

¡¡ UNA GRAN NOTICIA PARA TODOS !!

Film Popular distribuirá en toda España el gran Film

"LA MARSELLESA"

Su realización ha costado diez millones de francos



Una escena del gran Film «La Marseillesa»

Esta obra —una de las más considerables que ha producido el cinema francés—, muestra desde un nuevo ángulo la gloriosa devoción de 1792. Mezclados entre el pueblo, frente a la corte y la aristocracia, asistimos a los preliminares del levantamiento popular. Y así va abriéndose a nuestros ojos una de las más bellas páginas de la ardiente gesta: aquella en que se muestra de una forma vibrante, la participación del batallón de voluntarios marseleses, en el ataque al palacio de las Tullerías, así como su partida hacia Valmy.

El argumento de «La Marseillesa», puede narrarse en breves líneas. Comienza en julio de 1789, cuando el pueblo en armas liberta a los presos de la Bastilla. Rochefoucauld advierte al rey: «No se trata de un motín, Señor, sino de una revolución». Tres años después. Un batallón de voluntarios marseleses llega a París para unirse a los federados que desean rechazar a los invasores. Asalta al Palacio de las Tullerías. Luis XVI y María Antonieta se refugian demasiado tarde en la Asamblea Nacional, bajo la custodia de Roederer. Los marseleses que traen de su ciudad «el canto del ejército del Rhin», llamado después «La Marseillesa», parten para Valmy a vencer con sus hermanos.

Jean Renoir ha conseguido un gran film. Su valor plás-

tico es admirable y todo él está impregnado de fuerte aliento popular revolucionario. El pueblo sediento de libertad, dejando correr su sangre generosa por el triunfo de la causa; los mil sucesos anecdóticos; el diálogo brillante y cálido, dan a «La Marseillesa» un gran valor de actualidad.

El realizador ha conseguido plenamente la atmósfera revolucionaria de la época. Las escenas de grandes masas —destaquemos el asalto a las Tullerías que puede quedar como modelo de realismo y belleza cinematográficos— nada tienen que envidiar a las mejores producciones americanas.

La interpretación es admirable. Merecen destacarse del amplio reparto —abundante en personajes cortos de extraordinario valor—, Pierre Renoir que hace una interpretación magnífica del rey Luis XV y Louis Jovet que incorpora muy certeramente el personaje de Roederer. Los tipos de los marseleses están tratados de una forma poética, llenos de inflamado patriotismo, sobre todo Andrex y el emocionante Ardisson.

Se trata, pues, de un gran film por todos conceptos. El público lo recibirá con interés y Film Popular sumará con éxito más a los conquistados esta temporada.



Jean Renoir dirigiendo una escena de «La Marseillesa»

Marinos del Báltico

El más espectacular y emocionante de los films

Entre las nuevas obras que FILM POPULAR presentará próximamente, hemos de destacar un film extraordinario por su concepción, contenido y técnica. Su título es «Marinos del Báltico» y en él se narran los más emocionantes hechos de la armada soviética en 1918, cuando en Ucrania, en la Rusia Blanca, en las estepas del Don y del Duban, el férreo anillo de los intervencionistas oprimía a la naciente República.

«Marinos del Báltico» tiene por tema la intromisión y la actuación de mandos traidores en las filas de las tropas revolucionarias. La lucha contra ellos adquiere en



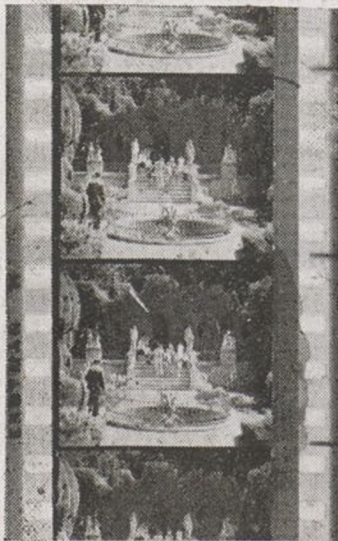
este film proporciones grandiosas. El heroísmo y la abnegación de los marinos del pueblo llega a proporciones inigualadas.

Si en el aspecto político «Marinos del Báltico» resulta excepcional, en el artístico y cinematográfico es una de las películas más perfectas salidas de los estudios rusos. Su tema apasionante se desarrolla en un ritmo tan vivaz que hace estar pendiente de la pantalla desde la primera escena. Técnicamente está resuelta de manera prodigiosa. Los grandes combates navales en los que las embarcaciones saltan por los aires entre una lluvia de metralla, son sin duda escenas pocas veces superadas.

«Marinos del Báltico», será presentada en versión española y en directa con subtítulos.

ESPAÑA AL DÍA EL NOTICARIO NACIONAL

Un gran esfuerzo de la industria española

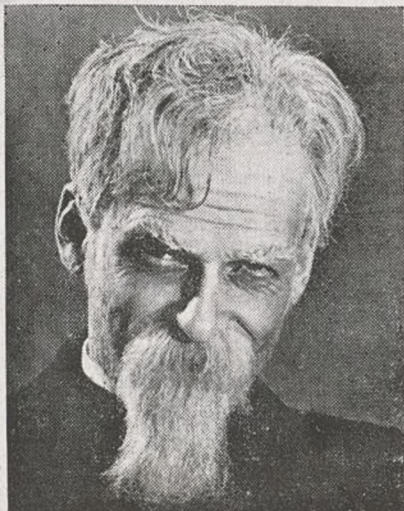


En cada fotograma una noticia de actualidad

EL ARTISTA N. CHERKASOV

en su gran creación

«El Diputado del Báltico»



Los artistas del País Soviético, tienen una doble responsabilidad dentro del arte, teatro o cinema: una misión social, de la cual pueden desligarse los que actúan bajo régimen capitalista. No se podría disculpar en la cinematografía rusa, la existencia del divismo comercial, que no tuviera un sentido educativo y un valor revolucionario. Siendo el cinema ruso arte colectivo, imagen realista, con una concepción instructiva y social del arte, son sus intérpretes, por esa razón, artistas que no ignoran que su voluntad creadora, reflejada en el film, contribuirá al afianzamiento idealista y cultural de todos los pueblos que forman la Unión Soviética.

Entre las producciones rusas que este año serán presentadas en España, es «EL DIPUTADO DEL BALTICO» la que hace destacar sobre la fuerza plástica del ambiente y la vigorosidad de los tipos episódicos, a una figura principal: el Profesor Poleshaiev, que interpreta de forma perfecta el gran artista del pueblo, N. Cherkasov, ya denominado en Rusia —y fuera de ella— el «Paul Muni soviético». Esta comparación espontánea y popular, demuestra el valor interpretativo que realiza en este film el artista Cherkasov, que contando veintiocho años de edad, ha caracterizado a un anciano de setenta y cinco, sabio naturalista, que ofrece su apoyo y su ciencia al pueblo erigido en salvaguarda de sus derechos sociales y de sus libertades ciudadanas.

Por la acabada perfección con que este artista ruso revive la figura del intelectual consciente de su misión científica y humana, tanto en su aspecto externo, como en los detalles personales que forman toda individualidad, cabe augurar que ha de ser uno de los actores soviéticos más conocidos del público español.

Las fotografías que ilustran estos párrafos muestran al artista del pueblo Cherkasov, al natural, y en su caracterización del Profesor Poleshaiev, el protagonista de «EL DIPUTADO DEL BALTICO» película considerada como una de las diez mejores presentadas en los Estados Unidos en la temporada pasada y que próximamente presentará «FILM POPULAR».

El ministro de estado, el embajador de México y la Ejecutiva de la Federación de espectáculos (U. G. T.) visitan Film Popular

Recientemente tuvimos el gusto de ver en las oficinas de Film Popular al Ministro de Estado señor Alvarez del Vayo, acompañado de su esposa, y al Embajador de la República Mexicana, coronel Tejada. En nuestra sala de proyección permanecieron más de una hora visionando los últimos números de «España al día», «Por todo el mundo» y diversos documentales. Para todos ellos tuvieron los ilustres visitantes los máxi-

mos elogios, haciendo resaltar especialmente la gran labor antifascista que Film Popular realiza en estos momentos.

También visitaron nuestra casa los compañeros Virgilio Llanos y Felipe Petrel, en unión de los miembros de la Federación Nacional de Espectáculos U. G. T., presenciando la proyección del gran film hablado en español «El diputado del Báltico», próximo a estrenarse.

Héroes del aire

Maravilloso documental sobre la aviación soviética

La fuerza aérea de la U. R. S. S. se manifiesta íntegramente en este documental, para demostrar al mundo el ejemplo de una aviación puesta al servicio de la ciencia, de la industria y de la civilización en general, en contraposición a la fuerza aérea de los países fascistas, sólo útil para la guerra, el crimen y la destrucción.

La expedición científica al Polo Norte, el raid Moscú-San Francisco, las líneas comunicatorias que salvan las distancias y los conflictos geográficos, aviación sanitaria, transporte directo desde los campos de producción a los centros comerciales, todo lo que cons-

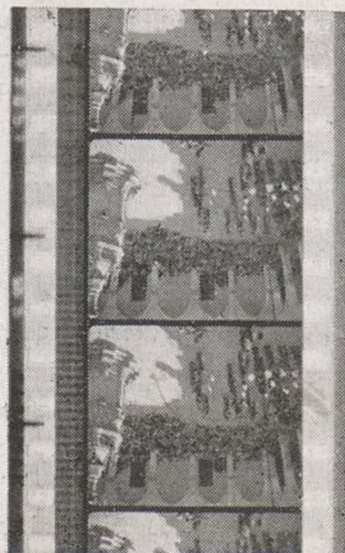


tituye una técnica progresista y una magnífica aliada de la civilización, se expresa en bellísimas imágenes en este film «HEROES DEL AIRE», que será una revelación para los que sólo creen en la aviación soviética como fuerza militar.

Este gran valor humano de una técnica puesta al servicio del progreso, no es suficiente cuando existen países de formación imperialista, que acechan a los pueblos libres. Las bases aéreas defensivas, escuelas de pilotaje, concursos de paracaidistas, acrobacias, simulacros de combate y ejercicios de bombardeo, sirven para consolidar la fuerza aérea de la Unión Soviética y para mantener el progreso, arte, ciencia y comercio.

Por todo el mundo

EL NOTICARIO INTERNACIONAL



La más completa información mundial

FILM POPULAR presentará próximamente el gran film «Guerrilleros», que narra las luchas de 1918 en el Extremo Oriente.

Los autores y directores de «Guerrilleros» son los hermanos S. y G. Vassiliev. La nueva obra de los realizadores de «Tchapaiev» muestra la lucha encarnizada del pueblo contra la intervención japonesa y los generales blancos.

La acción se desarrolla en Vladivostok. Un acorazado japonés se encuentra en la rada. Los japoneses tratan de encontrar un pretexto para efectuar un desembarco y utilizan para esto el reciente asesinato de un jefe japonés. Una hora después del crimen las órdenes del comandante son fijadas en hojas impresas por toda la población y las tropas desembarcan. Es así como comienza la intervención. Y los japoneses penetran hasta el fondo del país, señalando su paso con incendios, pillaje, violencias y ejecuciones.



S. VASSILIEV
Director de "GUERRILLEROS"
Condecorado con la Orden de Lenin

"GUERRILLEROS"

Nueva obra de los hermanos S. y G. Vassiliev, directores de "Tchapaiev"

Un film de los campesinos armados contra invasión japonesa



N. M. Dojorin, el marino de «La última noche», es el intérprete principal de «Guerrilleros». En este nuevo film continúa sus luchas heroicas y nos da una interpretación verdaderamente magistra del bolchevique Andrés.

Los bolcheviques se ven obligados a esconderse y la lucha se traslada a la llanura. El bolchevique Andrés está allí junto con otros camaradas. Organiza las fuerzas campesinas y gracias a su gestión consigue algunas armas. Las que les faltan se las toman al enemigo.

Mientras tanto, los japoneses preparan un acto de provocación tratando de tomar Emelkina Sapka, uno de los puntos estratégicos del país. Ante la imposibilidad de tirar sobre el enemigo en período de armisticio, los campesinos ponen en juego su gran ingenio. Utilizando bloques de hielo le bombardean y así consiguen resistir hasta la llegada del ejército que combate contra la intervención. Desarrollanse entonces las últimas batallas. En éstas, los intervencionistas y los

generales blancos sufren una derrota definitiva y se ven obligados a una evacuación rápida.

El film ha de constituir en España un éxito indiscutible. Lo mismo que en «Tchapaiev», los hermanos Vassiliev demuestran en esta obra que son verdaderos artistas y consiguen dar al film un ritmo sencillo y emocionante.

Entre los actores hay que destacar a N. M. Dojorin, ya conocido del público español por su famosa interpretación del marino Zajarín en «La última noche». En «Guerrilleros» demuestra que es uno de los mejores galanes del cine mundial. Merece también citarse al artista L. Sverdline. Con talento inigualado nos da una versión exacta del coronel nipón Casijima, interpretando magníficamente las características principales de este representante típico del militarismo.

La película «Guerrilleros» será sin duda un éxito tan señalado como el de su antecesora «Tchapaiev».



G. VASSILIEV
Director de "GUERRILLEROS"
[Condecorado con la Orden de Lenin]

Del estreno de "La última noche" en el Capitol de Madrid



Con gran retraso nos ha llegado esta foto; pero por juzgarla interesante la hacemos aparecer en nuestras páginas. Así fue presentada en el Capitol "La última noche"

Ayuntamiento de Madrid

"Lenin en Octubre"

Película que narra las actividades del gran luchador durante las jornadas de la Revolución, será un éxito más para "Film Popular"

La película «Lenin en Octubre» se proyecta actualmente en muchos cinemas europeos y americanos con éxito pocas veces igualado. Su proyección ha producido enorme impresión entre las masas trabajadoras del mundo entero.

Su acción comienza con la vuelta de Lenin a Petrogrado en Octubre de 1917. Empiezan los preparativos de la Revolución. A su llegada de Finlandia, Lenin se entrevista con Stalin durante cuatro horas. Reunido el Comité Central se decide la insurrección armada. Empieza la labor en este sentido en las fábricas, en los talleres, en



El artista del pueblo V. TCHATCHOUKINE en su prodigiosa creación de LENIN

el ejército. Lenin está rodeado de un anillo de policías, pero no puede permanecer inactivo. Tiene que trasladarse a Smolny. Una mano sobre la espalda de Stalin. Ilich le habla animadamente mientras escucha el teclear de una mecánografía que escribe el proyecto de devolución de tierras a los campesinos. El Estado Mayor revolucionario en Smolny. La insurrección. La toma del Palacio de Gobierno provisional. Y el film acaba con la escena histórica del Soviet de Petrogrado, cuando Lenin pronuncia su famoso discurso sobre la victoria de la revolución proletaria.

La magnífica calidad del film se debe en gran parte al artista nacional B. Tchatchovkine, el cual interpreta el papel de Lenin con

gran tacto y una extraordinaria concepción artística, encarnando en su figura la potencia del pueblo revolucionario, la fe inquebrantable en la victoria del proletariado. El resto de los personajes históricos es reproducido con mucho arte y vida.

Mucho se ha escrito sobre Lenin. Los pintores y los escultores le han dedicado numerosas obras, pero el arte no ha sabido reproducir la imagen de tan gran hombre con la fidelidad que lo hace esta película.

«Lenin en Octubre» es, pues, una obra de arte emocionante, verídica. Es también el primer film sonoro dedicado a Vladimir Ilich en la Revolución de Octubre y ha sido realizado por iniciativa de Stalin.

«Lenin en Octubre» será presentado próximamente.

Una gran «première» de "Tierra Española" en Barcelona

Asistió a ella su autor el novelista americano Ernest Hemingway y el escritor Corpus Barga hizo la presentación del film

El pasado domingo fué presentada en sesión especial, organizada por la Casa de la Cultura, en colaboración con la Subsecretaría de Propaganda y FILM POPULAR, la tan esperada obra cinematográfica de Joris Ivens y Ernest Hemingway.

En la sala del Astoria se reunieron los más destacados elementos oficiales, personalidades militares y políticas, Cuerpo Diplomático, prensa y todos los artistas que, fieles al Gobierno de la República, residen en Barcelona.

Hizo la presentación del film y de sus autores el notable escritor Corpus Barga. Con palabra fácil y emotiva puso de relieve el alto valor político y artístico del film y el gran fervor que por nuestra causa siente su autor, el famoso novelista americano Ernest Hemingway, que con sus crónicas

desde todos los frentes, han influido extraordinariamente en la opinión mundial, descubriendo en oposición a las campañas fascistas, el verdadero significado de nuestra lucha. Una gran salva de aplausos acogió las últimas palabras de Corpus Barga. Y la ovación se hizo ensordecedora al señalar la presencia en la sala de Hemingway. Este hubo de saludar repetidas veces con el puño en alto ante los insistentes aplausos del público.

«Tierra española», aparte de sus valores cinematográficos —continuidad, ritmo, plasticidad e interpretación humana del tema—, posee gran importancia política y social. Sus imágenes nos hablan de forma elocuente, vibrante y dramática de todo cuanto es substancial con nuestra lucha: la defensa de un régimen que el pueblo libremente se dió; el amor por la tierra que deseamos hacer cada vez más fecunda; la indómita rebeldía ante todo intento de dominación extranjera. Y frente a ello, la saña inhumana, sangrienta y feroz, de los Estados totalitarios: niños y mujeres abatidos por la metralla; casas en ruinas; obras de arte destruidas y la tierra de España empapándose poco a poco con la sangre de sus hijos en la guerra más injusta, más cruel que países civilizados conocieron jamás.

El comentario del film, escrito por Hemingway y adaptado al español muy certeramente por Arturo Perucho, es justo, conciso, escueto. Suena optimismo aludiendo a la lucha en los frentes y la lucha en los campos y restalla violento como un latigazo para presentar los cuadros trágicos de la barbarie italo-alemana.

Gran film, en suma, «Tierra española». Si su proyección fuera posible ante los soldados de Franco, enrolados con engaño en las filas de la traición, todos estos hombres volverían los fusiles contra sus jefes y correrían a nuestro lado para desde aquí defender esta tierra española que las plantas de los nuevos bárbaros pretenden hollar y los propósitos de los traidores intentan convertir en esclava.

"TIERRA ESPAÑOLA" EN ALICANTE



EXTRA

EDICION ESPECIAL

El mundo, al fin, conoce lo que pasa en España

Sensacionales revelaciones aparecen en este prodigio del Séptimo Arte, al servicio de la Verdad



Un organismo inútil

GINEBRA — Ante las personalidades más sobresalientes de la diplomacia mundial, se ha verificado ayer noche en el Gran Casino «A.B.C.» de esta la exhibición privada de «Tierra Española», la asombrosa película perteneciente a «Film Popular». Todas las delegaciones han reconocido su valor sobrenatural que despierta al mundo de un extraño insomnio. Han asistido todos los miembros de la Liga de Naciones. — (Aina)

1.900

Coliseos de los Estados Unidos proyectan actualmente



su éxito es de apoteosis

¿Se enteran ahora?

NUEVA YORK (urgente) — Acaba de ser proyectada ante una multitud frenética de entusiasmo la grandiosa producción «Tierra Española». La impresión en el auditorio ante las gigantescas proporciones que ha adquirido la sangrienta contienda, en la que el pueblo español se bate solo contra las bandas de mercenarios extranjeros. Simultáneamente se representa en todo el territorio de los EE. UU. — (Febus.)

Roosevelt felicita calurosamente a Hemingway

WASHINGTON (Madrugada). — El Presidente de los EE. UU. Mr. Franklin Roosevelt, al concluir las exhibiciones particulares de «Tierra Española» se ha dirigido al director de la tan apasionante película en términos positivamente conmovedores, ante la maestría con que el creador de «Adiós a las Armas» ha descubierto al mundo lo que pasa en España. Mr. Roosevelt terminó preguntándole: «¿Por qué no me han dicho antes la verdad sobre lo que está pasando en España?». (United Press).



ULTIMA HORA

ALICANTE. Abril. — Ya se encuentra en esta ciudad, dispuesta a proyectarse en toda esta zona inmediatamente, la monumental superproducción de tan grandioso éxito en el CRITERIUM, THEATRE, de New-York, «Tierra Española», en Film Popular, S. A. Diariamente se reciben infinidad de proposiciones para tan magno acontecimiento,

Manufacturas Gráficas
B. SIRVEN S. A.
Barcelona