

GACETA MUSICAL

Publicación mensual—Organo de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»

Director: A. MIRÓ Y BACHS

Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Teléf. 18995—Barcelona

Año II.

Barcelona, Abril 1930

Núm. 11

SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

Convocatorias

Esta Entidad se reunirá en Asamblea general extraordinaria el día 16 de los corrientes y en Asamblea general ordinaria el día 17 (Jueves Santo), en el local social, Rambla del Centro, 36 y 38, principal.

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

HORA: 3 tarde, de primera convocatoria, o 3 y media, de segunda

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
- 2.º Fijación para 1931 de minimum para los pensionados.
Reforma de los Estatutos y Reglamentos anejos. (*)

(*) Los artículos a reformar se repartirán oportunamente.

ASAMBLEA ORDINARIA

HORA: 3 tarde, de primera convocatoria, o 3 y media, de segunda

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
- 2.º Aprobación del Estado de cuentas.
- 3.º Discusión de las proposiciones presentadas con la antelación reglamentaria.
- 4.º Ruegos y preguntas.
- 5.º Renovación total de la Junta Directiva y fijación de fecha y tiempo para la votación.

Barcelona, 4 de Abril de 1930

Ayuntamiento de Madrid

El Presidente,
Jaime Brusco

Violoncello

Buenaventura Dini

CLASES DE PERFECCIONAMIENTO

Rambla de Cataluña, 64 - Barcelona

Pasta Clavero

Para limpiar Violines y toda clase de instrumentos de madera

Parramón-Carmen, 8

j. miró

contrabaix i jazz-band

carne, 110, 5.ª, 2.ª

FRANCISCO CHICO

Jazz-Band

Conde Asalto, 98, 5.º, 2.ª

* orquesta ibérica *

méndez núñez, 2, 3.ª 1.ª

* villarroel, 41, 4.ª 2.ª

Bombo metal casi nuevo

para orquesta, 75 pesetas

Asalto, 60 - Interior

leed y propagad

"gaceta musical"

ALMACÉN DE MÚSICA

Casa Beethoven

JORDÁ Y C.

Rambla de las Flores, n.º 29

Agustín Torelló

PROFESOR DE VIOLÍN

Alta San Pedro, 55-2.º-2.ª

Orquestina MIRÓ

Bajada Viladecols, 2 ter, 2.º, 1.ª

J. M. MAINOU

San Pablo, 74 bis, 2.º, 1.º

ofrece bonita habitación a todo estar o sólo dormir

CAFES de collita pròpia per a Cafès i Bars

J. GARRIGA

Hospital. 26 - Tel. 20452

GRAUGES

El triode los grandes éxitos para Conciertos y Bailes

Portadoras, 6, 4.º

Saxofón alto mi b., último sistema marca Buffet, con estuche casi nuevo
Su precio 800 ptas.; se vende por 350 pesetas

Av. Príncipe Asturias, 18

Joaquín Constans

Princesa, 40

orquestrina miró

baixada viladecols, 2 ter, 2.ª, 1.ª - barcelona

BANDA CATALUÑA

Lujosamente uniformada

Ajustes al director: MAXIMO SANCHEZ

San Paciano, 7, tda.

Lutheria Artística

Construcción de instrumentos de arco y guitarras de concierto. Especialidad en reparaciones con absoluta garantía

Ignacio Fleta

LUTHIER

Calabria, 98, pral., 2.ª (esq. Cortes) - Barcelona

EL BUFÓN

Rosellón, 213 - BARCELONA

Publicación de música para Quinteto. La más barata en su género. De venta en almacenes de música.

Joaquín Morales

CONTRABAJO

Montaña, 31, 1.º - (Clot)

VIOLÍ

Lliçons de perfeccionament per

ENRIC CASALS

Diagonal, 440, pral. - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Las obsesiones históricas

El estudio de la historia mundial nos hace observar las obsesiones que han tenido los pueblos cuando han llegado al máximo de su esplendor.

Los egipcios dedicaron toda su sabiduría por la idea de la eternidad y la grandeza, sus faraones todavía ocupan la atención de los sabios arqueólogos de nuestros días descifrando los jeroglíficos que tratan de los misterios de ultratumba que llenaron de superstición a toda una gran raza.

Los griegos se apartaron de tales ideas y su obsesión fué la belleza: las artes fueron las que ocuparon la preferencia de todos los problemas y sobre todo la poesía y la música, por ser el principio de toda buena educación espiritual y debido a las bellas artes fundaron los cimientos de su imperio que sin tener la fuerza avasalladora de Alejandro el Magno, tiene todavía hoy viviente aquella literatura que nos dejaron para todas las generaciones los siete sabios de Grecia.

Roma, la desmenuzadora de pueblos, tuvo su obsesión por el poder, llegando a tener a todos los pueblos por tributarios; enamorada del poder, no respetó ni la belleza ni las artes, trataba despóticamente todo lo que no fuese acompañado del poder avasallador; sus famosos circos fueron el espectáculo más repugnante que

se registra en la historia donde la sangre de los esclavos gladiadores teñía la arena y cuando no, la de los mártires del pensamiento.

Antes de los circos romanos los griegos fundaron el teatro, que es el que ha dado forma al que hoy acudimos no para ver descuartizar a nuestros semejantes, sino para educar nuestro espíritu, pues en él generaciones enteras han hallado un vastísimo campo de instrucción refinando los espíritus de los hombres de corazón sensible.

Este templo que cimentaron los griegos está otra vez amenazado no por los romanos, pero sí por la moderna obsesión mundial: la ciencia.

La ciencia materializada por la obsesión del oro, obra como la poderosa Roma llevando a los esclavos de las bellas artes a luchar con la fiera más terrible, el hambre, riéndose a carcajadas cuando sus víctimas se retuercen por los dolores que les producen los zarpazos de la fiera.

Pero así como Roma no pudo estirpar las bellezas de sus antepasados los griegos, tampoco la ciencia podrá vencer al artista porque sus máquinas de hierro no podrán nunca encerrar el espíritu que es el que fraterniza con el espectador oyente.

MIGUEL BELLERA

Montepío Artístico Musical Barcelonés

Hemos recibido el Estado de Cuentas correspondiente al año 1929, del benemérito «Montepío Artístico Musical Barcelonés», para invalidez y jubilación, el cual cuenta en la actualidad con un capital de 25.636 pesetas, resultando un beneficio de 2.023 pesetas sobre el balance del año anterior, lo cual dice mucho en favor de la Junta Directiva del mismo, formada por los siguientes señores: Presidente, don F. Roca Travería; Vicepresidente, don José Julibert; Contador, don Pedro Ribalta; Tesorero, don Enrique González; Secretario, don José María Javaloy; Vicesecretario, don Salvador Fuxart; y

Vocales, don Rafael del Pino, don Joaquín Morales y don Pedro Brugués, siendo Presidente Honorario del mismo el insigne artista Excmo. señor don Pablo Casals y Socia Honoraria la eminente diva María Barrientos.

Dicha entidad cuenta en la actualidad con 468 asociados que pagan una cuota de 1'50 pesetas al mes, sosteniendo 17 jubilados que cobran un minimum de 31 pesetas mensuales, abonando además una póliza de 100 pesetas en los casos de defunción, por lo que recomendamos eficazmente el ingreso en el mismo a los colegas que aún no figuran en la lista de socios de tan benéfica institución que con sus 58 años de existencia tantos beneficios ha reportado al profesorado.

CONCIERTOS

EN EL «ATENEU BARCELONI»

Con gran interés y con no menos ansiedad era esperado el concierto que a cargo de los eminentes artistas, el pianista compositor Antonio Marqués y la eminente liederista Concepción Callao, dieron la noche del 26 del pasado febrero en el Ateneo Barcelonés.

En este concierto diónos a conocer el maestro Marqués un conjunto de sus obras, por cierto verdaderamente bellas.

Pianista consumado, con una técnica admirable, nos demostró cuánto podía y cuánto sabía su alma de artista.

En su colección de obras para piano solo, editada por «Le Magasin Musical, Pierre Schneider», de París, hay que reconocer el mérito del pianista y del compositor. Aunque la música resulte de una modernidad muy declarada, y para algunos demasiado declarada, es de un sabor agradable, y de un valor musical admirable.

Dentro de esta colección tendremos de hacer resaltar el motivo de «El rierol i l'ocell» que por su valor melódico, el público acogió con verdadero entusiasmo.

La parte de canciones, inspiradas en

poesías de Gassol, de Folguera, de José María de Sagarra i de una traducción del Dante, admirablemente traducida por Manuel de Montoliu, y otra, original de López-Picó, resultaron de éxito.

La señorita Callao puso en ellas toda su alma de artista, venciendo las dificultades (que no son pocas) con su maestría habitual; dicción clara y perfecta, podía-se ir escribiendo cuanto cantaba.

Al autor e intérprete, nuestra más cordial felicitación.

DEL HOMENAJE AL MAESTRO NICOLAU

El día 9 de marzo por la tarde celebró-se en el «Palau» el concierto homenaje al insigne maestro Nicolau, gloria de nuestra tierra.

Artista de fe inquebrantable, ha llegado a ponerse hoy en primera fila entre los músicos de Cataluña y de España. Las maravillosas páginas de «La mort de l'Escolà», «La Mare de Déu», «El Noi de la Mare» y otras muchas de estimable valor, son prueba clara de su talento musical y de la sinceridad de su alma.

Repetidas veces tuvo que salir el venerable maestro a recoger los aplausos sinceros del público, numerosísimo, que llenaba por completo el local.

“GACETA MUSICAL”

Publicación mensual

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

habitante en la calle núm. piso

población se inscribe en la **Guía Profesional**, sección de

..... como a protector de **GACETA MUSICAL**, abonando la cuota* de pesetas trimestre.

* Donativo mínimo 2 pias. trimestre.

Para los abnegados orfeonistas, para la soprano Andrea Fornells, y en especial para su ilustre director, el maestro Millet, tuvo el público demostraciones de verdadero entusiasmo.

Reciba el glorioso maestro Nicolau nuestra adhesión más sincera.

JAIME MORAGAS

El Madrid filarmónico en 1830

Por Diego San José

Todo tiene su característica especial, su moda, su fisonomía propia que le distingue; así como éste que vivimos está envenenado de «foot-ball», los tangos cursis y las cabezas destocadas, aquél de 1830 padeció la epidemia filarmónica y romántica, aunque el mal no llegó a las clases populares, que como entonces no tenían los medios de ahora para emanciparse del analfabetismo, seguían, con muy poca diferencia, siendo las mismas que describió en sus sainetes don Ramón de la Cruz, y que retratara don Francisco de Goya en sus lienzos; los menestrales fernandinos no tenían, como lo salfonisinos, las escuelas de Artes y Oficios, ni las tribunas de los Ateneos y Sociedades en donde recrear un poco el espíritu y cultivar la inteligencia; así es que esto de la filarmonía y el romanticismo empezaba en la clase media y solía llegar, no más que por pasatiempo, a las alturas aristocráticas. (Románticos fueron Angel Saavedra, Juanito Pezuela y Roca de Togores antes de ostentár, respectivamente, los títulos nobiliarios de duque de Rivas, conde de Cheste y marqués de Molins.)

La aparición de Rossini en el mundo artístico, pronto saltó las fronteras de Italia y difundióse por toda Europa con gran beneplácito de los públicos, que apresuráronse a consagrarle como el mejor compositor contemporáneo.

Su aureola de genio no tardó en llegar a España, y con ocasión de la tercera boda de Fernando VII con la Princesa María Isabel de Braganza, celebrada el 29 de septiembre de 1816, se estrenó en el teatro de los Caños su ópera «La italiana en Argel». Aunque los fidelísimos súbditos

de Fernando tuvieron vehementes deseos de admirar más producciones del «Cisne de Pésaro» —como nuestros abuelos, con manifiesta ignorancia de lo mal que canta el rey de los lagos, denominaban al gran artista—, no les fué posible, porque las deficiencias de la compañía que estrenó dicha obra no la permitían atreverse con otras de mayor empeño, como eran «El barbero de Sevilla» y «Moisés».

A Rossini siguieron Donizzetti, Bellini y Meyerber, y como satélites, Paccini, Vacaj, Ricci, Mercadante y el español Carnicer, que llegó a colaborar con el maestro italiano, muy a satisfacción de éste cuando por primera vez se cantó «El Barbero» en Madrid.

El matrimonio de María Cristina con Fernando VII, renovó en nuestros antepasados el gusto por la ópera, que, dicho sea de paso, disgustaba sobremedera al «inefable» monarca, hasta el punto de hacerle quebrantar la etiqueta en cierta función de gala y mandar que se mudase la obra que se estaba representando, por un sainete en que el actor Guzmán hacía las delicias del público en una escena en que se comía unos chorizos.

María Cristina fundó en 1830 el Conservatorio de Música, y ello fué dar un gran impulso a la filarmonía, que, como todo aquello de lo que se abusa demasiado, llegó a ser tan insoportable como ahora los incongruentes y absurdos tangos argentinos que ponen a punto de caramelo a lacursileria andante.

Los artistas por entonces en boga, verdaderos ídolos del Madrid filarmónico desde 1825, eran la Cortessi (triple cantante), la Fábrica (contralto), Monterros (tenor), Magiorotti (bajo), Vaccani (bufo). Todo cuanto no fuera ellos carecía de importancia para la sociedad de entonces.

Los coliseos en que no se rendía culto a la música estaban completamente desiertos, aunque en ellos actuaran cómicos como Concha Rodríguez, Antera Baus, Matilde Diego, Carlos Latorre, Antonio Guzmán, Juan Lombías, Julián Romea (que comenzaba por entonces su gloriosa carrera), y se representaran comedias de autores como Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, Saavedra y Martínez de la Rosa.

Mesonero Romanos, testigo de mayor excepción de la vida matritente de aquellos días, dice a este propósito:

CASA WERNER

S. A.



La más surtida en aparatos
parlantes, pianos, autopia-
nosnacionales y extranjeros



Discos y rollos de todas las
marcas, y toda clase de ins-
trumentos musicales :-:

Grandes facilidades
en el pago

31-Ronda Universidad-31

«Hasta las anécdotas y dotes personales de los cantantes, acabaron de subyugar el gusto del público, haciéndole olvidar sus antiguas inclinaciones y caprichos. Se vestía «a la Monreros»; se peinaba «a la Cortesi»; se cantaba «a la Vaccani», y las mujeres varoniles «a la Fábrica», causaban efecto en el Prado y en sociedad.»

Formáronse bandos para defender y combatir a los ídolos, como se hacía con los «astros» taurinos, y resucitáronse las famosas contiendas de «chorizos» y «polacos», los antiguos «mosqueteros» de los teatros del Príncipe y la Cruz.

Ante un gorgorito de la Lalande o una nota bien filada de la Tossi, ¿qué importaban todas las desafinaciones del Rey y de sus ministros, cada una de las cuales era suficiente para que se conmoviera la Península desde los Pirineos hasta el Estrecho de Gibraltar?

Seguramente que fué entonces cuando surgieron esos divos de salón, de mirada lánguida, papel enrollado en las manos, que desprestigiaron hasta hacerle aborrecible el «spirto gentil», «una voce poco fa» y «una furtiva lágrima».

En 1831, por carnestolendas, vino Rossini a Madrid, acompañado por el opulento banquero Aguado, y con esta visita llegó a su colmo el furor filarmónico. Ya no vivió ni se dedicó la gente a otra cosa que hacerle agradable la vida al ilustre huésped.

Los salones más aristocráticos se abrieron para él; los periódicos le dedicaron sus columnas de honor, y los poetas sus versos laudatorios, que por estar hechos a la medida, ninguno alcanzó la dicha de ser bueno, y es que las musas gustan tanto de la libertad que no se avienen a ninguna clase de servidumbre.

(De *El Imparcial*.)

La Música gallega

Por Edmundo González Blanco

Tiene la música regional en Galicia un carácter particular y eminentemente simpático, que, como sucede también en Asturias, la aísla de la del resto de la Península, donde (sin excluir a Aragón) la música regional revela influencias moriscas o egipcias de una manera evidente.

Galicia es, a mi ver, mucho más *européa* (por lo menos europea de *tradicón*) que el resto de la Península en punto a danzas y cantos, constituyendo su música en cierto modo como una prolongación del arte céltico primitivo en el corazón de los tiempos modernos. La *muñeira*, su danza y canto más antiguos, es de origen griego, y está impregnada del sabor tierno y melancólico de las baladas y leyendas de los bardos. La condesa de Pardo Bazán ha dicho que era ya, bajo los castañares floridos, un baile de índole heroica, lleno de desafío en el hombre, púdico y reservado en la mujer, mientras que los viejos, reunidos en la verde sombra, contemplaban nostálgicamente aquellos juegos primaverales. Pero aún más racial e indígena es el *cantar do pandeiro*, modificación de la *triada* céltica substitutiva del *romance*, no conocido en tierra gallega. La *alborada*, a su vez, canto tan caprichoso y fantástico cuanto es original y perfecto, según Vesteiro Torres, así constituye el solaz del campesino como merece el estudio del crítico. Ningún canto matinal resiste la comparación con ese himno al nuevo sol que se exhala de las juveniles gargantas femeninas, cuando irradia la aurora de una nueva fiesta, y lanza la gaita sus voces más alegres y juguetonas. Por último, el *alalá* es un reflejo luminoso de la dominación de los celtas, tan propensa a exaltar su instinto religioso, y cuyo símbolo adoraban los druidas en el bosque sagrado a la hora del plenilunio, convocados por el «ataruxo», grito que al final de sus cantos lanzan aún gallegos, bretones, escoceses e irlandeses, y que tanto se parece al bélico «ixuxú», que, cual agudo toque de cornetín, y mezclado con los vítores a la Patrona, brota de cuando en cuando de la danza asturiana, mientras la juventud de uno y otro sexo baila y retoza en la romería. «Las notas del «alalá» (observa Fernández Bordas) son lentas, y el fin de cada verso se prolonga como un suspiro. La última cadencia tiene una vaguedad indefinible, y se asemeja a las que técnicamente se denominan «plagales», y que en los coros de una Basílica tanto halagan el oído y el corazón.»

**ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA**

Ayuntamiento de Madrid

La Casa Giménez

San Antonio Abad, 25

tiene a la venta los siguientes instrumentos de ocasión:

- | | | | |
|---|-------|--|-------|
| 1 Flauta sistema Boëhm, metal, diapason brillante, con estuche. | 125'— | lindros, diap. brillante, marca Bholan & Fuchs. | 125'— |
| 1 Requinto 13 llaves, diap. brillante, con estuche | 25'— | 1 Fliscorno contralto en sib, forma trombino, 3 pistones, diap. brillante. | 50'— |
| 1 Requinto 15 llaves, diap. brillante, marca Buffet-Crampon, c. estuche. | 70'— | 1 Trompa en mi \flat , diap. brillante, 3 cilindros, calidad solista, marca Bholan & Fuchs | 125'— |
| 1 Clarinete sib sistema Boëhm, con sib de horquilla, diap. brillante, marca Buffet-Crampon | 150'— | 1 Fliscorno contralto en sib, forma Cazzani. | 125'— |
| 1 Saxofón alto mib, sistema corriente, diap. brillante | 125'— | 1 Trombón en do, diap. normal, marca Besson. | 150'— |
| 1 Saxofón alto mib sistema, el más perfeccionado, dip, brillante; Buffet-Crampon | 400'— | 1 Trombón en do, diap. brillante y normal, marca Besson. | 150'— |
| 1 Cornetín plateado, en sib, con transpositor de la, marca Besson, con estuche, diap. normal. | 175'— | 1 Bombardino en do, 4 cilindros, diap. brillante, marca Bholan & Fuchs | 150'— |
| Varios cornetines marca Besson, a. | 60'— | Varios clarinetes de 14 y 15 llaves, a ptas. 50 y 60 respectivamente. | |
| 1 Trompeta en sib 3 cilindros | 70'— | | |
| 1 Fliscorno contralto en sib, 3 ci- | | | |

Universo Musical - Dirección SEBASTIAN MAS

Nuevo Almacén de Música recientemente inaugurado

Instrumentos y accesorios

Inmenso surtido de Música Nacional y Extranjera

Aparatos y Discos «La Voz de su Amo»

Máximas condiciones a los señores Profesores

Avenida Puerta del Angel, 29 - Tel. 12025 (Casa Cuyás)

Ayuntamiento de Madrid

EFEMÉRIDES DEL MES

Por MESTRE JORDI

21 de abril de 1824

En el solar que hoy en día ocupa el palacio del señor Girona, en la plaza de Medinaceli, había en la fecha que nos ocupa, conforme indica una lápida colocada en el mismo, un viejo caserón dedicado a depósito de maderas, en el cual nació el 21 de abril de 1824, el músico-poeta fundador de las sociedades corales en España, José Anselmo Clavé.

Clavé fué el verdadero cantor del pueblo. Espíritu culto y progresivo, dió un gran impulso a la música en nuestro país con la fundación de las sociedades corales y con sus festivales populares, verdaderas romerías en las que reunía gran número de coristas procedentes de los más apartados rincones de Cataluña, siendo además él introductor de la música de Wagner en España, ejecutando en un concierto dado el 16 de julio de 1862, en el teatro de los «Campos Elíseos», la marcha del «Tannhauser», por una masa coral formada por el coro de señoras de nuestro Gran Teatro del Liceo, la sociedad coral «Euterpe», y una orquesta de más de cien profesores.

Hijo de obreros y obrero él, dedicó toda su vida a la causa de la Libertad, bastante maltrecha en aquella época de continuos pronunciamientos y algaradas políticas.

La gran obra de Clavé, dentro de aquella sociedad, fué el apartar a los obreros de las tabernas y garitos agrupándolos en las Sociedades Corales que bajo el lema de *Virtut, Progrés i Amor*, dignificaron el proletariado.

Consecuente revolucionario, tomó parte activa en el asalto de nuestra Ciudadela, de cuyas resultas quedó cojo de un balazo, siendo luego desterrado durante largo tiempo.

Más tarde fué elegido diputado y nombrado gobernador de Castellón de la Plana, en los breves días de la República.

Campeón de la Libertad y fiel a sus ideales, murió pobremente en una modesta casa de la calle Xuclá, el día 24 de febrero de 1874.

10 de abril de 1844

Nace en Pamplona el ilustre violinista don Pablo de Sarasate.

Hijo de un Músico Mayor del Ejército, desde su más tierna edad demostró grandes cualidades para el cultivo de la música, cuyos estudios cursó con el profesor don Manuel Rodríguez, pasando luego, subvencionado por la Reina doña Isabel II y la Diputación de Navarra, a estudiar al Conservatorio de París, bajo las órdenes del violinista Delfín Alard y cursando la armonía con el profesor Reber.

A los veinte años de edad dió por terminados sus estudios en el Conservatorio parisino después de alcanzar todos los premios ordinarios, otorgándosele además un premio extraordinario único, creado por el Jurado.

Desde entonces empezó su carrera artística mundial, siendo el ídolo de todos los públicos y condecorado por diversos monarcas europeos.

Todos los años al llegar la festividad de San Fermín, patrón de Pamplona, suspendía sus correrías artísticas para trasladarse a su ciudad natal con el fin de dar dos conciertos, uno a beneficio de los pobres y otro en medio de la plaza, donde era aclamado con delirio por el pueblo.

Su característica era la pureza e «inmaterialidad» del sonido, un mecanismo impecable y la más completa elegancia en la dicción.

Dejó escritas gran número de obras para violín, casi todas de carácter español, verdaderas joyas en su género.

Murió el año 1903.

20 de abril de 1878

Estrenóse en nuestro Gran Teatro del Liceo, los actos primero y tercero de la ópera en cuatro actos titulada «Constanza», libro de F. Fors y música del maestro Antonio Nicolau, nuestro venerable y querido director de la Escuela Municipal de Música.

Según un crítico de la época: «La causa de que sólo se ejecutaran dos actos de esta ópera fué debida al haber terminado sus compromisos con la empresa el tenor

señor Bulterini, que se había encargado de esta parte en la expresada ópera.

En los dos actos que se dieron que no interviene el tenor, pudo conocerse en su autor, el señor Nicolau, discípulo del maestro don Gabriel Balart, un talento poco común de compositor lírico-dramático, así en la parte melódica que descubre originalidad como en la robustez harmónica e ingenio en la instrumentación, sin exceso de sonoridad.

La obra fué muy bien recibida por el público que le tributó merecidos aplausos y llamó al joven compositor al palco escénico.»

29 de abril de 1897

En el teatro de la Zarzuela de Madrid, tuvo lugar el estreno de la popular zarzuela en un acto, libro de don Miguel Echegaray y música del maestro Manuel F. Caballero, «La Viejecita».

«La Viejecita», que es una de las que podríamos llamar obras cumbres de nuestro teatro lírico, pues a pesar de sus *treinta y tres años de existencia*, no hay temporada en que no aparezca en los carteles, se impuso desde el primer momento, tanto por las bellezas que contiene el libro, como por su inspirada música, que sin duda alguna es una de las más geniales partituras del maestro Caballero.

Contribuyeron en mucho al buen éxito de la obra la tiple señorita Lucrecia Arana, que materialmente bordó su papel de «Carlos», y el actor don Julián Romea, que hizo una verdadero creación del personaje «Sir Jorge».

CARTERÍA

DE MANRESA

Durante los Carnavales, las orquestas y pequeños conjuntos de esta ciudad han actuado intensamente, en los últimos días o sea el domingo y martes de Carnaval, no ha quedado ningún conjunto disponible, habiendo obtenido mucho éxito los bailes celebrados en el Ateneo, Cooperativa y Centro de Dependientes.

El cine «sonoro», parece que va tomando pie en nuestros salones de espectáculos, pues casi no pasa semana que en alguno o en todos nuestros cines se pasen películas de esta naturaleza.

La perfección que van adquiriendo las

películas «sincronizadas», nos evidencia el peligro que ello representa para el profesorado músico.

No obstante, por ahora, permanecen en sus puestos todos los conjuntos de nuestros cines.

La recién fundada entidad «Asociación de Música, Manresa», constituida en ésta el pasado enero, sigue su marcha progresiva, siendo en cada audición que nos ofrece más crecido el número de socios inscritos, pasando actualmente de dos mil los socios de la «Asociación».

Los conciertos celebrados, el primero por el eminentísimo violinista don Juan Manén, y el segundo por la bien conceptuada «Orquesta de Cámara», de Sabadell, que tan magistralmente dirige el maestro don Casiano Casademont, han resultado dos grandiosos éxitos. — *Còrresponsal*.

DE GERONA

La aplaudida cobla-orquesta «La Selvatana», de Cassá de la Selva, que representa nuestro buen amigo, el profesor de fiscorno don Pedro Arpa, a partir de la próxima temporada y sin descuidar su tarea artística tradicional, cultivará también el trabajo de orquestina a cuyo fin han ingresado en «La Selvatana», los competentes profesores don Rafael Roig y don Pedro Pruñonosa, solistas de flauta y trompeta, procedentes de la notable orquesta «L'Art Gironí», de nuestra ciudad.

Al publicarse estas líneas se habrá ya celebrado el concierto anunciado en nuestra capital por el aplaudido «Quartet Lletá», de Barcelona, el cual ha despertado un gran interés entre nuestros filarmónicos, por formar parte del mismo nuestro paisano, el violoncelista señor Sans Sagrera, y cierto la presente, felicitándole por el arraigo que va tomando entre el profesorado gerundense la «GACETA MUSICAL», de su digna dirección. — *Còrresponsal*.

LA INSCRIPCION EN LA GUIA
PROFESIONAL CONTRIBUYE A
CONSOLIDAR LA OBRA DE

“GACETA MUSICAL”

LLENE USTED EL BOLETÍN INSERTO EN
LA PÁGINA 4

Publicaciones recibidas

«Hesperia», schotis para orquestina, original del compositor don José Solá.

—«El Faro», importante semanario gaditano.

—Revista musical «Scherzando», que publica la importante casa Sobrequés, de Gerona.

—«Portantveu del Foment de la Sardana», de Ripoll, marzo 1930.

—«Carnet», de la «Orquestrina Cots», de Manresa.

—La aplaudida «Orquestina Tzigans Olimpia», de Manresa, nos ha mandado su «Carnet».

—«Carnet» de la popular «Orquestina Columbia», de nuestra capital, fundada el año 1922.

—Para nuestros repartos gratuitos hemos recibido las obras siguientes:

100 ejemplares de la segunda edición del vals «Carmita», para orquestina, del maestro don I. Piña Tarongí, de Palma de Mallorca.

12 ejemplares de la marcha «Xauen», para orquestina, y 12 ejemplares de la segunda edición de la popular marcha española para orquestina «Alcázar», ambas del compositor don Pedro Ribalta.

25 ejemplares del one-step «Los pollos... pera», para orquestina, y 25 ejemplares del pasodoble español «Salud y alegría», para orquestina, aplaudidas composiciones del maestro De-Lesmo.

30 ejemplares del Album de obras para orquestina del celebrado maestro don Jacinto Guerrero, que contiene el pasacalle «La Melitona», el tango «Arriba y abajo», el schotis «El tejar de Cantarranas» y la célebre marcha «¡Chevalier! ¡Chevalier!».

Necrología

El día 27 del pasado febrero falleció en nuestra ciudad el notable guitarrista, profesor de la Escuela Municipal de Música y crítico musical de «El Día Gráfico», don Juan Nogués Pon (E. P. D.).

—El día primero de marzo falleció el distinguido profesor de viola y querido consocio del S. M. de C., don Juan Pascual Tarrades (E. P. D.), cuya muerte

ha sido muy sentida entre el profesorado por las buenas cualidades que concurrían en el finado.

—El Sindicato Musical Manresano, en pocos días, ha tenido que lamentar el fallecimiento de dos queridos compañeros. El día 22 de febrero murió en la villa de Monistrol de Montserrat, donde residía, el profesor de violín y compositor D. Ramón Anglerill, y el día 7 de marzo, en Barcelona, donde había ido en busca de remedio a su quebrantada salud, falleció D. Pedro Espinalt, cornetín que fué, desde su fundación, de la Orquesta-cobla «Principal de Manresa». Ambos muy apreciados compañeros, descansen en paz. A sus respectivas familias transmitimos la expresión de nuestro más sentido pésame.

NOTICIARIO

Junto con nuestro número de febrero repartimos la aplaudida marcha para orquestina «Numancia», del compositor Rafael Galobart, y el característico tango «Alma dolorida», del maestro Manuel Mullor, con letra del poeta Juan Porta.

Como el número de ejemplares de que disponíamos no alcanzaba la totalidad de nuestros repartos gratuitos, lo completamos con las aplaudidas obras «Xauen», marcha mora, y «Alcázar», marcha española del compositor Pedro Ribalta, y «Uz cudun», pasodoble del maestro Eulio G. Flores, de Albacete.

Asimismo comunicamos a nuestros lectores que con uno de nuestros próximos números repartiremos «La Melitona», pasodoble; «Arriba y abajo», tango; «El tejar de Cantarranas», schotis, y «¡Chevalier! ¡Chevalier!», marcha, o séase el último álbum para orquestina que ha publicado el popular maestro don Jacinto Guerrero.

—En el octavo concurso musical de la «Fundació Concepció Rabell y Cibils», convocado para premiar la mejor «Suite» para gran orquesta, se han presentado cinco composiciones cuyos lemas respectivos son: «Alma Mater», «Evocacions musicals», «Boscós de Vallvidrera», «Lliurar-me» y «Jocs d'infants».

—El profesor de viola don Raul Fábregas ha entrado a formar parte de la acreditada orquesta «Unió Filharmòni-

Instrumentos de música

Saxofones y trompetas

Jazz-bands y accesorios

**Ventas al contado y a plazos
con toda clase de facilidades**

Taller de reparaciones

Precios económicos

Música - Arreglos para pequeña orquesta

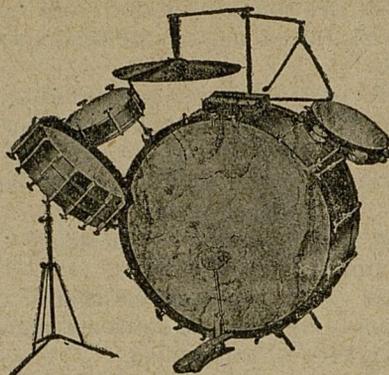


La Casa más barata del ramo

Musical Granados

Baños Nuevos, 8 (cerca Calle Boquería)

Los Bombos



Fábrica de instrumentos de
percusión y sus accesorios

LA MAS IMPORTANTE - Soliciten catálogos

Conde del Asalto, 60, inter.

BARCELONA

ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

ca», que dirige el reputado violinista don Agustín Torelló.

—Sebastián Mas, en atento B. L. M., nos comunica haberse encargado del Almacén de Música denominado «Universo Musical», sito en la Puerta del Angel, número 29.

—Ha sido confiada al artista gerundense don Juan Carrera, la construcción del busto del llorado maestro Julio Garreta, que tiene que colocarse en la Divesa de Gerona.

—Salió para Londres Pablo Casals, con objeto de verificar una «tournée» de conciertos por Inglaterra. A su regreso deberá cumplir varios compromisos que tiene contraídos en París, uno de ellos con la Orquesta Lamoureux, para dar un concierto de violoncelo, bajo la dirección del maestro Wolf.

Pablo Casals volverá a Barcelona en la primera quincena del presente mes para comenzar inmediatamente los preparativos de la serie de conciertos de Primavera, con su orquesta, en el Palacio de la Música Catalana, el primero de los cuales está señalado para el día 6 de mayo.

—Nos dicen de Manresa que la aplaudida «Orquestina Tzigans Olimpia», de dicha ciudad, aparte su continua y brillante labor por espacio de algunos años en el «Ateneo Obrero Manresano», ha sido solicitada el pasado Carnaval por distintos pueblos comarcanos.

—El eminente guitarrista Miguel Llobet fué muy aplaudido en el recital de la «Asociación de Música» de Tortosa.

—La zarzuela en dos actos «Baturra de temple», dada a conocer en Barcelona por la compañía Saus de Caballé, en el Teatro Apolo, nos dió ocasión de poder aplaudir la magnífica música que ha compuesto el maestro don Tomás Torroba, bajo la base del rico folk-lore aragonés.

—El «Cuarteto Filarmónico de Barcelona» realizó una «tournée» con brillante éxito el pasado mes por Andalucía y Levante.

—En el Teatro Nuevo tuvo lugar el estreno de la zarzuela catalana en dos actos «La Legió d'Honor», libro de V. Mora y música del maestro Martínez Valls.

afortunados autores de la popular zarzuela «Cançó d'amor i de guerra».

La obra fué un éxito bomba, pues se repitieron y aplaudieron todos los números de la partitura.

La presentación e interpretación por parte de los artistas de la compañía Llimona, coros y orquesta, inmejorables.

—Para fiestas mayores, la «Orquesta Ibérica», de Barcelona.

—En la «Associació Obrera de Concerts», interpretaron tres bellas Sonatas para violín y piano, de Beethoven, Brahms y César Franck, los celebrados artista Eduardo Toldrá y Blay Net, los cuales fueron aplaudidísimos por su brillante labor.

—Ricardo Lamote, el joven compositor, hijo del director de nuestra Banda Municipal, nos ha dado a conocer últimamente en el «Palau de la Música Catalana», dos tiempo de su suite «El rusc», obras llenas de colorido que merecieron los más entusiastas aplausos del público.

La Banda Municipal, dirigida por el propio autor de la obra, dió gran realce a las páginas de Lamote, (hijo), así como al resto del programa que, junto con la soprano Carmen Gombau, le confiara la «Societat Obrera de Concerts».

Excusado es decir cuán grande y justificado fué el éxito de la Banda, por la valía de sus componentes y la entusiástica dirección de su ilustre maestro don Juan Lamote de Grignon.

—En atenta circular nos comunica la Casa Torres, que ha organizado en su despacho de la calle Libretería, una Sección dedicada a la reproducción de copias de música por un procedimiento moderno que aventaja en calidad y precio a la litografía por el procedimiento corriente.

—El distinguido maestro valenciano don Natalio Garrido, director de la compañía Saus de Caballé, nos ha sorprendido con una sardana original denominada «La colla», que bellamente instrumentada será estrenada por una de nuestras principales coblas.

—Por la Diputación de Barcelona, ha sido concedida una subvención de 3.000 pesetas, para el perfeccionamiento de sus estudios musicales, a los hermanos Giocasta y Carlos K. Corma.

Impresión de Música

Gran rapidez
Perfección
Economía

Casa Torres

Librería, 10 y 12 - Tel. 15387 - Barcelona

Almacén General de Música
de
José M. González
(Antigua Casa Magin González)

Fundada el año 1885

Hospital, 97, 1.º - Tel. 23318
BARCELONA

Instrumentos de Música

Casa Giménez

San Antonio Abad, 25 y 27 - Barcelona

Representante exclusivo de las marcas Besson & Co. Ltd. de Londres (Trompetas y Trombones de fama mundial); H. Selmer & Co. de París (Saxofones de inimitable afinación); Conneson & Co. de París (Instrumentos de todas clases). A. Lanbé de París (Clarinetes y Flautas de gran renombre)

Taller de reparaciones
Especialidad en los enzapatillados para solistas

GUÍA PROFESIONAL

Lista de protectores de GACETA MUSICAL

Cuota mínima: 2 pesetas trimestre

ACADEMIAS

Güell, Rioja, 1360 (Rosario de Santa Fe).

ARREGLOS PARA ORQUESTINA

J. D. Alemany. Actualmente en Berlín.—W-50, Rankestr., 6-III.

E. G. Flores, Ayuntamiento (Albacete).

BANDONEONES

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis 2.^o, 1.^a

J. Bienvenido, Navarra, 15, 1.^o

CLARINETES

V Morales, Escudillers, 30, 2.^o 1.^a

COMPOSITORES

M. Bertrán Reina, Bailén, 88, 4.^o, 2.^a

J. Moragas, Mercado San José, 3

CONTRABAJOS

J. Miró, Carmen, 110, 5.^o, 2.^a

LUTHIERS

J. Calull, Ermengarda, 14, 1.^o, 2.^a

MAESTROS DIRECTORES

C. Soler, Banda del Hospicio (Teruel).

B. Gálvez Bellido, Plaza del Teatro, 8, 3.^o

ORQUESTAS

Ibérica. (Véase anuncio.)

Agrupació Artística, Menéndez Pelayo, 138, tda.

ORQUESTINAS

Miró, Bda. Viladecols, 2 ter, 2.^o, 1.^a

Trio Juliá, Groch, 3, pral

Roseland-Jazz, Urgel, 9, 4.^o, 3.^a

Mallorca, Samaritana, 3, 2.^o (Palma).

Olimpia, Carretera Cardona, 54, 1.^o, 2.^a (Manresa).

Columbia, Calabria, 69, 1.^o

PERCUSION

(El * indica profesor de jazz-band).

* J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

* J. Miró, Carmen, 110, 5.^o, 2.^a

* B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

H. Colom, Moreno, 1428 (Buenos Aires).

PIANISTAS

M. Mullor, Borrell, 51, 3.^o, 2.^a

A. Valls, Calvari, 9 (Ripollet).

A. Duero, Caldererías, 6, 3.^o (Lérida).

J. Mateu, Virgen del Pilar, 18, 1.^o, 3.^a

J. M. Jardi, Muntaner, 94, tda.

SARDANAS PARA COBLA

Pujol, Méndez Núñez, 2, 3.^o, 1.^a

SAXOFONES

L. González, C. de Ricafort, 2 (Huesca).

TROMBONES Y FISCORNOS

B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

TROMPETAS

J. Calull, Callao, 10, 3.^o, 2.^a

J. M.^a Mainou, S Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

VIOLINES Y VIOLAS

(El * indica profesor de Viola.)

A. Carbonell, Plaza Cervantes, 12, 3.^o (Lérida).

A. Miró, Bda. Viladecols, 2 ter, 2.^o, 1.^a

D Dini, Muntaner, 178, 3.^o, 1.^a. Teléfono 73162.

A. García, San Antonio, 59, 2.^o, 1.^a (Lérida).

Java.

M. Oliva, Doctor Robert, 31 (Lérida).

F. Sespluges, Jesús, Espluga Calva (Lérida).

E. González, Borrell, 122, 2.^o, 1.^a

I. Costa, Parra, 73, 2.^o (Lérida)

J. Gómez, Carretera Huesca, 1 (Lérida).

* J. Ribas, Rambla Cataluña, 109, tda.

VIOLONCELLOS

R. Bellmunt, Palma, 27 (Lérida).

R. Mayoral, Travessera, 25, bajos.



ANTONIO STRADIVARI
1644 - 1737

Violería de Arte

* **Violines y Violoncelos modernos para Concertistas** *

Violines y Violoncelos antiguos de diversos

* **autores, reparados científicamente** *

REPARACIONES ARTÍSTICAS

CARMEN, 8 **R. PARRAMON** BARCELONA

Instrumental para Orquesta y Banda

Agencia exclusiva para Cataluña
de los famosos instrumentos

C. G. CONN, LTD. de Elkard (EE. UU.)