

GACETA MUSICAL

Publicación mensual—Organo de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»

Director: A. MIRÓ Y BACHS

Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Teléf. 18995-Barcelona

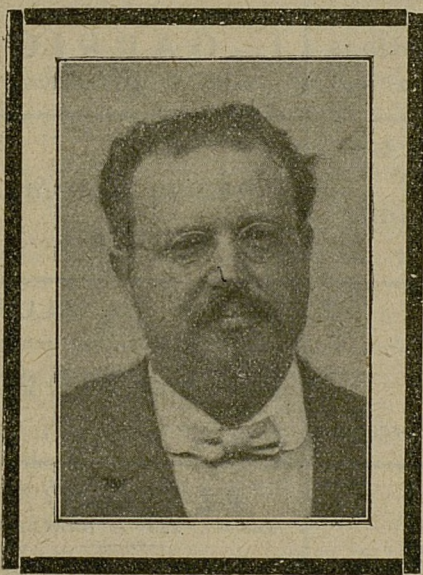
Los escritos se publican bajo la única responsabilidad de sus autores. No se devuelven los originales

Se mandará un ejemplar al que haga un donativo de una peseta semestre para gastos de envío

Año II

Barcelona, Febrero 1930

Núm. 9



El maestro de maestros, el concertista de flauta don José Vila y Clariana, falleció el día 20 del pasado diciembre. (E. P. D.).

Nacido en Mataró el año 1863, demostró desde su más tierna edad especial vocación para la música, guiando sus primeros pasos y siendo casi sus únicos maestros en el divino Arte, pues Vila era un verdadero autodidacto, su padre, profesor de fiscorno, y sus tíos paternos, don Bruno, profesor de clarinete, y don Francisco, que fué su único profesor de flauta.

Tan grandes y sorprendentes fueron los adelantos del niño Vila, que a los diez años ya subyugaba a los públicos con sus obligados de flautín, formando parte de la por aquel entonces célebre orquesta «Els Vilas», de Mataró, fundada por sus familiares.

A los 20 años de edad trasladóse a nuestra capital, ingresando de flautín en la orquesta de nuestro Gran Teatro del Liceo y pasando luego a ocupar la plaza de primer flauta que desempeñó largos años.

Tras reñidas oposiciones fué nombrado profesor de flauta de la Banda Municipal, cargo que abandonó a los pocos años, y catedrático de la Escuela Municipal de Música y del Conservatorio del Liceo, por lo que puede decirse que la casi totalidad de flautistas, honra y prez de nuestras orquestas, son discípulos del maestro Vila.

Su brillante actuación en todas cuantas Sociedades de Conciertos han funcionado en Barcelona durante los últimos años le valieron los más sentidos elogios de la prensa y de cuantos maestros de fama mundial pasaron por nuestra ciudad.

Añorando sin duda sus andanzas de fiestas mayores, en 1891 fundó en nuestra ciudad la tan popular y acreditada orquesta «Unión Artística», escribiendo para la misma infinidad de bailables y obligados de flautín que aún hoy en día son popula-

Violoncello

Buenaventura Dini

Rambla de Catalunya, 64 - Barcelona

CLASES DE PERFECCIONAMIENTO

Pasta Clavero

Para limpiar Violines y toda clase de instrumentos de madera

Parramón-Carmen, 8

j. miró

contrabaix i jazz-band

carme, 110, 5.ª, 2.ª

FRANCISCO CHICO

Jazz-Band

Conde Asalto, 98, 5.º, 2.ª

* orquestra ibèrica *

méndez núñez, 2, 3.ª 1.ª * villarroel, 41, 4.ª 2.ª

Bombo metal casi nuevo

para orquesta, 75 pesetas

Asalto, 60 - Interior

leed y propagad

"gaceta musical"

ALMACÉN DE MÚSICA

Casa Beethoven

JORDÁ Y C.

Rambla de las Flores, n.º 29

Agustín Torelló

PROFESOR DE VIOLÍN

Alta San Pedro, 55-2.º-2.ª

Orquestina MIRÓ

Bajada Viladecols, 2 ter, 2.º, 1.ª

ORQUESTINA "ALMA ARGENTINA"

con sus cantantes; y

Orquestina Jazz-Ribas

San Pablo, 74, bis, 2.º, 1.ª

CAFES de collita pròpia
per a Cafès i Bars

J. GARRIGA

Hospital, 26 - Tel. 20452

GRAUGES

El trió de los grandes éxitos
para Conciertos y Bailes

Portadoras, 6, 4.º

Instalaciones, reparaciones,
electricidad, metales

Lorenzo Domingo

Diputación, 137

Ioaquín Constans

Princesa, 40

orquestrina miró

baixada viladecols, 2 ter, 2.ª, 1.ª - barcelona

BANDA CATALUÑA

Lujosamente uniformada

Ajustes al director: MAXIMO SANCHEZ

San Paciano, 7, tda.

Lutheria Artística

Construcción de instrumentos de arco y guitarras de concierto. Especialidad en reparaciones con absoluta garantía

Ignacio Fleta

LUTHIER

Calabria, 98, pral., 2.ª (esq. Cortes) - Barcelona

EL BUFÓN

Rosellón, 213 - BARCELONA

Publicación de música para Quinteto. La más barata en su género. De venta en almacenes de música.

Joaquín Morales

CONTRABAJO

Montaña, 31, 1.º - (Clot)

VIOLÍ

Lliçons de perfeccionament per

ENRIC CASALS

Diagonal, 440, pral. - Barcelona

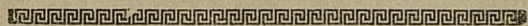
Ayuntamiento de Madrid

rísimos en nuestros *envelats* y *serenates*.

De carácter afable y bondadoso, a la par que de gran espíritu societario, José Vila era uno de los socios que honran al «S. M. de C.».

A sus hijos y queridos compañeros José, Alfonso y Miguel, así como a la demás familia y discípulos, rendimos testimonio de nuestro más sentido pésame.

MESTRE JORDI



EL EJECUTANTE

La Música, sin ejecutantes sería igual que la pintura para los ciegos, pues el instrumentista o ejecutante es el que hace visibles a los ojos del espíritu, los colores estampados en las mudas páginas de las partituras; por eso resulta inconcebible el abandono en que tienen al profesorado, los que hasta por propio interés tendrían que profesarle paternal cariño.

El autor, en nuestro sentir debería estar más atento a la perfecta ejecución de sus obras, que no a las liquidaciones de la Sociedad de Autores, pues las obras son su materia prima y fuente de ingresos, que abandonadas en manos de malos ejecutantes traen consigo la crisis musical que todos lamentamos, crisis que no se curan con discursos ni congresos, sino trabajando de común acuerdo y con fe en el ideal los tres elementos productores, o sean autores, maestros directores y ejecutantes.

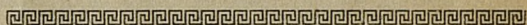
El maestro concertador y director, por ser la cabeza visible del conjunto, debe estar unido en cuerpo y alma con el instrumentista, pues de él depende su gloria.

Los maestros directores son muy necesarios para la perfecta ejecución de las obras, pero los ejecutantes en conjunto son indispensables, pues no es la batuta lo que hace sonar bien los conjuntos, sino la pericia del profesorado y mutua compenetración de maestro e instrumentistas. Dadle al gran Toscanini un mal conjunto y tened la seguridad que no dirige, porque siente el arte de los bellos sonidos y las partituras que pasan por sus manos son tratadas con el cariño más grande, mientras que otros maestros faltos de fe en el ideal, se someten a las exigencias de cualquier empresario-negociante y aceptan orquestas incompleta artística y numéricamente, que ma-

tan las obras, destrozan el oído del espectador y arrastran por el suelo la reputación artística del director, y es que el templo de la Música se sostiene sobre tres columnas básicas denominadas: autores, maestros-directores y ejecutantes, los cuales deben compenetrarse y defenderse mutuamente, para ser fuertes y resistentes, de lo contrario si una de las tres columnas se quiebra, falta la estabilidad y el templo se derrumba arrastrando en su caída a ejecutantes, maestros-directores y autores.

MIGUEL BELLERA.

(Vocal obrero de la Comisión Mixta de Espectáculos.)

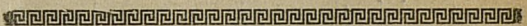


Sindicato Musical Tarrasense

En Asamblea general fué elegida la nueva junta directiva en la siguiente disposición:

Presidente, Juan Aliu; Vicepresidente, José Cabeza; Secretario, José Montaña; Vicesecretario, Pablo Brós; Contador, Ricardo Anglada; Vicecontador, José Montada; Tesorero, Antonio Borrás.

Los cuales, al tomar posesión de sus cargos, tienen el honor de ofrecer sus respetos a las Sociedades federadas.



La invasión de la máquina

Hace pocos días asistíamos a la representación en un teatro *de verso* y tuvimos la desagradable sorpresa de ver sustituido el trio que antes actuara allí con general aplauso, por una de estas máquinas parlantes con su altavoz para amenizar (¡!) los entreactos.

En un instante diversas ideas e impresiones lamentables golpearon nuestra sensibilidad. Por un lado veíamos a los tres artistas desterrados de sus plazas y forzados a buscarse el sustento por otra parte. De otro lado, la desconsideración y el mal gusto del empresario, suplantando sin más motivo a la pequeña agrupación musical, con un aparato de meter ruido, cuya parte artística me fué imposible hallar en él ni remotamente.

Chocaba también el aburrimiento del público durante los entreactos, y a la par

su inconmensurable paciencia, soportando le *amenizasen* de modo tan incivil, y aun cuando sordas protestas cundían entre los concurrentes, ninguna se decidió a hacer un auto de fe con el trasto malhadado.

Como ya dijimos en otra ocasión, no nos inquieta el porvenir de los músicos como consecuencia de los nuevos inventos, aunque en casos concretos como el que estamos comentando inferan los aparatos mecánicos directo quebranto a determinados profesores. Pero a pesar de nuestro optimismo, somos partidarios de que se haga todo lo posible para formar ambiente a fin de que se preocupen los que deban hacerlo, de defender los sagrados intereses de los profesores, con los medios que se crean más adecuados, para dejar a salvo al mismo tiempo los también sagrados intereses del buen gusto, y la consideración debida al público que paga.

¡No hay derecho! Nunca pudo aplicarse mejor esta popular y sobada expresión. No hay derecho a que un individuo, por la tacañería de ahorrarse unas miserables pesetas que dignamente defendían un pequeño grupo de artistas, que con su esfuerzo personal ayudan además a sufragar las cargas públicas, se les suplante con un aparato defectuoso, sin que se le exija

una compensación para que a su vez ayude a las susodichas cargas.

Como, según vemos, el público no se enfada aunque le den gato por liebre, molestado desmedidamente sus órganos auditivos, es necesario estudiar el modo de evitar que el mal ejemplo cunda y vayan paulatinamente desapareciendo todas las agrupaciones musicales que actúan en locales públicos, suplantadas por máquinas más o menos latosas e imperfectas.

Una medida se impone: puesto que una máquina reproductora de música sustituye en un teatro o cine a una agrupación musical, debería pedirse al Poder Público la imposición de una contribución especial a las empresas que adoptaran en sus locales aquellos aparatos. Y es más: toda vez que ello redundaría en perjuicio de los profesores de música, quienes aprendieron su arte a costa de sudores y dinero, dedicando al mismo su indispensable talento, todo con el fin de ganarse la vida con su noble profesión, sería muy lógico que una parte de aquella contribución ingresara en una Caja de Pensiones para el sustento de los artistas viejos y quizá de los faltos de trabajo.

Creemos cumplir nuestro deber dando la voz de alerta. ¡Profesionales, a defenderse!
(De «Musical-Hermes».)

Investigaciones sobre el origen del violín

(Continuación)

Llegada la época de los *Meistersinger*, Alemania dió un gran impulso al arte del canto y la poesía, por lo que la construcción de instrumentos de arco especialmente alcanzó un gran desarrollo.

La viola a *brascio*, substituyó a la *vièle*, y la viola a *gambe*, reemplazó a la *rote*; el agudo de viola substituyó al *ravel*, y el sobre-agudo de viola, llamado por los italianos *violino piccolo alla francese*, substituyó a la *gigue*.

La familia de las violas era muy extensa y comprendía las siguientes variantes: viola-bastarda, de seis cuerdas; viola, spalla, de siete cuerdas; viola de amor, de diez y siete cuerdas; viola pomposa o tenor, de cinco cuerdas; viola bordone o barítono, de siete, once o veintidós cuerdas; violone o contrabajo de viola, de cinco cuerdas; viola-lira, de quince cuerdas; lira a *brascio*, de siete cuerdas, y lira a *gambe*, de doce cuerdas.

La viola de amor fué el instrumento privilegia-

do de la época de las evoluciones artísticas, su éxito fué formidable en toda Europa y la emplearon los compositores desde el siglo XVII al XIX, como instrumento solista, alcanzando bellos efectos de sonoridad, recuérdense «Los Hugonotes», «Louise», de Charpentier.

Attilio Ariosti, padre dominicano nacido en Bologna el año 1660, tuvo éxitos fantásticos como virtuoso de la viola de amor, era además un gran compositor, por lo que el Papa le otorgó una dispensa para que pudiera cultivar la música profana, escribiendo algunas óperas, que fueron estrenadas en Venecia y Brandebourg, y seis sonatas y seis cantatas, para viola de amor, publicadas en Londres el año 1728.

La viola bordón o barítono lleva también cuerdas vibrantes en número de siete, once y hasta veintidós. Existe un ejemplar de este instrumento en el Museo del Conservatorio de París, firmado

por Norbert Bedle, luthier de la Corte de Baviera (año 1723), que consta de siete cuerdas de tripa y diez y ocho de latón, que son las vibrantes.

Es de notar que todos los instrumentos de cuerdas vibrantes llevan el calificativo de *amor*.

El gran J. S. Bach, el rey de las sonatas y las fugas, ideó una viola de cinco cuerdas, que denominó la pomposa; era una pequeña viola a *gambe*, o sea un pequeño violoncello con cinco cuerdas afinado por quintas, como el actual, que permitía a los ejecutantes poco hábiles el medio de hacer los agudos sin pasar de la cuarta posición, escribiendo para dicho instrumento las célebres sonatas que tocan con el cello los artistas de nuestra época.

Construyó dicho instrumento el célebre luthier de Leipzig, Martín Hoffmann, y diólo a conocer al rey de Polonia, el maestro Pisendel, honrando el rey con distinciones honoríficas al inventor, al ejecutante y al luthier.

Inglaterra, Alemania y Francia dieron un gran desarrollo a la manufactura de violas, pero Italia debe considerarse como la cuna de oro de la *lutheria* artística.

Célebres *luthiers* italianos fueron Pietro Dardelli, padre franciscano de un convento de Mantua, que vivió en el siglo XV y pasó su existencia consagrado a Dios y en construir lauds y violas adornados de marquetería y mosaicos de un idealismo perfecto. Fetis cita un laud de este autor que lo construyó para la duquesa de Mantua; lleva fecha de 1497 y está adornado de marquetería de ébano, marfil y plata, con las armas de Mantua en la tapa armónica.

Bransio Girolamo, de Bolonia, factor de violas, del siglo XV.

Venturo Linarolli, de Venecia; G. Kerlino y P. Zanetto, de Brescia, del cual se conserva en el Museo de París un hermoso bajo-violas cincelado con marquetería de marfil, asta y ébano; M. Morella y Augusto Maffei, de Mantua; todos ellos del siglo XVI.

Gaspar Duiffopruger, nacido en el Tyrol italiano, a fines del siglo XV, el cual, después de sus estudios en Alemania, se instaló en Bolonia, llegando su celebridad a oídos del rey de Francia Francisco I, el cual lo mandó llamar para que construyera un instrumental para sus músicos de cámara y real capilla.

En el «Museo Donadson», de Londres, se conserva de este autor un ejemplar de viola a *gambe* de seis cuerdas, cuyo clavijero termina con una cabeza de caballo, las FF son dos alas y el fondo llano y adornado de marquetería en maderas de colores, representando ramos de flores y un grupo religioso con un evangelista y un ángel.

Otra viola a *gambe* del mismo autor, con una

cabeza de caballo en lo alto del mango y una espléndida marquetería de maderas de colores, ébano, marfil y plata, representando el conocido proverbio *Vieillard a la chaise d'enfant*, dibujo de Dardinelli, pertenece hoy en día a Mr. Louis de Waziers.

Pero sin duda el ejemplar más maravilloso de este autor es un *bajo-violas* que perteneció, sucesivamente, a Mr. Roquefort, Raul y J. B. Vuillaume, que anduvo largo tiempo por Rusia y actualmente forma parte del Museo del Conservatorio de Bruselas, es una obra encantadora y admirable en la riqueza y variedad de la ornamentación. La voluta es una elegante cabeza de caballo y su parte posterior está cubierta de complicadas esculturas, representando una cabeza de mujer, dos cabezas de león y un sátiro soplando la flauta de Pan, en la cenefa frutas, animales e instrumentos de música, obra de talla de un mérito indiscutible, el cordal es un mosaico de nácar y marfil que tiene en el centro una mujer tañiendo el laud, con un perro a sus pies.

La tapa armónica es de pino-abeto, el fondo y aros de erable, la tapa superior está adornada de dibujos en negro, mariposas, ramos de flores, pájaros entre ramas, una torre y un kiosco chino. El fondo está completamente cubierto de marquetería en maderas de mil colores, en la parte alta del fondo San Lucas, elevado entre nubes y ángeles con trompetas, y en la inferior una gran villa rodeada de murallas, atravesándola un río, con más de doscientas casas que apenas miden un centímetro cuadrado y gente microscópica, con una inscripción que dice: «París del 1564», y alrededor de estos asuntos numerosos ramos de flores. Es en mosaicos la maravilla mayor del mundo; se podrían llenar muchas páginas exponiendo las múltiples obras maravillosas de este gran artista, pozo de ciencia y talento en sus asuntos y combinaciones de mosaicos de color, que es lo que sentía su alma, pues lo que menos le interesaba eran las condiciones de sonoridad.

Acevo Saluces (1650-1695), discípulo de Cappa, hizo una viola a *gambe*, que perteneció al célebre violinista Marin Marais.

Existen, además, gran número de modelos de violas en los museos y colecciones particulares firmados por Gasparo de Salo, Ciciliano, Corma, Granciano, Busseto, Frei, Cattenuro, Storini y tantos otros que sería prolijo enumerar.

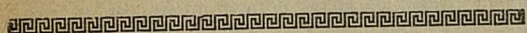
De la viola al violín sólo hay un paso que franquear, la luz nace de la viola del siglo XVI, que contiene seis cuerdas afinadas en cuartas con una tercera en medio; ella fué la madre del violín a cuatro cuerdas, afinado en quintas.

¿Se puede precisar cuál fué la villa que dió nacimiento al violín? ¿Fué Mantua? ¿Fué Bologne? ¿Fué Brescia?

La opinión general afirma que fué Brescia. Gasparo de Saló fué el creador y constructor del violín a cuatro cuerdas afinadas en quintas, y más tarde del alto, o viola actual y del violoncello, con cuyos inventos dió esplendor y gloria a su país el célebre maestro italiano Gasparo de Saló, nacido a orillas del lago Garde, llamado Saló, en Brescia, a principios del siglo XVI.

Desde dicha fecha este instrumento es definitivo, su forma esencial y perfecta no es susceptible de enmienda alguna; después de ellos nadie puede aspirar a semejante pretensión, ya que en sus maravillosos instrumentos no hay secretos; sólo hay arte, arte personal, arte que nace del alma.

E. MAIRE CLARA



C A R T E R Í A

DE BERLIN

Al presentarme por primera vez, por mediación de la GACETA MUSICAL, ante vosotros, queridos compañeros, os ruego perdonéis mi poco estilo literario, pues si tomo la pluma para decir unas cuantas verdades, ya podéis pensar que no es mi oficio el emborronar cuartillas.

Primeramente os diré que para estar al nivel de los países extranjeros que yo conozco, como Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Escandinavias, etc., etc., una Revista musical como la GACETA MUSICAL es necesaria para el músico casi tanto como el pan que come.

Claro que ahora la GACETA MUSICAL está en la infancia todavía, pero con el esfuerzo de todos nosotros (y es un esfuerzo que por lo poco que cuesta tenemos que hacerlo todos los músicos españoles) se hará grande, hasta ponerse al nivel de las publicaciones que con el mismo carácter se publican en el extranjero.

Os citaré algunos detalles para que os deis cuenta de las más importantes que se publican.

La primera es el *Metronome*, que se publica en Nueva York mensualmente, costando el número 25 centavos.

En dicha Revista colaboran todos los músicos que quieren, sean artículos de negocios, sociales, técnicos, referentes a la música con explicaciones gráficas, etcétera, etc.

Además, hay la Sección de anuncios, y ofertas y demandas.

Hay también la interesante sección de desplazamientos de orquestas y profesores y, por fin, todos los meses, junto con dicha Revista, vienen dos piezas arregladas para 15 músicos.

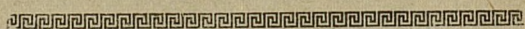
Sigue en importancia la Revista *Melody Maker*, publicada en Londres, publicándose en ella, a más de lo dicho en la anterior, un «hot chorus» para los instrumentos de jazz. Cuesta un chelín por mes.

Sigue en importancia a estos dos revistas, el *Das Organ*, publicado en Berlín; el *Musical Corrier*, publicado en Londres, el cual es exclusivo para la música sinfónica; la titulada *Music*, publicada en Bruselas, la cual tiene abierto un original concurso de «Hot Chorus» con premios relativamente importantes, y, para no cansaros más, terminaré citando la titulada *Jazz*, publicada en París, por el mismo estilo de las nombradas anteriormente.

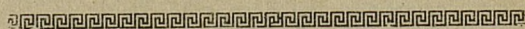
A nosotros nos toca, pues, y es un deber que tenemos para ello, el poner toda la carne en el asador para que la GACETA MUSICAL se ponga al mismo nivel de sus iguales en el extranjero, y por eso desde este país donde me encuentro actualmente, procuro hacer llegar mi voz para que os deis cuenta de lo conveniente que es el estar al corriente de las evoluciones que está obligada a hacer nuestra carrera.

Referente al asunto de actualidad, o sea la invasión de músicos extranjeros en España, no puedo por menos de enviar mi felicitación y agradecimiento al insigne Maestro Lasalle, por su valiente y desinteresada intervención en este asunto.

J. DURÁN ALEMANY.



ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA



En nuestros anuncios
hallará siempre algo
interesante. Léalos
usted

Ayuntamiento de Madrid

SINDICATO MUSICAL

D E

CATALUÑA

OPERACIONES REALIZADAS
EN EL MES
DE SEPTIEMBRE DE 1929

INGRESOS

PESETAS

SALDO ANTERIOR. 35.977'06

CUPONES

Por 1.540 cupones corrientes, a 5'20 ptas.	8.008'—	
Por 195 cupones atrasados, a 5'20 ptas.	1.014'—	
Por 88 cupones corrientes, a 1'70 ptas.	149'60	
Por 26 cupones atrasados, a 1'70 ptas.	44'20	
Por 238 cupones corrientes, a 1'20 ptas.	285'60	
Por 80 cupones atrasados, a 1'20	96'—	
Por 9 cupones transeuntes, a 5'20 ptas.	46'80	
Diferencias de cupones por cambio de clase	36'—	9.680'20

DEPOSITOS 5.265'45

CUOTAS INGRESO

Alfonso Romaní, Isidro Canaleta, Lidia Serradell y José Higuera, total cuota ingreso, a 25 ptas. cada uno	100'—	
Buenaventura Cusidó, Margarita Davy, Ida Oliver, Beulah Robart, Inés Oliver y Sixto Mir, la cuenta cuota ingreso, a 50 pesetas cada uno	300'—	
Joaquín Fornaguera, a cuenta	25'—	
Jaime Pujadas, saldo	50'—	
Esteban Martí, saldo	75'—	
Alberto Leltmaring, saldo	100'—	
León Sanpedro, saldo	100'—	
Frank Courneade, total	50'—	
Rodolphe Dunkel, total	50'—	850'—

GRAVAMEN PERMANENTE 3.844'65

Impuesto del 1 por 100 para la Caja de Pensiones 769'99

GENERALES

Por 13 carnets expedidos	13'—	
Por 22 hojas de ingreso	22'—	
P. Mastret, arrendamiento del café, corriente mes	125'—	
Manuel Richart, saldo de su deuda	25'—	
P. Mastret, 50 por 100 de electricidad, 3 julio a 2 agosto	78'18	
Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, alquiler local	100'—	
Donativos	68'30	
Exceso gramamen teatros	298'10	729'58

TOTAL 57.116'93

GASTOS

PESETAS

PERSONAL

José Barbany, su sueldo	200'—	
Vicente Ripoll, su sueldo	300'—	
Teresa Martínez, su sueldo	175'—	
Ricardo Bargalló, su sueldo	60'—	735'—

DEPOSITOS 5.198'65

SUBSIDIOS

Joaquín Simó, 4 días medicina	40'—	
Emilio Vilalta, saldo	130'—	
Manuel Richart, saldo	175'—	
Joaquín Aparicio, 27 días c. menor	162'—	
Rafael Blanes, a cuenta	100'—	607'—

PENSIONES 4.345'30

GENERALES

Alquiler del local de septiembre	975'—	
Portero, gratificación de septiembre	20'—	
Sereno y Vigilante, gratificación de septiembre	10'—	
Compra de 10.000 pesetas nominales de la Caja de Emisiones, para la Caja de Pensiones	9.150'—	
Derechos Agencia y Póliza	17'26	
Electricidad (luz), 3 julio a 2 agosto	146'45	
Electricidad (fuerza), 3 julio a 2 agosto	9'90	
Donativo a la GACETA MUSICAL núm. 4	70'—	
Teléfono de septiembre	58'75	
Unión Obrera, de agosto	125'—	
Donativo a la C. P. del Sindicato de Artistas Teatrales de España	88'—	
Gastos ocasionados por el señor Brusco, en su viaje a Madrid, Zaragoza y Guadalajara, en 23 julio último	684'35	
Cuota Federativa de agosto	360'—	
Imprenta Benages, 26 talonarios gravamen	65'—	
Periódicos de septiembre	27'—	
Gastos pequeños de agosto	44'35	
Gastos correspondencia de agosto	21'65	
B. Tasis, objetos de escritorio	13'50	
Noguera, 6 cinta smáquina escribir	28'20	
J. Soler, comisión por cobro de 2.167 cupones	238'37	12.152'72

TOTAL 23.038'67

RESUMEN

	DEPÓSITOS		SOCIAL		SUBSIDIOS		PENSIONES		TOTAL	
	PESETAS		PESETAS		PESETAS		PESETAS		PESETAS	
Saldo anterior. . .	7.705	—	6.510	59	9.848	40	11.913	07	35.977	06
Ingresos	5.265	45	4.562	98	3.655	70	7.655	74	21.139	87
Suma	12.970	45	11.073	57	13.504	10	19.568	81	57.116	93
Gastos	5.198	65	3.720	52	607	—	13.512	50	23.038	67
Saldo	7.771	80	7.353	05	12.897	10	6.056	31	34.078	26

NOTA: Además del expresado saldo, existen en poder del Tesorero los resguardos del Banco de España de 890.000 ptas. nominales pertenecientes a la Caja de Pensiones.

Barcelona, 30 Septiembre de 1929

El Contador,
Alvaro Pascual

El Tesorero,
Francisco Hostalrich

V.º B.º
El Presidente,
Jaime Brusco

leed y propagad
“gaceta musical”

NOTICIARIO

El compositor don José María Jardí, ha tenido la atención, que le agradecemos, de obsequiar a las arquestinas y amigos de GACETA MUSICAL, con un ejemplar de su inspirada schotis «Luisín», que al efecto repartimos junto con nuestro número anterior.

— Los próximos conciertos de la «Orquesta Pau Casals», consistirán en cinco grandes audiciones que se celebrarán en el «Palau de la Música Catalana, durante el presente mes.

— En el Teatro Apolo estrenóse «El Pueblo Español», poema lírico en tres actos, letra de José María Bello, música de los maestros Pastallé, Bertrán Reina, Díaz y Viladomat; obra de circunstancias llena de exaltaciones poéticas y con música inspirada en el rico *folk-lore* español, por lo que sus autores fueron muy aplaudidos, así como también los artistas, coros y orquesta bajo la inteligente batuta del maestro Mariano Amat.

— Es muy conveniente para el profesorado, el anunciar el cambio de domicilio en nuestras columnas

— En la capilla del Asilo Municipal del Parque, celebróse con un solemne Oficio la festividad de la Sagrada Familia, patronímica del Asilo, cantándose la Misa de Perosi, por un nutrido coro de tiples en el que se distinguió la solista señorita María Tubau y el aplaudido «Quinteto Calull», bajo la dirección del maestro señor Panella.

Terminada la ceremonia religiosa organizóse una pequeña fiesta a la que puso digno remate unas sentidas palabras de la señorita María de Sagredo, representante del Excmo. Ayuntamiento.

— Vióse concurridísimo el Recital celebrado por los jóvenes artistas Julio Vía y Eduardo Franch, el pasado mes, en la Sala Alberdi. Julio Vía interpretó varias obras de Haendel, Mozart, Chopín y Falla, con suma maestría, pero donde más se destacó fué en el poema sinfónico «San Francisco sobre las olas», de Liszt.

ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

Nuestro compañero, el notable violinista Eduardo Franch, en su corta intervención en el concierto, logró hacerse aplaudir y dió pruebas del dominio que posee del violín y de su temperamento de concertista.

—Mandándose mensualmente GACETA MUSICAL a las sociedades recreativas y culturales de Cataluña, es de gran interés para las orquestinas, orquestas, coblas y bandas el anunciarse en nuestra revista.

—Por la popular cobla «Nova Ripollesa», de Ripoll, fué estrenada con éxito el pasado mes la sardana «Flor Ripollesa», de nuestro compañero Pedro Puig, director de dicha cobla.

—Fué muy aplaudida en Premiá de Mar, por la festividad de San Antón Abad, la «Banda Cataluña», de nuestra capital, que dirige nuestro amigo Máximo Sánchez.

—Para bailes de Sociedad, la «Orquestina Miró», Bajada Viladecols, 2 triplicado, segundo, segunda.

—El celebrado compositor don Manuel Bertrán Reyna, ha sido nombrado individuo de la Junta Directiva de Pequeño Derecho de la Sociedad de Autores Españoles.

—Leemos en la revista «Camins»: «Hemos tenido ocasión de oír un violín, en manos del notable concertista señor Constans, construido por la casa Parramón, de Barcelona. Se trata de un instrumento dotado de una sonoridad aterciopelada y clara, de excelente afinación y que da la impresión de un violín construido en los tiempos de de Guillamí, tanto por la presentación como por la sonoridad, por lo que felicitamos sinceramente a la Casa Parramón, por su acierto en la construcción de instrumentos.»

—Nuestros compañeros, los jóvenes y prestigiosos violinistas, Domingo Ponsa y Juan Peracaula y el pianista Francisco Peracaula, dieron una interesante sesión en la Sala Mozart, interpretando de un modo magistral diversas obras de Corelli, Haendel y Bach.

—Con la magnífica partitura del maestro Guridi, «La Meiga», debutó con gran éxito en el Apolo, la compañía Saus de Caballé.

Los artistas y coros cumplieron todos admirablemente su cometido, así como el maestro don Natalio Garrido, que al frente de la brava orquesta de Apolo tuvo que re-

petir el magnífico intermedio del segundo acto, haciéndoseles objeto de una ovación formidable.

—Fiestas Mayores del mes de marzo: 12 Solerás; 29, Vallbona; 30, Castellbisbal y Piera.

Abril: 12, Vidreres; 23, Montgat; 25, Balsareny y Mas de Barberans; 29, Sant Genís de Vilasar; 30, La Palma; último domingo, Tortellá.

—«Orquesta Ibérica». Para contratas. J. Pujol, Méndez Núñez, 2, tercero, primera, y J. Ribó, Villarroel, 41, cuarto, segunda.

—En nuestros anuncios hallará siempre algo interesante. Léalos usted.

—Publicaciones recibidas en nuestra Redacción, durante el pasado mes:

Luisín, inspirado schotis, para orquestina, original de José María Jardí.

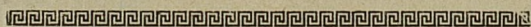
Musical-Hermes, revista de la acreditada casa Parramón.

Folle aventura, característico vals, para orquestina, por Oscar Ribera.

Maravillas, valiente pasodoble para quinteto, por J. Durán Alemany.

¡Morena!..., sencillo y popular pasodoble, para orquestina, por Oscar Ribera.

Las campanas de la Seo, intermedio fox-trot sobre un tema popular leridano, magnífica composición para orquestina, del maestro J. Mateu Molas (De Lesmo), y en cuya cubierta campea un bonito clisé de la *Catedral vella*, de Lérida.



NECROLOGÍA

Durante el pasado mes han rendido su tributo a la Parca fiera, nuestros queridos consocios, los profesores de violín, don Ramón Santamaría, don Rafael Farré, don Valentín Giménez y don Juan de Dios Mullor; los clarinetes don Antonio Marcos y don Vicente Trilles; el pianista don E. Vilalta Vila, y el profesor de trompa (jubilado), don Miguel Raneros.

Descansen en paz los finados y reciban sus distinguidas familias el testimonio de nuestro dolor por tan sensibles pérdidas.

CORRESPONDENCIA

J. D. A. (Berlín).—En este número va parte de la crónica, el resto no es de la índole de nuestra publicación. Recibida carta y ejemplares pasodoble «Maravillas». Gracias por todo.

P. P. P. Coblá-orquesta «Nova Ripollesa», Ripoll. Recibida carta y quedamos conformes y a sus órdenes.

O. R..—Recibidos los ejemplares del pasodoble «Morena!...» y el vals «Folle aventura», para su reparto gratuito, quedándole por ello agradecidos.

J. R. Tzigans Olimpia. (Manresa).—Agradecemos sus elogios y conforme a sus deseos le remitimos los bailables del compositor señor Gironella; los demás títulos no podemos servirlos por no tener ningún ejemplar.

Incluido Guía Profesional, primer trimestre 1930.

C. C. (Sabadell).—Continuamos sin noticias del anunciante de GACETA MUSICALQ, núm. 2.

J. P. (Palma de Mallorca).—Enterados y conformes nuevas señas.

J. M. M. (De Lesmo).—Recibidos 20 ejemplares para su reparto gratuito de «Las campanas de la Seo».

Gracias por todo y agradecidos.

A. C. (Lérida), A. M. (Figueras) y P. L. (Gerona).—Contestada carta particular.

J. G. (Lérida).—Mandada música y número enero. Incluido primer trimestre 1930. «Guía Profesional».

Guía profesional

LISTA DE PROTECTORES DE

... GACETA MUSICAL ...
CUOTA MINIMA DOS PESETAS TRIMESTRE

ACADEMIAS

Güell, Rioja, 1360 (Rosario de Santa Fe).

BANDONEONES

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o 1.^a

J. Bienvenido, Navarra, 15, 1.^o

CLARINETES

V. Morales, Escudillers, 30, 2.^o, 1.^a

COMPOSITORES

J. D. Alemany. Compositor y arreglos para orquestas de Jazz. Actualmente en Berlín.—W-50, Rankestr., 6-III.

M. Bertrán Reina, Bailén, 88, 4.^o, 2.^a

CONTRABAJOS

J. Miró, Carmen, 110 5.^o, 2.^a

LUTHIERS

J. Calull, Ermengarda, 14, 1.^o, 2.^a

Instrumentos de Música

Casa Giménez

San Antonio Abad, 25 y 27 - Barcelona

Representante exclusivo de las marcas Besson & Co. Ltd. de Londres (Trompetas y Trombones de fama mundial); H. Selmer & Co. de París (Saxofones de inimitable afinación); Connesnon & Co. de París (Instrumentos de todas clases). A. Lanbé de París (Clarinetes y Flautas de gran renombre)

Taller de reparaciones

Especialidad en los enzapatillados para solistas

MAESTROS DIRECTORES

C. Soler, Banda del Hospicio (Teruel).

ORQUESTAS

Ibérica, Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

ORQUESTINAS

Miró, Bda. Viladecols, 2 ter, 2.º, 1.ª

Trío Juliá, Groch, 3, pral.

Roseland-Jazz, Urgel, 9, 4.º, 3.ª

Mallorca, Samaritana, 3, 2.º (Palma).

Olimpia, Carretera Cardona, 54, 1.º, 2.ª (Manresa).

PERCUSION

(El * indica profesor de jazz-band).

* J. M.ª Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.º, 1.ª

* J. Miró, Carmen, 110, 5.º, 2.ª

* B. Company. Mar, 29 (Vendrell).

H. Colom, Moreno, 1428 (Buenos Aires).

PIANISTAS

M. Mullor, Borrell, 51, 3.º, 2.ª

A. Valls, Calvari, 9 (Ripollet).

A. Duero, Caldereries, 6, 3.º (Lérida).

J. Mateu, Virgen del Pilar, 18, 1.º, 3.ª

SARDANAS PARA COBLA

Pujol, Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

SAXOFONES

L. González, Argensola, 42, 2.º (Barbastro).

TROMBONES Y FISCORNOS

B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

TROMPETAS

J. Calull, Callao, 10, 3.º, 2.ª

J. M.ª Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.º, 1.ª

VIOLINES Y VIOLAS (El * indica profesor de Viola)

A. Carbonell, Plaza Cervantes, 12, 3.º (Lérida).

A. Miró, Bda. Viladecols, 2ter, 2.º 1.ª

D. Dini, Muntaner, 178, 3.º, 1.ª Teléfono 73162.

A. García, S. Antonio, 59, 2.º, 1.ª (Lérida).

Java.

M. Oliva, Doctor Robert, 31 (Lérida).

F. Sespluges, Jesús, Espluga Calva (Lérida).

E. González, Borrell, 122, 2.º, 1.ª

I. Costa, Parra, 73, 2.º (Lérida).

J. Gómez, Carretera Huesca, 1 (Lérida).

VIOLONCELLOS

R. Bellmunt, Palma, 27 (Lérida).

R. Mayoral, Travesera, 25, bajos.

Orquesta Ibérica

Fundada l'any 1917



PER A CONTRACTES:

J. PUJOL MATEU - Méndez Núñez, 2, 3.º 1.ª

J. RIBÓ - Villarroel, 41, 4.º 2.ª

B A R C E L O N A

MÚSICA

Instrumentos de todas clases

JAZZ-BANDS

Al contado y a plazos



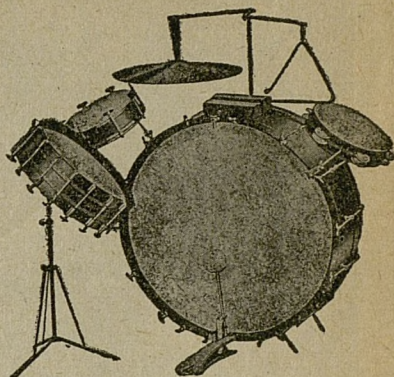
Antes de comprar visite la

Casa Musical Granados



Baños Nuevos, 8 - Barcelona

Los Bombos



Fábrica de instrumentos de
percusión y sus accesorios

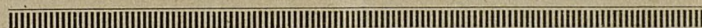
LA MAS IMPORTANTE - Soliciten catálogos

Conde del Asalto, 60, inter.
BARCELONA

Casa Werner S. A.

==== Ronda Universidad, 31 ====

La más surtida en aparatos parlantes, pianos, autopianos nacionales y extranjeros. Discos y rollos de todas las marcas, y toda clase de instrumentos musicales



Grandes facilidades en el pago



Violería de Arte

* Violines y Violoncelos modernos para Concertistas *

Violines y Violoncelos de diversos

* autores, reparados científicamente *

REPARACIONES ARTÍSTICAS

CARMEN, 8 **R. PARRAMON** BARCELONA

Instrumental para Orquesta y Banda

Agencia exclusiva para Cataluña
de los famosos instrumentos

C. G. CONN, LTD. de Elkard (EE. UU.)