

Sumario de los números
publicados de

"ESPAÑA AL DIA"

durante el mes de Mayo

NUMERO 57

BARCELONA: El batallón presidencial.—SABADELL: Visita a las fábricas en el 1.º de mayo.—PINS DEL VALLES: Ejercicios de los nuevos reclutas.—BARCELONA: La delegación francesa en el 1.º de mayo.—BARCELONA: En el cuartel de Francisco Sirvent.—SECTOR DEL EBRO: Visita de «Pasionaria» el 1.º de Mayo.—PRIMERO DE MAYO: Actos conmemorativos.

NUMERO 58

MADRID: Talleres y refugios.—BARCELONA: Entrega de material sanitario.—VALENCIA: La bella tradición de la seda.—EN EL FRENTE: En honor de «El campesino».—BARCELONA: Festival en homenaje a nuestros heridos.—VALENCIA: Visita del General Miaja y Jesús Hernández a la Escuela de Oficiales.—GINEBRA: Alvarez del Vayo en la Sociedad de Naciones.

NUMERO 59

BARCELONA: Desfile de los voluntarios del Batallón del Bruch.—BARCELONA: Exposición artística de las J. S. U.—BARCELONA: Entrevista de la Delegación británica y la Ejecutiva de la U. G. T.—EN EL FRENTE: Con Lister.—EN EL FRENTE: Los delegados de la Trade Unions con los niños refugiados.—MONTSERRAT: Nuestros amigos de Inglaterra en el famoso Monasterio.—BARCELONA: Banquete íntimo de despedida.

NUMERO 60

VICH: Talando los gigantes del bosque.—MADRID: El aseo de nuestros soldados.—BARCELONA: Vida normal en los Institutos.—MADRID: Muchachas conductoras del «Metro».—EN EL FRENTE: La hora del rancho.—BARCELONA: Aniversario de la Exposición Internacional de 1888.—EN EL FRENTE: Diversiones de los soldados heridos.

Andre Malraux en Film Popular



El famoso escritor antifascista André Malraux, que se encuentra actualmente en España, ha visitado nuestra casa. En la sala de proyección asistió a la proyección de algunos documentales, de los que hizo cálidos elogios.

Sumario de los números
publicados de

"Por todo el mundo"

durante el mes de Mayo

NUMERO 13

ESCOCIA: La armada griega.—U. R. S. S.: Salinas.—BELGICA: Danzas tradicionales.—BROOKLAND: A 225 por hora.—U. R. S. S.: El granero de Europa.—FRANCIA: Nuevos aviones.—INGLATERRA: Deportes universitarios.—ESTADOS UNIDOS: Por buen camino...

NUMERO 14

GEORGIA: Minas de manganeso.—LA INDIA: Parada militar.—PAU: El gran premio.—MIDLAND: Fabricación intensiva.—RUSIA: El XIII aniversario de las Juventudes.—NEWBURG: Parrerías.

NUMERO 15

LONDRES: Televisión.—UKRAINA: Granjas colectivas.—TOULOUSE: Vuelos a la vela.—HYDE PARK: Nuestra causa en Inglaterra.—U. R. S. S.: Nuestra infancia en Rusia.—WORCESTER-SHIRE: Golpe tras golpe.

Los ministros de Estado, Trabajo, Hacienda, Justicia, Comunicaciones, Obras públicas, Instrucción y el sin cartera señor Giral, visitan "Film Popular"

Han visitado la productora y distribuidora cinematográfica española «FILM POPULAR», los señores Del Vayo, González Peña, Giral, Aguadé, Giner de los Ríos, Antonio Velao, Méndez Aspe, Segundo Blanco y los Subsecretarios de los distintos departamentos ministeriales.

En la sala de proyecciones les fué presentado el gran film «GUERRILLEROS», que narra las luchas de 1918 en el Extremo Oriente y el heroísmo de los campesinos armados contra los intervencionistas japoneses.

Todos ellos salieron muy complacidos de esta obra magnífica por todos los conceptos y nueva prueba del talento cinematográfico de los hermanos S. y G. Vassiliev, los famosos directores de «TCHAPAEV».

Ficha de la superproducción

“MARINOS DEL BALTICO”que muy en breve presentará
FILM POPULAR

Argumento y guión:

I. PRUT

M. ROMM

Director:

M. ROMM

Operador

BORIS VOLCKEK

Música:

ANATOLI ALEKSANDROV

Escenógrafos:

V. EGOROV

M. KARIAKIN

Reparto:

El comandante:

T. NOVOSELLCEV

Su esposa:

E. KUZMINA

El geólogo:

A. TCHISTIAKOV

Teniente Coronel Skuratov:

A. FAIT

Aktchiurin:

I. KUZNECOV

Timoschkin:

A. DOLYNIN

Petrov:

P. IUDIN

Sviridienki:

P. MASOJA

Realizada en los Estudios

MOSFILM

en el año 1936

**ELEMENTOS TECNICOS Y ARTISTICOS QUE HAN REALIZADO EL GRAN FILM****“LA MARSELLA”**

cuya presentación hará pronto en España

FILM POPULAR

Escenario:

J. RENOIR - C. KOCH - N. MARTEL

Operadores:

BOURGAIN-DOUATINOU-MAILLOLS

Peluquero:

B. FIERROMAX

Decorados:

L. BARSACQ - WAKHEWITCH

Teatro de sombras:

LOTTE REINIGER

Música moderna:

SAUVERPLANE-KOSMA

Música antigua:

LALANDE - GREY - RAMEAU

MOZART - BACH - R. DE LISLE

Trajes:

GRANIER

Reparto:

LA CORTE

Luis XVI	PIERRE RENOIR
María Antonieta	LISE DEL AMARE
Picard	LEON LARIVE
La Rochefoucauld	WILLIAM AGUET
Mlle. de Lamballe	ELISA RUIS
Mme. Elizabeth	G. LEFEVRE

LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES

Roederer	LOUIS JOUVET
El alcalde	AQUISTAPAGE
La Chesnaye	SPANELLY
Capitán Laglande	JAUQUE CATELAIN
Leroux	CASTEL

LOS ARISTOCRATAS

Mr. de Saint Laurent	AIME CLARIOND
Mr. de Saint Merri	ZIBRAL
Mme. de Saint Laurent	IRENE JOACHIN
Mr. de Fouquerolles	JEAN Ayme

LOS MARSELLERES

Arnaud	ANDREX
Bornier	ARDISSON
Javel	DULLAC
Moisan	ALLIBERT
Ardisson	FERNAND FLAMENT
Cuculerie	ALEX TRUCHY

EL PUEBLO

Louison	NADIA SIBIRSKAIA
La oradora	JENNY HEIL
Un campesino	E. DELMONT
Un voluntario	GASTON MODOT
La madre de Bornier	MARTHE MARTY
El cura	BEAUCHAMP

Realizada en los Estudios

PARIS ESTUDIO CINEMA

Personal técnico y obrero de los Sindicatos de la C. G. T.

Ficha del gran film

“LOS TRECE”una nueva producción soviética
hablada en español que
presentará

FILM POPULAR

Argumento y guión:

ALEXEI ZENOVIN

ALEXANDER STEIN

Director:

ALEXANDER FEINZNMER

Operador:

SVIATOSLAV BELIAEV

Decoradores:

K. KARTASCHEV

V. PERVUNIN

I. SCHEC

Asesor técnico militar:

CAPITAN K. I. SAMOILOV

Reparto:

El comisario Vijoriev:

BORIS LIVANOV

El comandante Rostovzev:

L. VIVIEN

Vavilov:

V. SAFRONOV

Koliesov:

L. KMITT

Comandante Zevlov:

V. KRUGVER

El timonel:

P. GOFMAN

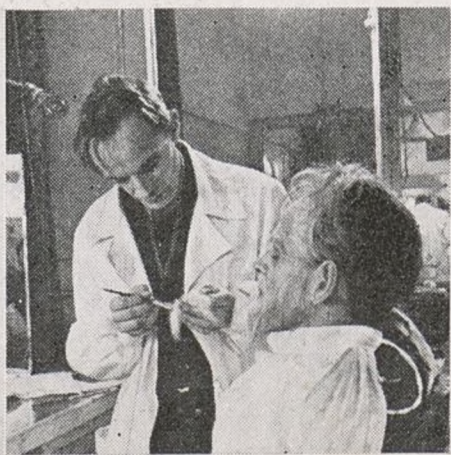
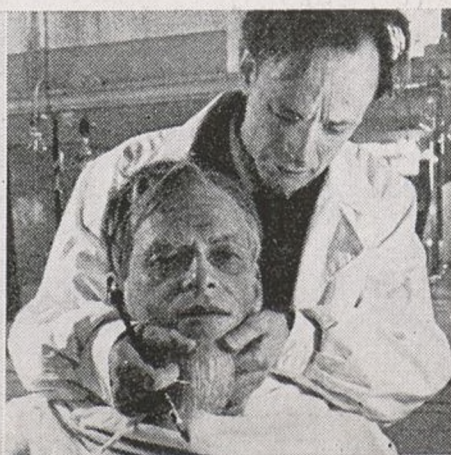
El maquinista:

V. URALSKI

Realizada en los Estudios

BIELGOSKINO

de Leningrado. Año de 1937

**HEROES DEL AIRE****COMO SE CARACTERIZA EL GRAN ACTOR NICOLAS CHERKASOV**

Ayuntamiento de Madrid

Argumento de "LA MARSELLESA"

La acción comienza al día siguiente de la toma de la Bastilla, en julio de 1789.

La villa de Marsella decide enviar a París un batallón de voluntarios, que uniéndose a los representantes de las otras provincias y distritos parisienses, contribuya a imponer el nuevo orden revolucionario.

El batallón parte de Marsella. Una muchedumbre entusiasta los aclama, mientras los voluntarios de la libertad entonan el nuevo himno de Rouget de l'Isle, «La Marsellesa», que es adoptada como canto de partida. El París de la Bastilla y los Derechos del Hombre les hace una recepción grandiosa.

En la Corte, en el Palacio de las Tullerías, los reaccionarios se preparan abiertamente para recibir o acoger a los austriacos en París y aplastar la marcha de la revolución. María Antonieta logra obtener del vacilante Luis XVI la publicación del célebre manifiesto del Duque de Brunswick, generalísimo de las armas invasoras. El resultado de esta publicación es inmediato. La cólera popular estalla y todas las fuerzas revolucionarias unidas dan al Rey y su Gobierno nueve días de plazo para acabar con su política nefasta. Los marseleses se hallan en el primer plano de esta actividad; sólo Bomier mezcla a estas luchas sociales su amor por Louison, la joven parisiense...

Bajo la influencia de los consejeros, Luis XVI desoye las demandas del pueblo francés. Las fuerzas populares deciden asaltar el Palacio. Es el 10 de agosto. Toman posiciones ante el castillo, buscando el modo de evitar efusivos derramamientos de sangre. Son contenidos por las tropas colocadas al servicio de la nobleza. Se inicia una desbandada y Bomier cae gravemente herido. Muere poco después en los brazos de su idilio parisino, que había sido su presente y su esperanza futura.

Todo París vibra. Pese a la sangre derramada, las tropas populares atacan de nuevo, y tras un empuje victorioso penetran en los pasillos alfombrados de las Tullerías. Luis XVI y su real familia se refugian en el edificio de la Asamblea Nacional, atravesando los senderos sombreados de los jardines. Se inicia la decadencia completa de la Realeza y la Convención Nacional otorga a Francia la primera República.

Entre tanto, las armas austriacas avanzan, se acercan a París. El batallón de los marseleses se divide, dirigiéndose a distintos frentes: Arnaud, Cuculiere, Ardisson y Javel marchan a reforzar los batallones de voluntarios del Este. Suena el tambor de Valmy y el ejército popular francés marcha a detener definitivamente el avance del enemigo.

Los marseleses, sintiendo la pérdida de su compañero de luchas e ilusiones, Bomier, parten a combatir, a dar la vida por la libertad y el porvenir de la revolución.

Como se ha rodado el maravilloso film "PEDRO I"

que pronto presentará Film Popular

La preparación del escenario de esta gran producción requirió un gran espacio de tiempo, ya que duró de octubre de 1934 a la primavera de 1936. Durante este período, fueron consultadas más de seis mil obras de documentación.

El pintor N. Sovorov, hizo las maquetas de los grandes decorados.

En la toma de vistas se utilizaron diversos objetos personales del Zar Pedro el Grande. Entre ellos su trono de un valor artístico incalculable.



El gran artista Nicolai Chercasov fué escogido para el papel de Zarevich Alexis, por su parecido con el príncipe, según los retratos de la época.

Lo que resultó más difícil fué encontrar un actor capaz de incorporar el protagonista. El Zar reformador tenía casi dos metros de estatura y una vitalidad exuberante. Cuando el director Petrov escogió al actor Simonov, tuvo la seguridad de que al fin había encontrado al hombre capaz de crear en la pantalla el personaje difícil y complejo de Pedro I.



El ataque a las fortificaciones suecas fué filmado en la primavera de 1936. Tomaron parte en la escena más de mil quinientas personas. Para asegurar la perfección de los movimientos fueron divididas en grupos de treinta, al frente de cada cual se encontraba un actor con instrucciones concretas de los ayudantes de cada director.

Puede decirse que todo el país esperó con impaciencia el estreno de este film, que hace revivir una de las épocas más interesantes de la historia rusa, en la que se hallan frente a frente dos mundos: de una parte la Rusia miserable y retrasada, y de otra, la Rusia de Pedro el Grande, transformada por el genio del Zar reformador.

Argumento de "HEROES DEL AIRE"

La aviación al servicio de la ciencia y del progreso se expresa íntegramente en una de las expediciones científicas que más ha admirado al mundo: la del Profesor Smittzch y sus compañeros, a las regiones polares. La aviación transporta al mundo helado y blanco del Polo, a unos hombres enérgicos y ansiosos, que van a arrancar con el estudio la práctica y la observación, el secreto de la naturaleza.

Aviación sanitaria para los enfermos y heridos de las poblaciones alejadas de los centros sanitarios, de las remotas regiones donde la nieve es un elemento perenne. Aviación comercial, que llega a los límites de los bosques siberianos, estableciendo nuevas y rápidas rutas para el comercio de pieles. Aviación industrial que transporta desde los centros de producción a los mercados, cargamentos de algodón, de fruta, de ganado y hasta de pescado. La aviación constituye el exterminio de las plagas de langosta que suelen arrasarse los sembradíos y destruir la cosecha, y realiza, también, una fácil función renovadora: la siembra del arroz.

Todo esto tiene un gran valor humano que hay que contrastar con la aviación de los países fascistas, puesta exclusivamente al servicio de la guerra, del crimen y la destrucción. Ahí están, como horrible muestra, los bombardeos sobre las poblaciones abisinias y en tierras de España. Bombardeos sangrientos, que destruyen las ciudades serenas y constructivas, los pueblos trabajadores, ocasionando víctimas inocentes y acabando con las expresiones artísticas de un pueblo que había labrado su cultura, a solas, entre la indiferencia y la persecución de los mandatarios caquistas.

Que Rusia otorgue al mundo el ejemplo de esa aviación puesta al servicio de la industria, de la ciencia y de la civilización en general, no tendría más interés que el que puede manifestarse en los países de constitución democrática, cuya simpatía es indudable por toda acción progresiva. Pero esto no es suficiente, cuando existen en el mundo países de formación imperialista, que basan su poder en la fuerza bruta y acechan las fronteras, buscando la brecha por donde atacar las libertades territoriales y constitucionales de las democracias.

La U. R. S. S. posee la maravilla de su aviación militar y la organización técnica de sus bases aéreas defensivas, además del apoyo y la difusión de todas las actividades encaminadas a hacer más fuerte el deseo de paz. Escuelas de pilotaje, concursos de vuelos sin motor, prácticas de parachutismo, acrobacias, simulacros de combate y ejercicios de bombardeo, han contribuido a la formación de una de las fuerzas aéreas mayores del mundo, que puestas al servicio de la civilización, no descuida la fuerza militar que haga respetar y mantener ese mismo progreso.

La prensa enjuicia nuestro gran film

"EL CARNET DEL PARTIDO"

que se estrenó con gran éxito en el CAPITOL DE BARCELONA

En «El carnet del partido» —viva lección para todos los anti-fascistas—, el personaje central es el espía, el saboteador, el troskista encuadrado en un partido, amparado en el carnet, con el que sabotea, informa al enemigo y combate a los militantes leales, mientras él se aprovecha escalando puestos y captando confianzas a fuerza de traiciones.

En «El carnet del partido» se hace saber la responsabilidad que para su poseedor tiene un carnet; que no es éste el que le ampara, sino él quien tiene el deber de prestigiarlo. La tesis del film se puede resumir en la frase siguiente que Ivanovitch pronuncia ante el Comité: «En este carnet que el militante lleva muchas veces indiferente en el bolsillo, están los años de lucha de muchos camaradas, el hambre, las persecuciones, la cárcel y los miles de vidas sacrificadas por la causa de nuestros hermanos».

La realización es sencilla, plena de imágenes elocuentes, y el montaje, justo y armónico. Merecen destacarse, por su montaje y realización, las escenas del 1.º de mayo en el río, la de la tempestad en la sala de trabajo del Comité y la carta de Yascha a Ana desde Siberia, resuelta con imágenes de gran belleza y fuerza evocadora.

Como en todos los films soviéticos, la interpretación es uno de sus mejores valores. Los actores rusos alcanzan en el cinema la perfección de expresión. A. Gorinov, Ada Voizin, Andrés Abricosov e Igor Maleev, consiguen a lo largo del film realizar un trabajo notabilísimo por todos conceptos.

(De «Tribuna», de Barcelona.)

«EL CARNET DEL PARTIDO» en Barcelona



La fachada del cine Capitol, de Barcelona, durante la proyección de nuestro film «El carnet del partido».

OCHO CINES DE BARCELONA CON NUESTROS FILMS

AVENIDA y KURSAAL. La última noche. Búscame una novia. Misión secreta. Deportiva.	SMART. Tierra española. La juventud de Máximo. Tripulantes del cielo. Monumento de amor. Bronca en la tienda.
FANTASIO. La última noche. España 1936. Noticiero Nacional.	THE PALACE. El hijo de la Mongolia. La amenaza pública. En alas de la muerte. Dibujo. Deportiva.
FEMINA. El diputado del Báltico. Noticiero Nacional. Por todo el mundo. Sanidad.	
ARENAS. Amor y odio. Días de sol. Noches de Montecarlo. Hacia el sol. Vieja guardia.	CAPITOL. El carnet del partido. La mano asesina. Dibujo. Deportiva.

Sigue triunfando en todos los cines de la España leal



El testimonio más vivo de nuestra lucha

La prensa enjuicia el maravilloso film

"EL DIPUTADO DEL BALTICO"

que alcanzó un clamoroso éxito en el FEMINA DE BARCELONA

«El diputado del Báltico» es simplemente esto: la grandeza humana, la hermosa figura del profesor Poleshaiev. De una parte, como quilenes sienten verdaderamente la causa de la civilización y trabajan por ella, han de estar con el pueblo, con la clase obrera de su país y del mundo. De otra, como la Revolución proletaria —y por extensión todos los movimientos liberadores—, acogen y respetan a sus científicos, a sus «cartas de triunfo», según la justa frase bolchevique.

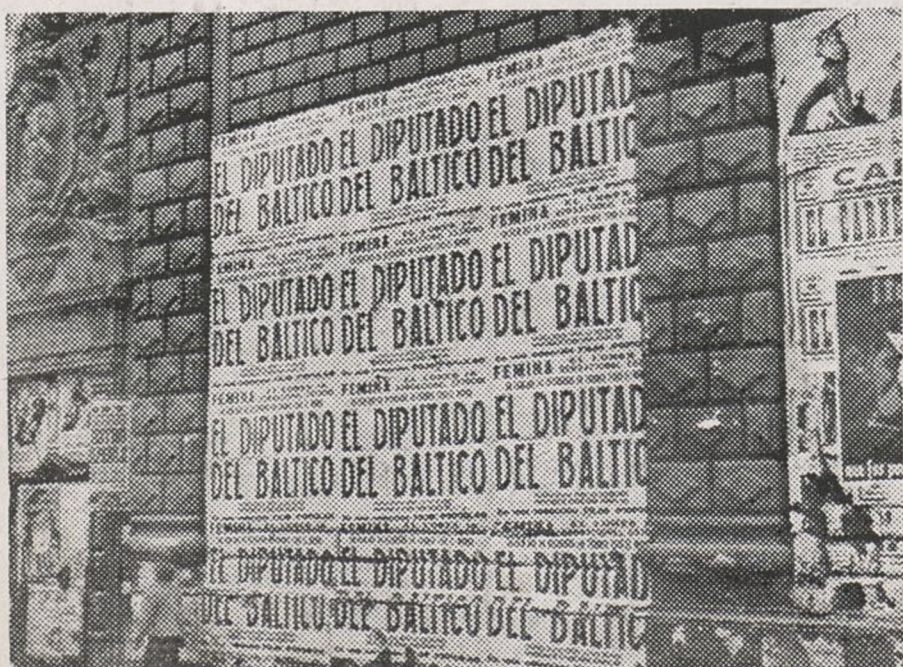
La historia del profesor Poleshaiev es una historia ejemplar y una lección grandiosa. Pero «El diputado del Báltico» es cinematográficamente lo más cercano a la perfección. No basta el tema y la realidad humana de lo que se escribe o se pinta o se lleva a la pantalla. Ni siquiera es suficiente el artista como individualidad creadora. Para hacer «El diputado del Báltico» es necesario reunir el talento literario de L. Rajmanova, la capacidad directiva de Alejandro Zarri y la inspiración asombrosa de N. Cherkasov.

Poleshaiev es el profesor. Cherkasov el actor. No puede idearse mejor elogio que esta simple definición. Charkasov, gran artista soviético, ha logrado una caracterización admirable y una interpretación imposible de superar.

FILM POPULAR, organización de la que se debe decir que es el arma cinematográfica de la República, ha conseguido un buen doblaje, que permite mantener intactos, en una versión para públicos españoles los grandes méritos del film.

(De «Frente Rojo», de Barcelona.)

«EL DIPUTADO DEL BALTICO» TRIUNFA EN EL CINEMA «FEMINA», DE BARCELONA



He aquí la fachada de una casa de la Rambla de los Estudios con nuestro propaganda de «El diputado del Báltico».



Fachada del cine Fémima decorada por el escenógrafo Colmenero. Tres semanas permaneció en cartel «El diputado del Báltico».

Ayuntamiento de Madrid