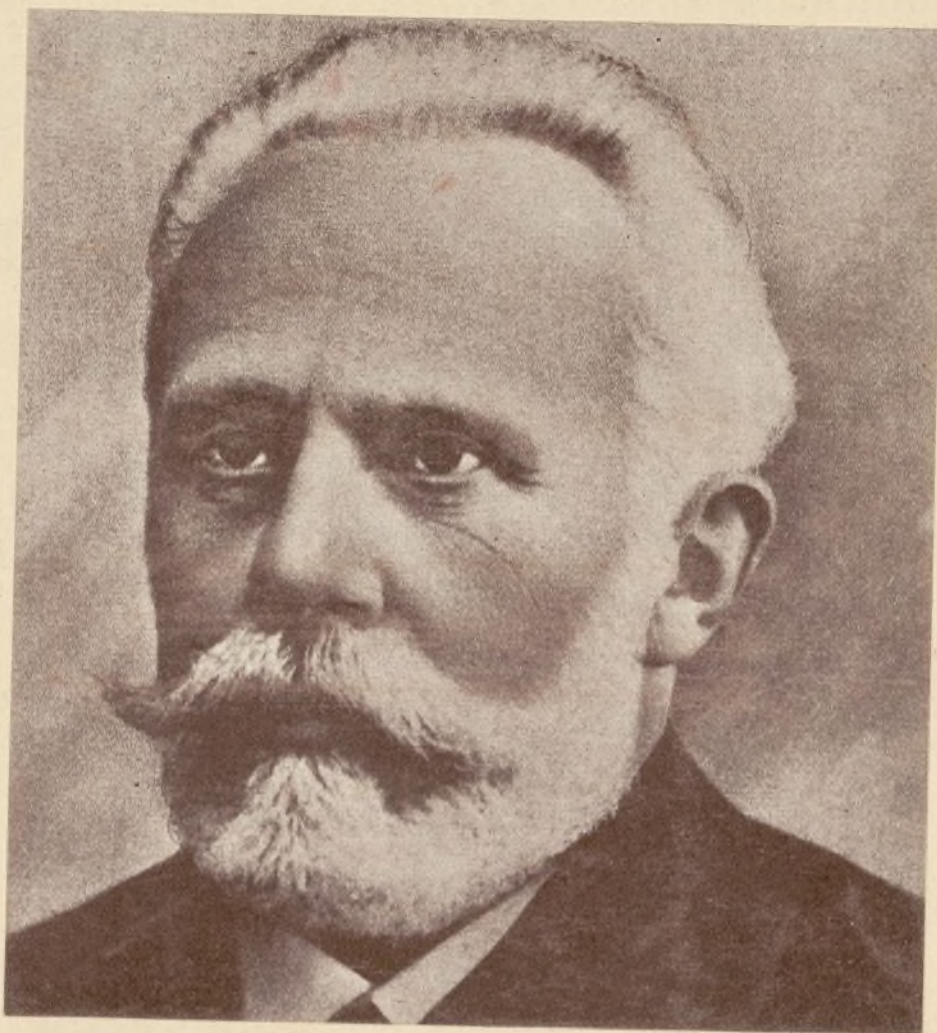


CULTURA

Boletín de la Central de Valencia

POPULAR

año I



número 2



Comisión Regional para la Fiesta del Niño

Camarada:

*CULTURA POPULAR te
invita a que contribuyas
con tu donativo a llevar la
alegría a los hijos de los
gloriosos combatientes del
Ejército Popular.*

*Tu aportación se transfor-
mará en libros y juguetes
para ellos.*

Comisión Regional
para la Fiesta del Niño
Paz, 42 — Telefono 16.423

Cultura Popular
Paz, 23 - Telef. 10.918

CULTURA POPULAR



Boletín de la Central de Valencia

AÑO I

VALENCIA, DICIEMBRE 1937

NÚM. 2

EN EL XII ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO IGLESIAS

En estos días se ha cumplido el duodécimo aniversario del fallecimiento de Pablo Iglesias, y por segunda vez se cumple esta fecha en el transcurso de la lucha heroica que el pueblo español mantiene contra el fascismo.

Pablo Iglesias murió; pero los trabajadores pensamos, en estos momentos, más que nunca, en el que fué guía y maestro del proletariado español. CULTURA POPULAR rinde, desde estas páginas, el homenaje de su admiración a la memoria del gran patricio, publicando la semblanza que del "Abuelo" ha ejecutado con toda la modestia y firmeza evangélica de un viejo y austero militante socialista, su amigo y correligionario el catedrático D. Antonio Roma Rubies.

Pablo Iglesias ha sido uno de los educadores más efectivos de la clase obrera de nuestro país. La influencia que ejerció en el movimiento social español no pudo ser ni más sana, ni más beneficiosa a los verdaderos intereses de los trabajadores.

Ante todo, se esforzó constantemente por despertar entre los compañeros las ansias de saber, los anhelos de instruirse y capacitarse, adquiriendo una cultura, no solamente profesional y técnica, sino general y extensiva a los grandes problemas universales y humanos, al propio tiempo que aconsejaba con la palabra, con la pluma y con el ejemplo la pureza de costumbres, el apartamiento del vicio, singularmente del juego y de los excesos alcohólicos, y la elevación del sentimiento moral.

Pablo Iglesias tenía profundamente arraigado el sentido de la responsabilidad. Consciente de la transcendencia de la palabra, hablada y escrita, jamás halagó con estridencias a las masas, para la conquista del aplauso. Siempre dijo lo que en conciencia estimó que procedía decir, sin preocuparse de las consecuencias que pudiesen sobrevenir por haber rendido culto a la sinceridad.

Sus campañas de evangelización estuvieron siempre exentas de todo interés personal y de toda aspiración al caudillismo.

Pablo Iglesias fué objeto durante largos años de las más virulentas campañas de difamación, de injurias y de calumnias por parte de la plutocracia, presentándolo como explotador de los trabajadores y como viviendo en el fausto y en la opulencia; pero la verdad a la larga siempre triunfa y la verdad es que vivió siempre una vida sencilla y modesta.

En los cargos de elección popular, Concejal del Ayuntamiento de Madrid y Diputado a Cortes, su actuación fué tan diáfana y honorable, que en justicia debe proclamarse que

en ellos purificó, ennobleció y exaltó la política, prestigiándola con su austeridad incorruptible y ejemplar.

Al tributar nuestro fervoroso homenaje al Maestro, en el duodécimo aniversario de su fallecimiento, hagamos severo examen de conciencia y confirmemos nuestros propósitos de imitar sus excelsas virtudes de austeridad y civismo, viviendo una vida sencilla y modesta, una vida de sacrificio, de desinterés y de altruismo, una vida exenta de todo personalismo, consagrada al bien colectivo y a la exaltación del respeto a la dignidad humana. Y la tenacidad con que defendió la causa de la justicia social sirvanos de ejemplo, en medio de la inmensa tragedia en que vivimos, para permanecer todos firmes en la brecha, cada uno en su puesto, para conquistar, cueste lo que cueste, la victoria, contra los rebeldes, para ganar, a todo trance, la guerra contra el fascismo. Porque ganar la guerra significa conservar el precioso tesoro espiritual que nos legó el Apóstol del Socialismo, representa la consideración a la personalidad del obrero, la dignificación del trabajo. Y para ganar la guerra se requiere, indispensablemente, acendrado espíritu de sacrificio, rígida disciplina, renunciación a todos los egoísmos y obediencia, con la más absoluta lealtad, al Gobierno de la República.

Vivimos en tiempos muy duros, en los cuales nada significan los lirismos y las palabras; lo que se requiere son realidades y hechos. Que nuestro homenaje sea algo más que platonismos, que nuestra admiración hacia Pablo Iglesias signifique nuestro heroísmo en la lucha, nuestra aportación incondicional a la victoria, nuestra colaboración entusiasta con el Gobierno de la República, para aplastar al fascismo. Que cese toda discordia, que calle todo egoísmo. Hablemos menos y trabajemos mucho más. Tal es el homenaje que debemos tributar a nuestro venerable "Abuelo".

El Arte, instrumento de la cultura popular

La lucha contra el analfabetismo es, sin duda alguna, una necesidad imperiosa de los tiempos actuales, y constituye uno de los postulados fundamentales de cultura "popular"; pero no ha de olvidarse que, aunque consiguiéramos que todos los españoles supieran leer y escribir, sería errónea la creencia de que habíamos desterrado definitivamente el analfabetismo, ya que desgraciadamente, estamos viendo todos los días a mucha gente, que sabiendo materialmente leer y escribir, continúan siendo analfabetos. ¿Cómo poner remedio a este hecho indiscutible?

Si admitimos que el verdadero concepto de civilización no consiste en realizar grandes progresos en el orden de la mecánica y de la técnica, ni en tener una cultura estandarizada, sino en alcanzar un alto grado de perfección moral en el orden de la justicia y de la libertad, en poseer una afinada sensibilidad para captar los matices de lo bello, tanto en la naturaleza como en la creación artística, y en estar dotados de aguda curiosidad intelectual para escudriñar los misterios de ciencia, comprendemos sin vacilaciones que para desterrar el analfabetismo de las masas, se ha de realizar, paralelamente a la labor didáctica, casi mecánica, otra que podemos calificar de filosófica.

Si en este orden consideramos que la verdad, la bondad y la belleza son una misma cosa, procuremos enseñar a los obreros y a los campesinos a gozar de la belleza, a amar la virtud, y a interesarse por la ciencia. ¿Por qué caminos? ¿Por qué métodos? Por el único medio posible, por el camino seductor y claro del arte.

Por medio de la plástica, llevando a los más apartados rincones, por las fábricas y otros lugares de concentraciones humanas, exposiciones ambulantes de obras de los dibujantes, pintores y escultores modernos, así como reproducciones de las obras maestras del pasado, acompañando estas exhibiciones de charlas breves y sencillas acerca del ambiente y de los caracteres de lo expuesto; organizando cursos de dibujo, pintura y escultura entre ellos, no para conseguir profesionalidades, sino para suscitar su afición y entusiasmo hacia este orden de las manifestaciones, estéticas; y completando esta labor convocando certámenes de artes plásticas entre los campesinos y obreros.

Por medio de la literatura—estando de acuerdo en que no basta enseñarles a leer y escribir, ni donarles y organizar-

les una biblioteca—, precisa darles a conocer nuestros grandes valores literarios—poetas, novelistas, autores dramáticos, etc.—del pasado y actuales, por medio de conferencias, cursillos y abundantes lecturas metodizadas y selectas; estableciendo clases de redacción para conseguir que los aldeanos y los obreros sean capaces de escribir una carta correctamente y con estilo, y de hacer una narración comprensible en buen castellano o valenciano; completando esta labor mediante concursos de poesías, cuentos y obras teatrales que les estimule a perfeccionarse en este aspecto de la cultura.

Por medio de la música, arte de raíz eminentemente popular, ayudándoles a seleccionar, resucitar y completar la canción, la rondalla, la danza y el coro tradicionales; fomentando la creación de bandas, de pequeñas orquestas, orientándoles en la selección de los repertorios y organizando también certámenes musicales para estimularlos y premiar su labor.

Por medio de la escena, llevándoles conjuntos teatrales de orientación clásica y moderna, con repertorio de alto valor social y literario; fomentando la creación de conjuntos teatrales entre ellos, cuidando de controlar las obras que representen.

Por medio del cine—gran factor de propaganda y educación popular—procurando ejercer igualmente, un control sobre las películas que se proyecten en las aldeas y en las ciudades, para que su calidad no dependa ni del azar de los indocumentados, ni de los saboteadores políticos, ni menos aún de la codicia de los empresarios; llevando por todos los apartados lugares, equipos ambulantes de cine con films que instruyan, diviertan sencillamente, y les formen una conciencia política, social y estética.

Con la ejecución de estos planes, a parte de la finalidad indiscutible de elevarlos hacia etapas superiores de civilización, se conseguiría inducirles a que emplearan sus horas de asueto en otros afanes, que en aquellos que hoy las ocupan para embrutecerse. Y podríamos decir entonces que la desaparición del analfabetismo era un hecho.

Los activistas de CULTURA POPULAR, que por sentir la solidaridad de la cultura con todos los hombres, nos hemos agrupado con entusiasmo bajo nuestro querido pabellón, somos los llamados a realizar este programa, escuetamente esbozado. Si así lo hiciéramos podríamos tener la seguridad de alcanzar la más alta consideración de todos los españoles amantes de la libertad.

J. Manaut Viglietti



Por medio del Arte, podemos enseñar a los obreros, a los campesinos y a los niños, a gozar de la belleza, a amar la virtud y a interesarse por la ciencia

Ayuntamiento de Madrid

2 CULTURA POPULAR

Teresa Andrés

Trazar su imagen es labor fácil, porque Teresa Andrés, la magnífica realizadora de las bibliotecas de España leal, es mujer inequívoca, de una contextura moral recta y clara, de un vigor de espíritu inconfundible.

En Teresa Andrés hay un dinamismo asombroso. Ella defiende la acción, y vive, más que nada, de la acción, abundantemente tejida de entusiasmo e incansable voluntad de trabajo.

Aunque Teresa Andrés no tuviese ninguna otra cualidad psicológica, se salvaría, no obstante, para la revolución, para la guerra y para la historia, únicamente por su dinamismo, por su admirable capacidad de acción. Aunque no fuese ni demasiado inteligente, ni magnánima, ni demasiado buena.

Y este dinamismo de Teresa Andrés, esta capacidad de acción revolucionaria, manifestada principalmente en la guerra en la creación de bibliotecas de frentes, cuarteles y hospitales —desde "CULTURA POPULAR"— y de Bibliotecas Públicas —desde el Ministerio de Instrucción—, es lo que en ella hay de más humanamente impresionante.

Teresa Andrés no se defiende, no se espanta de la agitación del trabajo que la guerra le impone. Por el contrario, asume su responsabilidad entera, porque no teme a la responsabilidad.

Sin embargo, justo es declarar que Teresa Andrés, como muchas figuras femeninas del momento español, sin la irrupción de la guerra contra el fascismo y por la independencia del suelo patrio, habría vivido tranquilamente, como miles y miles de mujeres de todos los tiempos. Habría vivido su vida de catedrática y de bibliotecaria; habría viajado, amado, reído, y, por último, habría muerto dulcemente, sin haber vivido en realidad el espíritu de las luchas sociales que hoy sacuden al mundo. Habría desaparecido rápida y completamente de la memoria de todos los españoles. La masa, el pueblo, no habría sabido quién fue ella realmente.

La guerra, esta horrible guerra que padece España en mitad de su vientre, despertó, exaltó las capacidades organizativas y de incansable trabajo de Teresa Andrés. Manifestó e hizo actuar fuerzas no ejercitadas todavía, no aprovechadas en tiempos de paz, porque la paz no necesitaba una real y auténtica defensa.

Y Teresa Andrés no ha huido de este requerimiento que la guerra y la revolución le han hecho. Ni se ha sorprendido siquiera. Comprendió al instante lo que el momento español quería de ella. A nada se niega, a nada se ha negado. Inflexiblemente se lanza a la ardiente y maravillosa labor de entregar la cultura al pueblo, por medio de bibliotecas

cuidadosamente seleccionadas para cada grupo de individuos del campo, de la ciudad o del frente. Impone una efectividad asombrosa a la Sección de Bibliotecas de las Centrales de Madrid y Valencia de "CULTURA POPULAR".

Capacita elementos que puedan sustituirla en la dirección de esta Sección, porque ella es requerida a cumbres más altas, que necesitan su talento y su capacidad de organización y de trabajo. Así es la Secretaria General de Bibliotecas del Ministerio de Instrucción Pública. Así, cuando llega la hora de que el Gobierno marche a Barcelona con todos sus Ministerios y Departamentos, Teresa Andrés asume el cargo de Delegado en Valencia del Ministerio de Instrucción Pública.

Teresa Andrés es cálida, abierta, vivaz, dinámica. Sus años de viaje —conoce casi toda Europa— le han otorgado una virtud de comprensión de hechos y de hombres, que falta a veces en la mujer activa. Revolucionaria, comunista, en su médula recóndita, Teresa Andrés vive ahora los días más dichosos, en cierto modo, de su vida. (No olvidemos que los facciosos fusilaron a su padre y a uno de sus hermanos, que los dos hermanos que le quedan están combatiendo en el frente...) Da por pasados los tiempos de miseria y de peligro, ya que fueron el camino forzoso a este momento heroico de su pueblo. Teresa Andrés tiene el ánimo intacto y la conciencia limpia en este despertar asombroso del proletariado es-

pañol. Y este ánimo, esta conciencia, son indispensables para sentir hasta el fondo la nueva medida del hombre que está engendrando España. Por esto siente ella una fe ciega en la victoria. Su palabra enciende el espíritu del más frío o tibio, da una firme esperanza, una indestructible certeza en el triunfo del Ejército Popular.

Teresa Andrés no quiere hablar de sí misma, de su febril actividad en la organización de Bibliotecas, de su participación activa en el Sindicato Provincial de Trabajadores de Archivos, Bibliotecas y Museos, en su Partido, etc.

Y junto a Teresa Andrés, las mujeres que nadie conoce y que, sin embargo, merecen devoción: las que curan, las que consuelan, las que tejen... Nadie repetirá sus nombres, nadie les rendirá homenaje. Y estas oscuras mujeres de retaguardia contribuyen a nuestro triunfo fulminante sobre el enemigo. La muerte también las diezma, pero les llega como una agresión sorda, solapada...



LA CENTRAL MADRILEÑA DE CULTURA POPULAR

SECRETARIO: Oscar Antonio Súccar. VOCALES: Francisco Ribes, Carmela Iglesias, Angel López, Francisco Mora y Francisco Burgos Lecea. La Central se ha trasladado al edificio de la Residencia de Estudiantes, Pinar, número 7, en donde ha establecido su nuevo domicilio. Desde estas columnas saludamos con todo afecto a los compañeros que en la invicta villa de Madrid prosiguen sus tareas con el heroísmo que ya se ha hecho proverbial en todos sus habitantes. Dada la competencia y entusiasmo por la causa de los camaradas que rigen el destino de la Central hermana, no dudamos que, apesar de las dificultades que las circunstancias les imponen, llevarán a cabo una tarea trascendental en esta nueva etapa de sus actividades.

Ayuntamiento de Madrid

C.P. Cultura Popular

INFORMACION GENERAL

EMISIONES CULTURALES ORGANIZADAS POR LA CENTRAL VALENCIANA DE CULTURA POPULAR

La Central de Valencia de CULTURA POPULAR ha organizado un ciclo de emisiones de radio, que tienen lugar todos los sábados a las seis y media de la tarde. Con estas emisiones semanales, CULTURA POPULAR pretende llevar a cabo, por el procedimiento maravilloso de la emisión radiada, y merced a la gentileza que es norma en Unión Radio Valencia, por la cual le damos públicamente las gracias, una campaña de difusión cultural, dedicada exclusivamente a los trabajadores que incansablemente producen en la retaguardia, inclinados sobre la máquina y sobre el arado, y a los combatientes que empuñan virilmente las armas defendiendo nuestra libertad y nuestro suelo.

El día 13 de noviembre, en el micrófono de Unión Radio, tuvo lugar la primera emisión que CULTURA POPULAR ofrece a los combatientes y trabajadores de la retaguardia. En ella hizo uso de la palabra nuestro Secretario General, camarada Manaút, quien explicó detalladamente el funcionamiento y la labor que realiza nuestra Central de trabajo.

La Sección de Música interpretó un Minuetto de Mozart y "El último saludo", canto fúnebre ruso a los caídos en la lucha.

Se dió lectura a la primera lección del cursillo sobre "Indicaciones para la organización de Bibliotecas de frentes, hospitales y cuarteles", por la compañera Teresa Andrés.

Finalizó la emisión inaugural con la poesía "Canto a la juventud", del poeta de la revolución Miguel Hernández, recitada por el compañero Bonilla.

El día 20 del mismo mes se celebró la segunda emisión, en la cual el compañero F. Salvador Aznar, responsable de la Sección de Prensa, dió a conocer detalladamente el número de prensa, tanto nacional como extranjera, que su Sección reparte entre los combatientes en general, así como los periódicos que colaboran en la obra de dicha Sección.

El poeta revolucionario Juan Gil Albert, como homenaje al gran poeta ruso Puchkin, leyó una traducción española de su gran poema "La aldea".

A continuación se disertó sobre la segunda lección del cursillo "Indicaciones para la organización de Bibliotecas de frentes, hospitales y cuarteles", por Teresa Andrés.

En los intermedios se radió música de los grandes compositores rusos Rimski-Korsakow, Borodin, Tchaikowsky.

El día 27 tuvo lugar la tercera emisión. El compañero Angel Beltrán, responsable de la Sección de Distribución de Pro-

paganda, explicó las actividades de su Sección durante el mes en curso.

La camarada Concha Zardoya hizo una magnífica interpretación del poema de Rafael Alberti, "La lucha por la tierra".

Por la Sección de Música, el profesor de Historia de la Música, del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, Eduardo López Chavarri, hizo una breve explicación de la vida de Beethoven, haciendo constar que nunca fué un servil cortesano, sino un buen demócrata y un devoto de la República. A continuación se radió su gran obertura "Egmont".

Se dió fin al cursillo sobre "Indicaciones para la organización de Bibliotecas de frentes, hospitales y cuarteles", leyéndose su tercera lección. Las lecciones que integran este cursillo serán publicadas próximamente en los cuadernos de CULTURA POPULAR.

IMPORTANTE SERVICIO DE LA SECCION DE BIBLIOTECAS

El Ministerio de Instrucción Pública transmitió a esta Secretaría una petición de 81 bibliotecas con destino a la 11.ª División que actúa en el Frente de Teruel. Estas se han organizado y preparado en el breve plazo de una semana. Todas son distintas. Contienen obras políticas de tendencia Frente Popular, obras sociales, clásicas, de autores modernos y contemporáneos, libros de aventuras y didácticos. Van en ellas las mejores obras de autores seleccionadísimos, tales como Dostoiewsky, Gorki, Tchekov, Artzibachev, Andreiev, Zola, Hugo, Stendhal, Queiroz, Walter Scott, Shakespeare, Dickens, Poe, Wilde, Zweig, Mann, Maurois, France, Malraux, Benda, Blasco Ibáñez, Miró, Valle Inclán, Galdós, Machado, García Lorca, etc., etc.

Entre las novelas de aventuras figuran obras de Verne, de Salgari, de Cooper, de Motta, etc. Algunos libros de viajes, tales como "Hacia el interior del Amazonas", "En el país de los Soyotos", etc.

Gramáticas, diccionarios de la Lengua, aritméticas, geografías, atlas, ciencias naturales, física, etc., entre los libros didácticos y de Primera Enseñanza.

Cada biblioteca lleva tres catálogos. Uno, permanece con ella; otro, queda en manos del Responsable de Cultura de la División; el tercero, lo conserva CULTURA POPULAR. Dicho Responsable de Cultura de la División intercambiará las bibliotecas entre cada compañía, sección, batallón o Brigada. Un fichero general de las obras y autores respectivos, también confeccionado por la Secretaría de Bibliotecas de CULTURA POPULAR, facilitará esta labor.

Cada biblioteca lleva, además, su block de peticiones y su cartel anunciador, en el que se insta a los soldados a la lectura. Dice: "El soldado del pueblo debe instruirse. Pide

un libro en la biblioteca que para ti ha organizado CULTURA POPULAR".

Los libros que componen cada biblioteca van contenidos en una caja-mueble, y alineados conforme a su catálogo. En éste, los libros están agrupados por materias: literatura política, literatura social, literatura general, etc.

La 11.ª División ha contribuido con 16.000 pesetas, en concepto de ayuda a los gastos que estas 81 Bibliotecas con sus 81 cajas-muebles y sus 4.400 volúmenes han reportado a CULTURA POPULAR.

SECCION DE PRESTAMO E INTERCAMBIO

CULTURA POPULAR, perseverando en la misión específica que se ha impuesto de difundir la cultura entre las masas antifascistas de nuestro país, va a establecer dentro de breves días, un interesante servicio de Préstamo a domicilio, por medio del cual podrá cualquier ciudadano llevarse a su domicilio, gratuitamente, el libro que desea leer, teniendo en su poder durante un plazo prudencial, suficiente para su lectura y reintegrándolo a nuestra Central una vez terminada la misma.

El fondo inicial de este Servicio de Préstamo está constituido por varios millares de volúmenes, cuidadosamente seleccionados en todos los aspectos, siendo en general libros de reconocido mérito y de las más variadas materias: literatura clásica, moderna y contemporánea, artes, ciencias, política, sociología, filosofía, agricultura, mecánica y electricidad, libros de texto, etc.

Cuando se nos solicite un libro que no figure en nuestro catálogo—que pensamos acrecentar constantemente—, será adquirido por CULTURA POPULAR, si su importe no es notoriamente excesivo, e incorporando a la biblioteca de este Servicio de Préstamo e Intercambio, facilitándose inmediatamente al lector que lo haya solicitado.

Con la implantación de este Servicio, cree CULTURA POPULAR que llena un hueco que se dejaba notar entre el núcleo estudioso y amante de la cultura, que hoy es, por fortuna, la inmensa mayoría de nuestro pueblo. Por un lado, la creciente carestía del libro, que hace que cada vez se encuentre menos al alcance de la mayor parte de los lectores; y por otro lado, los inconvenientes de diversa índole—incompatibilidad de horario, dificultades de desplazamiento, etc—con que estos hombres estudiosos tropiezan para poder utilizar las bibliotecas públicas. Todo ello son obstáculos casi infranqueables que han impedido hasta hoy, a un gran número de ciudadanos, la realización de una tan noble apetencia como es la de la lectura de buenos libros. Y, precisamente, a allanar estas dificultades está destinada la Sección de Préstamos e Intercambio de la Secretaría de Bibliotecas de CULTURA POPULAR.

Para poder disfrutar libremente de este Servicio, y que, repetimos, es enteramente gratuito, basta tan sólo con pertenecer a alguno de los Grupos de Amigos de CULTURA POPULAR.

Sin embargo, la Secretaría de Bibliotecas de CULTURA POPULAR ha organizado bibliotecas en Batallones, Hogares del

Soldado de numerosas brigadas, etc., bibliotecas a cuya formación han contribuido todos los soldados con su donativo, con una cuota voluntaria. CULTURA POPULAR comprende que cada uno de estos soldados tiene el derecho auténtico de pedir el libro que desee o que necesite.

¿Cómo es posible satisfacer este derecho, este deseo, esta necesidad de cada combatiente?

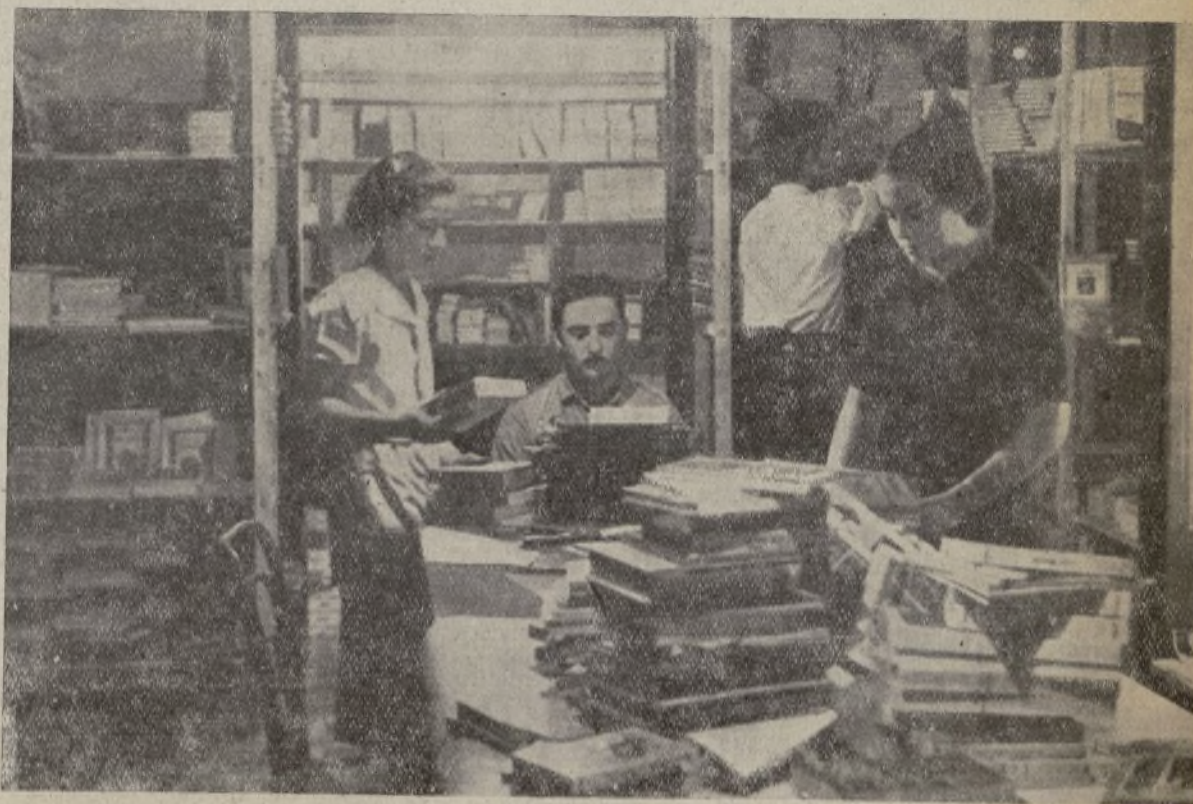
La Sección de Bibliotecas enviará muy pronto a cada bibliotecario, a cada responsable de cultura, un bloc especial de peticiones (cuya matriz deberá conservar), mediante el cual cada soldado, cada individuo afecto a una unidad de vanguardia o retaguardia que sea amigo de CULTURA POPULAR, podrá pedir el libro que desee y que su biblioteca no posea. Esta Sección de Préstamos e Intercambio, atenderá rápidamente esta demanda. El bibliotecario hará que el libro solicitado, después de leído, vuelva inmediatamente a CULTURA POPULAR, para que ésta satisfaga las nuevas solicitudes que se interesen por la misma obra.

CULTURA POPULAR, además, quiere y debe beneficiar a cada amigo suyo, sea combatiente o sea trabajador de la retaguardia. Quiere y debe satisfacer su ansia de lecturas, sus necesidades de índole cultural, su apetito de nuevos conocimientos o su anhelo de perfeccionar la técnica de su oficio o profesión. Para lograr este deseo, para llevar a cabo este deber, incluirá una hoja volante dividida en casillas, a manera de comprobante o tarjeta de lector, en cada carnet de Amigo. En ella, el asociado a nuestra organización consignará el título y el autor de la obra que necesita en la primera casilla; las peticiones sucesivas, ordenadamente, en las siguientes. Cuando devuelva el libro a nuestra Biblioteca Central, se cruzará con dos rayas la casilla respectiva.

Este es el sistema de Préstamo e Intercambio, que alcanzará una perfección y rapidez absoluta en tiempos de paz, y que, incluso, es factible en época de guerra.

Con uno o dos ejemplares de una obra habrán de beneficiarse muchísimos lectores, numerosas bibliotecas del frente y de la retaguardia.

Todos cuantos se interesen por este Servicio, además de los Milicianos de la Cultura, de los Comisarios, de los bibliotecarios que ya conocen nuestros propósitos y que están dispuestos a utilizarlos, podrán informarse en nuestras oficinas. Paz, 23, todos los días laborables, de 9 a 1'30 y de 4 a 7'30.



La Secretaría de Bibliotecas organiza activamente la nueva Sección de Préstamo e Intercambio
Ayuntamiento de Madrid



ANTONIO MACHADO

VIDA: Nació en Sevilla en 1875, donde transcurrió su infancia. Se educó en Madrid, en la Institución Libre de Enseñanza. Cursó Filosofía en la Universidad Central hasta el Doctorado. Ha viajado por España y Francia. En 1907 obtiene cátedra de Lengua Francesa que profesa en Soria. Luego, se traslada al Instituto de Segovia, en 1917, y al Calderón de Madrid, en 1932. La Academia Española le cuenta entre sus miembros.

Ha permanecido fiel a su pueblo y le acompañará hasta el fin de su guerra contra el fascismo y las potencias negras de España, hasta el triunfo o hasta la muerte. En "Hora de España", mensualmente, exalta con sus ensayos que titula "Habla Juan de Mairena a sus alumnos", cuánto hay de elevado en el alma del pueblo español, sus valores más altos, su poeta asesinado y la ayuda generosa de la Unión Soviética. Sin embargo, increpa también la ola de cinismo que amenaza al mundo entero, el egoísmo de las potencias democráticas hacia la guerra que se ventila en España y ridiculiza los gestos y las actitudes de la fauna fascista.

OBRAS: Soledades (1903); Soledades, galerías y otros poemas (1907); Campos de Castilla (1912); Nuevas Canciones (1924); Juan de Mairena (1937). Sus Poesías Completas se han publicado en los años 1917, 1928 y 1933.

Su poesía es profunda, sobria, impregnada de la soledad de los pueblos roqueros de la meseta, melancólica, fuerte, desolada. Machado ha podido resolver en muchos momentos de su obra el gran problema que se viene planteando los grandes poetas: la conciliación de lo esencial con lo temporal.

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas:
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,
y pedantones al paño
que miran, callan y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina
y va apestando la tierra...

Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan,
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.

Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan a dónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,
y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca.

Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos,
descansan bajo la tierra.

Llamamiento a todos los jóvenes poetas y compositores

CULTURA POPULAR hace un llamamiento a todos los jóvenes artistas, impulsados por los graves y gloriosos acontecimientos actuales, hayan concebido obras literarias y musicales interesantes, que por dificultades de publicación quedan en el anónimo, para que nos las remitan a partir del día de hoy a nuestro domicilio social, Paz, 23.

CULTURA POPULAR les ofrece darlas a conocer al público, mediante su radiación en las emisiones de Divulgación Cultural que celebra ante el micrófono de Unión Radio Valencia, todos los sábados, a las seis de la tarde, y además, por su publicación en este Boletín mensual.

Las obras musicales—partituras para orquesta, cuarteto, banda o piano—serán examinadas, por personalidades prestigiosas y peritas en la materia y luego ejecutadas bajo la dirección de los autores, si así lo desean, por los elementos que **CULTURA POPULAR** pondrá a su disposición o por aquellos otros que el autor aporte.

Las obras literarias—poemas y narraciones breves—serán leídas ante el micrófono por recitadores profesionales o por los propios autores, y previa selección efectuada por un Jurado.

Ambas creaciones podrán ser editadas por **CULTURA POPULAR**, poniéndose de acuerdo en este caso con los respectivos autores.

Conocido este propósito por el camarada Eulogio Sampedro, del quinteto de **CULTURA POPULAR**, nos ha sometido una obra suya titulada "Juventud heroica" (marcha fúnebre), y que como iniciación de nuestros propósitos dimos a conocer al público radioyente en la emisión del 11 del mes en curso.

EJERCITO POPULAR

CULTURA POPULAR Y EL EJERCITO

CULTURA POPULAR, desde su fundación, ha polarizado sus esfuerzos en una sola directriz: la de elevar el nivel cultural del pueblo. Es, por tanto, una genuina organización de masas, por ellas trabaja y se desvela, y su ideal consiste en poder saciar la sed de conocimientos que se ha despertado en todo el ámbito de la España leal.

CULTURA POPULAR, que tiene un origen eminentemente político, ya que los Comités que la han dirigido están formados por elementos procedentes de todos los partidos y organizaciones culturales del Frente Popular, siendo, en consecuencia, la cabal expresión de las diversas tendencias que se agrupan bajo la bandera del antifascismo, ha puesto siempre un especial empeño en mantenerse dentro de un plano de absoluta neutralidad. Ha sido siempre un paladín de la unidad antifascista.

Al estallar la sublevación militar, CULTURA POPULAR comprendió que debía dedicar preferentemente sus esfuerzos a la formación cultural de los soldados del Ejército Popular. Y en este sentido tenemos el orgullo de proclamar que CULTURA POPULAR ha sido "pionero" en muchas de las labores que más tarde se han desarrollado ampliamente. CULTURA POPULAR organizó las primeras bibliotecas destinadas a las trincheras del sector Centro,

salvó infinidad de volúmenes de incendios y del furor iconoclasta de los primeros instantes. CULTURA POPULAR mucho antes de que el Comisariado de Guerra tuviera existencia oficial, recorrió las primeras líneas con sus equipos de cine, con sus agitadores políticos, verdaderos precursores de los comisarios actuales. CULTURA POPULAR organizó, en cuarteles, destacamentos y hospitales de sangre, los primeros Rincones de Cultura, nueva denominación que ella dió a los antiguos Hogares del Soldado. CULTURA POPULAR fué la primera que, mucho antes de que se pensara crear las Milicias de la Cultura, organizó en potencia la lucha contra el analfabetismo en el Ejército.

Además, en cuanto se refiere concretamente a la labor de bibliotecas, nadie desconoce que el noventa y cinco por ciento de las bibliotecas que existen en los frentes y cuarteles, por no decir en su totalidad, han sido creadas por CULTURA POPULAR, cedidas unas veces, entregadas a cambio de donativos voluntarios otras. Por otra parte, son muchas las bibliotecas que ha creado y que en la actualidad controla en la retaguardia, en centros políticos, sindicales, Juventudes, etc. En resumen, es necesario que nuestro Ejército Popular sepa los desvelos de esta entidad por elevar su cultura.

Elevar la cultura del soldado significa fortalecer su conciencia política. Porque para nadie puede ser un secreto que nuestro Ejército Popular ha de ser un conjunto de hombres conscientes del ideal por el cual luchan y mueren si es necesario. Se impone, pues, que tengan una cultura literaria, científica y política todo lo más elevada posible dentro de las circunstancias. ¡Abajo el analfabetismo! Efectivamente, pero teniendo presente que el analfabetismo no consiste solamente en no saber leer y escribir, sino en carecer de conceptos claros de las cosas y en permanecer alejado de los grandes conflictos morales y de justicia social que nos agobian.

Cuanto se han acercado a nosotros ya saben quiénes somos y cómo actuamos. Sin embargo, es menester repetir hasta la saciedad el ofrecimiento de cada día. ¡Camaradas del Ejército Popular, gloriosos combatientes de nuestra Causa, acudir a CULTURA POPULAR cuando tengais necesidades de orden cultural que saciar! Haremos cuanto podamos por complacerlos, y tened presente que si no hacemos más, es porque no podemos. Desgraciadamente, nuestros medios son limitados, aunque día a día aumenta nuestra capacidad de acción, y seguirá aumentando en la medida que merezcamos vuestra confianza y en la medida que nos prestéis vuestro apoyo moral y solidaridad material.

Un acto de agitación celebrado en un pueblo del frente del Centro, en los comienzos de la guerra, por el Equipo de Frentes núm. 1 de CULTURA POPULAR



CARTAS PARA UNA ANTOLOGIA

Continuando la publicación de cartas seleccionadas entre las numerosas que nos llegan diariamente, iniciada en nuestro número anterior, ofrecemos hoy la siguiente que posee un interés notable.

Puntarenas, Costa Rica, América Central, Noviembre, 9 de 1937. Señor director de la revista CULTURA POPULAR, Valencia-España.

Estimado camarada: Con la fe de que a de atender mis peticiones le dirijo estas líneas, soy trabajador que me gano la vida con mis fuerzas; mi único capital, al igual que tantos de mis hermanos que dan sus vidas en defensa de su libertad en la lucha contra el carvernicola vestia fascista. Son mis deseos conocer, recibir diario y estar al servicio de "Cultura Popular", en vien de mi clase, la de los oprimidos, y de mi

en todo lo que pueda al gran pueblo miliciano defensor de la humanidad; por eso le digo que si usted puede mandarme propaganda o comunicarme con los departamentos que la destrullen, se lo agradecería, por ser de gran interés y neseseidad en este Puerto del Pacifico para que las jentes sepan la verdad.

Si se ase nesezario que yo sea recomendado para que ustedes tengan confianza en mi, me puede recomendar al cancliller de España en Costa Rica don Luis Güell Nieto, su dirección es así: San José de Costa Rica, apartado 1.432.

Lo saluda y en espera de mis decesos. Si algo me mandan me lo comunican por aparte en carta, por si se estrahea reclamar.

(Firmado: Santiago Gómez Jiménez).

Mi dirección: "Frente Misión Evangélica".

(ES COPIA FIEL).

Ayuntamiento de Madrid

La Secretaría de Prensa de Cultura Popular

Entre las actividades de CULTURA POPULAR, destaca en estos momentos la de Distribución de Prensa, por el desarrollo extraordinario que ha conseguido.

Con carácter absolutamente gratuito, se realiza un reparto diario de prensa local y extranjera, de revistas gráficas de todas nacionalidades, que llevan el movimiento del mundo, su desarrollo social y político, a los frentes más alejados y a los hospitales más escondidos, donde distraen a nuestros combatientes de sus tristezas y añoranzas.

Somos los camaradas encargados de la Distribución de Prensa, los primeros que llevamos la actividad a nuestro local de CULTURA POPULAR. En las primeras horas de la mañana se procede a la recogida de los diarios de la mayor parte de los talleres de la localidad en que se editan, cuyas empresas y direcciones, percatándose de nuestra labor, nos prestan desinteresada colaboración.

También diferentes publicaciones de Madrid, Barcelona, Murcia, Cartagena, Cuenca y otras ciudades, nos ayudan con sus envíos. Y cabe destacar el apoyo de la prensa extranjera, como "L'Humanité", "Le Populaire", "Le Peuple", "L'Oeuvre" y "L'Avant Garde" entre los franceses; "Lo Stato Operario", "Justizia" e "Libertà y Unità", entre los antifascistas italianos; y otros muchos de nacionalidades alemana, suiza, checoslovaca, polaca, inglesa, yanqui, mejicana, rusa y belga. Entre las revistas, contamos con "Regards", "Russie d'Aujourd'hui", "Bonjour", "Die Volk Illustrierte", "Spanélseo" y otras.

Y con todos estos elementos, apenas podemos satisfacer las demandas que se nos hacen continuamente.



La Sección de Prensa despacha diariamente más de un centenar de pedidos que se distribuyen con regularidad en los frentes, aeródromos y hospitales

Una vez toda la prensa en nuestro local, se procede a su distribución, de una manera metódica, atendiendo en lo posible las predilecciones de cada pedido.

En el momento actual se distribuye prensa diariamente con destino a más de un centenar de lugares diferentes de nuestro territorio. De ellos, 17 están en nuestra ciudad y los lotes restantes se reparten por medio del servicio de Correos.

Estos envíos los hacemos a los diferentes destinos, tengan carácter militar o civil, predominando, naturalmente, el número de paquetes destinados a frentes y hospitales, donde es más difícil la adquisición de los periódicos deseados. Estos numerosos paquetes de prensa los distribuimos de la siguiente forma: con destino a frentes, 52; con destino a hospitales militares, de sangre y civiles, 28; a aeródromos, 18; y a varios, 9.

Una vez hecha la distribución, trabajo largo y pesado por lo difícil de compaginar las diferentes preferencias, se empaquetan los ejemplares convenientemente y salen la misma mañana para las Oficinas de Correos, donde se encargan de hacerlos llegar a sus puntos respectivos de destino.

El trabajo por la tarde se reduce a la organización de los paquetes recibidos por Correo, preparándolos para la distribución de la mañana siguiente, y a la tarea administrativa; pues esta, Secretaría de Prensa, como las diversas de CULTURA POPULAR, están independizadas parcialmente, en cuanto a su organización interna.

Ayuntamiento de Madrid

A esta Secretaría acuden a diario nuevos camaradas que al enterarse de nuestra labor, solicitan ayuda y desean ser inscritos para la recepción de envíos de prensa, asunto este cada día más difícil, porque el número de ejemplares de que disponemos es insuficiente. Por ello, desde aquí, al mismo tiempo que agradecemos su ayuda a "Nosotros", "Frente Rojo", "Verdad", "Adelante", "El Mercantil", "El Pueblo", y "Fragua Social", rogamos a los mismos que intensifiquen el apoyo que nos prestan; y a aquellos periódicos como "La Correspondencia", "La Voz" y "La Hora" que, a pesar de nuestra insistencia, no lo han efectuado hasta ahora, quizás por desconocer el carácter de nuestro trabajo, les pedimos que nos asistan a partir de hoy en esta obra con la que todos saldremos beneficiados.

Esta Secretaría pone también en conocimiento de los hospitales, de los jefes y responsables culturales de nuestras Brigadas, que han conseguido suscripciones a precio reducido, que puede proporcionarles en estas condiciones, de los siguientes diarios: "El Sol", "Mundo Obrero", "Adelante", "Verdad", "Frente Rojo", "El Mercantil" y "El Pueblo", lo cual facilitará extraordinariamente la adquisición de ejemplares.

Finalmente, y para concluir, hacemos un llamamiento al pueblo trabajador para que nos preste apoyo caluroso y colaboración íntima en nuestra empresa, pues a él van encaminadas nuestras actividades y, preferentemente, en estas circunstancias, al Ejército, que es hoy su más firme expresión.

VISADO POR LA CENSURA

CINE CLUB de Cultura Popular

Como ya se ha anunciado, nuestra Central tiene el propósito de organizar unas sesiones quincenales de cine, en las cuales se dé a conocer una serie de films documentales, de carácter social, culturales, cómicos, etc., seleccionados. Estas sesiones estarán dedicadas especialmente a los camaradas inscritos en los "Grupos de Amigos de Cultura Popular". Planteado el problema de encontrar local a propósito, nos encontramos con que el alquiler pedido por el Comité Unificado C. N. T.-U. G. T. de Espectáculos Públicos, excedía en mucho a las posibilidades limitadas de Cultura Popular. Entonces nos dirigimos a la Delegación del Ministerio de Trabajo y Asistencia Social, que administra el teatro "Ferrer Guardia", en solicitud clara y concreta donde explicábamos los fines que nos proponíamos con la celebración de dichas sesiones, así como a quienes estaban destinadas, solicitando la cesión del citado teatro. Pasado algún tiempo, después de diversas gestiones y como respuesta a nuestra solicitud, recibimos un oficio concebido en los siguientes términos:

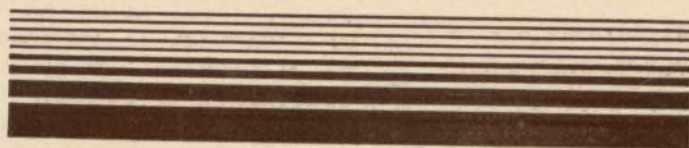
"Visto y estudiado por esta Delegación su escrito de 4 del actual en el que solicita el local del teatro Ferrer Guardia, utilizando nuestro aparato de proyecciones, he de manifestarle que sentimos no poder acceder a sus deseos. Salud. Valencia, 12 de noviembre de 1937. El delegado A. B., Aussejo (rubricado)."

Confesamos nuestra extrañeza y contrariedad al recibir este comunicado; pero proseguiremos nuestras gestiones y esperamos poder dar, en el próximo número, alguna noticia concreta respecto a este proyecto tan arraigado en nuestros propósitos.



Camaradas:

Inscribíos en los
Grupos de Amigos
de Cultura Popular.





VALENCIA
GRÁFICAS TURIA
8. ABRIL, 12

Ayuntamiento de Madrid

Precio: 50 cts.