



Año III

N.º 36

El Artesano

SOCIEDAD OBRERA

Publicación
mensual



Diciembre 1916



IMP. Y ENC. AROLAS, P. RIUS Y TAVLET, 17, BARRIA.

Ayuntamiento de Madrid



Programa de los festejos del mes de Diciembre de 1916

Día 3 - A las 9 de la noche

ESTRENO - ESTRENO - ESTRENO

La inspirada obra en dos actos, original de don José Ramos Martín

La leyenda del maestro

desempeñada por las señoras Amat, Cama y Darnís y los señores Devenat, Francoli, Martínez y Crespo.

Seguirá la representación con la divertidísima comedia castellana en un acto, original de don Javier Burgos

El novio de D.^a Inés

desempeñada por las señoras Darnís, Amat y Cama y los señores Devenat y Gimier.

Día 10 - A las 9 de la noche

Función monstruo

Grandioso programa de zarzuela

Reprise de la chistosísima zarzuela catalana bufa en dos actos, arreglada a nuestra escena por don José Coll y Britapaja

L' ANGELETA Y L' ANGELET

Triunfo completo del Cuadro escénico

Grandioso éxito el día de su estreno en esta Sociedad

Presentación Irreprochable

Couplets de actualidad

Seguirá el programa con la zarzuela en un acto, castellana, letra de Celso Lucio y Carlos Arniches, música de los maestros Valverde y Torregrosa

LOS PURITANOS

Dichas zarzuelas serán desempeñadas por todo el Cuadro escénico, con la cooperación de la aplaudida primera tiple

LUISA CIFUENTES

SASTRERIA
 — LA —
CAMPANA

Plaza de
 Rius y Taulet, 19



PROPAGANDA VERDAD

Trajes a medida,
 desde 7 a 100 pesetas

Gabanes,
 desde 10 a 125 pesetas

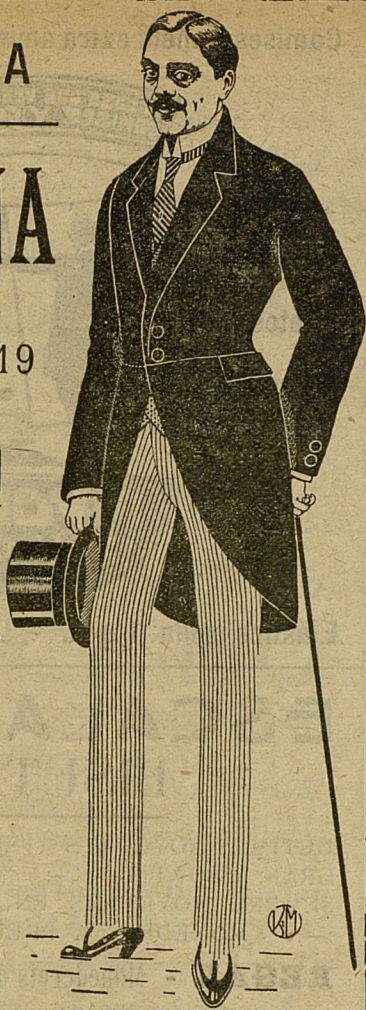
Hechuras trajés,
 desde 5 a 40 pesetas

Pantalones,
 desde 1 peseta

MARIA CUÑAT

Vda. de R. SOLÉ

Plaza de
 Rius y Taulet, 19



La Japonesa

FÁBRICA DE PARAGUAS

Gran surtido propio para Regalos

Te paraigues, vanos rics,
 Sombrilles de tots colors
 Qu'engresquen fins al senyors,
 I bastons forts i bonics.

Sense gastar manganilles,
 Que son filles del engany,
LA JAPONESA, aquest any,
 Ha venut deu mil sombrilles.

De la fama, la corona,
 Be mareix **LA JAPONESA**;
 Puig per son gust i riquesa,
 L'alaba tot Barcelona.

Per aixó tota la noblesa
 De la terra catalana,
 Fa compres de bona gana,
 en la hermosa **JAPONESA**.

COMPOSTURAS Y TELAS DE TODAS CLASES

SALMERON, 62

Camises franela extra amb coll i punys 4'50 ptes.

LA CASA QUE VEN MES BARATO
CAMISES Y CORBATES

Camises
fetes
i a mida



Corbates
moltes
i barates

F. PONS
SALMERÓN 49

Elásticos seda 1 pta. - Lligues París, 60 cts.

ESCALA GRAN BISUTERIA

ULTIMES NOVETATS :- PREUS BARATOS
GRAN ASSORTIT :- ARRECADES DE MODA
SEMPRE NOVETATS EN PINTES i PASSADORS
:- MONEDERS A PREUS DE FÀBRICA :-

REGAL - Monederets de pell a **20 céntims**

COMPOSTURES DE TOTA MENA

56 - SALMERÓN - 56

TINTORERÍA

de

JUAN SOLÉ



Especialidad en los lavados a seco

Se tiñen lutos todos los días

Verdi, 11.-Gracia BARCELONA

Academia de Corte y Confección para Señoritas SISTEMA MARTÍ

BASADO EN EL CORTE PARISIÉN. Reconocido como el más racional y práctico y considerado como el único sistema de Corte universal.

Bajo la dirección de la Profesora Titular D.^a ROSA LÓPEZ Y ROCA

Enseñanza rápida para la preparación de las aspirantes a profesoras de Corte. Sección especial para la enseñanza y confección de sombreros y corsés formas rectas

CLASES DÍA Y NOCHE

Montseny (Ángel), 27, 1.^o, 1.^a - Barcelona (Gracia)

RELOJERÍA MODERNA DE JUAN BAS

VARIEDAD EN RÉLOJES Y JOYAS DE TODOS PRECIOS

Especialidad en toda clase de composturas. Garantía por un año

Salmerón, 138 - BARCELONA

CAFÉS - TORREFACTOS MARACAIBO

CASA CENTRAL: Salmerón, 124, esquina Montseny.-BARCELONA

Primera máquina en España

Sistema «Van Gölpen»

Con absoluta concentración del aroma de los cafés

Clases superiores con importante descuento para
Bars, Restaurants, Colmados, Lecherías y Sociedades

Peluquería y Perfumería

DE

ILDEFONSO ROIG

SERVICIOS A **20** CENTIMOS

Ásturias, 5 (antes San Antonio)

SE SIRVE A DOMICILIO

SUCURSAL DE LA PELUQUERÍA ROIG

Travesera, 28 (frente a la calle de San Joaquín)

SE SIRVE A DOMICILIO

Quiere V. vestir con Elegancia, Perfección y Economía



Si... pero...

LA TIJERA

no tiene competidor

SALMERÓN, 89



Confección de toda clase de trajes para Caballeros y Señoras. Ultimos modelos Parisiens y Norteamericanos. Taller en casa para casos urgentes.

Trajes en 6 horas.

Gran novedad en Sombreros

ALTAS NOVEDADES en Corbatas, Camisas y Sombreros a precios de fábrica.

No compre V. sin visitar antes esta Sastrería.

Tipografía : Encuadernación

AROLAS

ETIQUETAS - TARJETAS - PROSPECTOS - SOBRES - CARTAS
MEMORANDUMS - FACTURAS - RECIBOS - TALONARIOS
PROGRAMAS - INVITACIONES - OFICIOS - CIRCULARES
MENÚS - POSTALES - CONVOCATORIAS - PÓLIZAS - ESTADOS DE CUENTAS - REGLAMENTOS - NOTA DE PRECIOS
TARJETONES DE LUTO - ESQUELAS MORTUORIAS, ETC.

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES
ALBUMS - MUESTRARIOS - CARNETS

TALONARIOS DE VENTA, ENTREGA, INQUILINATO, LOTERIA, CONSUMACIÓN, SEMANALES, FES DE VIDA, ALTAS Y BAJAS DE CONTRIBUCIÓN

RAPIDÉZ Y ECONOMÍA

Plaza Rius y Taulet, 17 :: Barcelona

Viola d'argentRellotge trencatLema: *Horari**Remei Morlius d'Andreu*

Al mirar amb ànsia, un dia, al rellotge quin'hora era,
de la caixa que'l servava, joiell d'or i de rubins,
com un cor plé de deliri, saltà al lluny la blanca esfera
i topant contra d'un màrbre es trencà tota a bocins.

Al entorn meu, esgranades, confoniant-se les hores
llastimeres, sense ritme ni esperança de vibrar;
es creuaven en desastre, abatudes, insonores,
i sentint compassió d'elles, de nou les volguí ajuntar.

Una, dugues, tres i quatre, fins a onze, ja en filera
tràgiques en sa ruïna, estroçades les veigí;
totes hi eren menys la última; em mancava la darrera;
abscondida o micolada, no vaig sébre-la assolí.

Llavors, jo no sé si en somni o al ombreig de la follia,
veigí l'Hora de la Una, llumenar com raig de sol;
i a sa claror meridiana, que ma testa enterbolía,
com una flor en un búcar, veigí un nin en un bressol.

—Jo soc l'Hora primerenca,—digué amb só de notes clares—
soc l'Hora excelsa dels ritmes, del encís de lliris bells;
jo evoco blancors i besos, i somriurers de les mares
i papallons i joguines i'ls cantars de mils aucells.

L'Hora soc de la Infantesa, absorbint materna sava;
l'Hora de les coses pures; l'Hora del castíssim bés;
l'Hora fresca matinera; l'Hora d'or que prompte acaba
esvaint-se en l'alba rosa, i no torna ja mai més...

I fuijé com la fumera, dins d'un raig de llúm radiosa,
l'Hora santa de la Una, la d'infants i llirs en flor;
i al lloc seu, s'alçà nafrada, endurida i sangonosa,
cam un càlzer d'amargura, l'Hora trista del Dolor.

—Soc,—digué—l'Hora endolida... la més llarga... la més llarga...
l'Hora de totes les races que sona en tots els confins;
la que bat en tots els crànis; la que tots els pits amarga;
la que posa en cada ruta l'aspror de tots els camins.

La que's franja en sang de víctimes, la més pregona i obscura;
la que fibla dins les ànimes, la que mata poc a poc;
la que pesa... pesa... pesa... la que dura... dura... dura...
la que s'enllaça a la vida amb un nús de sang i foc.

I es fongué...; i en comptes d'ella, com un esclat de victòria,
se m'aparegué, anunciada per l'ardència d'un clarí,
una ninfa refulgenta. ¡Jo soc l'Hora de la Gloria!
em digué, dintre d'un nimbe d'or roent i de carmí.

Jo soc ástre, jo fulguro, jo so auriola, i so flama,
jo coronó, jo segello amb segell de diamants;
m'acompanyen sonoroses les trompetes de la Fama;
divinitzo els móns i els éssers i els faig nobles i els faig grans.

Per besar la meva túnica llampegant de pedreria
de sos fruits me'n fan ofrenes ciències i arts en rics joiells;
sos prodigis meravellosos em rendeix la Poesia
i'ls guerrers sa sang me donen florint roses i clavells.

I tancant dins del Horari sa llampanta vestidura,
un'altra Hora s'exalçava del meu somni en el sopor;
tot mon ésser s'estremia a aquella estranya hermosura...
¡Prou sabia ja qui era!... Era l'Hora del Amor!

Era l'Hora beneïda, la que enfront de mi irradiava;
la que dú flam de l'Empíri; la que'ls cors torna caliu...
la triomfanta, la divina... tota rosa... tota blava...
¡era l'Hora resplendent! ¡l'única que l'home viu!

I en mon somni de vessania sentí el pit flamera ardida
i en un anhél vaig clamar-li:—Tú ets la gloria i la dolçor
tú ets la llúm... tú ets la bellesa... tú ets la vida... ¡tú ets la vida!
i de genolls, adorant-la, besi l'Hora del Amor.

I mos llávis eren dolços encare a aquella besada,
que a mos ulls surgí una vella tremolant dintre un mantell:
era l'Hora de les Onze, que amb má seca i arrugada
em mostrà sa faç aixuta de color de marfil vell.

—Mira..., mira! els solcs que al rostre deixa el Temps amb sa fals
[dura

mira el pit tornat gelera i en els polsos neu ensemps...
Ni l'Amor amb son bés màgic, ni la Gloria amb sa hermosura
podrán esborrar les traces que en el front hi deixa el Temps!...

I s'esfumá l'Hora Onzena, deixant rastre en ma memoria...
¡Ja sabia de les Hores lo que mai sabrà ningú!...
¿On sou vos l'Hora darrera, perquè'm contén vostra historia?,
i l'Hora per mí evocada em digué—¡Devant de tú...!

¡Sí! era aquella Hora perduda que'm mancava a la filera.
Era l'Hora de les Dotze... i a sa veu tremá mon cor;
era l'Hora de les Dotze, del Horari la darrera,
que'm digué:—Ma historia es curta... ¡Jo soc l'Hora de la Mort!...

REMEI MORLIUS D'ANDREU

Accèsit a la Viola

L'ermita i l'ermità



Lema: *Fè i Amor*

Antoni Balasch

Mirèula com blanqueja al cim de la muntanya igual que una coloma qui vulga axecà'l vol, com centinella ardida, soleta i sens companya a gratcient besada pels aires i pel sol.

Els segles que passaren prop d'ella presurosos runosa i despullada sa fàbrica han deixat i els murs, ans forts i sólits, tremolen vergonyosos de confessà al qui'ls mira, un esplendor passat.

El campanar que altívol de creixer mostra ganes desafiant encare les boires, sol i vent, cofoi serva recloses les rústeges campanes que sonen, si mai parlan, amb tó d'anyorament.

La gòtica capella coberta de retaules de seculars pintures i marcs ben cisellats, recorden els miracles, també les «set paraules» i es veuen caure a troços els seus perfils corcats.

Pel finestral policrom la llum entra tenyida de zàfirs i esmeragdes, topacis i rubins, i encar que mitg borrosa i ja descolorida, voltada's veu la Verge de rossos querubins.

Allí son recordades les tendres desposalles per les polsoses cintes i flors de taronger i en les parets vestides d'antigues presentalles un ric vaixell s'hi troba, tribut d'un mariner.

En tomba marbrejada, del temple en les entranyes descansen les despulles d'un bisbe català; penjant del sostre rónec es veuen dos aranyes que tots els dies puja a encendre l'ermità.

I l'ermità decrepit, de patriarcal figura, que fa més venerable la feixugor dels anys, com en sos jorns ditxosos, del temple encar té cura, i en conservà «sa ermita» consagra sos afanyes.

En ella tots els dies, devot passa el rosari davant de Sant Isidro, Patró dels llauradors, més tard, sots l'ombra fresca del «roure centenari», contempla la natura i esmenta sos amors.

Recorda els temps de joia quan al baixà a la plana, sentada prop les aigües tranquiles del riu clar hi veia una pastora gentil i joveçana de caballera bruna i d'ulls de dolç mirar.

I el bell matí recorda que, prop la fontinyola,
del cor li feu ofrena, del cor d'amor encés,
i allí, cercats d'aromes i flaire bosquerola,
en ses rosades galtes, posà lo primer bés.

I vá teixint garlandes i no de flors boscanes
sinó dels temps feliços sembrats de bells recorts,
dels temps en que, promesos, ballaven les sardanes
seguint de la tenora els seductors acorts.

Sos ulls brillen ditxosos i s'omplen de rosada
i al cor, encara jove, l'antic calor reviu
quan pensa en l'ermitana qui sempre enamorada
tendreses li ofrenava del foc prop del caliu.

Més, prompte l'alegría a la tristesa'l porta
i un viu dolor que'l punxa, traidò'l fa sospirà
perquè recorda amb pena que l'ermitana es morta
i son orfes per sempre l'ermita i l'ermità.

ANTONI BALASCH I FORRELL



Premi del Rei

Oda tràgica

Lema: *Flor de sang*

Apeles Mestres

I

Desolació i horror! — Mira allà ont vulguis,
no veuràs més que sang... i foc... i cendra...
devastació en els camps, runa en las viles,
per tot la mort segant per mà del home!

No sentiràs, arreu, més que un horrible
terrabastall de guerra, rugits d'odi,
bramular de canons, esclat d'obusos,
espetèch de metralla,

planys de ferits, reneres d'agonía,
sanglots de mares i orfanets i viudes.

Tot es camp de batalla; el mar, la terra,
fins lo més pur i lo més lliure: l'aire!

¿Qui pot donarse per segü en tal hora?

¿El poderós monarca en el seu trono?

¿el pobre boscatèr en sa cabanya?

¿els morts en el fossar? ¿Déu en el temple?...

Temples, cabanyes i palaus, tot branda,
tot s'estremeix sota el flagell del mónstre,
tot flameja i s'enruna!

II

¡Qu'has fet, Humanitat! ¿T'has tornat folla
qu'axís renegas de ta propia vida?

¿Què s'han fet els grans mots de pau, justícia,
germanò i llibertat, que proclamaves

amb sacrossant orgull i amb veu potent
 sigle darrera sigle... i transmeties
 als fills dels fills, com gloriosa ensenya!
 ¿Eren paraules sols? paraules buides
 que s'ha emportat una alenada d'aire
 com bolves d'escardot?... I als pobres òrfens
 qu'abandonats avui, sens llar ni patria,
 erts de terror, de fret i fam sanglotan,
 ¿qui'ls parlarà d'amor? ¿quina paraula
 hauràn après a murmurà'ls seus llavis?...
 Una no més, una entre totes: odi!

«Odi» diràn llurs cors, demà quan preguin
 pels pares morts, que mai sabràn ont jeuen!
 «odi» diràn al recordar la patria
 qu'els ha sigut infamement robada!
 «odi» diràn llurs ulls, portant a dintre
 la imborrable visió de la matança!
 «odi» diràn llurs mans, en tant que probin
 d'alçar sobre la runa una llar nova!
 i «odi» diràn llurs peus al enfonçarse
 en el fang dels camins... i el fang encare
 vegin pastat amb sang!... ¡Odi, sols odi!

Aquí la tens, Humanitat, l'herencia
 que deixas als teus fills, als infants d'are,
 als homes de demà!... ¡Quant més valia
 no haverlos engendrats!... Mil cops ditxosos
 els qu'ha engolit la terra, i més encare
 els que mai neixerán de semblant mare!

III

I vosaltres, els grans, els poderosos,
 els àrbitres del món, pastors de pobles
 i qu'els pobles porteu al extermini,
 ¿són pastors o són llops?... ¿Creieu tal volta
 qu'el destí us ha fet dò de bens i vides
 com al nin inconscient fa dò una mare
 d'una joguina frévola
 perquè hi jugui a gratcient i en faci trossos?

Vosaltres, folls, hidròpics
 conquistadors, ¿no heu fullejat la historia?
 Passa al conquistador, s'enlaira un dia
 coronat de llores sobre cadàvres;
 però'ls llores s'esfullan,
 de la carn morta s'en nodreix la terra...

I el conquistador passa;
 cusit a punyalades roda Cèsar,
 fermat com una fera en una roca
 Bonapart, oblidat, mor de migrança...
 però Cèsar no és Roma
 ni és França Bonapart. Moren els dèspotes,
 els pobles mai; els pobles, no; perduran,

¿Què'n resta de vostra obra?
 ¿Què'n resta de vosaltres?

Un nom tacat de sang, qu'escriu la historia
 com un símbol d'horror. Es vostra gloria!

IV

Benhaurat entre tots serà aquell dia
 en què si un ambició li crida al poble
 «¡Sus, a matà i morir! ¡Sus, a la guerra!»
 el poble respondrà: La guerra és morta;
 la raça de Caín és ja extingida.
 ¡Visca la Humanitat! ¡Visca la Vida!

APELES MESTRES

Comissió organitzadora



Sebastià Murillo



Josep Simón



Manuel Gustá



Francisco Duarte



Joan Fonta



Jordi Blanch



Ildefons Roig



Josep Arolas



Frederic Galindo



Joan Ballester



Celestí Francolí



Isidro Rius



Artur J. Palau Ximenes

Accésit a la Flor i Premi President Audiencia



Emili Graells Castells

Premi del Capità General



*REINA DE LA FESTA i la CORT D'AMOR, formada per les senyoretes
 Lluïcia Puiggali, Carme Raymond, Teresa Raymond, Carme Simón, Antonia Puiggali, Montserrat Fonta,
 Lluïcia Sagimón i Emília Arnal*



Vicens Andrés

Quan jo encare era fadrí,
pe'l que havia sentit di
dels padrins, a mes germanes,
francament, tenia ganes
de ésser d'algún noi padrí.

Així és, doncs, que quan sabia
que's casava un amic meu,
desseguit me l'hi oferia
ser padrí d'algún fill seu,
si acàs Deu n'hi concedia.

I quan *menos* m'ho esperava,
i ja mon desig pensava
no veure'l mai satisfet,
padrí del seu hereuet
un d'aquells m'anomenava.

¡Jo no sé pas lo que'm feia
quan me varen dar tal goig;
sols sé que plorava i reia,
i que a casa, tot'hom creia
que m'havia tornat boig.

Amb humor, bona minestra,
dolços, vins i ball d'orquestra,
el bateig *vam* cel·lebrar.
Es—a—dir, que's va tirar
la casa per la finestra.

¡Ja he lograt lo que somniava,
satisfet, deia entre mí.
¡Però, poc m'imaginava
els deures que m'imposava
el meu *càrrec* de padrí.

Va començar ma amargura,
quan me varen anunciar
que calçaven la criatura,
i jo havia de pagar
la primera calçadura.

Per quedar com les persones,
vàreig comprar pel fillol
un parell de sabatones,
amb civelles, ben bufones,
i amb punteres de xarol.

Premi de la Societat

Bon debut!

Lema: *Mai més!*

Tres mesos no feia encare
que el nen havien calçat,
quan se'm presenta sa mare,
i'm diu que'ls hi sembla que are
el seu fill posa el dentat;

i'm fa saber que la baba
a molts infants sol matà;
i que'l nen es corsecava
perque jo no li comprava
un caixal de bacallà.

De bona o de mala gana
compro el caixal que'm demana
la mareta del meu fiol;
i a la següenta setmana
vol que li compri un breçol.

Avui, perque ja enraona,
demà, perque té una dent,
i pels Rams, i *per la mona*,
es costúm, a Barcelona,
que'l padrí faci un present.

L'un dia, amb tota patxorra,
'm diu: «Còmpro-li una gorra.»
Més tard: «Còmpro-li un cavall,
que el filllet el farà corre
pis amunt i pis avall.»

Es—a—dir, que cada dia
'm surtía un gasto nou,
i si bé jo'ls maleia,
per la meva covardia
no gosava a dils-hi: ¡Prou!

De la «noche a la mañana»,
(com diuen en castellà),
perd el meu fillol la gana,
i el seu metje recomana
que'l portin a estiuèjà.

I sense mirar cap treva,
ni sisquera dir-me a mí
quina era l'idea seva,
me'l *planten* a casa meva,
perque el cuidi el seu padrí.

I com a tal, està clàr
que vaig ballà amb la més lletja,
perque el noi es va curar,
i agraits em van enviar...
la *factureta* del metje.

Quan va *fer* la comunió,
del padrí tot va sortí.
I va anà a la professó
perque el vestit i el blandó
també els va pagà el padrí.

I avui que és un jovenet
que'l bigoti ja li pinta,
he sabut, de bona tinta,
que a tot'hom diu, satisfet,
que li *pagaré la quinta*.

En fi, parlant amb franquesa,
no seria cap raresa,
que quan se vulgui casar,
li tingui jo de comprar
els mobles i la promesa.

Però, si és el seu destí
tenir fills; pensant en mí
que no tingui la ocurrencia
de volguer-me *fer* padrí
de tota sa descendencia;

perque, jo'ls hi garanteixo
que n'he quedat tan content,
que ans de ser-ho novament,
¡cent vegades prefereixo...
morir'm repentinement!

VICÈNS ANDRÉS LLOBET

Memoria del Secretari del Jurat

Senyores: Senyors:

Forsosament tinc d'esser breu.
La tasca que m'ha sigut enco-
manada no'm permet extendrem
en consideracions, tal com hau-
ria sigut el meu desitg, si no
entrar de plé a fer pública mani-
festació del concepte que han
merescut al Jurat el bon nú-
mero de composicions que han
sortit llorejades.

Enguany se n'han rebut 333,
disputant-se els 26 premis que
figuraven en el cartell; ha deixat d'adjudicar-se un premi per no res-
pondre plenament al tema demanat, i dos han quedat deserts, tal
vegada per manca de temps per a desenrotllar els temes que s'exi-
gíen. Però el número respectable de treballs enviats a la lluita ens
afalaga de debó, per quant es una demostració indubtable de
l'interès creixent que desperten els nostres Jocs Florals i de l'afany
que senten tants escriptors i poetes de sortir-hi distingits.

La *Flo Natural*, premi d'honor i cortesia, s'ha adjudicat a la
composició n.º 305, **Flor de passionera**, lema: *Amor, Patria, Fe*; poe-
sia d'agradable factura, vers fàcil i d'aire sincer que l'ha fet ben
recomanable.

Els Accésits han correspost a les que porten els n.º 70, **Estrofes
romàntiques** i 120, **Desil·lusió**, lema: *Pesars, torneu a mí*; sentides
composicions amoroses.

La *Englantina*, s'otorga a la poesia n.º 237, **Muntanyes de ma terra**,
que dú per lema: *Patria*. La expontaneitat del seu assumpte, la ver-
sificació agradable i la flaire muntanyenca que respira, l'han feta
triomfar dels 24 treballs que obtaven an aquest premi.

Han sigut otorgats els Accésits a tres composicions que la se-
guíen en mérit correlatiu. El primer, n.º 80, dú per títol **Verdaguer**,
lema: *10 de Juny 1902*; data de la mort del immortal poeta qu'en-
cara plora Catalunya; el segón, de n.º 81, **La barretina**, lema: *Empordá*;
i el tercer, n.º 332, **Interregne**, lema: *1410-1412*; una composició de
caràcter històric descrita amb força fidelitat.

La *Viola d'argent*, ha sigut concedida a la poesia n.º 210, **Relloige**



Antoni Gil

trençat, lema: *Horari*; que tant per l'assumpte com per la forma cridà des del primer moment l'atenció del Jurat; la filosofia que tanca ben habillada amb ropatge poètic de volada, l'han feta digne de la distinció obtinguda.

Corresponen els Accésits a les composicions números 218 i 168, **L'ermita i l'ermità**, lema: *Fè i Amor*; i **El bé de deu**, lema: *Magna oper adomini* etc., poesíes de rima escaienta i fàcil.

El premi del Rei D. Alfons XIII, s'otorga a la composició n.º 185, que dú per títol **Oda tràgica**, lema: *Flor de sang*; bellíssima de fons i de forma. Es la vibrant anatema contra la guerra i un hermós crit de vida; tota la composició es robusta i feta de mà mestra.

El premi del Sr. Governador Civil, se l'endú un aplèc de **Quadrets de muntanya**, lema: *Adoracions*; unes impressions del Montseny de flaire bosquerol, molt ben versificades.

El premi de l'Ajuntament, s'ha concedit al treball literari en prosa n.º 188, **El miracle**, lema: *Llum que floreix*; un quadre rural de poètica intensitat, escrit amb molta trassa.

S'otorga el premi del Capità General, a la composició n.º 171, **Cants del cor**, lema: *Aplèc*; tres poesietes ben simpàtiques de rima fàcil i elegant.

El premi del Sr. President de l'Audiència, s'adjudica a la poesia n.º 127, **Confessió d'amor**, d'escaienta sonoritat i abandon d'imatges poètiques.

El premi del Sr. Fiscal de S. M. s'ha otorgat a la que porta el n.º 215, i es titula **Recances**, pot-ser un xic massa íntim l'assumpte, pero escrita amb galanura d'estil.

El premi del Sr. Rector d'aquesta Universitat, s'ha concedit al treball en prosa n.º 166, **La influencia de la educació per a afavorir al poble**, lema: *La educació es la base de l'engrandiment dels pobles*. Es un treball erudit, concientsut, que revela en son autor grans coneixements sociòlegs.

S'ha adjudicat el premi del Sr. Delegat d'Hisenda, a la composició n.º 206, **La eterna missa**, poesia d'una sensillesa encantadora i de rima elegant.

El premi del Sr. Marqués d'Alella, s'ha otorgat a la poesia n.º 45, **Flors d'ànima**, lema: *Anyorament*; sentidíssim assumpte d'una melangia corprenedora.

S'otorga el premi del Tinent d'Alcalde d'aquest Districte Sr. Puig i Alfonso, a la que porta el n.º 67, **La Festa de Sant Roc**, lema: *A la Plaça Nova*; treball que descriu aquella festa popular barcelonina amb certa gracia i tò festiu.

El premi del Sr. Alcalde, Marqués d'Olérdola, s'ha adjudicat a la poesia n.º 213, **Muntanyenca**, tota ella encisadora per la tendresa del assumpte i galana versificació.

El premi del Regidor Sr. Cirera, s'otorga a la de n.º 265, **El soldat i l'aucell**, lema: *Missatge*; composició poètica elegantíssima de forma i d'assumpte corprenedor.

El premi del Regidor Sr. Gili, se l'endú la poesia n.º 27, **Cancó de la mar**, lema: *Perles*; poesia que tanca un pensament d'humanitat descrit amb certa trassa.

El premi del Regidor Sr. Fusté, s'ha adjudicat al n.º 208, **El darrer centaure**, lema: *Egloga*; de molta força poètica descriptiva.

El premi del ex-Tinent d'Alcalde, Sr. Matons, a la composició n.º 267, **La ciutat de nit**, lema: *Oh, la ciutat amada!*; poesia ben simpàtica d'assumpte, escrita en versos d'una rima elegantíssima.

El premi de la Sra. Pérez Danús, Reina dels nostres Jocs Florals de l'any passat, s'ha otorgat a un tríptic molt escaient que porta el n.º 79, i per títol **Cuques de llum**.

El premi del soci d'aquesta entitat Sr. Vila, es concedeix a la poesia n.º 141, **Sant Medi**, lema: *La gran festa*; formosa descripció de la tradició graciensa, escrita en tò festiu ben correcte.

El premi de la nostra Secció choral, s'ha adjudicat a la composició n.º 320, **Clavé**, lema: *Vida nova*; d'enaltiment a l'obra del gran mestre popular, i que té força vigorositat poètica.

S'ha concedit el premi de l'Associació benèfica «La Previsió

Obrera», al treball en prosa n.º 222, **Els abruptes camins que reserva la vellesa**, lema: *Previsió i estalvi*; es un magnífic treball, ben documentat, amb riquesa de dades i de conceptes que respón plenament al tema.

I finalment, s'ha otorgat el premi humorístic ofert per aquesta entitat, a la composició n.º 136, **Bon debut!**, lema: *Mai més!*; poesia humorística de bona llei, ben versificada i de graciós assumpte.

Aquest es el nostre veredict. Ara, a vosaltres us toca judicar la nostra tasca, a quin objecte procedirem a la obertura dels plècs que contenen els noms dels autors premiats.

I com qu'estareu desitjosos segurament de sentir les refilades dels poetes que us rescabalin del cansament que us hagi pogut causar aquesta prosa meva, la dono per terminada, confiant en que us serà grat el doll de poesia que ara fruirèu.

He dit.

ANTONI GIL

Parlament de gracies



Manuel Marinel'lo

Senyor excel·lentíssim: Madona la Regina;
Dames i cavallers: La nostra tasca, fina.
Fina com un concert de musica encisera,
Com un bell jorn florit en plena primavera,
Deixant en nostres cors un àlit de gaubança
I encès en el cervell el flam de la esperança
Que'ns diu, que jorns mellors veurem flori a la terra,
Sens odís, sense crims, ni malvestats, ni guerra!

Bé prou l'havèm encès la santa flamarada,
Poetes i glosadors! la estrofa cisellada
Bé l'ha escampada arréu reclosa en els seus caires,
I desfent-se en colors, se n'es anat pels aires,
Mentres d'un perfúm grat tot el casal s'omplia
I respiravem un ambient de poesia!

Oh, nobles «Artesans», vosaltres cada anyada
La feu més esplendent la festa desitjada.
Es el treball del jorn vostra constant fal·lera,
I mentres que la llar pel vostre enginy prospera
I la bona muller la porta amb tota cura,
Encare teniu temps per a cercar cultura.
Encare teniu temps per aixecà un hostatge
Que sia orgull i goig de tot el veïnatge.

Oh, nobles «Artesans» la vostra trilogia
Treball, virtut, amor; ¡si en té de poesia!...
 Es el tríptic daurat d'una niçaga forta
 Que viu del seu esforç, que al mig del front hi porta
 Del geni llevantí la flama prepotenta.
 Per ella solament la nostra Patria alenta.

Treball! deure suprem que al home divinitza:
 Aquell que l'avorreix, bé prou que s'esclavitsa!
Virtut! tú ets el braó i el seny de la niçaga.
 L'estel de l'avenir que cap tempesta apaga!

Amor! etern amor! essencia de la vida:
 Tot just els ulls ha obert el tendre infant, ja el crida,
 I et porta en tant que viu, com dintre un relicari,
 Ben estotxat al cor; li fas de breviarí
 En les hores suprens de goig i de tortura,
 I fins de llantió demunt la tomba dura!

No, no la deixeu pas la vostra trilogia,
 Perque sens ella, el mon aviat s'enfondraria!
 Seguiu avant, avant; la vostra via es dreta
 I al cap-de-munt se veu ja resplendir la *meta*
 I la corona que a l'aire té aixecada
 La púdica vestal de roure i llor trenada.

Regidor del Concell: Vos, que de la Batllia
 Haveu dut l'esperit, grat el recort vos sia
 Del nostre bell torneig; de la poética gesta.
 I vos, rosa gentil, Regina de la Festa,
 Servau-la també al cor la dolça recordança
 Del lloc que'heu honorat un dia de gaubança,
 Per presidir en ell, formosa setalía,
 La festa del amor i de la Poesía.

Vosaltres, Trovadors, Caballers de la Taula
 D'aquell famós Artur, el rei de la paraula,
 Seguiu cantant; forjèu vostres estrofes belles;
 Tireu-les dret a dret, als cors i a les estrelles,
 Que si una pel camí del infinit s'atura,
 Aquell qui la llença la gloria té segura.

Oh, inestroncable déu de la immortal bellesa!
 Tú omplenes l'esperit de divina dolcesa;
 Tú an els poetes dons la inspiració galana,
 Per traure del no rés la imatge sobirana!
 Els homes se fan polç i en rius de polç s'escorren;
 Les viles van caient i les nacions s'esborren:
 Les races més capdals perden la fesomia;
 La Humanitat en pès s'arbora de follia.

I allí, en la immensitat inconeguda i pura,
 Raja la font de llum, de pau i de ventura:
 La inestroncable déu que canta en el misteri,
 Que brolla en aqueix mon com únic refrigeril...
 Suara l'havem tastat l'aigua miraculosa,
 I l'ànima en tenim compresa i lluminosa...

Senyor excel·lentíssim. Madona la Regina,
 Dames i caballers; ja que la Festa fina
 Serena i odorant i tota auriolada,
 Prenem-ne comiat tots junts, d'una vegada,
 I alçant al aire els cors, fent del amor un deure,
 No ens diguem pas ¡Adéu! diem-nos ¡A reveure!

MANUEL MARINEL'LO

ALMACENES
LAS COLUMNAS

Ollé y Salvadó, s. en C.

NOVEDADES PARA SEÑORA

TEMPORADA DE INVIERNO

LANERIA : SEDERIA : LENCERIA : TERCIOPELOS
PANAS : ASTRAKANES

RICAS COLECCIONES EN ALTAS NOVEDADES DE
ENTRETIEMPO Y PARA INVIERNO

GRANDES EXISTENCIAS en géneros blancos en todas
clases y anchos, a precios antiguos

Gran Taller de Peletería y Abrigos

INMENSO SURTIDO en Ranards, Opossums, Martas, Pa-
tois, Marmotres, Renardinas a PRECIOS BARATÍSIMOS

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LUTO

PRECIO FIJO - TELÉFONO 7218

Salmerón, 113 y S. Marcos, 2 :: GRACIA-BARCELONA

Extenso y variado
surtido en toda
clase de calzado

Especialidad
en **Novedades**
para **SEÑORA**

P^{tas} 11'95
CALZADO
COSIDO & MANO
para
CABALLERO
MARIANO CUBÍ 3.
Junto estación Gracia
Donde los chequeos y reparaciones al precio de fábrica.

SE CALZA GRATIS

**Mercería : Guantería : Perfumería
y Novedades para Señora
: Periódicos de Modas :**

□ ————— **CASA** ————— □

JOAQUIN RICHARTE GALBAS

Depósito de Bordados : Puntillas : Cintas : Va-
rios géneros para Modistas, Sastres, Zapateros y
Labores para Colegios : Confección de Plisés
————— Calados y Botones —————

TELEFONO 7249

Calle Salmerón, 72 (esquina Travesera)-BARCELONA (G.)

ANDRÉS AGUILAR

TALLER

Escudillers Blancs, 10, 2.º

BARCELONA

ZAPATERIA

de

MARTINEZ Hnos.

Gran surtido en Calzado de todas clases

:: :: ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA :: ::

Surtido Especial de la Casa, a 6 Ptas.

Torrente de la Olla, 176 - - - BARCELONA-G.

(Esquina a la calle Rubí)



SECCIÓN
DE VENTAS

Grandes existencias en objetos * *
* * para regalos de gusto exquisito

INMENSO SURTIDO en toda clase de ARTÍCULOS para MESA

BATERÍA DE COCINA
DE TODAS CLASES

Exposiciones continuas :: Precios reducidos

Para sombreros y gorras país y extranjero

en los establecimientos de la

Antigua Casa FUSTÉ

Precios de Fábrica

Especialidad en los encargos

BARCELONA: San Pablo, 33, bis

GRACIA: Planeta, 9 y 11 — SARRIÁ: Mayor, 20



CORSETERIA

DE

LUIS PICH

GRAN SURTIDO EN CORSÉS
DE TODAS CLASES

Sostén-pechos y fajas ventrales
a precios de fábrica

Virgen del Amparo, 1 y Guillerías, 18, Pral.

BARCELONA. - G.

FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO



MARCA REGISTRADA

JOSÉ COLLEDEFORNS

Salmerón, 99

BARCELONA

TELÉFONO 7276



Sastrería Capdevila

Plaza

Rius y Taulet, 5



GRANDES NOVEDADES EN PAÑERÍA
PARA LA MEDIDA

Visiten esta casa, pues encontrarán
precios que nadie puede igualar

Trajes lana a medida . . . desde 15 ptas.
Gabán a medida » 15 »
Pantalones lana » 5 »

SASTRERÍA CAPDEVILA

Plaza Rius y Taulet, 5

al lado del Estanco



Día 17 - A las 9 de la noche

GRAN ACONTECIMIENTO TEATRAL
EXTRAORDINARIA FUNCION DE TEATRO CATALAN

Drama en tres actos y en verso, original del inmortal poeta Federico Soler (Pitarra), años ha no representado en esta Sociedad

LA DIDA

Protagonista: Sra. CAMA
acompañándola en su desempeño las principales partes del Cuadro escénico

Día 24 - A las 9 de la noche

Programa extraordinario
BENEFICIO DEL DIRECTOR DEL CUADRO ESCÉNICO

ENRIQUE DEVENAT

Detalles por programas especiales

Día 25 - A las 9 de la noche

Colosal programa
Debut de aplaudidos artistas
Grandes sorpresas

Dichas obras serán puestas en escena por el director del Cuadro escénico don ENRIQUE DEVENAT, y las zarzuelas concertadas por el inteligente maestro don JAIME VALL.

Este programa podrá ser alterado si las circunstancias lo exigieran.

Días 3 - 10 - 17 - 24 - 25, a las 4 de la tarde y terminada la función

Grandes Bailes de Sociedad

Día 26 - A las 4 tarde y 9 noche

BAILES DE SOCIEDAD

Día 7 - A las 10 de la noche

Extraordinario Baile de Gala

amenizado por la acreditada Banda del Regimiento de

VERGARA

Preciosos ramos y foyas **Gran batalla de confetti**

Los salones estarán ricamente adornados y alfombrados

Espléndida iluminación eléctrica



GENEROS DE PUNTO

ARTÍCULOS DE OCASIÓN

LOS DOLLARS

J. RENOM GARRIGA

Salmerón, 56 - Séneca, 1

TELÉFONO 7043

Ayuntamiento de Madrid