

AÑO IV

NÚM. 37

EL ARTESANO



SOCIEDAD OBRERA



PUBLICACIÓN MENSUAL



ENERO DE 1917

Ayuntamiento de Madrid

Programa de los festejos que celebrará esta Sociedad, durante el mes de Enero de 1917

Día 6, a las 9 de la noche

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE TEATRO CATALÁN

El grandioso drama en tres actos, del inmortal **Pitarra**

SOTA TERRA

desempeñado por las Sras. Cama y Amat y los señores Gil, Galindo, Porta, Bonafont, Abril, Francolí, Crespo y Brull. = *Grandiosa presentación escénica*

Día 14, a las 9 de la noche

FUNCIÓN DE MODA SELECTA = El grandioso drama trágico, del eminente escritor D. Victoriano Sardou, en cuatro actos, de extraordinario éxito mundial

LA TOSCA

Protagonistas: Rosa Cama = José Toll

Presentado con toda la propiedad que su argumento requiere

Día 21, a las 9 de la noche

PROGRAMA EXTRAORDINARIO = Se pondrá en escena la chispeante comedia castellana en dos actos, original de D. Carlos Arniches

LA CASA DE QUIRÓS

desempeñada por las Sras. Cama, Darnís y Amat, Srtas. Molas, Gibert y Alsina y los Sres. Devenat, Martínez y Gimier. = *Risa continua :: Comedia de gran éxito*

ESTRENO-ESTRENO = La zarzuela castellana en un acto y dos cuadros, música del maestro D. Eduardo de Alsó

El yerno de Don Serapio

desempeñada por la Sra. Amat, Srtas. Gibert y Molas y los Sres. Crespo, Bonafont, Porta y Guinó. = *Presentada con toda Propiedad* = Acompañada por un aplaudido Optimino, dirigido por el autor.—Terminada la representación, el autor, Sr. Alsó, obsequiará al bello sexo con un lucido **Baile de Sociedad**, ejecutado por dicho Optimino.

Día 28, a las 9 de la noche

Estreno en esta Sociedad del grandioso drama en tres actos, del insigne novelista español D. BENITO PÉREZ GALDÓS


LA LOCA DE LA CASA

Protagonistas: Rosa Cama = Enrique Devenat

Días 6, 21 y 28, a las 4 tarde y terminada la función, GRANDES BAILES DE SOCIEDAD

Día 7, a las 5 tarde EXTRAORDINARIO BAILE, amenizado por un acreditado Quinteto

Día 29, a las 10 y media noche **Primer BAILE DE MÁSCARA**

BANDA GABALDÁ  GRANDES PREMIOS A LAS MÁSCARAS

P^{tas} 11'95
CALZADO
COSIDO & MANO para
CABALLERO
MARIANO CUBÍ 3.
 Junto estación Gracia
 (Se dan cheques que regulan el precio al cliente)

SE CALZA GRATIS

EXTENSO
 : Y :
 VARIADO
 SURTIDO
 EN TODA
 CLASE DE
 CALZADO

Tintorería
 de

JUAN SOLÉ

■ ■ ■ ■ ■
 Especialidad en los lavados a seco

Se tiñen lutos todos los días

Especialidad en Novedades para SEÑORA

Verdi, 11-Gracia ■ BARCELONA

Relojería Moderna
 DE **JUAN BAS**

Variedad en Relojes y
 Joyas de todos precios

Especialidad en toda clase
 : : de composturas : :
 Garantía por un año

Salmerón, 138 ■ Barcelona

SASTRERÍA
LA CAMPANA

Plaza de Rius y Taulet, 19

■ ■ ■ ■ ■
¡Propaganda verdad!

Trajes a medida,
 desde 7 a 100 pesetas

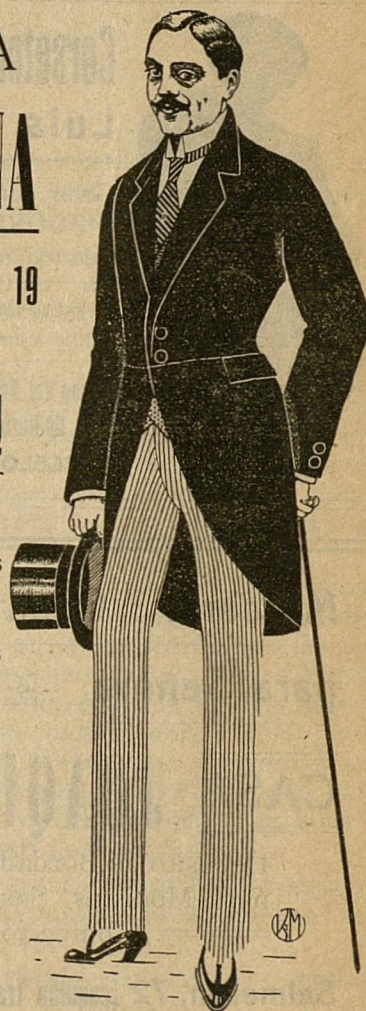
Gabanes,
 desde 10 a 125 pesetas

Hechuras trajes,
 desde 5 a 40 pesetas

Pantalones,
 desde 1 peseta

MARÍA CUÑAT
 Vda. de R. SOLÉ

Plaza de Rius y Taulet, 19



■ ■ ■ ■ ■
ANDRÉS AGUILAR
 TALLER
 Escudillers Blancs, 10, 2.º
 BARCELONA

ALMACENES Las Columnas

OLLÉ Y SALVADÓ, S. en C.

NOVEDADES PARA SEÑORA ■ TEMPORADA DE INVIERNO
Lanería : Sedería : Lencería : Terciopelos : Panas : Astrakanes

— Ricas colecciones en altas novedades de entretiempo y para invierno —
Grandes existencias en géneros blancos en todas clases y anchos, a precios antiguos
Gran Taller de Peletería y Abrigos Inmenso surtido en Renards, Opossums, Martas, Pa-

tois, Marmotres, Renardinas, a **precios baratísimos**

Especialidad en Artículos para Luto

PRECIO FIJO

Salmerón, 113 y San Marcos, 2 :: Teléfono 7128 :: GRACIA - BARCELONA



Corsetería de
Luis Pich

Gran surtido en
— **CORSÉS** —
: de todas clases :

Sostén-pechos y fajas
ventrales a precios de fábrica

Virgen del Amparo, 1
y Guillerías, 18, pral.
BARCELONA (G.)

Para **sombreros y gorras** país y extranjero
en los establecimientos de la

Antigua Casa Fusté

Precios de fábrica ■ Especialidad en los encargos

BARCELONA: San Pablo, 33, bis

GRACIA: Planeta, 9 y 11

SARRIÁ: Mayor, 11

Mercería : Guantería : Perfumería y Novedades
para Señora ■ ■ ■ **Periódicos de Moda**

CASA JOAQUÍN RICHARTE GALBAS

Depósito de Bordados : Puntillas : Cintas : Varios géneros
para Modistas, Sastres, Zapateros y Labores para Colegios

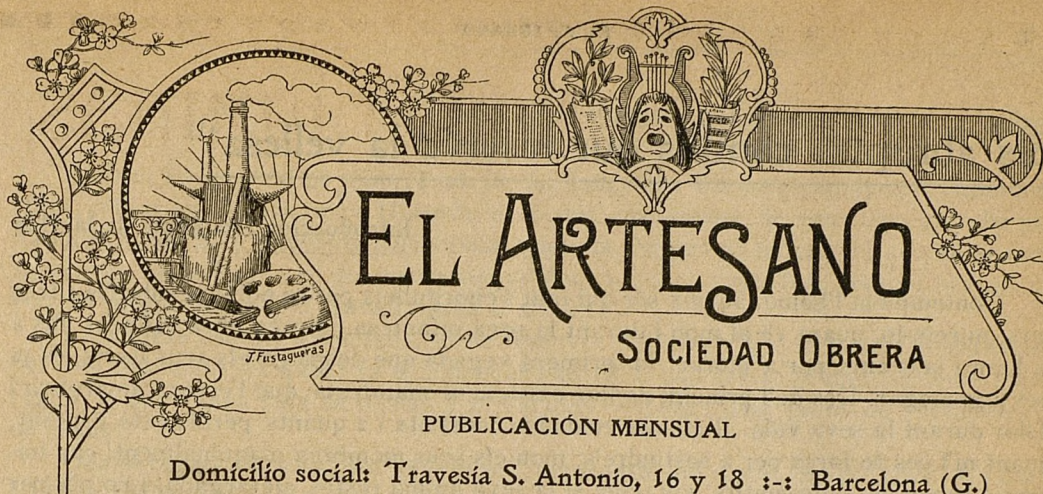
— Confección de Plisés : Calados y Botones —

Salmerón, 72 (esquina Travesera)

Teléfono 7249

BARCELONA (G.)

Ayuntamiento de Madrid



Año IV

ENERO de 1917

Núm. 37

Nostres millors

El nou format que des d'avui donem a la nostra publicació, tornaveu de la Societat, té més significació i transcendència de lo que sembla a primer cop de vista. És senzillament un símbol. Un símbol, sí; fixèus-hi.

La publicació s'engrandeix i s'engrandeixen a l'ensem les nostres aspiracions, i s'engrandeixen els nostres anhels i el nostre afany de pujar amunt, amunt fins a les cimelles de la nostra prosperitat indiscutible i ferma. ¿Es o no és un símbol?

Per lo demés, calia fer-ho així. Aquesta publicació, orgue de la nostra entitat, que ja ha prèns tant relleu, anava resultant esquifida pels grans anhels en que vivim; ja no podien cabre-hi els molts treballs literaris, històrics, artístics, sociològics o científics que infinitat d'autors ens havien ofert, car les planes estretes i de lletra petita la composició, eren aviat atapahides i donaven a la publicació cert aire infantivol qu'ara perdrà, per a transformar-se en un verdader periòdic.

D'aquesta manera, augmentant el número de planes, además de publicar més extensos i millors treballs, ja que no menyspreuerán figurar-hi reputadíssimes firmes literaries i artístiques de tota Espanya, podrèm dedicar una secció sencera als assumptes interiors, particulars i generals de nostra Societat, donar compte de llibres que fins poden enviar-nos per a la crítica autors que no ignoren que podem fer bon judici en una secció bibliogràfica, o al menys esmentar els llibres, revistes i demés publicacions que vinguin destinats com a donatiu per a la nostra Biblioteca; publicar gravats, que amb l'altre format no hi cabien, i, en una paraula, fer del nostre orgue una veritable publicació interessant, digne de competir amb qualsevol altra.

Per lo tant, res més ens resta dir, com no sia per a repetir lo que expressem al comensar: ço és, que l'engrandiment de la publicació simbolitza l'engrandiment de la col·lectivitat.

Saludem, doncs, aquest símbol amb un crit robust de: ¡Avant i sempre avant!

LA COMISSIÓ.

Ayuntamiento de Madrid

Els abruptes camins que reserva la vellesa ⁽¹⁾

Introducció: Les edats de la vida

Contemplém l'home, aqueix sér qui tant s'enorgulleix per sa nobleça sobre'ls altres sers; mirem-lo, quant vé al mon i durant la seva infantesa. Après obra els seus ulls a la llum i ja'ls obra per a plorar; la primera vegada que desplega els seus llavis, es ja per a gemegar. Des-de'l principi de llur existència manifesta que l'espera amargura i dolor durant la seva vida. ¡I quants cuidados necessita i a quants perills está esposat, quant ni'l cos te força per a sostindre's; mou els seus membres maquinalment; cap impressió reben els seus sentits; viu, com si la seva ànima restès aletargada; i no pot per sí mateix ajudar-se en llurs necessitats, ni proporcionar se lo més indispensable per la vida! Be podem afermar que'l home, en aquest primer estat de la vida, per a rès es duenyo de sí mateix i qu'en tot depen de la cura i sollicitut dels sers que'l rodejen i remedi en les seves necessitats.

Va creixent el tendre infant i comença a posar en exercici ses forces físiques i ferus de les facultats de l'ànima. No obstant ni en el desenrotllo del cos, ni en el del esperit, es bastà a sí mateix; necessita més que mai la cura dels demés. Per lo mateix qu'es delicada flor, deu ésser cultivada ab tota cura, perquè'l home acostuma a ésser lo que fou en l'alborada de la vida, no solsament en lo moral, si que també en lo físic. Es l'edat més feliç de la vida, com diu Trueba en aquell preciós cantar:

En esa edad tan florida
Que ningún desengaño encierra,
¡Gran Dios! ¡qué hermosa es la tierra!
¡Gran Dios! ¡qué hermosa es la vida!

Entra l'home en l'edat de la joventut; en aquesta formosa edat de les més encantadores ilusions, dels somnis de color de rosa, d'horitzons ubriacs de plaers i desitgs. Tot somriu, tot alegre, tot convida al goig; mes... entremig de tantes flors s'hi troba, alguna que altra vegada, punyenta espina; es l'edat en que es comença a sentir afectes del cor, en que l'ambició casi sempre noble ens roba moments de tranquil·litat. Es aquella edat en que ni es tan hermosa la terra, ni es tan hermosa la vida.

Al fi, l'home ja es home; có es, s'han desvanescut les ilusions de la joventut i havent entrat en l'edat de la reflexió, es troba en aquell període de la vida en que sembla que la naturalesa, tant física com moralment, ha arribat ja al complet desenrotllo i perfecció. Greus son els seus judicis; importants llurs aspiracions. ¡Quants temors! ¡Quants disgustos! ¡Quantes contrarietats no sobrevenen en aquest període de la vida!

I per últim contemplém l'home, quant subjecte a lleis inflexibles e inmutables de la materia organitzada, ha arribat al període d'agotament de forces, en aquella edat en la que, diu Trueba: «¡Ya no es hermosa la tierra! ¡ya no es hermosa la vida!».

Ha arribat l'home a l'edat de la vellesa.

(1) Premi de la Societat «La Previsión» obert en els seus concursos morals de 1916.

Els abruptes camins que reserva la vellesa

L'obrer en general no guanya un jornal suficient. Vivint ab austeritat i administrant, millor qu'un Ministre d'Hisenda, el pobre pressupost de casa llur, gairebé pot atendre a les més imperioses necessitats del dia. Ni pensar en poguer acumular i estalviar un capital per a el dia més o menys llunyà, quant, cansats ja els seus braços, no podrán proporcionar-li el treball, qu'es el seu pa.

La vellesa'l sorpren indefens, sense reserves. Allavors, que té menys resistencies per a el sofriment, es quant va a començar l'horrible calvari de la miseria sense esperança. A una llarga vida de treball y privacions l'espera'l trist premi de l'humiliació i de la fam.

Qualsevulla persona pot preveure'l pervindre del obrer, no previsor. Un día's trobará que'ls cabells blanquejen; la vista's cansa, el cos encorvat poc a poc, fadigats els braços; perdudes sas energies. Trucarà a la porta del taller, de la fàbrica «No hi ha treball», li dirán. I ell de sobres compendrà que no ni ha treball per a ell, que per manca de vigor no pot donar cap esplendit rendiment al amo i desesperat o resignat, pensarà: Tot s'ha acabat. Ab el meu treball compraba la meua vida i la de la familia; ara que ja no puc treballar ¿com podrè viurer jo i socorrer totes les necessitats de la familia?

Molts cercarán refugi en terres forasteres, en el parentiu, tal vegada l'ampar d'algún fill. Mes es conegudíssim aquell refrá: «Un pare manté deu fills i deu fills no poden mantenir a un pare». Tal vegada, cercant la solitud, humitejerá ab ses llágrimes el pa que li donguin. Molts trucarán a la porta d'algún assil demanant esser acullits misericordialment. Molts més encara serán els qui implorarán una almoina en la vía pública.

Aquest es el negre pervindre que's reserva a la generalitat. La vellesa es com un lladre qu'espera en un desfilader per on té que pasar l'home; té pena de la vida el qui no passa, el qui no arribi a vell

Empró solsament cau en el parany aquell qui no l'ovira de lluny i's prepara per a saltar-la sense cap risc.

Cau en el parany l'obrer atolondrat que viu, com si la joventut no s'hagués d'acabar mai; el qui no pensa en que un día li tremolará'l pols i defallirá son braç; el qui no preveu qu'arribará un día en que per a ell no ni haurá treball i per consiguént li mancará jornal; el qui rès estalviá en els anys de joventut i vigor per a la miseria dels anys d'agotament de les forces, pels anys de la vellesa. No cau en aquest parany l'obrer prudent, l'obrer *previsor*.

La previsió salva aquets perills.

La previsió. — Qu'es. — Les ventatges

«Flor de cultura i d'energia es la previsió», escrigué un día el gran Costa. Quant la Naturalesa, diu un pensador de l'antiguetat, volgué fer a cada criatura ofrena d'un dó que li fos més útil, doná banyes al bou, peus infatigables al caball, bravura al lleó, a la llebra gran velocitat en la cursa, aletes al peix, ales als ocells, i al home, el més preuat de tots, la *previsió*.

La previsió, además d'esser el dó més preuat del home, es, dintre del ordre natural, la facultat que més l'enlaira, la que més el diferencia dels animals.

L'home es distingeix dels animals, per llur intel·ligencia i lliure voluntat. Quant més clara es sa intel·ligencia i més lliure i sobria sa voluntat, menys animal es, més

home es, més s'enlaira. Ara be: la previsió es com la quinta-essència d'intel·ligència i voluntat.

Preveure es veure lo qu'encara no ha passat, pero passarà. I açó no ho poden veure els ulls de la cara, que solsament veuen les coses i objectes presents. Solsament pot fer-ho la intel·ligència, i en aquets moments de més claretat i lluideç, perque veure lo qu'encara no ha passat, té quelcom de profecia, d'adivinació, de visió a través del temps.

Però la previsió, no solsament es «veure lo que passarà», es quelcom més; es posar-se en guardia, preparar-se per a'ls aconteixements esdevenidors. Ex. Un home té que pasar per un bosc, on sab que hi ha remats de llops famolencs. Veu clarament el perill, però si's detura en aquell punt, si no's resolt a prevenir-se, a pendrer les degudes precaucions, no es previsor, no sab fer un bon us del inestimable *dó* de la previsió. Tal vegada li agrada anar sol y saborejar la frescor i'l silenci de la nit; empró si es previsor, farà el viatge de dia i ben armat, esperarà a qu'altres fassin el mateix camí, o's farà acompanyar per força armada o donarà un llarc rodeig per evadir el perill. No s'ha contentat en veure el perill; ha tingut que resoldre's a vence'l. I açó no ho deu a sa intel·ligència, sino a sa voluntat i a sa voluntat sana i forta, puig ha tingut de vencer resistències e imposar-se molesties.

Per çó es verament axioma lo dit per En Costa; ço es: «La previsió es flor de intel·ligència i de cultura». Per çó no son previsors els ignorants ni'ls viciosos; no ho son els ignorants, perque tenen enfosquida la intel·ligència; no ho son els viciosos, perque tenen débils els ressorts de la voluntat i no saben dominar-se ni domar sos instints per a salvar ses conveniències.

La previsió suposa certa cultura; els qui no tenen cultura no preveuen els perills ni les contingències del avenir. Els més incultes son els selvatjes del bosc i son també els menys previsors. Quant senten necessitat animal de menjar, tallen l'arbre per a cullir el fruit, sens preveure que, deixant-lo en peu, altra vegada i un altre any li donaria abundós fruit.

La previsió es difícil per a aquells que tenen voluntat débil, enclenca o viciada, voluntat gastada o voluntat de nin. Aquests prefereixen el gust momentani, pasatger, encara qu'aquest gust els reporti després amargures i plors; no tenen força de voluntat per a privar-se d'un petit plaer o imposar-se un petit sacrifici, encara qu'aquesta privació i aquest sacrifici tinguin de salvar-lo més endavant de molt greus e irreparables desventures.

L'esser previsor es per a l'obrer, com per a tothom, un timbre de gloria i honor, perquè es a manera de pegó de la seva cultura i energia.

No esser previsor, es confessar no sapiguer administrar, deixar-se dominar per les circumstàncies, no preveure les desventures i contratemps, esser víctima i juguet dels aconteixements.

La previsió significa estalvi i l'estalvi suposa esforç o privació. Quant disfrutém de salut per a treballar per als dies en qu'estém bons i per als de malaltia; uaqnt som joves o estém forts, tenim que treballar per a satisfer les necessitats d'allavors i les que tindrem quant arribarem a vells i no podrem treballar. Si no obrém d'aital conformitat no serém previsors.

Esser previsor significará dedicar una part (la major) a satisfer les necessitats presents i guardar la més petita per a les esdevenidores, qu'ab tota seguretat vindrán. Esser previsor es veure de lluny una necessitat i estalviar per a remeiar-la en son dia. Per a l'obrer (concretant el cas) es estalviar, es limitar llurs necessitats presents, privarse d'algun plaer inútil i fins a algun moment de plaer perentoria. L'estalvi

per a ell, es una satisfacció menys. «un dia menys de cine», «uns quants cigarros que deixi de fumar», «privar-se d'algunes copes»...

Tot açó es esforç, es privació. Empro ¡quina riquesa d'alegríes i de tranquil·litat es compra ab aquest esforç, ab aquesta privació! ¡Quin tresor de llibertat i dignitat es conquista ab aquests preu! ¡Quantes humiliacions, fam, rabia d'impotencia i desventures es dissipen!

RAMÓN ROIGÉ I BADÍA.

(Seguirá)



Les a magestat ⁽¹⁾

A la Seu saragossana
diuen la missa reial;
la regina n'es l'oienta,
l'arquebisbe el celebrant.
L'arquebisbe es jove encara,
de bon veure i cortisá,
i li bratla el cor tot'hora
dessota del pectoral.

Acabada qu'es la missa,
d'alba i casulla's desfá,
i el seguici de la reina
encalça eixint del portal.
Tan de correuita anava,
que ni sols s'ha ataleiat
de que l'aigua beneitera
li allargava l'escolá.

Quan es vora la regina,
ja li diu galanejant:
—Si el meu braç, creieu, senyora,
que us podria descansar...—
Quan la reina s'hi penjava,
la mira d'un llarg esguard:
mateix que cera es son rostre
i vacil·lant el seu pas.

Ja li torna l'arquebisbe,
més solícit i enmelat:
—Diria que sou sofrenta
i'em crec sabé'l vostre mal.
¿Quelcom desplaent d'Italia
us haurien innovat?—
Per la reina fa resposta
la tremolor del seu bras.

Més enllanats que sigueren,

ell de bell nou li ha parlat:
—Que'l rei Anfós me perdoni
si de seny cabal no'l faig.
¿Cóm tenint muller tan bella,
daleix d'altres afalacs,
anc sien de la regina
del regne napolitá?—

Dona María, contesta
a eixos mots tampoc ha dat;
empró lo que'l llavi calla,
diu-ho el llamp del seu esguard...
El prelat, més a frec d'ella,
afuant-la amb el bleixar,
altre cop l'escometia
barbotejant baix en baix:

—Jo, de vos sigués, senyora,
no'm voldria agreujar pas;
jo, de vos, dona María,
li daria el mateix pac...—
Quan sentia aixó la reina,
d'un sopte se'n feia enllá...
Ara que parlar voldria,
la veu, l'afront li ha nuat.

Bon punt que s'es revinguda,
ha représ el caminar;
ben segura la petjada,
soberc i engallat el cap,
amb més colors en el rostre
i en l'aire més magestat.

Del prelat de Saragossa,
rès més se'n sabé ni sab.

MANEL FOLCH I TORRES.

(1) Premi en nostres Jocs Florals de 1913.

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Cómo mueren los conquistadores

Muy pocos han sido los conquistadores que, cual D. Jaime I de Aragón, han muerto como cualquier otro mortal, en su cama a consecuencia de una vulgar enfermedad, rodeados de sus deudos y amigos y coronados por laureles de repetidas victorias. La mayor parte de los grandes reyes guerreros han perecido en medio de circunstancias extrañas, cuando no a manos de asesinos o sumidos en el infortunio. La prueba más conocida de ello es la muerte de César, víctima de la conjuración del Senado, capitaneada por Bruto y Casio. El mismo día en que el famoso conquistador de las Galias iba a recibir el título de rey, y momentos antes del señalado para otorgárselo, los senadores le rodearon, y a una señal de Metelo Cimber, arrojáronse todos sobre él, derribándolo al pie de la estatua de Pompeyo, y asestándole veintitrés puñaladas. Harto popular es la frase «¡Tú también, Bruto!» que, cubriéndose con su toga y sin intentar siquiera defenderse, pronunció el ilustre guerrero y gran patricio al comprender, en su agonía, quién era el verdadero causante de su muerte.

Otros caudillos asesinados

César no fué el único gran conquistador que murió asesinado; la misma suerte cupo a Omar I, segundo Califa de los musulmanes, a quien éstos deben principalmente la extensión de su imperio y de sus creencias.

Su asesino fué un esclavo persa llamado Abu Lulu Firuz, que habiendo pedido al Califa que obligase a su amo a rebajarle el tributo que le pagaba, vió contestada su petición con una negativa.

Firuz juró vengarse, y una mañana, al entrar Omar en la mezquita de Medina, el esclavo salió de detrás de una columna y le clavó tres veces su puñal. Todos los presentes se arrojaron sobre el asesino, que después de defenderse como un desesperado y de herir a trece personas, hundió el arma en su propio pecho. Omar sobrevivió cinco días a sus heridas, sucumbiendo al fin en medio de atroces dolores.

Como dijimos no hace mucho tiempo, a la muerte de Carlos XII de Suecia, muchos de sus más fieles soldados hicieron correr la voz de que el joven conquistador había sido víctima de un asesinato, y todavía hay historiadores que opinan de la misma manera.

Ramsés II de Egipto, más conocido con el nombre de Sesostris, pereció como Carlos XII, a consecuencia de una herida en la cabeza, cuya señal todavía puede verse en su momia.

Un conquistador célebre, cuya muerte permanece todavía envuelta en el misterio, fué Ciro, el rey de Persia. La opinión más corriente es que murió en el campo de batalla, derrotado por sus enemigos, y es probable que, como refiere Herodoto, fuesen éstos los masagetas, la mano de cuya reina Tomiris, había pretendido en vano el monarca persa. Dicese que esta cruel soberana hizo cortarle la cabeza y meterla en un odre lleno de sangre.

El oráculo de Cambisis

Otro rey de Persia, célebre conquistador también, Cambises, murió de una manera verdaderamente extraña. Habiéndose hecho dueño de Egipto, mandó matar a todos

los animales sagrados que en aquel país se adoraban. Los sacerdotes del buey Apis predijéronle entonces que moriría antes de volver a sus Estados, y en efecto, cuando sorprendido por la noticia de una insurrección en Persia, quiso tornar a su corte, al llegar a Echátana cayó del caballo, con tan mala suerte, que su espada se desenvainó y se clavó en su pecho, cumpliéndose así el vaticinio.

Guillermo el Conquistador, de Inglaterra, murió también a consecuencia de una caída de caballo, mas no porque se le clavase arma ninguna, sino por un terrible golpe que recibió en el vientre. El accidente le ocurrió en Normandía, a donde había acudido para evitar una invasión de los barones franceses. Maltrecho y lleno de contusiones, fué trasladado a Ruan, y días después falleció en el monasterio en que estaba albergado.

Lo más extraño en su muerte, fué, que los encargados de custodiar su cadáver lo abandonaron, dejándolo insepulto durante muchas horas, y dando lugar a que sus mismos servidores lo despojasen de cuantos objetos de valor tenía sobre sí o en torno suyo.

Por comer mucho y beber agua helada

Acerca de la muerte de Alejandro el Grande, que dejó de existir cuando aún no había cumplido treinta y tres años, no andan los historiadores muy acordes. Hay quien supone que fué víctima de un veneno, y quien cree que lo fué de la vida relajada que llevó durante los últimos años; pero lo más probable es que la verdadera causa de su muerte fuesen los excesos cometidos en un banquete celebrado pocos días antes; ya es sabido que los héroes de aquellos tiempos eran tan voraces como valientes, y Alejandro no constituía una excepción. Sea como fuere, al morir dejó un hermano imbécil, un hijo demasiado pequeño y una reina en cinta, y comprendiendo que cualquiera de estos herederos sería incapaz de sostener su inmenso imperio, se despidió de sus soldados diciéndoles que sus funerales serían sangrientos, como en efecto ocurrió, por los mil disturbios y complicaciones que inmediatamente surgieron.

Si Alejandro murió por comer mucho, a otro conquistador no menos famoso, al gran Tamerlán, le mató el beber demasiado, y no vino, por cierto. Cuando este prototipo de los conquistadores asiáticos se dirigía a la China dispuesto a apoderarse de ella, fué acometido por la fiebre, y para calmar la sed que acompaña siempre a la calentura, apenas hacía otra cosa que beber agua con hielo. Tanto abusó de ella, que en pocos días empeoró, falleciendo antes de penetrar en el país de que pretendía hacerse dueño. Algunos de sus más fieles soldados, comprendiendo que su muerte significaba la ruina del imperio tártaro, tuvieronla oculta una porción de días; mas al fin descubrióse la verdad del caso, y, como aquellos valientes suponían, sobrevino la desmoralización, quedando el imperio en decadencia y la China salvada.

La muerte de Napoleón

No han sido muchos los grandes monarcas conquistadores que han tenido la desgracia de morir prisioneros como Napoleón I, cuyos últimos instantes no fueron seguramente todo lo gloriosos que parece debía corresponder al hombre que supo sujetar medio mundo a su capricho.

Cautivo de sus más acérrimos enemigos, lejos de su hijo y de su patria, y abandonado de todos, excepto de sus fieles partidarios Bertrand, Montholón, Gourgaud, el conde de Las Cases y O'Meara, sucumbió a larga y penosa enfermedad, sin otro consuelo en sus últimos instantes que el de ver un busto del rey de Roma, al que dirigió los más cariñosos epítetos como si se tratase efectivamente de su hijo.—W.

Cants del cor ⁽¹⁾

I

A plena nit jo l'he vista
amb rostre de bellor santa
caminant amb reialesa
sota la volta estel-lada.

Feia camí, silenciosa,
enmirallant-se en les aigües,
trepitjant verda catifa
que li xuclava les passes.

Era la dona que plora
així que la nit s'atança
i al naixer el jorn desplega
les seves excelses ales...

¡Oh, fada, que sols en somnis
t'he vist quan el sol s'apaga!
¿Per què la fosca desitges
i entre les ombres t'ampares
i màgica t'abscondeixes
d'amorosides besades?...
¿Vols que a mi'm mati la pena
d'un amor sense esperances?

Primavera de la vida,
regina de les ubagues,
que portes visions de joia
com en nit de nuviatge...
escampa dels llavis rojos
la dolçor de la magrana
i rosseja els blats esplèndits
amb els raigs de tes mirades
que tenen força i encenen
com un avivall de flames,
i creman com una pira,
tant que m'han abrusat l'ànima...

¡Oh, fada, fada encisera
que mon esperit trasbalses...
al veure't en la nit bruna
de bellesa auriolada
passejar sota la volta
on les estel·les hi dancen,
frueixo ja l'alta gloria
de capdellar esperances!...

II

Jo t'adoro verge blanca
de dorats tirabuixons
quan de flors el bosc s'embranca
entre aixams de papellons.

Ton esguard de reialesa
el meu cor ha fet vibrar,
qu'ets espill de juvenesa
on l'Amor s'hi va a mirar.

Sabs junyir en les estances

la dolçor de tot perfum
i en mon cor dolls d'esperances
amb visions plenes de llum.

Ets tan santa i ets tan bona
com el cel es pur y blau,
i ets imatge més que dona
i ets Amor, Bellesa i Pau.

A ton pas, la melodia
s'escampa amb to acompassat
i es el bosc policromia
d'un gran somni que ha esclatat.

Les branques mitg vergonyoses
et saluden triomfalment
i les poncelles xamoses
cauen en ton front d'argent.

Esbulles tes rosses trenes
i es desvetllen els estanys,
i les aus te fan ofrenes
de ritmes, cançons i planys...

Els pastors de l'encontrada
al veure ton cos gentil
diuen tots:—¡Es una fada
nascuda al florit Abril!

I jo al veure't verge blanca
de dorats tirabuixons,
l'ànima se m'obra franca,
desitjosa d'il·lusions...

Primavera t'engalana
de les flors de l'atmetller
i la lluna et diu germana,
pro més bella no ho pot ser.

¡Oh, ma grácil verge blanca
de dorats tirabuixons...
qui pogués copsar la branca
de tes dolces il·lusions
i esbrinar si el teu cor tanca
un desitg foll de petons.

III

El qui's riu d'una cançó
que amorosa pel món passa
no te cor ni sentiment ..
El qui's riu d'una cançó
ha viscut sols pel torment
i ha de viure pel doló.

Troç de fang i munt de terra,
tu no sabs qu'ets estimar;
no has vist més que xorqueria...
encauat dalt de la serra
i enronat de gent que'l cor
no'ls batega per l'amor...
¡Sols materia sabs trobar
ignorant qu'ets poesia!...

(1) Premi del Capità General en nostres Jocs Florals de Canyapassat.

Malestruga indiferencia,
masell tot brutalitat ..
per què Deu un cor t'ha dat
si'l fas viure en l'inconcencia?

Bestia humana que camines
per instint... ¡quin trist camí!
De rè't planys, ni rès esbrines

perque't puguís redimî...

Fès-te enllà; corra muntanyes
i quan tinguís cor i entranyes
trobaràs l'amic lleal
que amb l'amor et farà creure
bo i provant de fer-te veure
que sols viu qui te Ideal.

EMILI GRAELLS CASTELLS.

CLAVÉ ⁽¹⁾



Quan la patria fou retuda
i com morta s'adormí,
sa cansó, esma-perduda,
en la llar se va arraulí;
com cendrosa arreconada,
de menyspreus quants jorns visqué,
bressolant a la mainada
al tric-trac de trist telèl

Mes un jorn truca a sa porta
jovincel brau, enardit,
qu'ab veu dolsa la aconhorta
i d'amor encen son pit.

—Vina ab mí—li diu—la terra
ja no lleva, com ans, flors:
aixequem la santa guerra,
truquem fort a tots els cors;
ton reialme encar perdura,
el mal-fat jo'l trencaré:
ab mos cants la roca dura
tova cera tornaré;
de ton ànima exquisida
a mos cants dóna'l perfum
i daré als cors nova vida
i daré als ulls nova llum!—

Ell va dir, i de sentirlo
un gran clam se va aixecar
i a corrues, per seguirlo,
fins les llars se van buidar;
i ell cantava com ans ella
i en sos cants ella's fongué:
no's feu sorda cap orella,
tots els cors en un tingué.

Ja la terra s'enjoïava
ab l'encis de flors de maig,
i tot'ella's redressava
goigs i planys sentint a raig;
ja les xarxes curullaven
bo-y remant els pescadors,
i en la brema s'apressaven
a cantar els vermadors;
i ses veus no eran fingides,
d'almogavers com vers nets;
fins ses torres atrevides

de Valls feien los Xiquets;
si una verge somniava,
son secret i dols torment
de bon matí apaibagava
ab son cant d'anyorament;
i cantava'l pla i la serra
i cantavan bosç i mar,
i les eines de la guerra
se florïan d'esperar!

Nostra patria's deixondia
com terror ab la sahó,
quan el cor dels fills sentia
bategar ab nou brahó...

Mes, del geni arribá l'hora
i al Walhalla va volar:
si la patria encare'l plora
¿qui'l podrà mai oblidar?

Si oblidarlo algú podia
befarial el seu cant,
que la terra, nit i día,
va, gojosa, remembrant:
d'una espurna d'ella'l treia
i se'l feu ella ben seu,
com s'abranda al foc la teia,
com se fon al sol la neu.

Qué hi fa, doncs, que noves penes
forjar vulguin vells saions,
si cantant trenquem cadenes,
si cantant trenquem grillons;
si ni encare qu'arrenquessen
nostra llengua a socarrel
i el pensar fins ens privessen
i ens volguessen tancà el cel,
nostres cants exhalaríam
que son vida del esprit,
i als fillets ensenyaríam
cóm un poble es redimit...!

Mentre hi hagi un gra de vida
dintre un cor de catalá,
¡oh, gran Clavé, benehida
la teva obra será...
i ta cansó's cantarà!

MANEL ROCAMORA.

(1) Premi de la Secció Choral (avui) de l'Ajuntament de Madrid.



El genio y el mal genio

Rasgos de mal carácter de grandes hombres

Es cosa singular, pero ciertísima, que los grandes hombres suelen ser ejemplos de carácter violento, hasta el punto de que el genio y el mal genio pueden considerarse como hermanos inseparables. Una prueba notable de ello tenemos en Miguel Angel, tan famoso por su brusquedad como por su talento.

Entre otros sucesidos del célebre artista, deben mencionarse sus disputas con el papa Julio II. Impaciente por lo mucho que, a su juicio, tardaba aquél en pintar la Capilla Sixtina, el pontífice le preguntó en una ocasión: «¿Cuándo vas a terminar mi Capilla?» «Cuando pueda», replicó Miguel Angel. El papa, ante aquella salida de tono, le tocó con un bastón, y entonces el pintor bajó del andamio, se fué a su casa y preparó su equipaje para marcharse de Roma. Y lo hubiera hecho, a no llegar oportunamente el favorito de Julio II con excusas y 500 ducados, pues ya otra vez, porque el papa no le quiso recibir, se fué a Florencia, jurando que no volvería a poner los pies en Roma, y fué preciso que el papa entablase negociaciones diplomáticas y amenazase por tres veces a Florencia con la excomunión mayor, para decidirle a volver.

Cuando el cardenal Farnesio quiso restaurar la estatua de Hércules, sin brazos ni piernas, encontrada durante el pontificado de Pablo III, Miguel Angel fué encargado de la obra, pero una vez que la hubo terminado, tal ira le produjo el ver que se notaba lo añadido, que echando mano del martillo la emprendió a golpes con los miembros que él mismo había hecho.



En nuestro propio país hemos tenido pintores célebres por la violencia de su carácter, Goya entre ellos. Un día que el sabio Mengs le hizo notar cierto defectillo en uno de sus cuadros, estuvo a punto de matarle; y en otra ocasión, cuando vinieron los ingleses a ayudarnos contra Francia, por poco mata también a Lord Wellington y provoca un conflicto, todo porque, habiéndole hecho un retrato, el general inglés no lo encontró bastante parecido. El artista no se anduvo con chiquitas y cogió al punto un par de pistolas, y sólo los esfuerzos de su hijo y la prudencia de un general español que presenciaba la escena, impidieron que hiciese uso de ellas.

De Ribera se cuentan también cosas que demuestran palpablemente su mal carácter. Al pintor Guido, encargado de pintar la capilla de San Jenaro en la catedral de Nápoles, le amenazó de muerte para que renunciase a aquel trabajo, y al ser llamado el Domenichino, para sustituirle, persiguió también a éste de mil maneras, amenazándole con anónimos, mezclando ceniza con sus pinturas y hasta emborronando algunas de sus obras. No falta quien acusa al «Españoleto» de la muerte de Domenichino, acaecida de un modo misterioso antes de terminar los frescos de San Jenaro.



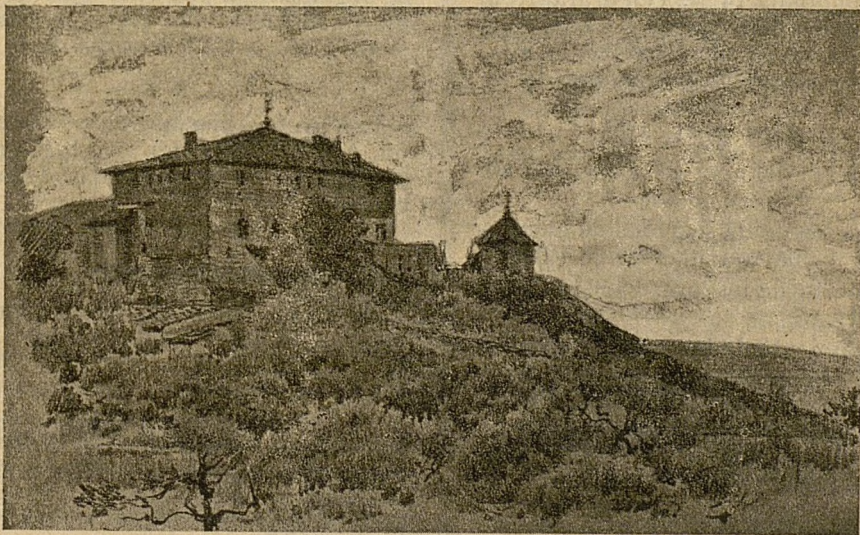
El prototipo de los genios militares de carácter violento es, en España al menos, Narváez. Siendo novio de la hija de los condes de Tascher de la Pagerie, más tarde su esposa, estuvo a punto de ~~cometer una locura, así de~~ ^{ayudar a la locura, así de} amistad como amorosa, porque

en un almuerzo en casa de su prometida, un coronel francés le preguntó en broma, qué tunantería había hecho para que sus compatriotas le trataran mal al cogerle prisionero en 1823. No bien oyó Narváez aquello de tunantería, cuando se levantó rojo de ira, diciendo que se hacía esto y lo de más allá en el coronel, y en Francia, y en su ejército, y en Luis Felipe, a la par que derribaba silla, mesa y vajilla, y se marchaba de la casa bramando de coraje.

Muchos de los que esto lean habrán conocido de estudiantes al ilustre helenista español Bardón. Don Lázaro Bardón era eclesiástico, pero de ideas muy avanzadas, lo que le acarreó no pocos disgustos, en los que con frecuencia se dejaba llevar demasiado de su carácter. En cierta ocasión, discutiendo con uno de sus rivales políticos, y a la vez compañero de claustro, en los pasillos de la Central, no pudo contenerse, y cogiendo a su interlocutor por las piernas (era don Lázaro hombre muy forzado) lo sacó por una ventana y lo tuvo un instante suspendido en el vacío, diciéndole: «¡De aquí al infierno, no hay más que un paso!»

Este sucedido recuerda el caso del músico Handel, encargado en 1719 de formar una compañía de ópera para cantar ante el rey de Inglaterra. Entre sus primas donnas estaba la Cuzzoni, cantante regordeta, fea y de escaso mérito. Al primer ensayo, la buena señora negóse a cantar un aria expresamente compuesta para ella por el mismo Handel, y éste, lleno de indignación, la cogió y quiso tirarla por una ventana, a la vez que le decía: «¡Sois un demonio, señora, pero sabed que yo soy Belcebú, el príncipe de los demonios!»

EXCURSIONS D'ISTIU



SANTA COLOMA DE GRAMANET.—Ca'n Pascali.

Ayuntamiento de Madrid



Juan Sebastián Bach, el gran compositor alemán, que algunos consideran como el mejor de los compositores, era, por lo menos, unos de los que peor genio han tenido. Un día que el organista de la iglesia de Santo Tomás ensayaba en su presencia, cometió una equivocación, y Bach se enfureció de tal suerte, que arrancándose la peluca y tirándosela a la cara, le gritó con voz de trueno: «¡Más valía que os dedicáseis a remendar zapatos!»

Otro músico eminente que no sabía dominar sus arranques de mal humor, era Beethoven. Alguien ha dicho que estaba loco, y la verdad es que en ocasiones lo parecía. Cuando daba lecciones a señoritas, sobre todo, se ponía nervioso, y a lo mejor destrozaba los muebles, hacía trizas el papel de música o tiraba una escribanía contra el piano.

Cierto día que estaba tocando en una reunión, alguien le interrumpió, y exclamando: «No quiero seguir tocando para cerdos», se levantó y salió de la sala.

De las eminencias musicales de hoy día, más vale no hablar, ni citar nombres siquiera; las hay que, junto a ellas, resultan ángeles los iracundos compositores de que acabamos de hablar.

M. ALHAMA.

* * * Sección Oficial * * *

A fin de no retrasar la publicación de este número, hemos dejado para el número próximo la reseña de las fiestas de la inauguración de nuestro nuevo local.

* *

El domingo día 14 se celebrará Reunión general ordinaria, a las tres de la tarde, de primera convocatoria, y a las cuatro, de segunda, tratándose la siguiente

ORDEN DEL DÍA

Aprobación del acta de la reunión anterior.

Aprobación de los estados de cuentas del tercer y cuarto trimestre de 1916.

Aprobación de los presupuestos para el año 1917.

Nombramiento de los cargos de Presidente, Vice-secretario, Tesorero, Contador y Vocal 1.º, según reglamento.

Nombramiento de los cargos de Vice-presidente, Secretario y Bibliotecario dimisionarios.

Asuntos administrativos.

* *

La Comisión organizadora de las Fiestas extraordinarias de Carnaval, a fin de

que este año resulten con más esplendor que en años anteriores, ruega a los señores socios que no estén inscritos a ellas y deseen efectuarlo, se sirvan hacerlo con la mayor prontitud posible, para poder activar definitivamente los trabajos de organización y poder presentar el programa en la reunión que se celebrará el 18 próximo, a las 9 y media de la noche.

* *

Los Sres. socios que deseen encuadrar los Boletines del año 1916, pueden entregarlos en la Secretaría de esta Sociedad.

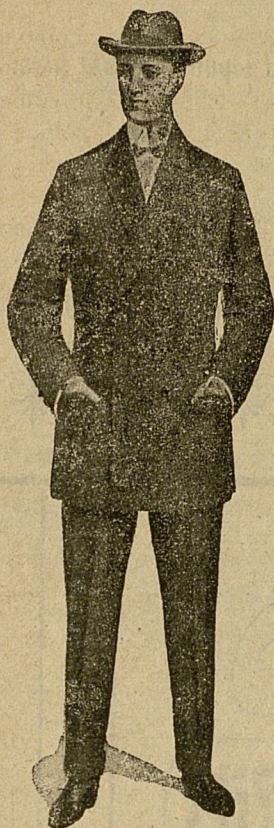
* *

En plena juventud, cuando había de esperar las más risueñas esperanzas, ha sido arrebatado de este mundo, por traidora y rápida enfermedad, nuestro consocio Rosendo Puig, quien, por su afable trato, había sabido captarse las simpatías de cuantos en vida le habíamos tratado.

Descanse en paz nuestro querido compañero y reciba su atribulada familia, desde estas columnas, la expresión de nuestro más sincero pésame.

El Ayuntamiento de Madrid

Quiere V. vestir con Elegancia, Perfección y Economía



Sí... pero...

LA TIJERA

no tiene competidor

SALMERÓN, 89



Confección de toda clase de trajes para Caballeros y Señoras : Ultimos modelos Parisiens y Norte-americanos. Taller en casa para casos urgentes :: **Trajes en 6 horas**

Gran novedad en Sombreros

:: ALTAS NOVEDADES :: en Corbatas, Camisas y Sombreros a PRECIOS DE FÁBRICA

No compre V. sin antes : : : visitar esta Sastrería

ESCALA GRAN

Bisutería

Ultimes Novetats

Preus baratos

Gran assortit

Arrecades de moda

: Sempre novetats : en pintes i passadors

: : Moneders : : a preus de fàbrica

Regal Monederets de pell = a 20 céntims =

Compostures de tota mena

56 - Salmerón - 56

ZAPATERIA

DE

MARTÍNEZ Hnos.

Gran surtido en Calzado de todas clases

Especialidad en la medida

Surtido especial de la Casa, a 6 pesetas

Torrente de la Olla, 176 ■ BARCELONA (G.)

(Esquina a la calle Rubí)

La Japonesa

Fábrica de Paraguas

Gran surtido propio para REGALOS

Te paraigues, vanos rics, sombrilles de tots colors qu'engresquen fins als senyors, i bastons forts i bonics.

Sense gastar manganilles, que son filles del engany, **La Japonesa**, aquest any, ha venut deu mil sombrilles.

De la fama, la corona be mereix **La Japonesa**; puig per son gust i riquesa l'alaba tot Barcelona.

Per aixó tota la nobleça de la terra catalana, fa compres de bona gana en la hermosa **Japonesa**.

Composturas y telas de todas clases

Salmerón, 62

LA CASA QUE VEN MES BARATO
CAMISES Y CORBATES



F. PONS
SALMERON
=49=



Camises franela extra amb coll i punys 4.50 ptes.

Camises fetes i a mida

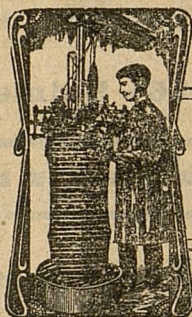


Corbates, moltes i barates

Elastics seda, 1 pesseta ■ Lligues París, 60 cts.



FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO



MARCA REGISTRADA

JOSÉ COLLEDEFORNS

Salmerón, 99

BARCELONA

TELÉFONO 7276

Academia de Corte y Confección para Señoritas
Sistema Martí Basado en el Corte Parísien

Reconocido como el más racional y práctico y considerado como el único sistema de Corte universal.

Bajo la dirección de la Profesora Titular
D.ª ROSA LÓPEZ Y ROCA

Enseñanza rápida para la preparación de las aspirantes a Profesoras de Corte = Sección especial para la enseñanza y confección de
.. Sombreros y Corsés, formas rectas ..

CLASES DÍA Y NOCHE

Montseny (Angel), 27, 1.º, 1.ª :: BARCELONA (GRACIA)

CAFÉS - TORREFACTOS

MARACHIBO

Casa Central: Salmerón, 124 (esq. Montseny) - BARCELONA

PRIMERA MÁQUINA EN ESPAÑA

Sistema "Van Gülpén", con absoluta
concentración del aroma de los cafés

Clases superiores con importante descuento para
Bars, Restaurants, Colmados y Sociedades



SECCIÓN DE VENTAS

Grandes existencias en objetos
para regalos de gusto exquisito

Inmenso surtido en toda clase de Artículos para Mesa
BATERÍA de COCINA de todas clases
EXPOSICIONES CONTINUAS ——— PRECIOS REDUCIDOS



— SASTRERÍA CAPDEVILA

Plaza Rius y Taulet, 5

Grandes Novedades en Pañería
———— para la medida ———

*VISITEN ESTA CASA, pues encontrarán
∴ ∴ precios que nadie puede igualar ∴ ∴*

Trajes lana a medida. . . desde 15 pesetas
Gabán a medida » 15 »
Pantalones lana » 5 »

Sastrería Capdevila

PLAZA RIUS Y TAULET, 5
(al lado del Estanco)

Ayuntamiento de Madrid

GÉNEROS DE PUNTO

Artículos de Ocasión



LOS DOLLARS

J. RENOM GARRIGA



Salmerón, 56 - Séneca, 1

TELÉFONO 7048

Peluquería y Perfumería

— DE —

ILDEFONSO ROIG

SERVICIOS A 20 CÉNTIMOS

Asturias, 5 (antes San Antonio)



SE SIRVE A DOMICILIO

Sucursal de la PELUQUERÍA ROIG

TRAVESERA, 28 (frente a la calle de San Joaquín)

SE SIRVE A DOMICILIO

Ayuntamiento de Madrid

TIP. M. MIRABET, PL. LIBERTAD, 2