

GACETA MUSICAL

Publicación mensual—Organo de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»

Director: A. MIRÓ Y BACHS

Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Telér. 18995-Barcelona

Los escritos se publican bajo la única responsabilidad de sus autores. No se devuelven los originales

Año I

Barcelona, Septiembre 1929

Núm. 4

Camaradas:

GACETA MUSICAL, órgano de la «F. de S. M. de C.», es una publicación escrita por y para los profesores de música: Acuerdos y disposiciones de Federación, Comisión Mixta y Comité Paritario, Disposiciones Oficiales, Estados de Cuentas, Tarifas, Bases de Trabajo, Vida Societaria, Congresos, Concursos, Plazas Vacantes, Campañas en pro de la clase, Artículos didácticos, Grabados, Noticias... todo ello se publica y mucho más pensamos publicar en GACETA MUSICAL, pero para ello necesitamos aumentar el tiraje y número de páginas, con el fin de que no quede en España un solo músico que no lea GACETA MUSICAL.

Camarada, tú lees GACETA MUSICAL y estás convencido de las ventajas que reporta, pero son muchos los músicos que desconocen aún nuestra publicación y necesitamos mandársela gratuitamente.

GACETA MUSICAL no es ningún negocio editorial, sino la obra de unos amigos amantes del ideal y músicos como tú, que creen que por su carácter puramente profesional GACETA MUSICAL no puede ponerse a la venta pública, siendo, por lo tanto, sus únicos ingresos los anuncios y donativos.

GACETA MUSICAL es la obra de todos. Ahora necesitamos de tu cooperación.

Es a ti mismo que nos lees a quien nos dirigimos. Necesitamos tu valioso apoyo. Inscríbete hoy mismo y haz que tus compañeros se inscriban en nuestra «Guía profesional», para coadyuvar a los gastos de publicación de GACETA MUSICAL.

Contribuyen a los gastos de publicación de GACETA MUSICAL, con sus donativos, las entidades siguientes:

Sindicato Musical de Cataluña.
Sindicato Musical Manresano.
Associació Musical de Vilafranca del Penedès i Comarca.
Sindicato Musical Tarrasense.
Unión Musical, de Lérida.
Sindicat Musical, de Sabadell.
Montepío Musical Palmesano, de Palma de Mallorca.

Unió Musical, de Vendrell.

Asociación Musical, de San Sebastián.

Se mandará un paquete de 25 ejemplares a las Sociedades musicales que hagan un donativo mínimo de 3 pesetas al mes.

Las Orquestas, Bandas, Coblas, etc., que hagan un donativo mínimo de 150 pesetas al mes, recibirán un paquete de 11 ejemplares.

Guía profesional: Nombre, profesión, señas y envío del periódico a domicilio, 2 pesetas trimestres.

Ayuntamiento de Madrid

anterior congreso, celebrado en Madrid, siendo aprobada.

La fusión con la Federación socialista de Industrias del Teatro, y ofrecida por este organismo de la U. G. T., es rechazada.

La invitación hecha a la Federación Española por la de Industrias del Teatro, adherida al socialismo y a la Internacional de Amsterdam, como integrante de la U. G. T. madrileña, para su fusión y acrecimiento de las fuerzas socialistas, dió motivo a un largo debate, en el que intervino, en forma elocuentísima, el gerente de la Federación, don Manuel Hernández, quien con detención historió los precedentes de la mentada invitación.

En forma hábil y correcta expuso, con valiente sinceridad, su opinión, contraria a tal fusión.

El presidente de la Agrupación de Barcelona, señor Serra, se opuso también y enérgicamente a la fusión, alegando, entre otras causas, y con evidente acierto, la de que la Federación de Industrias del Teatro, estaba adherida a la Unión

General de Trabajadores, la que a su vez lo está a la Tercera Internacional, y, por lo tanto, es una organización de marcado y conocidísimo carácter político, lo que está en pugna con los reglamentos de la Agrupación.

El señor Botey solicitó la palabra y muy brevemente se declaró partidario de la fusión.

Volvió a hablar el señor Hernández, manteniendo cuanto dijo antes, por entender que dicha fusión puede resultar perjudicial para los intereses de los que componen la Federación.

También los señores Vendrell, Acevedo y Serra se muestran contrarios a la aludida fusión, alegando motivos de innegable peso: y *por absoluta unanimidad* se acordó no ha lugar a la mencionada fusión.

El representante del Sindicato de Actores, señor Caralt, se mostró conforme con cuanto se acababa de aprobar, por entender que otra cosa hubiese sido perjudicial a los intereses de todos. Y, en igual forma se expresó, en representación de la Asociación de Coristas, el presidente de la misma, don Francisco Villar.

MÚSICA

Instrumentos de todas clases

JAZZ-BANDS

Al contado y a plazos



Antes de comprar visite la

Casa Musical Granados



Baños Nuevos, 8 - Barcelona

Todo cuanto se relaciona con la MÚSICA lo hallará V. en el antiguo y acreditado

ALMACÉN GENERAL

de instrumentos, accesorios y ediciones para Orquesta, Banda y Orquestina

Magín González

Hospital, 97, 1.º - Barcelona

(Casa fundada el año 1885)



*Alquiler de pianos desde 8 pesetas al mes * Papel pautado en tipos corrientes y especiales Cuerdas CÉFALO, exclusivas de esta Casa * Reparaciones de toda clase de instrumentos*

PRECIOS sin COMPETENCIA

Ayuntamiento de Madrid

Nuestra estimada adherida, el Sindicato Musical de Cataluña.

El presidente del Sindicato Musical de Cataluña y de la Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, nuestro excelente y estimado compañero Brusco, con palabra fácil, explicó detalladamente la petición de la Sección de pianistas del citado Sindicato para su ingreso en la Federación, y la ampliación en el sentido de solicitar, asimismo, el ingreso de los profesores de orquestas del resto de España.

En su calidad de presidente de la Agrupación de Barcelona, el señor Serra se mostró en principio simpatizante con la idea, ya que es su opinión que las dos entidades han de actuar al unísono en beneficio del arte lírico. Añade que la Federación no se ha puesto de acuerdo, que hay que estudiarlo con cariño, y que no tiene inconveniente, si le dan tiempo, en buscar una fórmula que armonice todos los intereses.

Los señores Fernández y Acevedo se muestran también partidarios del ingreso en la Federación de los Profesores de Orquesta, si todos ellos fueran como los que integran el Sindicato Musical de Cataluña.

Ratifican los señores Brusco y Acevedo e intervienen los señores Capdevila y Obradors, abundando todos en que debe buscarse la fórmula para el ingreso de los profesores en la Federación; y así se acordó, después de breves palabras del señor Serra.

Las atribuciones de los delegados

A propuesta del Secretario de la Agrupación, don César A. Vendrell, sobre la ampliación de atribuciones a los delegados, se acordó, por unanimidad, que en lo sucesivo serán aquellos «Delegados de la Federación».

Después, el Congreso se reunió en Ponencia para el estudio de asuntos profesionales, continuando su actuación con carácter privado.

Unos comentarios por nuestra cuenta

Hemos recogido la información anterior por considerarla de sumo interés para un sector de la clase trabajadora, los «obrer del arte», como pudiéramos llamar a esos estimados compañeros de la Federación Española de Maestros de Orquesta y Pianistas.

En primer lugar, resalta en ese Congreso la unión entre todos los elementos teatrales que prestan su cooperación a tan importante manifestación artística nacional. Así lo destacó, con palabra acertadísima, el presidente de la Agrupación de Barcelona, don Jaime Serra, y así es en verdad.

Músicos, Actores, Coristas, Masas corales, Apuntadores, Maestros concertadores y directores, estuvieron, bien dignamente representados por cierto, en el señalado Congreso.

En segundo lugar, es interesante subrayar ese trascendental acuerdo, tan marcadamente profesionalista, de negarse a ingresar en las filas socialistas, ni aún con el disfraz de un organismo integrante de la U. G. T.

El torpe juego del socialismo internacional, eminentemente político y confesional, es ya sobradamente conocido en España para que todavía puedan cazar incautos los graciosos social-afines madrileños.

No es fácil, ya, que la defensa de intereses profesionales se ponga en manos, en lo sucesivo, de ninguna agrupación política.

Y, por último, hagamos notar cómo procede nuestra Organización en todo cuanto entiende beneficioso para los intereses de los elementos que la constituyen.

¿Puede pedirse mayor libertad, mayor autonomía, que la que disfrutaban todas las confederadas para llevar adelante sus asuntos propios?

Pues ahí está el ejemplo de los Sindicatos Musicales, una de nuestras más estimadas adheridas, que ha acudido a ese Congreso; pacta cuando y como le con-

VIOLÍ

Lliçons de perfeccionament per

ENRIC CASALS

Diagonal, 440, pral. - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

viene para sus asuntos propios y sabe que, en todo momento, su adhesión al resto de la clase trabajadora organizada sobre los admirables principios del Sindicato Libre, la permitirá hallar el apoyo entusiasta de nuestra Confederación — a que pertenece — cuando le sea necesario.

Es así como se puede llegar al frente único del proletariado frente al ya formado por el capitalismo, y no con la imposición de credos políticos o religiosos que pueden, al entusiasmar a unos, repugnar a otros, y que, ya es sobradamente sabido, no conducen sino al medro de unos pocos con detrimento de los intereses profesionales de los más.

Hasta aquí Unión Obrera; ahora añadiremos que corolario del Congreso fueron una infinidad de fiestas en honor de los congresistas, tales como visitas, banquetes y concierto de órgano en la Exposición por el maestro Lambert, visita al Instituto Nonell (Sala Capsir), al Palacio Real de Pedralbes y una comida íntima en el Restaurant Gran Metro, obsequio de la Junta Directiva, de la Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, a la Mesa del Congreso; ágame al cual

concurrieron los maestros señores Penella, Presidente de la Federación; Acevedo, Presidente de la Unión de Maestros; Hernández y Aquino, Gerente y Tesorero, respectivamente, de Unión; el presidente de la Agrupación de Maestros señor Serra y el Secretario señor Vendrell; los maestros señores Palos, Civera, y el Presidente y Secretario de la Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, señores Brusco y Valero. La comida transcurrió dentro de la más franca camaradería; no hubo brindis, pero se exteriorizaron ideas y proyectos de gran vitalidad e interés para la clase.

Una vez terminado el banquete, los comensales honraron con su visita nuestro local social, donde fueron debidamente atendidos por los señores de la Directiva, haciéndoseles objeto de una viva manifestación de simpatía por parte de nuestros consocios al abandonar los visitantes el local del Sindicato.

ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

E. MAIRE VIOLERO EXPERTO

Recomendado por los grandes concertistas
Reparaciones MAIRE
En Arenal, 26 ~ MADRID

Quien bien elabora barato trabaja, y ése es

Sarasate le saluda y le desea el éxito que se merece en el arte que tan bien representa, y se complace en declarar que sus instrumentos son excelentes y merecen la aprobación de los grandes artistas.

Suyo, Pablo de Sarasate
Villa Navarra, 15-7-1904

**Maire, Maire y
siempre Maire**
Arenal, 26 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Banquete homenaje al Presidente de la Agrupación Española de Maestros Directores de Orquesta y Pianistas de Barcelona

En el restaurante «La Patria» tuvo lugar el banquete homenaje, ofrecido por sus compañeros de directiva y entidades similares, al presidente de la Agrupación de maestros directores y pianistas, don Jaime Serra, como tributo de admiración a sus esfuerzos en pro de la entidad que dirige y a lo acertado de su labor como Tesorero de la Comisión Mixta de Espectáculos Públicos de Cataluña.

El acto fué una demostración más de las simpatías y el cariño que el señor Serra ha sabido captarse entre los distintos sectores que integran la vida del Teatro.

A la hora del champán inició los brindis el secretario de la Agrupación señor César A. Ventrell, iniciador, junto con el señor Antonio C. Catalá, del homenaje.

Hizo un elogio del maestro Serra, a quien tanto deben las organizaciones musicales de Cataluña, y en nombre de éstas ofreció el banquete al homenajeado, como así se acordó por unanimidad, y que el ramo que adornaba el centro de la mesa fuese remitido a la esposa del maestro Serra.

El señor Penella, presidente de la Federación Española, pronunció unas atinadas frases en tonos jocosos.

El señor Acevedo se adhirió, en nombre de sus compañeros de Madrid, al acto que se estaba celebrando, alabando la gestión llevada a cabo por el maestro Serra al frente de la Agrupación.

A continuación hizo uso de la palabra el presidente de la Comisión Mixta de Espectáculos Públicos, señor Vidal Salvó, quien hizo un panegírico de las virtudes que adornan al maestro Serra, de quien dijo personificaba el tipo del obrero catalán, prototipo de nobleza y de férrea voluntad.

El señor Vidal Salvó dice que habla en catalán, aun habiendo presentes elementos madrileños, porque en catalán predicó Raimundo Lulio y en catalán vivimos la epopeya del Siglo de Oro.

A continuación, y adhiriéndose al homenaje al maestro Serra, hablan los señores Caralt, por la

Sociedad de Artistas Españoles; el presidente de la Sociedad de Coristas, Villar; Valera, por la Sociedad de Dependencias Teatrales; Cuyás, por la Sociedad de Apuntadores, y Manolo Fernández, en nombre de los actores catalanes.

Este, el señor Civera y el señor Vidal Nunell, se lamentan del desamparo en que está la ópera nacional. Abogan por la nacionalización de la ópera, lo que supondría la formación de numerosas compañías de ópera española, que conquistarían no sólo el público hispano, sino el de la América Latina.

Hablan después los señores Tomás, de la Agrupación, y el jefe técnico de la Comisión Mixta, señor Alemany.

El presidente del Sindicato Musical, señor Brusco, felicitó al señor Serra, y da un abrazo al maestro Penella, deseando que el pacto existente entre la entidad que representa y la Federación Española, sea permanente.

Después de breves palabras de los señores Ventrell, que solicita del maestro Serra el perdón para todos los asociados penalizados hasta la fecha, y del señor Hernández, gerente de la Federación Española, se levanta a hablar el señor Serra.

Es, dice, determinante de la crisis actual el que la mayoría de empresarios se dedican al cine y son los primeros interesados en que el teatro vaya mal.

Explica que en la Comisión Mixta se da el caso de que la representación obrera es la única que ha presentado mociones de mejoramiento, que no prosperarán seguramente, porque la mayoría de vocales patronos son empresarios de cine.

Termina congratulándose de la unión virtual de todos los elementos que integran la gran familia del teatro, pues así, trabajando todos de común acuerdo, olvidadas rencillas, antagonismos y odios personales, el resurgimiento del arte lírico español será un hecho.

Y en medio del mayor entusiasmo, terminó el acto a las dos de la madrugada.

(De «Unión Obrera».)

Investigaciones del origen del violín

(Continuación.)

En el aludido manuscrito encuéntrase otro instrumento muy parecido al anterior y que data del siglo V. Consistía en un tubo cónico de madera, que medía unos tres pies de largo por un pie de diámetro por la parte superior y cinco pulgadas por la inferior. El ejemplar a que los datos se refieren, ostentaba letras y signos de caracteres asiáticos. A lo largo del tubo se veían ajustadas veinticinco clavijas sonoras mucho más largas que las que se no-

taron en el llamado Gato. Estas clavijas afinadas por tonos, frotábanse con un utensilio de madera de forma muy parecida a la de un diapason de metal, cuyas dos púas, resinadas, frotaban suavemente en las clavijas sonoras, produciendo un sonido perfecto y extenso.

Este mismo instrumento, más perfeccionado, aparece un siglo más tarde en Egipto con el nombre de Klavius-phonos o Polius-phonos. Sin embargo, su construc-

ción ya era distinta, puesto que consistía en una caja armónica en forma de obelisco, y los clavos sonoros, en vez de estar colocados verticales, aparecían horizontales de arriba abajo de la caja.

La forma de tocar este instrumento era la misma que la empleada para la anterior. Ya en los finales del siglo V y en los albores del VI es cuando se ve la iniciación del Arco. Los egipcios contaban ya con instrumentos de dos cuerdas, cuyas cajas venían a representar, por sus formas, monumentos de su país. Estos instrumentos usaban como arcos unos juncos resinados que rozando sobre las cuerdas producían un sonido áspero y estridente, según se advierte en el célebre manuscrito de San Jorge de Borcherville.

Puede afirmarse que desde el siglo VI data el origen del arco para aquellos raros bicordes egipcios. Como recuerdo de los Polius-phonus, puedo citar que en mi niñez vi en un circo ambulante, en Barcelona, una tribu china con muchos instrumentos raros, entre ellos cuatro o cinco Polius-phonus, cuya construcción consistía en una caja armónica sostenida por cuatro pies, y en la parte superior iban fijados unos veinte palos largos con afinación cromática, y con guantes resinados frotaban de arriba abajo en los palos sonoros y producían sonidos armoniosos y muy parecido a la flauta.

Hasta aquí puede decirse que llegan los datos confusos y embrionarios sobre el origen del instrumento, predecesores más o menos directamente del Violín.

Ya en los comienzos del siglo VII pueden encontrarse fuentes de información más concretas que suponen una guía franca y verdadera para entrar de lleno en la historia del instrumento de Arco y su aparición en Europa, en 710, cuando la invasión de los árabes en España.

La aparición en Europa del instrumento de cuerda con su arco, que debía ser el precursor del Violín, coincidió con la invasión de los moros en España, en el siglo VIII; pero antes de entrar en materia, hay que hacer constar que: no fueron los árabes los autores del instrumento de arco, sólo se les considera como reformadores e introductores a raíz de la invasión. Su verdadero origen es egipcio, por existir ya un parecido al de los moros en el siglo VII, en territorio egipcio. Los hijos del país les dieron la forma clásica

de sus producciones escultóricas y arquitectónicas; llevaba dos cuerdas y se tocaba con el auxilio de un Arco; sea como sea, el Violín es de origen oriental.

Este precursor que trajeron los moros a España, llamábase el Rebab, al que los españoles le dieron más tarde el nombre de Rabel, y en la Edad Media le llamaban el «Ravé gritador con su nota alta»; su sonido era seco y duro. El nombre de Ravé se conservó en España a través de los siglos, tanto es así, que aún hoy en día, en algunos pueblos de Cataluña, llaman al Violín *El Rabaquet*.

El Ravé o Rabel de los españoles, atravesó los Alpes, donde los italianos le dieron el nombre de Ribeca, y por los Pireneos fué acogido en Francia con el nombre de Rebec, Alemania le denominó Rebelle, Rebeca en Portugal, en Grecia Rubebe, y Goudok en Rusia.

Tal vez la facilidad con que se aceptó su empleo fué la causa principal de las dudas, pero Fetis afirma que no hay que dudar de la autenticidad del Rabel, que proviene de Oriente, y que es el único precursor del Violín; su aparición en Europa data del siglo VIII y figuró en el mundo del arte hasta el siglo XVIII, con carácter secundario entre otros instrumentos.

E. MAIRE CLARÁ.

(Se continuará.)

GACETA MUSICAL se remite mensualmente a las Coblas, Orquestas, Orquestinas, Bandas y Conservatorios, así como a los Sindicatos y Asociaciones de profesores musicales de Alcoy, Alicante, Almería, Badajoz, Bilbao, Córdoba, Cartagena, Castellón, Ferrol, Gijón, Guadalajara, Girona, Igualada, Logroño, Lérida, Madrid, Murcia, Manresa, Mataró, Oviedo, Palencia, Palma de Mallorca, Reus, San Sebastián, Santander, Sabadell, San Feliu de Llobregat, Tarrasa, Tarragona, Tortosa, Valencia, Valladolid, Vitoria, Vigo, Villafranca del Panadés, Villanueva y Geltrú, Valls, Vendrell, Zaragoza y Zamora.

Ayuntamiento de Madrid

Un Sindicato Musical Barcelonés en el Siglo XVI

Gracias al celo y actividad del distinguido musicógrafo mossén Francisco Baldelló, venimos en conocimiento de la existencia en nuestra ciudad y en el año de 1599, de una Hermandad o Gremio de músicos, verdadero Sindicato para la defensa profesional en pleno siglo XVI, entidad que tuvo una importancia extraordinaria y que fué autorizada por especial privilegio sellado y firmado por el Rey Felipe III.

Según nos dice mossén Baldelló en su folleto *La Confraria dels músics de Barcelona*, en el día 13 de julio del año del Señor, 1599, un grupo de músicos residentes en Barcelona y poblaciones vecinas, dirigieron una instancia a Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda, Capitán General de Cataluña y de los Condados de Rosellón y Cerdaña, solicitando la real aprobación de la proyectada Hermandad o *Confraria de músics de Barcelona*, compuesta única y exclusivamente de «*músichs qui llogar acostumen ses obres pera sonar en llochs públichs y*

privats menestrils, gaytes, violes darch, arpes o rabaquets atambor de cordes y mostrar de dança.»

En el reglamento de la *Confraria*, lleno de prácticas religiosas de acuerdo con el espíritu de la época, se dividen los asociados en dos categorías, *Maestros examinadores*, que eran los que cuidaban de dictaminar sobre la capacidad de los demás, y *Maestros examinados*, que eran los que, habiendo sufrido un examen, se les concedía el derecho de ejercer la profesión musical; siendo de notar que era indispensable la posesión de este título para ejercer la música pública o privadamente en todo el Principado de Cataluña, Rosellón y Cerdaña, bajo pena de fuertes multas que cuidaba de cobrar el escribano real, o séase que en pleno siglo XVI tenían ya la colegiación forzosa con el fin de evitar que cualquier quidam, sin las más elementales nociones de arte, se creyera con derecho a ejercer la profesión.

Con el fin de evitar toda clase de acaparamiento de trabajo, otra lacra social que sufrimos hoy en día, los músicos barceloneses del 1599, tenían establecido el reparto del trabajo por turno riguroso y

ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

Ayuntamiento de Madrid

méritos de antigüedad; tenían también su sección de mutualismo, para casos de enfermedad o necesidad, y en caso de defunción, la *Confraria* se obligaba a celebrar cinco misas a cargo del fondo social, para el alma del finado.

Son tantos y tan interesantes los detalles que cita mossén Baldelló en su obra, fruto de largos trabajos a través de Archivos y Bibliotecas para reconstruir la vida de aquella importante entidad musical, que subsistió por espacio de 230 años, que a ser posible traduciríamos todo el folleto, pero como ello no es posible, nos contentaremos señalando la existencia del mismo, dando las gracias a su autor por el servicio que ha prestado a los estudiosos con su trabajo, demostrativo de que el espíritu social y de clase se halla fuertemente arraigado entre el profesorado músico catalán.

NOTICIARIO

— El «Quinteto Cataluña», de Lérida, del cual forma parte como primer violín, nuestro consocio don Agustín Carbonell, actúa a diario con gran éxito en el «Bar Sport», de la Rambla Fernando, de dicha capital.

Felicitemos al señor Renom, propietario del «Bar Sport», por el acierto que ha tenido al contratar el «Quinteto Cataluña».

— La «Orquesta-orquestrina Renaissance», de nuestra capital, que dirige el maestro Jordá, fué largamente aplaudida por su actuación, en la fiesta mayor de San Feliu de Guíxols. Dicha corporación ha sido ventajosamente contratada por el Gran Casino de Granollers para los días de su próxima fiesta mayor.

— Se hallan vacantes las plazas de Oboe primero, Trombón primero y Bajo segundo de la Banda Municipal, de Córdoba.

— Es de notar la brillante actuación de la «Orquesta Ibérica», de Barcelona, en las pasadas fiestas mayores de Bañeras, Bonastre, Lloret de Mar, Aviñonet, Cervelló, Ullastrell y Arbós, donde el público no se cansaba de aplaudir al notable conjunto que dirige el reputado maestro Pujol Mateu, el cual tiene firmadas para el presente mes las fiestas de Roselló (Lérida) y Horta.

— Se halla vacante la plaza de maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona.

— Se comunica a los autores que envían música al «Cine Coliseum», de Ripollet, que se abstengan de hacerlo, pues en dicho local ha sido suprimido el pianista. El señor Antonio Valls, que actuaba en dicho cine, ruega a los compositores que le favorecen con sus envíos los remitan a su domicilio particular, cuyas señas encontrarán en la «Guía profesional».

— El profesor de contrabajo y jazz, José Miró y Bachs, nos comunica que ha trasladado su domicilio a la calle del Carmen, 110, 5.º, 2.ª

— Publicaciones recibidas:

«Guía general orquestal de la ciudad de Buenos Aires y Provincias», séptima edición.

Abultado librito de 200 páginas, con multitud de fotos, popularísima en toda la América del Sud, pues lleva largos años de publicación y ha dado gran fama a su editor, nuestro amigo y consocio Hermenegildo Colom, al cual felicitamos sinceramente, así como felicitamos al profesorado argentino que con su alto sentido de la «réclame», hace posible la publicación de obras tan interesantes como la que nos ocupa.

— «Portant-veu del Foment de la Sardana», de Ripoll; elegante folleto lujosamente impreso a varias tintas y con valiosos apuntes a la pluma, en el que se detallan los actos de la fiesta mayor, entre los que destaca un concurso comarcal de coblas de sardanas.

Guía profesional

Nombre, profesión, señas y envío del periódico a domicilio, 2 pesetas trimestre.

BANDAS

C. Soler, Banda del Hospicio (Teruel).

BANDONEONES

J. Miró Bachs, Carmen, 110, 5.º, 2.ª

J. M.ª Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.º, 1.ª

CLARINETES

V. Morales, Escudillers, 30, 2.º, 1.ª

CONTRABAJOS

J. Miró Bachs, Carmen, 110, 5.º, 2.ª

JAZZ-BANDS

J. M.ª Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.º, 1.ª

J. Miró Bachs, Carmen, 110, 5.º, 2.ª

LUTHIERS

J. Calull, Ermengarda, 14, 1.º, 2.ª

ORQUESTAS

Ibérica, Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

Agrupación Artística, Menéndez Pelayo, 138 bajos.

ORQUESTINAS

Miró, Bda. Viladecols, 2 triplicado, 2.º, 1.ª

Trío Juliá, Groch, 3, pral.

Roseland-Jazz, Urgel, 9, 4.º, 3.ª

PIANISTAS

M. Mullor, Borrell, 51, 3.º, 2.ª

A. Valls, Calvari, 9 (Ripollet).

A. Duero, Caldereries, 6, 3.º (Lérida)

REVISTAS

GACETA MUSICAL, órgano de la «F. de S. M. de C.»; de gran circulación entre el profesorado. Rambla del Centro, 36, Barcelona.

SARDANAS PARA COBLA

Pujol, Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

SAXOFONES

J. Bienvenido, Navarra, 15, 1.º

TROMPETAS

J. Calull, Callao, 10, 3.º, 2.ª

J. M.ª Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.º, 1.ª

VIOLINES Y VIOLAS (El * indica prof. de viola)

A. Carbonell, Plaza Cervantes, 12, 3.º (Lérida).

A. Miró, Bda. Viladecols, 2 triplicado, 2.º, 1.ª

* M. Mayol, Consejo Ciento, 161, 1.º, 2.ª

D. Dini, Muntaner, 178, 3.º, 1.ª, Teléf., 73.162.

A. García, S. Antonio, 59, 2.º, 1.ª (Lérida).

Java.

M. Oliva, Doctor Robert, 31 (Lérida).

F. Sespluga, Jesús, Espluga Calva (Lérida).

VIOLONCELLOS

R. Bellmunt, Palma, 27 (Lérida).

Casa Werner S. A.

==== Ronda Universidad, 31 =====

La más surtida en aparatos parlantes, pianos, autopianos nacionales y extranjeros. Discos y rollos de todas las marcas, y toda clase :-: de instrumentos musicales :-:

Grandes facilidades en el pago

Instrumentos de Música

Casa Giménez

San Antonio Abad, 25 y 27 - Barcelona

Representante exclusivo de las marcas Besson & Co. Ltd. de Londres (Trompetas y Trombones de fama mundial); H. Selmer & Co. de París (Saxofones de inimitable afinación); Connors & Co. de París (Instrumentos de todas clases). A. Lanbé de París (Clarinetes y Flautas de gran renombre)

Taller de reparaciones

Especialidad en los enzapatillados para solistas

Ayuntamiento de Madrid

SINDICATO MUSICAL

OPERACIONES REALIZADAS

INGRESOS

PESETAS

SALDO ANTERIOR. 31.826'36

CUPONES

Por 1.630 cupones corrientes, a 5'20 ptas.	8.476'—	
Por 207 cupones atrasados, a 5'20 ptas.	1.076'40	
Por 105 cupones corrientes, a 1'70 ptas.	178'50	
Por 13 cupones atrasados, a 1'70 ptas.	22'10	
Por 280 cupones corrientes, a 1'20 ptas.	336'—	
Por 38 cupones atrasados, a 1'20 ptas.	45'60	
Por 10 protectores, a 5 ptas.	50'—	
Por 24 transeuntes, a 5'20 ptas.	124'80	10.309'40

DEPOSITOS 2.073'75

CUOTAS INGRESO

Marcos Dauden, José Rull, José Mele, Buenaventura Castellá, Antonio Alonso, Juan Marcó, Salvador Sausá, Modesto Soler, Fernando Bofill, Jaime Pérez, Alfredo de Llano, Emilio Gil, Giordano Botella, Pedro Tonen, Pío Jofra, Marcello Cerulla, Ernesto Cerulla, Antonio Carcellé, Jaime Cañameras, Natividad Nivelá, Enrique Canonge y Enrique de Viala, total de su cuota de ingreso a 25 ptas. cada uno ...	550'—	
Eduardo Vicco, Lorenzo Arasaus, Ramón Llaona y Federico Sans, a cuenta cuota ingreso a 50 ptas. cada uno	200'—	
Joaquín Sanmartí, a cuenta	25'—	
Gerardo del Valle, total	50'—	
J. López Pujalte, a cuenta	64'25	
Juan Cañellas, a cuenta	25'—	
Ana Ballester, total	100'—	
Damián Planagumá, total	100'—	
José María Vilaró, total	100'—	
Pelayo Quer, total	175'—	
Juan Virgili, total	175'—	
Miguel Catasús, total	100'—	
Cuotas procedentes de socios del Fomento Musical	50'10	1.714'35

GRAVAMEN PERMANENTE 4.607'50

GENERALES

Por 25 carnets expedidos en marzo y abril	25'—	
Por 99 hojas de ingreso en marzo y abril	99'—	
Pablo Martret, por el arrendamiento café, corriente mes	125'—	
Pablo Martret, 50 por 100 electricidad, 4 febrero a 2 de marzo	132'80	
Banco España, intereses cupón primero de abril	6.720'—	
Sanciones	15'—	
Federación de Sindicatos de Cataluña, por el alquiler local ...	100'—	
José Calvera, su entrega a cuenta	25'—	
Manuel Richart, su entrega a cuenta	15'—	
Exceso gravamen teatros	633'80	7.890'60

TOTAL 58.421'96

DE CATALUÑA

EN EL MES DE ABRIL DE 1929

GASTOS

PESETAS

PERSONAL

José Barbany, su sueldo	200'—	
Vicente Ripoll, su sueldo	300'—	
Teresa Martínez, su sueldo	175'—	
Ricardo Bargalló, su sueldo	60'—	735'—

DEPOSITOS 2.524'95

SUBSIDIOS

Dr. Espiell, visitas de marzo y abril	22'50	
José Rovira B., 6 días medicina	60'—	
Emilio Marlet, 35 días c. menor	210'—	
Joaquín Badía, saldo subsidio	600'—	
Fernando Gil, 55 días medicina	550'—	
Ramón Fayos, 12 días medicina	120'—	
Juan Cervera, 31 días medicina	310'—	
Juan Aldrich, 8 días medicina	80'—	
Pablo Dini, 17 días medicina	170'—	
Francisco Clot, 77 días medicina	770'—	2.892'50

DEFUNCIONES

Ramón Marcobal, su cuota	500'—	
Fernando Gil, su cuota	500'—	1.000'—

PENSIONES 4.683'70

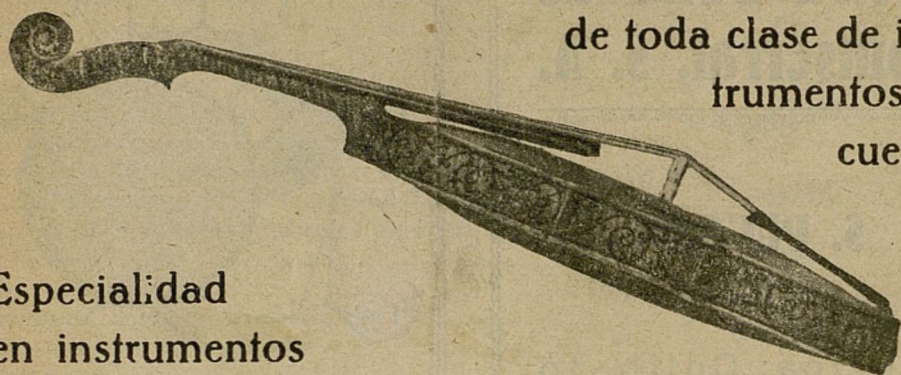
GENERALES

Alquiler del local	975'—	
Portero, gratificación de abril	20'—	
Sereno y Vigilante, gratificación de abril	10'—	
Compra de 10.000 ptas nom. para la Caja Pensiones	7.475'50	
Suplencias por el señor Brusco, días 26, 30, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 24 y 25	171'50	
Banco España, gastos custodia valores año 1928	121'85	
Unión Obrera, mes de marzo	125'—	

Ayuntamiento de Madrid

Lutheria Artística

Construcción y reparación
de toda clase de ins-
trumentos de
cuerda



Especialidad
en instrumentos
para concertista

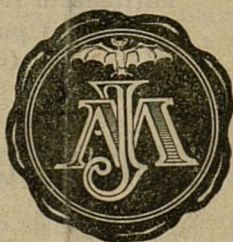
CASA FLETA

Calle Valldoncella, 38, tienda - Barcelona

Cuerdas armónicas

de tripa y acero, hiladas en plata, bronce y aluminio

*Mis cuerdas son fabri-
cadas con materias de
primer orden y po-*



*seen las cualidades
de una cuerda per-
fecta, o sea:*

Justeza, Sonoridad, Solidez y Flexibilidad

Joaquín Mestres

Tallers, 32, 2.º - esq. Jovellanos
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Tip. «Cosmos».—San Pablo, 95.—Teléfono 15351.