

Año III

N.º 35

# El Artesano

SOCIEDAD OBRERA

Publicación  
mensual


## AVIS

En el número vinen continuará  
el extraordinari de Jocs Florals

Noviembre 1916

IMP. Y ENC. AROLAS, P. RIUS Y TAULET, 17. BARNA.

Ayuntamiento de Madrid



## Programa de los festejos del mes de Noviembre de 1916

Día 1 - A las 9 de la noche

**Festividad de Todos los Santos - Extraordinaria función**

Se pondrá en escena el entremés de los hermanos Quintero

### LOS CHORROS DEL ORO

desempeñado por la señora Cifuentes y señor Martínez.

Seguirá la representación con la inspiradísima opereta en dos actos

### La Tela de Araña

tomando parte la aplaudida tiple **LUISA CIFUENTES** y acompañándola en su desempeño los señores Abril, Francolí Naranjo y Francolí.

Día 5 - A las 9 de la noche

**FUNCION EXTRAORDINARIA DE TEATRO CATALAN**

Representación del importante drama en cuatro actos, arreglado a la escena catalana por don Salvador Vilarégut

### ELS HIPÓCRITES

Obra que alcanzado ruidoso éxito en cuantos teatros se ha representado Ovaciones delirantes al Cuadro escénico de esta Sociedad el día de su primera representación.

**Grandiosa presentación escénica**

**Interpretación irreproachable**

Día 12 - A las 9 de la noche

**Grandioso estreno en esta Sociedad**

**acontecimiento teatral**

Drama en cinco actos y seis cuadros de éxito mundial indiscutible

### EL DETECTIVE SHERLOCK HOLMES

Adaptación escénica de las célebres novelas de Sir Arthur Conan Doyle, por William Guillelte y Pierre Decourcelle.

Arreglado a la escena catalana por don S. Vilarégut.

**Grandiosa presentación escénica**

Todos a presenciar las aventuras de **Sherlock Holmes** contra **el profesor Moriarty**.

Camises percal extra amb coll i punys 4 ptes.

LA CASA QUE VEN MES BARATO  
CAMISES Y CORBATES

Camises  
fetes  
i a mida



Corbates  
moltes  
i barates

F. PONS  
SALMERON 19

Elásticos seda 1 pta. - Lligues París, 60 cts.

## ESCALA GRAN BISUTERIA

ULTIMES NOVETATS :- PREUS BARATOS  
GRAN ASSORTIT :- ARRECADES DE MODA  
SEMPRE NOVETATS EN PINTES I PASSADORS  
:- MONEDERS A PREUS DE FÁBRICA :-

**REGAL** - Monederets de pell a **20 céntims**

COMPOSTURES DE TOTA MENA

56 - SALMERÓN - 56

## TINTORERÍA

de

**JUAN SOLÉ**



Especialidad en los lavados a seco

Se tiñen lutos todos los días

**Verdi, 11.-Gracia BARCELONA**

Quiere V. vestir con Elegancia, Perfección y Economía

Si... pero...

# LA TIJERA

no tiene competidor

**SALMERÓN, 89**

☿ ☿

Confección de toda clase de trajes para Caballeros y Señoras. Ultimos modelos Parisiens y Norteamericanos. Taller en casa para casos urgentes.

Trajes en 6 horas.

Gran novedad en Sombreros

**ALTAS NOVEDADES** en Corbatas, Camisas y Sombreros a precios de fábrica.

No compré V. sin visitar antes esta Sastrería.

Tipografía : Encuadernación

## AROLAS

ETIQUETAS - TARJETAS - PROSPECTOS - SOBRES - CARTAS  
MEMORANDUMS - FACTURAS - RECIBOS - TALONARIOS  
PROGRAMAS - INVITACIONES - OFICIOS - CIRCULARES  
MENÚS - POSTALES - CONVOCATORIAS - PÓLIZAS - ESTADOS DE CUENTAS - REGLAMENTOS - NOTA DE PRECIOS  
TARJETONES DE LUTO - ESQUELAS MORTUORIAS, ETC.

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES  
ALBUMS - MUESTRARIOS - CARNETS

TALONARIOS DE VENTA, ENTREGA, INQUILINATO, LOTERIA, CONSUMACIÓN, SEMANALES, FES DE VIDA, ALTAS Y BAJAS DE CONTRIBUCIÓN

— RAPIDEZ Y ECONOMÍA —

Plaza Rius y Taulet, 17 :: Barcelona

**Mercería : Guantería : Perfumería  
y Novedades para Señora  
: Periódicos de Modas :**

□ ————— **CASA** ————— □

**JOAQUIN RICHARTE GALBAS**

Depósito de Bordados : Puntillas : Cintas : Va-  
rios géneros para Modistas, Sastres, Zapateros y  
Labores para Colegios : Confección de Plisés  
————— Calados y Botones —————

**TELEFONO 7249**

**Calle Salmerón, 72 (esquina Travesera) - BARCELONA (G.)**

**ANDRÉS AGUILAR**

**TALLER**

**Escudillers Blancs, 10, 2.º**

**BARCELONA**

**ZAPATERIA**

de

**MARTINEZ Hnos.**

Gran surtido en Calzado de todas clases

:: :: ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA :: ::

Surtido Especial de la Casa, a 6 Ptas.

**Torrente de la Olla, 176 - - - BARCELONA-G.**

**(Esquina a la calle Rubí)**

# ALMACENES LAS COLUMNAS

Ollé y Salvadó, s. en C.

## NOVEDADES PARA SEÑORA

TEMPORADA DE INVIERNO

LANERIA : SEDERIA : LENCERIA : TERCIOPELOS  
PANAS : ASTRAKANES

RICAS COLECCIONES EN ALTAS NOVEDADES DE  
ENTRETÍEMPO Y PARA INVIERNO

GRANDES EXISTENCIAS en géneros blancos en todas  
clases y anchos, a precios antiguos

## Gran Taller de Peletería y Abrigos

INMENSO SURTIDO en Ranards, Opossums, Martas, Pa-  
tois, Marmotres, Renardinas a PRECIOS BARATÍSIMOS

### ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LUTO

PRECIO FIJO - TELÉFONO 7218

Salmerón, 113 y S. Marcos, 2 :: GRACIA-BARCELONA

Extenso y variado  
surtido en toda  
clase de calzado

Especialidad  
en Novedades  
para SEÑORA

P<sup>tas</sup> 11'95  
**CALZADO**  
**COSIDO A MANO**  
para  
**CABALLERO**  
MARIANO CUBÍ, 3.  
Junjo estación Gracia  
Don los cheques que respaldamos al pagaré o-viniente.  
**SE CALZA GRATIS**


**EL ARTESANO**  
 SOCIEDAD OBRERA  
 PUBLICACIÓN MENSUAL  
*Domicilio social: Travesía S. Antonio, 16 y 18. - Barcelona-G.*

1.º NOVIEMBRE de 1916

AÑO III - NÚM. 35

# Els nostres Jocs Florals

de 1916

(Any VIII)



*Donya Josepa Mercader de Pons*  
*Reina de la Festa*

Ayuntamiento de Madrid



Joaquín Ayné Rabell

## Fragments del discurs del President del Jurat J. Ayné Rabell

Dames i Cavallers:

Enguany, com cad'any, ens trobem acoblats en santa comunió d'ideals. Aixó lliga els esperits i els fondeix en un idèntic sentiment de vida plena, de fortitut, d'expansionament envers les coses enlairades que, per sort, no xipollejen en les llacunes infectes de la materialitat, sino que creuant blavisors de cel, se sostenen en l'espai de serenors rosàcies, enlluminant-se d'una clarror puríssima, d'una llum que abratla els cors amb una foguerada de poesia, quines flames haurien d'encendre el mon. Si així fós—i tant debó que fós—tal volta es cambiarien moltes coses. Qui sab si aleshores els cervells, enardits per la xardor d'aquell foc sagrat d'idealisme, pensarien unicament en produir el bé, pensarien en la força de la raó—no en la raó de la força—pensarien en oferir al prohisme eines de treball i màquines útils pel conreu de les terres hermes—no enginys de destrucció, malehits mil voltes per les mares i les esposes—pensarien en l'engrandiment dels pobles—no en l'enderrocament a vegades de la propia llar—pensarien en difundir la cultura a les intel·ligències flonjes—no en inventar malediccions noves, ni blasfèmies d'ira, ni interjeccions d'odi—pensarien, en fi, en redimir a la Humanitat—no en suprimir de les fronteres el sacrossant nom de germanor!... Si així pensessin els cervells i així bateguessin els cors, hauriem triomfat, poetes, perquè el vibrar de les nostres arpes fora entès i estimat, i les nostres èglogues escoltades devotament i els nostres himnes de pau, gravats en bronzes i marbres per a que s'eternisessin en la memoria de les generacions vinents.

Mes, desgraciadament, ara no es així. Un *simoun* terrible i devastador enterra totes les idealitats que com resignades caravanes atravessen els deserts de la humana indiferència. Son els escullits que passen i el mon prosaica els contempla amb un mitgriure de llàstima, amb gest d'arlequí grotesc i irònic qui's creu mes útil perquè te mes adeptes. Son els escullits que tot passant menyspreuen a l'arlequí estrafet; la caravana, en fi, que ressurgeix dels sorrals immensos i pot seguir son pelegrinatge un cop esvaïda la tempesta. I surt del desert, i atravessa planuries, i enfila serres i vadeja rius... Son els missioners d'una santa causa, son els sacerdots d'un temple bellíssim, son els paladins d'una creuada divina, son els apostols de predicacions noves, son els capdills d'heroiques gestes i els profetes d'anunciacions angustes, son, en fi, els poetes-cantaires de lo ideal que ofereixen a la Humanitat, amb la musica de ses cançons, la dolçor de la vida.

Pot-ser es dirà qu'es en mi una veritable obsessió la prèdica constant de la cultura, de la educació i de la instrucció... No'm fa pas res que's digui, i que's cregui. Jo sostinc, com el bon filosof, «que la educació del poble es imprescindible per a la conservació de la llibertat, i que'l punt de mira de tot home públic ha d'esser l'educació.» L'instruir, l'educar, es obra humana, i an aquesta obra tothom ha de contribuir-hi a mida de llurs forces.

Referint-se a l'educació, existeix un antic proverbi que n'es un elogi senzillament hermós. Diu: «que el veritable orfe no es aquell

qui ha passat pel dolor de quedar-se sense pares, sinò aquell qui no ha rebut educació.» Si, ésser orfe d'educació es viure en la fosca; menyspreuar la instrucció es no fer cas del raciocini; es caminar pel mon amb ceguera; es la mort moral, perquè sols se viu fruint les maravelles qu'ens ofereixen els coneixements científics, artístics i literaris; al menys aquets son els que duen al nostre cor el sentiment, al nostre cap el desenrotllol intel·lectual, als nostres ulls l'impresió claríssima de coses inconegudes.

La Instrucció es mes encare que la vida; es la pau dels pobles... Però ¡ai! que se'm dirà que no es cert, que'ls pobles mes afavorits pels tressors de la instrucció, esqueixen les branques de l'olivera llensant-les al foc, flagellant la pau i alimentant al monstre de la guerra... ¿Que per desgracia no ho son els pobles mes instruits els capdevanters que ara lluiten i trèpitgen i enderroquen les coses mes volgudes de la ciencia?... ¿Què contestaré quan això m'objectin? Una cosa només; una sola: Que per un moment de mal entès orgull, de vanitat o d'amor propi, o be per una madurada ambició o afany de tiranització, els mes instruits s'han oblidat de si mateixos, s'han oblidat dels seus pobles i de les generacions futures, quins hereus reculliran com a herencia aquest padró d'ignominia... perquè ho es, ho es ignominiós retrocedir a les edats barbres, en' que, com únic ofici, es tenia d'ésser guerrer, perquè hi mancava la noció de civilitat... Però, avui!... avui, que sols ens manca deturar la mort, perquè ja gaire bé tot li ha sigut possible a la ciencia, avui que només tindriem de pensar en xopar la terra amb la suor del treball, en nodrir les intel·ligencies de saxes de bondats, en infiltrar als cors l'alta de mires i l'amor al prohisme, en fer creixe als infants amb la devoció al estudi del llibre del Bé, d'aquest llibre de la vida que acaben de destruir les màquines de guerra... avui, doncs, es immensament suicida el retrocés a les edats de ferro. Milions de braços han deixat de produir la terra, de produir en l'industria, en les arts, en les lletres, en filosofia, en els grans problemes socials a resoldre... Milions de braços... i milions de cors que ja no bategaràn pels afectes de la familia... I amb aquest sacrifici de milions de vides que ara manquen per un caprici de l'ambició ¿quin problema de benestar mundial s'ha resolt? ¿De qué ha servit tant carnatge?... ¿De que milions d'ulls xopessin la terra de llágrimes i de que milions d'infants s'esborronin de la duresa de cor dels homes!...

Escolteu lo que diu Oxenstiern: «De totes les plagues humanes pot-ser alguns triarien la guerra, per caprici, per ambició o per venjansa, sense reflexionar que la guerra es la mare de la fam, el darrer recurs de l'ambició, el trono de la crudeltat, el sepulcre de la misericordia, llibre d'impietat, diccionari de blasfemies, dama de Bacchus, meretriu de Venus, escola de lladres i academia de tirans»... Jo dic com Plutarc: «El poble que vol ser feliç, no necessita les conquestes». Ah!, no; la felicitat dels pobles no consisteix en ésser mes petits ni mes grans, sino en ésser productius i educats. Això es lo que li hem d'inculcar a la tendre intel·ligencia de l'infant. La bona marxa del mon exigeix que se n'aparti a l'infant d'aquesta visió d'horror que ara trontolla l'Europa; que no li quedi a la retina, perquè, ja gran, l'esperonaria la dalera de ser-ne continuador. Totes les coses, bones o dolentes, tenen una fascinació especial, misteriosa... Convé, doncs, que tant el nin com l'home, apartin repulsiuament la vista dels quadres apocalíptics que avui exhibeix una monstruositat, i s'acostumin a contemplar les coses plácides, com la nostra festa perfumada, perquè puguin aixís amotllar-se els seus sentiments a l'admiració de tot lo noble i altruista, de tot lo que representi bellesa, art, color de mar, color de muntanyes, millor encare, tots els colors de l'Arc de Sant Martí per damunt de tanta tempesta, amb una auriola resplendent que sigui una esperança de pau universal.

JOAQUÍM AYNÉ RABELL



*Josep Pons i Tió*

Flor Natural

## Flor de passionera

Lema: *Amor, Patria, Fè*

### I

Servo un record d'infantesa  
que he dut sempre cor-endins...

Tota vos erau dolcesa  
i amb la cabellera estesa  
corrieu entre'ls jardins...

Eren llavors vostres díes  
díes bells, primaverals,  
éxtasis de melodies,  
magnífiques armoníes  
de canturies eglogals.

Vostres hores eren belles  
com les fulles d'il·lusions,  
cels rublerts de maravelles  
i glorificats d'estrelles,  
amb voliaines de petons...

Més, passà vostra innocència  
com un sol que's va ponent...  
Ara oiú amb complacència  
mots d'amor, galanament...

I no lluiu ja el vestidet d'infància;  
vostre cos de palmera acotilleu,  
i el faldellí us plegueu amb elegància  
tenint posat reial quan camineu.

Ja no duieu penjant la cabellera  
si no pentinat grec, ben escaient,  
que us escau i que us fa més encisera  
i el rostre vos enmarca bellament.

Noves formes ha prés vostra figura,  
esclaten com magnolies vostres pits  
i us gronxeu en insomnis de ventura,  
i sentiú de l'amor tots els glatits...

Han arribat per vos els temps mirífics  
i pressentiú un dolç desvetllament,  
i vostres llavis purs, rojos, magnífics,  
somriuen ara intencionadament.

Vostres galtes ebúrnies se us encenen  
sentint a cau d'orella mots d'amor

dels galans, qu'entorn vostre van i venen  
adelerats per tindre vostre cor.

Vostres ulls atzurins van dir-m'ho un día  
que estimaveu, transida de passió...  
Amb vostre esguard pregón jo ho conexia,  
amb vostre esguard tot ple de serenó!—  
.....

## II

D'amor enfervorida es sent laçada;  
la faç te descansada en una ma...  
La pobra damisela està anyorada  
des del dia mateix qu'ell s'allunyá.

Ell un «adéu» de l'ànima va dar-li,  
ella amb sospirs del cor li va pagà...  
Quan ja era lluny dos besos va enviar-li  
i ell, agraït, dos més n'hi retorná...

Ara conta les hores la donzella,  
sospira tot sofrint de dia i nit...  
Si li cau una llàgrima, apar qu'es una estrella  
despresa del zenit.

I diu la trista així: —Mos ulls s'encenen  
de tant plorar, més ai! no son cansats,  
que per veure ta imatge, amor, sols tenen  
excelses claretats.—

I la visió apareix en nit ombrosa  
parlant-li amorosida a vora seu...  
«Es ell! Es ell!»... —No, aimada, es l'enganyosa  
i plácida ficció que te'l cor teu!...  
No ho es l'enamorat; es somni breu!

—¡Somni, quan m'apar sentir  
ses paraules de dolçor  
dir-me: Amor no heu de llangir  
atuïda pel dolor...  
Si per la patria, oh dòna, haig de morir,  
duent la vostra imatge al fons del cor  
em semblará, amor meu, morir d'amor.—

I la donzella trista, enamorada,  
per la visió contenta i extasiada,  
rendint-se a la sòn dolça ha clos ja ses parpelles  
talment com si es cloguessen del cel dugues estrelles.

—Al meu jardí edénich me so recullida;  
magonolies i roses me fan cobricel,  
els clavells s'encenen esclatants de vida  
i reviu mon ànima entre olors de mel.  
El plàcit misteri; la sentor de roses,  
gardenies i lliris, minven mon dolor,  
i els cànctics suavisssims de merles i aloses  
me duen un bàlsam ben confortador.  
I aquell dolç misteri de la nit ombría  
de sobte la lluna clareja esplendent...  
S'ou una veu trista de melanconía  
que'm diu amorosa: Somnía, somnía,  
fes-lo etern ton somni. Despertà es torment!—  
.....

Més ai! la realitat es desvetllava...  
la donzella vegé visions entorn...  
i una recança de bell-nou furgava

dins de son cor laçat desd'aquell jorn.  
 Quan alegre el matí l'auba rosada,  
 d'un raig d'or emporprat l'inonda el sol;  
 del brollador cau l'aigua ajogaçada  
 i apar que rondinant, tota argentada  
 murmuri amb psalm de dol:  
 —No ho será el teu espós, que Deu no ho voll!—

I veu ses il·lusions de cop marcides,  
 al cel aixeca tràgics els seus ulls...  
 sols resta l'esperit de dugues vides  
 qu'entre planys i sospirs es gronxen defallides  
 com es gronxen ses llàgrimes en sos aurífics rulls.

Desmaient-se al brollador  
 com metálica armonia  
 l'aigua murmurava misteriosament  
 una nova esglaiadora que la trista pressentia...  
 I amb el gran bategament  
 i frisança del seu cor  
 li semblava que sentia  
 la pungida del dolor  
 i una veu li repetia:  
 —Prega, prega qu'ell s'ha mort!  
 Ell s'ha mort... mes la darrera  
 paraula de sos llavis, va ser ton nom hermós...  
 De la patria estimada el cobrí la bandera  
 i amb ton nom i la patria, quin morir més gloriós!—

A la gentil donzella  
 l'occeix el greu doló...  
 Alça els ulls... mira el cel... veu una estrella  
 que l'ànima li apar de l'aimadó...  
 I de la gran visió s'en maravella  
 i floreixen sos llavis una llarga oració...

## III

—I ara, que'm resta al mon, sense esperança,  
 sens l'amor, sens ningú, com au perduda  
 que del cingle a l'abím volant s'hi llança?...  
 Qué seré al mon si el mon me te vençuda?...  
 El claustre generós m'obrirá els braços,  
 al temple del Senyor cercaré pau...  
 Adeussiau, amor!... dolcíssims llaços  
 de pures il·lusions... Adeussiau!...

La germana en la cel·la agenollada,  
 enlaira un pré a Deu, font de virtut...  
 Com humil oreneta va endolada...  
 Es son conhort avui la solitut.

Quan l'orga majestuosa teclejava  
 una ma delicada i virginal,  
 del chor una argentina veu baixava  
 que'l temple d'armonies sadollava  
 eixides d'una gola angelical.

Quan del convent, planyenta la campana  
 avisava als fidels per l'oració...  
 morta varen trobar a la germana  
 amb el rostre auriolat de resplandó.

I en tant les monjes l'*Angelus* resaven  
i extenia la nit son negre vel...  
les campanes mes tristes brandejaven...  
i quan les oracions l'espai creuaven...  
florí una passionera dalt del cel.

Aquell florí, l'Amor el benehía,  
era l'Amor mateix adolorit,  
que a l'eterna claror reposaria  
desfent-se de la fosca de la nit...  
Era l'Amor que triomfalment venia  
amb el cor matzarat i entenebrit.

Dugues vides sofrents, ben parïones,  
podrien corlligar-se en una flor...  
Dugues vides, dos cors, dugues corones  
del martiri d'amor.

JOSEP PONS I TIÓ

## Englantina d' argent

## Muntanyes

## de ma terra

Lema: *Patria*



*Ramón Torres Rosell*

### DEL MONTSERRAT

Enfilant-me per cingleres,  
he seguit de part a part  
muntanyes, boscos i viles  
del meu terror català.

Han passat gentils donzelles  
que m'han dat un dolç «adeu»,  
i les planes verdejantes  
han llençat flaires de cel...

I amb ma veu tota robusta  
i amb mon aire de braó,  
he respost: Salut, minyones,  
pobles blancs, salut a tots!—

Serra enllà un estel me guía,  
cingle amunt, fins a sè al cim;  
quan ja hi soc, el cel me porta  
uns angèlics psalms divins...

I de sobte m'extasien  
uns arpegis i uns bells cants  
que han vibrat amb una olensa  
de rehina, penetrant.

Sento canturies de guatlles,  
refilets de rossinyols  
que mon ànima'm transporten  
a un cel clar de cels d'amor...

I dic: Ma Patria volguda,  
te muntanyes de diamants  
i les aigües que les besen  
argentades son tot l'any!

★ ★

Van caient del pins les perles  
que la pluja hi ha deixat.  
Collaret n'he fet de totes  
i a la mare el vull portar;

I reverent vull posar-l'hi  
al demunt del seu pit blanc,  
perque llur frescor la besi,  
que es frescor primaveral...

Porto plantes oloroses  
que he cullit pel Montserrat,  
i flors que mai se marceixen  
que la Verge m'ha donat.

Son les flors perpetües  
d'un jardí que no sabeu,  
que tot l'any tenen florida  
i encisanta olor de cel...

Si morissin ressecades  
quan respirin la Tardor,  
semblaria que ma vida  
d'esperança se m'hi fon...

I anyoraria sa flaire  
que'm comforta l'esperit  
i la frescor que traspuen  
d'allà el Montserrat sublim.

Montserrat altiu i esplèndit,  
mon suprem inspirador...  
¡Quina olor sento de Patria  
quan me cantes tes cançons!...

Oh, muntanya gegantina,  
la que tens per cobricel  
misterioses boires blanques  
que semblen nuvols d'incéns...

Jo voldria tenir ales  
i volar pels teus entorns  
i confondre'm amb les boires  
per trobar-me amb tú ben sol.

\*\*\*

## DEL PIRINEU

En les cimes Pirinenques  
he cercat un bell xopluig;  
una cova so trobada  
tota plena de perfum.

Com si el cel m'obris ses portes  
resolut hi he penetrat;  
si per fora's veia negra,  
es de dins tot claretat...

Ja m'havien dit les gojes  
que s'hi arredoçava a dins  
la donzella més galana,  
de més angèlic somris;

La que encanta, quan l'ovira,  
al jovent de Sant Marçal,

la que així que apunta l'aurora  
la ramada dú als serrats...

La que escampa cants de vida  
lo mateix que'l rossinyol,  
portant flaires jovençanes  
i alegries pels entorns...

Oh, pastora de ma terra,  
la del rostre carminat  
i de gestes joguinosos  
com la blava ona del mar.

La que cantes nit i dia  
bo i trescant pel Pirineu,  
reflexan-te les estrelles  
per donar-te un tó de cel...

Jo't voldria endreçà un càntic  
que't portés al Paradís,  
amb carroça tota blanca,  
blanca com la neu i els llirs...

Jo he vetllat el teu bell somni,  
plé d'aromes i de flors,  
de les flors d'aquestes serres  
que jo admiro amb devoció...

I per xó amb la fé de l'ànima  
pel teu cor daría el cor,  
perque es ton amor ma Patria  
i ma Patria els meus amors.

Catalunya te muntanyes  
fetes d'or i de diamants,  
amb ermites oloroses  
i donzelles de cor franc.

\*\*\*

On les boires cotonoses  
besen els cingles més alts,  
allà hi tinc la meva mare,  
allà s'hi alça el meu casal.

Una rònega masía  
sola i verna, als quatre vents,  
on la Verge hi fa de guaite  
i els àngels hi fan d'ocells.

Casal noble que jo estimo  
per son aire català;  
per la Verge, per la mare,  
i el recort del seu pasat...

Perque s'alça amb altiuessa  
corlligant els amors meus,  
els amors que'm te la Patria...  
¡Montserrat i el Pirineu!

RAMÓN TORRES ROSELL

# SASTRERIA LA CAMPANA

Plaza de  
Rius y Taulet, 19



## PROPAGANDA VERDAD

Trajes a medida,  
desde 7 a 100 pesetas

Gabanes,  
desde 10 a 125 pesetas

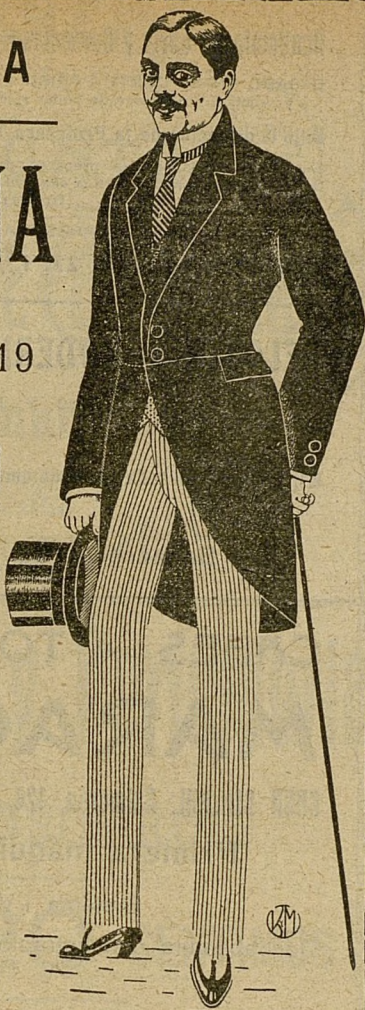
Hechuras trajes,  
desde 5 a 40 pesetas

Pantalones,  
desde 1 peseta

**MARIA CUÑAT**

Vda. de R. SOLÉ

Plaza de  
Rius y Taulet, 19



# La Japonesa

FÁBRICA DE PARAGUAS

**Gran surtido propio para Regalos**

Te paraigues, vanos rics,  
Sombrilles de tots colors  
Qu'engresquen fins al senyors,  
I bastons forts i bonics.

Sense gastar manganilles,  
Que son filles del engany,  
**LA JAPONESA**, aquest any.  
Ha venut deu mil sombrilles.

De la fama, la corona.  
Be mareix **LA JAPONESA**;  
Puig per son gust i riquesa,  
L'alaba tot Barcelona.

Per això tota la noblesa  
De la terra catalana,  
Fa compres de bona gana,  
en la hermosa **JAPONESA**.

COMPOSTURAS Y TELAS DE TODAS CLASES

**SALMERON, 62**

Ayuntamiento de Madrid

## **Academia de Corte y Confección para Señoritas SISTEMA MARTÍ**

BASADO EN EL CORTE PARISIÉN. Reconocido como el más racional y práctico y considerado como el único sistema de Corte universal.

**Bajo la dirección de la Profesora Titular D.<sup>a</sup> ROSA LÓPEZ Y ROCA**

Enseñanza rápida para la preparación de las aspirantes a profesoras de Corte. Sección especial para la enseñanza y confección de sombreros y corsés formas rectas

CLASES DÍA Y NOCHE

**Montseny (Ángel), 27, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - Barcelona (Gracia)**

## **RELOJERIA MODERNA DE JUAN BAS**

VARIEDAD EN RELOJES Y JOYAS DE TODOS PRECIOS

Especialidad en toda clase de composturas. Garantía por un año

**Salmerón, 138 - BARCELONA**

## **CAFÉS - TORREFACTOS MARACAIBO**

**CASA CENTRAL: Salmerón, 124, esquina Montseny.-BARCELONA**

**Primera máquina en España**

Sistema «Van Gülpén»

Con absoluta concentración del aroma de los cafés

Clases superiores con importante descuento para

**Bars, Restaurants, Colmados, Lecherías y Sociedades**

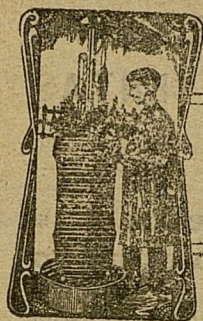
## **VINOS Y ACEITES FINOS**

## **Viuda e Hijo de JUAN MATAS**

**(a) PASSA COM PUGUIS**

**Calles Culebra, 32 y Martínez de la Rosa, 27**

**GRACIA**



MARCA REGISTRADA

FCA. DE GÉNEROS  
de  
PUNTO

JOSÉ COLDEFORNS

Salmerón, 99

BARCELONA

Peluquería y Perfumería

DE

ILDEFONSO ROIG

Servicios a **20** CÉNTIMOS

Asturias, 5 (antes San Antonio)

SE SIRVE A DOMICILIO

SUCURSAL

DE LA

PELUQUERIA ROIG

Travesera, 28 (frente a la calle de San Joaquín)

SE SIRVE A DOMICILIO





==  
==  
**:: SECCIÓN ::**  
**DE VENTAS**  
==  
==

Grandes existencias en objetos \* \*  
\* \* para regalos de gusto exquisito

**INMENSO SURTIDO** en toda clase de **ARTÍCULOS** para **MESA**

**BATERÍA DE COCINA**  
DE TODAS CLASES

Exposiciones continuas :: Precios reducidos

**Para sombreros y gorras país y extranjero**

en los establecimientos de la

**Antigua Casa FUSTÉ**

Precios de Fábrica

Especialidad en los encargos

BARCELONA: San Pablo, 33, bis

GRACIA: Planeta, 9 y 11 — SARRIÀ: Mayor, 20



**CORSETERIA**

DE

**LUIS PICH**

GRAN SURTIDO EN CORSÉS  
DE TODAS CLASES

Sostén-pechos y fajas ventrales  
a precios de fábrica

Virgen del Amparo, 1 y Guillerías, 18, Pral.

== **BARCELONA.-G.** ==



Día 19 - A las 9 de la noche

**Función monstruo**      ::      **Grandioso programa**

**3 - ZARZUELAS DE GRAN ÉXITO - 3**

**Beneficio del Cuadro escénico de esta Sociedad**

1.º Estreno de la chispeante zarzuela en un acto y cuatro cuadros

## **El nido del principal**

2.º La aplaudidísima zarzuela dramática en un acto y tres cuadros

## **LAS CARCELERAS**

**Triunfo completo de la señora Cifuentes y el señor Abril**

3.º Seguirá la presentación, por primera vez en esta Sociedad, de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros

## **EL TRAJE DE LUCES**

Para dichas zarzuelas ha sido contratada la aplaudida primera tiple

**LUISA CIFUENTES**

acompañándola en su desempeño el Cuadro escénico

Día 26 - A las 9 de la noche

**Extraordinaria función de moda selecta**

Drama catalán en tres actos del ilustre autor Ignacio Iglesias

Representado siempre con inusitado éxito

## **FOCH NOU**

**Grandiosa presentación**

::

**Conjunto admirable**

Dichas obras serán puestas en escena por el director del Cuadro escénico don ENRIQUE DEVENAT, y las zarzuelas concertadas por el inteligente maestro don JAIME VALL.

Este programa podrá ser alterado si las circunstancias lo exigieran.

Días 1 - 5 - 12 - 19 - 26, a las 4 de la tarde y terminada la función

## **Grandes Bailes de Sociedad**

Día 11 - A las 10 de la noche

**Extraordinario Baile de Sociedad**

amenizado por una acreditada **BANDA.**



**GENEROS DE PUNTO**

**ARTÍCULOS DE OCASIÓN**

**LOS DOLARS**

**J. RENOM GARRIGA**

Salmerón, 56 - Séneca, 1

TELÉFONO 7043

Ayuntamiento de Madrid