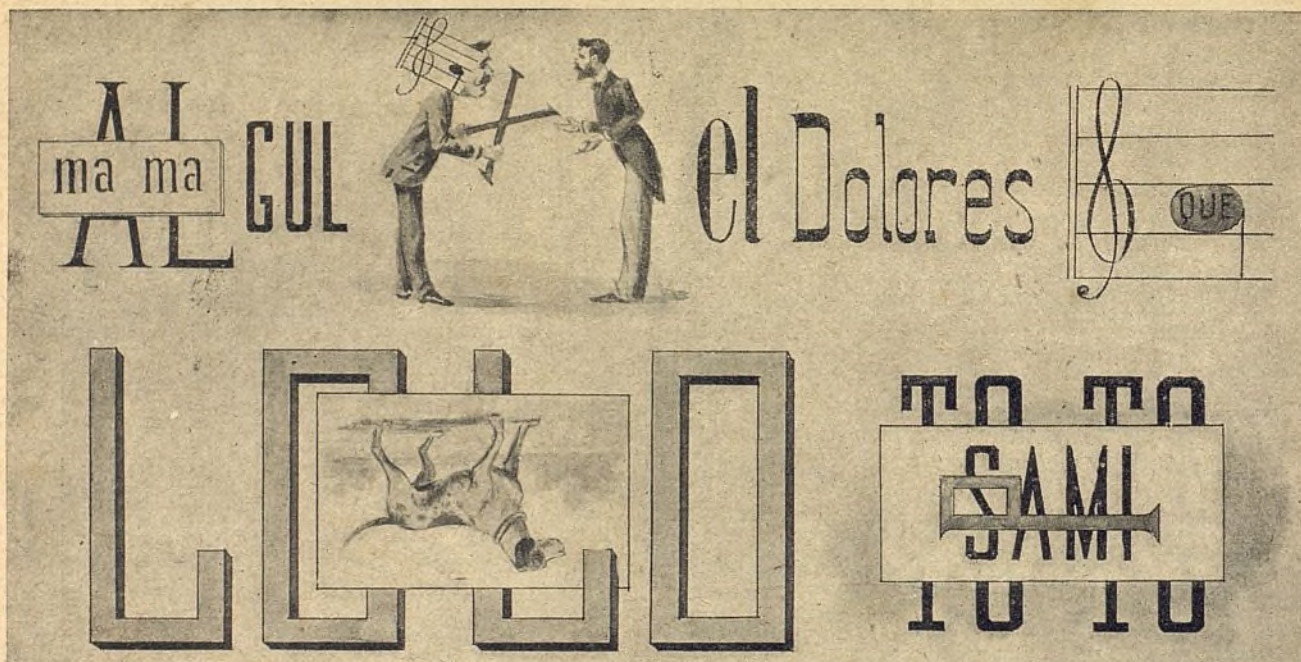
¡Ya tendrás la lengua  
sucia!

J. ROURE





# MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO

Remitido por Norvejarque

## NUESTROS NÚMEROS PRÓXIMOS

Sin perjuicio de seguir como hasta la fecha el movimiento de las actualidades, y muy especialmente las fases del conflicto con los Estados Unidos, publicaremos en nuestro número próximo una completa

**INFORMACIÓN PARLAMENTARIA** con motivo de la apertura de Cortes.

Numerosas fotografías, grupos y detalles curiosos del

**SENADO Y CONGRESO** formarán la base de esta información.

Y en nuestro número siguiente celebraremos la fecha del *Dos de Mayo*, célebre en los fastos españoles por el combate naval del Callao, dedicando todos nuestros originales artísticos y literarios a la Marina española, en recuerdo de aquella gloriosa Efemérides.

Del interesante sumario de este número podemos adelantar las siguientes notas:

*Trafalgar*, texto de Roure y dibujos de Martínez Abades; *Lo del Callao*, por Royo y Blanco Coris, con retratos y grabados de la época; *La presa del Virginius*, por Gabriel R. España, con dibujos de Estevan; *La visita al crucero*, por Méndez Branga; *Rancho á bordo*, por Huertas; *La vida en un buque de guerra*, por Gabaldón y Alvarez Sala, con otra infinidad de notas artísticas y literarias de indudable interés, y sobre todo de completa oportunidad en fecha tan memorable para nuestra marina de guerra.

*Un par de días en Cádiz ó cosas de gracia y la verdad en su lugar.*

Revista local política, cómica-lírica en un acto, cinco cuadros y un prólogo, en verso, letra de D. Roberto Bueno, música de D. Manuel Páez.

Estrenada con éxito verdad la noche del 30 de Noviembre de 1897 en el teatro Principal de Cádiz.

El lunes 11 del corriente, y en el restaurant de Lhardy, se celebró el banquete en honor de nuestro querido Director D. Torcuato Luca de Tena, recientemente elegido diputado por el distrito de Martos (Jaén).

Asistieron al banquete los Sres. Alvarez Sala, Arija, Blanco Coris, Blasco (D. Eusebio), Cilla, España, Estevan, Franquelo, Franzen, Gabaldón, Huertas, Irigoyen, Lhardy, Méndez Branga, Muñoz Lucena, Peña (D. Maximino), Pla (D. Cecilio), Roure, Romea y Royo.

A todos ellos damos un millón de gracias en nombre de nuestro Director.

*El Genio y el Arte*, por D. Sebastián J. Carner, con un prólogo de D. F. Miquel y Badía.

Estudio de estética muy notable y muy de actualidad al tratar del modernismo, cuyo capítulo recomendamos al lector.

Precio, 1,50 pesetas.

*La Avellaneda*. Su personalidad literaria, por D. M. Aramburo y Machado.

Este joven y muy distinguido publicista, al reunir en un tomo las interesantes conferencias dadas por el autor en el Ateneo de Madrid con el título que encabeza estas líneas, ha prestado un relevante servicio á la literatura nacional. No había en ella hasta la fecha un estudio tan completo, de crítica literaria tan sagaz y de investigación tan amplia y profunda referente á la eximia poetisa cubana como éste que acaba de dar á luz, para bien de las letras, el Sr. Aramburo y Machado.

3 pesetas el ejemplar.

*Infelizes*. Historias vívidas, por doña Anna de Castro Osorio.

Poéticas y sentidas narraciones debidas á la pluma maestra de la distinguida escritora portuguesa, que ha acreditado su nombre con la revista infantil *Para as crianças*.

Precio, 500 reis.

*Anuario Filatélico de España y sus Colonias*, por D. José R. Bourman, bibliotecario de la Sociedad Filatélica de Málaga.

Precio, 75 céntimos.

*Cancionero montañés*, por D. Luis Barrela. Colección poética muy inspirada, donde se revelan las especiales dotes del autor.

**CRÈME SIMON**  
POUDRE  
SAVON  
MARAVILLOSOS PARA LA  
**Toilette diaria**

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis.

**J. SIMON, 15, rue Grange-Batelière, PARIS**  
Evitar falsificaciones

**REUMA** No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTIRREUMATICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.; y Bilbao, su autor.

**El Té Purgante de Chambard** es el más grato al paladar y el más eficaz de los purgativos. Es el mejor remedio del **Estreñimiento**.

Se encuentra en todas las Farmacias. 1'25 LA CAJA.

**RESFRIADOS**, tos, catarros, asma, se curan con las **PASTILLAS MORELLO**

Enfías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**



Con el tomo XXIX que pone ahora á la venta, comienza la preciosa *Biblioteca popular de Arte*, que publica *La España Editorial*, una serie de volúmenes destinados al examen y estudio de «la pintura contemporánea en Europa».

Dicho tomo está dedicado á *La pintura inglesa* en la segunda mitad del siglo actual y al estudio de los nombres y de las obras más notables, de un movimiento artístico tan poco conocido en nuestro país y tan digno de serlo por su significación curiosa y singular y por el mérito indiscutible de aquellos artistas. De venta en *La España Editorial*, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías á una peseta en rústica y 1,50 en tela.

*Miniaturas*, por D. José C. Mixco.

Forman el tomo I de la *Biblioteca Modernista* estas inspiradas poesías del distinguido vate guatemalteco.

*L'Affaire Dreyfus et l'Image*, par Jhon Grand-Carteret.

Este distinguido publicista parisiense, muy conocido por trabajos de la misma índole, ha reunido en un volumen muy curioso casi todas las caricaturas y rasgos de ingenio publicados en todos los periódicos de Europa con motivo de la cuestión Dreyfus. Contiene esta obra más de 260 caricaturas francesas y extranjeras.

Precio, 3,50 francos.

*Pintura sobre madera y metales*. Aplicación de los colores definitivos, imitación de minerales, maderas, dibujos, etc.

Obra escrita en vista de los mejores tratados sobre la materia y de los procedimientos más recientes, por D. E. Portlier Montbuy.

Una peseta el ejemplar.

*Estudios biológicos*, por el P. Z. Martínez Núñez, agustino.

La casa editorial de S. Jubera hermanos acaba de publicar este hermoso libro, que acredita á su respetable autor de crítico simpático y de profundo filósofo.

Cinco pesetas el ejemplar.

## CALLICIDA LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta**. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110.—Barcelona: Droguería de V. Ferrer, Princesa, 1.—Al por mayor: San Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20

PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

## AUREOLINA ONIREM

Para devolver los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. En todas las Perfumerías de España. Depósito central: ATOCHA, 38, Madrid

## LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI  
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

## FARMACIA Y DROGUERIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ESPARTEROS, 9 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

Ayuntamiento de Madrid

**SEÑORAS CORSES DE NOVIA**  
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MÁS MODESTOS (desde 10 ptas.)—LA HURI, ALCALA, 4

## SUC. RES DE ONDÁTEGUI

36, Montera, MADRID

## EQUIPOS PARA NOVIA

## Blusas

modelos

## Cuellos

para señora.

## Corbatas

fantasía.

## Sombreros

y Vestidos para niños.

## ULTIMAS CREACIONES

recibidas para la presente estación

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias  
Verdaderos **GRANOS** de **SALUD** del **D' FRANK**

## TERESA PEREZ

Acaba de recibir bonitos modelos en sombreros para la próxima estación. **PLAZA DEL ANGEL, 10.**



**EXIGIR EL MANANTIAL** NIÑOS DEBILES, ENFERMEADES de la PIEL **CHOUSSY ou PERRIERE**  
**LA BOURBOULE**  
 Reumatismo, Vias respiratorias, Diabete.

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

## El elegante SACHET

para regalar los dulces de boda, le seguimos vendiendo con gran éxito por su última novedad, su elegancia y su economía.

Muestras y precios de éste y otros modelos **exclusivos** de la **CONFITERIA HIDALGO, 9, BARQUILLO, 9**



## No más Canas AGUA SALLÈS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su

**COLOR PRIMITIVO:**

Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparacion.

PRODUCTO INOFENSIVO.

RESULTADO GARANTIZADO

SALLÈS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris.

Vendese en todas las Perfumerías y Peluquerías.

## NOVEDAD FIN DE SIGLO

BASTÓN CON LUZ ELÉCTRICA.—VENTA POR MAYOR Y MENOR

**SEBASTIAN RUIZ**

**22, ARENAL, 22 DUPLICADO**

NOTA. Se cargan los acumuladores y vende toda clase de accesorios para los mismos.

La Primera Marca del Mundo

# GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia

*Hégémonienne»*

Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.

«Crema de Fresas»

*Cold-Cream Especial*

Para tonificar y suavizar la piel.

«Jardín del Cura»

*Extracto para Pañuelo*

Notable por su distinción.

«Jabón Sapoceti»

*de Blanco de Ballena*

Inofensivo para la cara y las manos.

## LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente. Según la Perla de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene La salud á domicilio.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

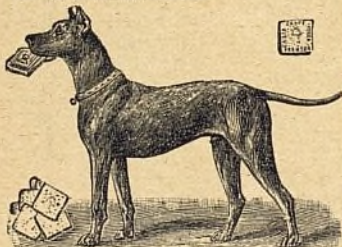
· Ayuntamiento de Madrid



## César y Minca

Establecimiento para la cría y venta de perros de raza **ZAHNA (PRUSIA)**

Proveedor de S. M. el Emperador de Alemania, de S. M. el Emperador de Rusia, de S. M. el Gran Sultán de Turquía y de gran número de soberanos, príncipes, etc., etc. Premiado con medallas de oro y plata de diversos Estados y Sociedades. Se garantiza su viabilidad.



### COMO REGALO DE NAVIDAD

Perros de las mejores razas y de todas especies. **Dogs de Ulm, daneses, de montaña, de Terranova, galgos de parada, zarceros, de muestra, de agua, babichons, galguitos ingleses, kingcharles, habaneros y boloneses.** Catálogos ilustrados gratis y francos de porte.

## AGUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pts. Farmacia de Torres Muñoz, **SAN MARCOS, II**

## ESTOMAGO ARTIFICIAL!

6 **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del **estómago e intestinos**, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimiento, desaparecen á la primera dosis. Exitoso seguro. Caja, 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y **Madrid, Arenal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 4; Habana, Sarrá; Manila, Zobel y Meyer y C.ª; Lisboa, Acevedo; México, Levy y C.ª; Caracas, Moza, y en las farmacias y droguerías bien surtidas. Pídanse folletos.**

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA



**GOMBAULT**

Exigir

a marca y el nombre **GOMBAULT**

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA DE METAL EXTRA-BLANCO

# GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC. FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS

DE **F. CHÉRON y C.ª, París**

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

**IMPORTANTE.** — En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechacen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre **GOMBAULT**.

## OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

### PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

En las principales Farmacias.

del **D. SCHINDLER-BARNAY**, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

## Grandes Almacenes de Santa Cruz

De las compras efectuadas en el extranjero por el dueño de estos Almacenes señor García Labiano, se han recibido la mayor parte, y creemos hacer un servicio á nuestras amables lectoras recordándoles que encontrarán en ellos grandes surtidos en **confecciones modelos de París, lanería y sedería para vestidos.**

**PLAZA DE SANTA CRUZ, 1, Y BOLSA, 16**

## LA VELOUTINE

Polvero de Arroz especial preparado con Bismuto **HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE**

Sola Recomendada en la Exposición Universal de 1889.

**CH. FAY**, Perfumista, 9, Rue de la Paix, París

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

**FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO**

**CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.**

**ROJO y BLANCO** en chapetas.

**ROJO VEGETAL** en polvo.

**LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

**POLVOS** para empolver los cabellos: **blondo, blanco, oro, plata y diamante.**

**BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, roseo, Rachel.

**POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.

## Curación segura del ESTREÑIMIENTO

por la

# CASCARINA LEPRINCE

Estreñimiento tenaz

Atonia del Intestino

Almorranas

Vahidos

Náuseas

Enfermedades del Hígado

Embarazo de Estómago

Dolores de Cabeza

Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á **A. ROS PUJATO**, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

**DIBUJOS** para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Bar. Santa Rita quilo. 20, Madrid.

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

**MUEBLES**  
**ALCOBAS NOVEDAD**  
Inmenso surtido en telas.  
**PRECIOS BARATISIMOS**  
DESPACHO TALLERES  
**BARQUILLO, 8 | SAN LUCAS, 12**  
**SOMOVILLA**

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MEXICO: J. BUXO Y C.ª

Ayuntamiento de Madrid



# ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* a los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una a quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original a la Administración, Claudio Coello, 101, acompañado de su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación a la fecha en que deba ser publicada.

**LEASE:** La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega a las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, a fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar a recoger su importe a la Administración de esta Revista.

**PARTOS.**—Teodora Soriano, profesora. Gabinetes para casos profesionales. Luz eléctrica. Clavel, 6, tercero derecha.

**BOLETÍN MUSICAL** ilustrado. Segundo número. Contiene buenos grabados, texto, catálogos temáticos, etc. Pídase gratis. Juan B. Pujol & C. A. Editores. Barcelona. Almacenes de música. Pianos, Harmónios, Organos, Instrumentos de Orquesta y Banda. Precios los más económicos y existencias las más importantes de la Península. Catálogos gratis.

**KUHN.**—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, curiosidad digna de ser visitada.

**LORENZO RACAUD,** horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

**AL PÚBLICO.** La «Agencia General de Publicaciones» de D. Severo Vaccaro, calle Florida, 432, Buenos Aires, ofrece la representación en la República Argentina a todos los diarios, revistas é ilustraciones del Continente Europeo. Pídase referencias a cualquier diario de Buenos Aires.

**CAZADORES**—«Episodios de la caza», por B. Balbueno, 3 pesetas; librería de Fernando Fé y principales.

**SELLOS,** 100 diferentes. Colonias Holandesas, Inglesas, Francesas, Portuguesas. E. año las, 6 pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez. Málaga.

**VIUDA DURO** vive Sagasta, 7 duplicado, 3.º izquierda.

**CORONAS.** Gran surtido desde 15 pesetas en adelante. Teresa Pérez, Plaza del Angel, 10. Se remiten a provincias.

**RECORDATORIOS** impresos desde 7 ptas. 100; provincias, certificado, 35 cts. aumento.—Atocha, 36, frente Plaza Matute.

**OBESOS.**—¿Queréis adelgazar en pocos días? Tomad las *Salas vegetales* de Balbueno. Botica de Borrell, Blas y principales.

**400** A 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales a los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa a todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pídase Catálogos y Boletines a Dotesio, Bilbao.

**AIRES** adeluces. Carmelo Reicio, profesor guitarra. Lecciones domicilio. Academia desde 5 pesetas mensuales. Palma, 68.

**REPRODUCCIÓN** del Canario.—Gran tratado práctico sobre la cría de este pájaro. Véndese principales librerías.

**CÚRATE** irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocoma S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

**SE GRABAN** relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

**TARJETAS** visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos a provincias.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

**FRANZEN.**—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

**JARDÍN Kuhn.**—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan a real; cuchillos a 30 céntimos.

**TOALLA FRINÉ.** Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

**SE ALQUILAN** y se venden grandes cocheros.—Dará razón el portero de Ayala, 6.

## AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ➡ CLAUDIO COELLO, 46

**BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR**



**BOMBAS «SPECIAL» A VAPOR**

**La Maquinaria Inglesa**  
**BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»**  
 LAS MEJORES Y MÁS BARATAS  
 30.000 EN USO  
**PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID**  
 Director: D. JAIME BACHE

**MODA Y ARTE**

*Edición completa de lujo*

Es la revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras. Catorce grandes páginas en colores y en negro de Modas y Labores, con **patrón cortado**. Un número, **40** cént.; un mes, **1,25** pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.; Se remite número de muestra, pidiendo a su Director, M. Salvi.

**CLAVEL, 1, MADRID**

**PILDORAS DEL D. BLAUD**

*Enfermedades de las Jóvenes*  
**ANEMIA · CLOROSIS · OPILACIÓN**

Cada pildora lleva impreso el nombre del Inventor **BLAUD**

**VENTA POR MAYOR - A. SCIORELLI - PARIS**

## PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el **PILIVORE**. DUSSE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.  
 NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.  
 Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería).