

GACETA MUSICAL

Publicación mensual—Organo de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»

Director: A. MIRÓ Y BACHS

Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Teléj. 18995—Barcelona

Los escritos se publican bajo la única responsabilidad de sus autores. No se devuelven los originales

Año I

Barcelona, Noviembre 1929

Núm. 6

Congreso de la «Federación Musical Española»

El día 26 del pasado septiembre tuvo lugar, en nuestro local social, el anunciado Congreso de la «Federación Musical Española».

Ocuparon la Presidencia don Juan Vidal Salvó, presidente de los Comités paritarios y Comisión Mixta de Espectáculos Públicos de Cataluña; don Mariano Puyuelo, secretario técnico de la «Confederación Regional de Sindicatos Libres» y miembro de la Asamblea Nacional, y el señor Llacuna, vicepresidente de la Comisión Mixta y Comités paritarios de Cataluña.

Formaban el Congreso las representaciones de Madrid (Junta Permanente), San Sebastián, Bilbao, Alcoy, Valencia, Zaragoza, Santander, Murcia, Pamplona, Valls, Martorell, Villafranca, Sabadell, Manresa y Reus, aparte una nutrida representación del de la Junta Directiva del «Sindicato Musical de Cataluña», habiendo recibido la adhesión de todo el resto de la Federación no representada en este Congreso, así como de GACETA MUSICAL, órgano de la F. de S. M. de C.

Asistieron también en representación de

la Agrupación de Maestros Directores Concertadores, los individuos de su Junta Directiva, señores César Vendrell y Catalá.

El señor Vidal Salvó abrió el acto diciendo que aún cuando no ostentaba la expresa representación del ministro del Trabajo, éste estaba en espíritu con los asambleístas.

Saludó afectuosamente al Sindicato Musical de Cataluña, del que dijo es la más importante asociación musical española.

Hace un razonado relato de la situación en que se encontraban antes y en la forma que se resolvían ahora los problemas que afectaban a los reunidos, para llegar a la conclusión que con las nuevas normas de los Comités paritarios, quedan salvaguardados los intereses que puedan afectarnos.

Termina ofreciéndose incondicionalmente a todos y haciendo votos para que del Congreso saliera una labor fructífera y favorable para la Federación.

El señor Puyuelo, hizo un cumplido elogio de la gestión del señor Vidal Salvó y demuestra su asentimiento a lo por él ma-

Ayuntamiento de Madrid

Canto

Buenaventura Dini

Rambla de Catalunya, 64 - Barcelona

Trio Balart

Violín, Violoncello
:: :: Piano :: ::

CÓRCEGA, 254, 2.º

j. miró

contrabaix i jazz-band

carme, 110, 5.ª, 2.ª

FRANCISCO CHICO

Jazz-Band

Conde Asalto, 98, 5.º, 2ª.

Lliçons de flauta per **Narcís Carbonell**

Professor de la Banda Municipal de Barcelona, Gran Teatre del Liceo i Orquestra Pau Casals

MUNTANER, 17, 2.º, 1.º

- O B O E -

Sistema Conservatorio París en buen estado

Se vende por 150 pesetas

RADAS, 11, 3.º, 1.º

Juan Gratacós

Profesor de contrabajo

Salmerón, 129, principal

ALMACÉN DE MÚSICA

Casa Beethoven

JORDÁ Y C.

Rambla de las Flores, n.º 29

Agustín Torelló

PROFESOR DE VIOLÍN

Alta San Pedro, 55-2.º-2.ª

Magín Salas

profesor de violín
y trompeta-jazz

ROCAFORT, 157, tda.

ORQUESTINA "ALMA ARGENTINA"

con sus cantantes; y

Orquestina Jazz-Ribas

San Pablo, 74, bis, 2.º, 1.º

CAFES de collita pròpia
per a Cafès i Bars

J. GARRIGA

Hospital, 26 - Tel. 20452

GRAUGES

El trió de los grandes éxitos
para Conciertos y Bailes

Portadoras, 6, 4.º

Instalaciones, reparaciones,
electricidad, metales

Lorenzo Domingo

Diputación, 137

Joaquín Constans

Princesa, 40

Orquesta LA MODERNA

Representant: J. RICART

Francisco Torres 17, 3.º, 2.ª-Granollers

Vendo Trombón de varas
con estuche, 50
pesetas. Bombo y Caja para
orquestina, 100. Saxofón tenor
plateado, 300. Tam-tam granta-
maño. "Gaceta Musical", 2

BANDA CATALUÑA

Lujosamente uniformada

Ajustes al director: MAXIMO SANCHEZ

San Paciano, 7, tda.

Lutheria Artística

Construcción de instrumentos de arco y guitarras de concierto. Especialidad en reparaciones con absoluta garantía

Ignacio Fleta

LUTHIER

Calabria, 98, pral., 2.ª (esq. Cortes) - Barcelona

EL BUFÓN

Rosellón, 213 - BARCELONA

Publicación de música para Quinteto. La más barata en su género. De venta en almacenes de música.

Joaquín Morales

CONTRABAJO

Montaña, 31, 1.º - (Clot)

Acadèmia Ainaud

Canuda, 32, 2.º (Sala Mozart) Barcelona

Gran Sala d'Audicions

Solfeig i teoria de la música. Harmonia. Composició. Contrapunt i fuga. Harmonium. Cant. Piano. Violí i viola. Música de Càmera. Conjunt instrumental. Cello. Cursos generals. Classes particulars a l'Acadèmia i a domicili

nifestado, diciendo que la Confederación de los Sindicatos Libres está al lado de los congresistas.

Por medio de un poético parlamento hace un elogio de la profesión musical, demandando que los músicos aportemos algo de nuestra espiritualidad a la Confederación.

El señor Vendrell, saluda a los congresistas y desea que su labor sea fructífera y de acercamiento a la Federación de Maestros.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Acto seguido el Presidente del S. M. de Cataluña, señor Brusco, cede la Presidencia a la Junta Permanente de la Federación, de la que es presidente don Gumersindo Iglesias, de la Asociación de Madrid.

Dióse lectura del acta del último Congreso y del acta levantada por las entidades y delegaciones que asistieron a dicho Congreso.

Tratóse de la reforma de los Estatutos, nombrándose una ponencia formada por los señores José García del Diestro, presidente de la Asociación de Santander; don José Outumuro, vicesecretario del Comité paritario de Madrid, y don José Calabia, presidente de la Asociación de Zaragoza, para confeccionar el nuevo Reglamento, que sirva de norma a la «Federación Musical Española».

SESION DEL DIA 27

Abierta la sesión bajo la Presidencia de don Gumersindo Iglesias y con asistencia de todas las delegaciones, saludaron a los asambleístas, el maestro don Joaquín Vidal Nunell, secretario de la «Federación Española de Maestros Directores y Pianistas», congratulándose del espíritu de fraternidad que reinaba entre los congresistas, lo que hacía viable la resolución de los problemas a tratar, ofreciéndose a todos en nombre de la Federación que representa.

La delegación de Gerona, compuesta por los señores Emilio Palliser y Joaquín Vidal, así como la de Lérida representada por don José Borrás, dieron la bienvenida a los reunidos en nombre de sus respectivas entidades.

Se continuó la Orden del día aprobándose después de suficientemente discutido el Reglamento presentado por la Ponencia

Entre los congresistas cambiáronse impresiones sobre la conveniencia de que, al igual que en Cataluña pudieran las demás regiones tener sus Comités paritarios, en vez de radicar todos en Madrid. Acordándose después de amplia discusión que la Junta de la Federación, solicite de los Poderes públicos conceda la constitución de Comités paritarios menores a todas las provincias que estando en condiciones para ello lo soliciten.

SESION DEL DIA 28

Presidencia de D. Gumersindo Iglesias. Pasóse a tratar de las tarifas federativas, acordándose queden en la forma actual y que las orquestinas constituídas cobren cinco pesetas diarias cada profesor, sobre las plantillas que rijan en la localidad donde actuen.

En las *tournées* y sin tener para nada en cuenta las tarifas que rijan en la localidad de la actuación, se cobrará la tarifa federativa.

Al tratar del cine sonoro y aparatos mecánicos, se acordó elevar una petición a los Poderes públicos para que presten todo su apoyo en beneficio de la profesión musical, quedando en estudio para la Directiva, la forma de percibir derechos de ejecución sobre discos, películas habladas, sincronizadas, etc.

Se pasó a Ruegos y Preguntas, interesándose Bilbao, para que pasen al Comité paritario a la mayor brevedad los asuntos que afectan a la clase profesional.

El señor Ontamuro, del Comité paritario de Madrid, promete activar todo cuanto se remita a este organismo, saludando a la Federación en nombre de los que lo componen.

Acuérdase estrechar las relaciones con los Maestros directores, que tan beneficiosas pueden resultar para la Federación.

Pásase luego a la elección de nueva Junta Directiva. Valencia felicita al presidente del Sindicato Musical de Cataluña y a su Junta Directiva por el acierto al convocar este Congreso, pidiendo al presidente del mismo que facilite nombres para poder confeccionar la candidatura.

Cambiadas impresiones, quedan nombrados por unanimidad los señores si-

guientes: Madrid

Presidente, don Jaime Brusco; secretario, don Juan Valero, y Tesorero, don Alvaro Pascual, todos ellos de Barcelona, los cuales tomaron posesión de sus cargos, agradeciendo la distinción de que les han hecho objeto, saludando a los asambleístas y ofreciéndoles trabajar en pro de la Federación.

Dándose luego por terminado el Congreso, de cuya finalidad esperan los componentes de la Federación, una vida próspera para la misma.

LA INSCRIPCION EN LA GUIA
PROFESIONAL CONTRIBUYE A
CONSOLIDAR LA OBRA DE

"Gaceta Musical"

*Todo cuanto se relaciona con
la MUSICA lo hallará V. en el
antiguo y acreditado*

ALMACEN GENERAL
*de instrumentos, accesorios y
ediciones para Orquesta, Banda
y Orquestina*

Magin González

Hospital, 97, 1.º - Barcelona

(Casa fundada el año 1885)

*Alquiler de pianos desde 8 pe-
setas al mes * Papel pautado
en tipos corrientes y especiales
Cuerdas CÉFALO, exclusivas
de esta Casa * Reparaciones
de toda clase de instrumentos*

PRECIOS sin COMPETENCIA

Ayuntamiento de Madrid

CARTA ABIERTA

al Excelentísimo Sr. Presidente del Consejo de Ministros

Excelentísimo señor: Por segunda vez, en el espacio de pocos días, me permito molestar su benévola atención hablándole de los anhelos, de las esperanzas, de las miserias de esta pobre, modesta y resignada familia musical española.

No creo necesario una justificación a mi empeño. Por una parte, los largos años que he vivido en el extranjero han exaltado, exacerbado mi ardor patriótico, y por otra, mi afortunada posición en esta familia musical, me señala como el portavoz de nuestra vida y defensor de nuestros intereses y derechos.

La existencia del profesional de la música en España (directores, profesores de orquesta, etc., etc.) es cada día más difícil, y una de las más poderosas causas de esta situación desdichada es la competencia del músico extranjero, que sin ninguna traba,

MÚSICA

Instrumentos de todas clases

JAZZ-BANDS

Al contado y a plazos



Antes de comprar visite la

Casa Musical Granados



Baños Nuevos, 8 - Barcelona

sin ninguna cortapisa, viene a nuestra patria a quitar el pan a nuestros artistas.

El ejercicio de una profesión cualquiera en España está prohibido a los extranjeros salvo en determinadas condiciones. Un médico, por ejemplo, que no sea español, no puede ejercer su arte entre nosotros si no revalida su título académico en nuestros centros docentes oficiales.

¿Por qué no se ha de exigir lo mismo a los músicos?

Varias naciones extranjeras (Portugal, Francia, Inglaterra, Suecia, Estados Unidos, que yo sepa), defienden el trabajo de sus ciudadanos músicos poniendo trabas a los profesionales extranjeros.

¿Sería mucho pedir el que se estableciese en España una Ley de reciprocidad con estas naciones?

¿Es justo, excelentísimo señor, el que América del Norte exija a los músicos españoles que van a los Estados Unidos las siguientes condiciones para ejercer su profesión?

«Renunciar a la nacionalidad española, hacerse súbdito yanki, abonar cien dólares de cuota de entrada y estar seis meses sin trabajar.»

¡No es justo! ¡Es monstruoso e intolerable! ¡Cómo un pobre violinista español, para ganar su vida en los Estados Unidos tiene que llegar hasta la renuncia de su nacionalidad, mientras que en España sufrimos con la mayor indiferencia una invasión, creciente cada día, de negros y más negros, de mestizos y de blancos extranjeros que, no sólo quitan el pan a los nuestros, sino que también maltratan a nuestros oídos y nos imponen una música absolutamente intolerable a nuestra sensibilidad civilizada de europeos y blancos.

Excelentísimo señor, con la máxima y exaltada ansiedad patriótica, pido, ruego a V. E. ponga rápidamente un punto final a esta situación absurda. Hoy, mejor que mañana, debe prohibirse en España la libertad de trabajo a los músicos extranjeros, dictado una ley de reciprocidad, base y fundamento del derecho internacional.

El negro americano que venga a imponernos su cacofónica estética musical, que lo haga en buena hora, pero cumpliendo todos los requisitos que en América exigen a los españoles.

Es necesario, excelentísimo señor, cortar de raíz el mal que ha tomado un alarmante incremento, no sólo por falta de esta Ley de reciprocidad que reclamo, sino por el snobismo de una parte de nuestro público, y por falta de buen gusto y patriotismo de la mayoría de nuestros empresarios que discuten y regatean a un músico español un jornal de quince a veinte pesetas y no tienen inconveniente de pagar a un negro cuarterón cualquiera, la suma de cien o más pesetas diarias.

No creo, ilustre protector de la música española, que éste nuestro legítimo deseo pueda agravar en lo más mínimo las preocupaciones del atento gobernante que es vuestra excelencia.

No pedimos una Ley proteccionista, sino simplemente una de reciprocidad.

Por otra parte, no puede haber en España ningún conflicto para las Empresas, pues, afortunadamente, no nos falta la materia prima, un millar de Directores y unos trece mil profesores de orquesta, la mayoría magníficos artistas, son más que suficientes para satisfacer las necesidades musicales de nuestro país. Ninguna capital en el Mundo puede permitirse el lujo que nosotros nos permitimos en Madrid de tener tres orquestas sinfónicas (cerca de 250 ejecutantes) de primerísimo orden y en las que el peor de sus componentes es mejor que cualquiera de los músicos extranjeros que nos visitan.

Creo, por lo tanto, excelentísimo señor, que estando la razón de nuestra parte, no dejará perderse en el vacío este mi angustioso grito de alarma, y que con vuestro poder y vuestro gran corazón ayudaréis a que miles de hogares españoles, tan dignos, tan abnegados, tan silenciosos, llegue el pan nuestro de cada día.

JOSÉ LASSALLE

VIOLÍ

Lliçons de perfeccionament per
ENRIC CASALS

Diagonal, 440, pral. - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Banquete-homenaje al ilustre general Don Severiano Martínez Anido

Digno remate al Congreso de los Sindicatos Libres, que tanta trascendencia puede tener para la organización en España, fué el banquete monstruo que se celebró el pasado domingo, día 29 de septiembre, en el Palacio de Bellas Artes, en homenaje al ilustre general don Severiano Martínez Anido, vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación.

Cerca de *dos mil doscientos comensales* rindieron allí tributo de admiración, de gratitud, de afecto y de respeto al ilustre general que supo imponer en Barcelona, primero, y luego en toda España, el principio de autoridad y, al mismo tiempo, el orden y la paz social, y al hombre bueno que ha sabido, desde el Ministerio de Gobernación, iniciar la política más noble y más digna de gratitud, la política sanitaria, acordándose piadosamente de los enfermos, de los miles de hogares españoles de que dolencias inevitables se han enseñoreado por la falta de higiene, por la obra lamentablemente antis sanitaria de anteriores gobernantes.

A la hora fijada hizo su entrada en el salón el homenajeado, acompañado de los ministros de Hacienda y de Trabajo, de las primeras autoridades, de sus hijos don Rafael y don Roberto, y de su hijo político don Valentín Vía Ventalló, siendo recibido con estruendosas demostraciones de afecto, pasando luego a ocupar la presidencia de la mesa, acompañado por distinguidas personalidades.

Al terminar el banquete, en nombre de la Confederación Nacional de Sindicatos Libres de España, y por la Comisión organizadora del acto, se levantó a hablar nuestro querido compañero Ramón Sales, siendo acogido con una ovación indescriptible.

Su discurso de tonos fogosos, fué un canto a la Justicia, la Libertad y la Paz, que se vió interrumpido frecuentemente por las formidables ovaciones de la concurrencia.

Siguió en el uso de la palabra el doctor Albiñana, quien empezó felicitando al general Martínez Anido, e historiando luego la situación obrera anterior al golpe de Estado y anunciando que el Ayuntamiento

de Enguera ha tomado la iniciativa de pedir la Gran Cruz de Beneficencia para el homenajeado.

Otra vez los dos mil y pico de concurrentes a este grandioso acto, llevados de su entusiasmo nos impiden poder seguir la palabra atinada, sobria, e intencionada del camarada Mariano Puyuelo, la cual versó sobre la situación política y social de España al advenimiento del Directorio y la actitud de los Sindicatos Libres.

Siguió en el uso de la palabra, el Gobernador civil de Barcelona, General Milans del Bosch, el cual dijo en un bello parlamento, que la actuación en Barcelona del homenajeado era suficiente para justificar el homenaje. Una ovación formidable no permitió oír las últimas palabras del orador.

Llegó el momento de imponer al ministro de la Gobernación la Medalla de Oro del Trabajo que los Sindicatos Libres le regalan y el Gobierno, le ha otorgado a solicitud de nuestra Organización.

El entusiasmo se desbordó, sin hallar términos para describir en toda su intensidad. Todos los concurrentes, puestos en pie, aclamaron al general Martínez Anido, al obrero ilustre, al salvador de Barcelona... Se vitoreó al general y a España.

El señor Aunós prendió en la solapa de la americana del señor Martínez Anido la artística y valiosa joya que es la Medalla del Trabajo, regalada por los obreros sindicalistas libres. Observamos la visible emoción del ministro de la Gobernación... Por fin pudimos escuchar al ministro del Trabajo.

Comenzó declarando que ningún encargo podía serle más grato que la delegación del Gobierno para imponer la Medalla del Trabajo al general Martínez Anido, y hacerlo en nombre de los Sindicatos Libres.

Pasó a hacer un somero bosquejo de la vida de trabajo del señor Martínez Anido, y después de sendos párrafos terminó su elocuente discurso diciendo que la Orden del Trabajo se sentirá orgullosa de contar en su número al homenajeado, al que Dios ha de conceder, como a todo hombre bue-

no, larga vida para bien de los necesitados.

Los aplausos, las demostraciones y los vivas acallaron las últimas palabras del señor Aunós, y siguieron delirantes al levantarse el general Martínez Anido, quien, después de saludar y explicar por qué aceptaba el homenaje de los Sindicatos Libres, dió lectura a un notabilísimo discurso que nuestra falta de espacio no nos permite reproducir, y acaba con el siguiente párrafo:

«Vosotros, obreros sindicalistas libres, que habéis computado como base doctrinal de vuestra organización la cooperación de las clases en su proceso evolutivo, tened fe en el Poder público, acomodad el desarrollo de la fuerza sindical y las reivindicaciones obreras al ritmo y al desarrollo de la Organización corporativa; no olvidéis que no hay trabajo sin disciplina, pero que no debe haber tampoco disciplina sin justicia, y de este modo vuestros organismos serán, en las horas futuras de España, instrumentos aptos y beneméritos que contribuirán, con un ascendiente legítimo sobre las clases trabajadoras, al porvenir y a la grandeza de la patria.»

Imposible describir el entusiasmo y delirantes demostraciones de afecto que se tributaron al vicepresidente del Gobierno, que salió del local entre una muralla de gente que materialmente se estrujaba, impidiéndole llegar al coche, lo que al fin se consiguió, después de grandes esfuerzos, y avanzando el general del brazo de nuestro compañero Sales.

Asistieron a dicho acto, donde fueron objeto de múltiples atenciones, los representantes del «Sindicato Musical de Cataluña», Jaime Brusco, presidente; Nicolás de Castro, vicepresidente segundo; José María Javaloy, vicesecretario, y Alvaro Pascual, contador; además de veinte pensionados del Sindicato, genrosamente enviados por la Directiva y que fueron una nota muy simpática en el banquete.

La Banda Municipal amenizó el acto, deleitándonos con su admirable interpretación.

(De «Unión Obrera».)

**ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA
GUBERNATIVA**

Ayuntamiento de Madrid

CONCIERTOS

ROSA BALCELLS

La joven artista Rosa Balcells, se despidió de sus amigos y compañeros en un notable concierto de arpa, en el local del «Orfeo Gracienc».

El maestro Federico Alfonso quiso testificar el gran afecto que siente por la que ha sido su notable alumna, componiendo tres hermosas canciones para voces blancas con acompañamiento de arpa, para que fueran estrenadas en dicho concierto, por el coro de señoritas del «Orfeo Gracienc».

Rosa Balcells, becaria de la «Fundació Maria Patxot», nos deja, se marcha a París, para perfeccionar sus estudios en el gran mundo del arte. Quien haya seguido de cerca la marcha de sus estudios forzosamente hade maravillarse ante los progresos de esa joven—casi niña—artista, como lo demostró una vez más, en el concierto que nos ocupa.

Es inútil decir que las difíciles composiciones que figuraban en el programa, Rosa Balcells las «dijo» con una completa seguridad y que con ellas subyugó a la concurrencia que no se cansaba de aplaudirla, sobresaliendo, si cabe, en el maravilloso «Impromptu», de Faure, y en la magnífica «Fantasía», de Theumann.

La segunda parte del programa se componía de cuatro canciones para coro de señoritas al unísono: el hermoso «L'ángel de la son», de Lamote de Grignon, y las tres bellísimas composiciones «A un roser», «Oració» y «Cansoneta», de F. Alfonso.

Este concierto fué como un jalón planado en el término de la primera etapa de la vida artística de Rosa Balcells.

A su padre, nuestro buen amigo, el notabilísimo director del «Orfeo Gracienc», quien ha sabido crear su mejor obra en sus propios hijos, de entre los cuales hoy se destaca la inteligente arpista, nuestra más cordial felicitación.

G. S. M.

AUDICION INTIMA

El eminente concertista de piano, señor Julio Pons, dió una audición íntima, interpretando diversas obras de Listz y Beethoven, y dando a conocer, además, tres

«Danzas Españolas», y «Andalucía y Aragón», del compositor Manuel Mullor, que fueron un éxito de lectura.

Los asistentes al acto, que tuvo lugar en el Estudio del maestro Mullor, salieron maravillados, tanto de las obras, como de su majistral ejecución.

ORFEON GOYA

Como homenaje al «Orfeón» y a su director el maestro Mariano Mayral, celebráronse varios importantes actos, tales como un concierto en el Teatro Griego, de la Exposición, que revistió verdadero carácter de solemnidad, desbordándose el entusiasmo del público al cantarse el «Pasacalle y Jota» de Mayral, que hubo de ser repetido, cantando en la repetición el solo su propio autor, lo que le valió delirantes aplausos, así como también fueron ovacionados los solistas señores Cecilio Navarro y Ricardo Mayral.

A los pocos días celebróse otro concierto en el Goya, dedicado a los socios, y en el cual la señorita Esperanza G. de Villambrosia, solemnizó el acto con la admirable ejecución de las obras que formaban su programa.

En la tercera parte cantáronse, con carácter de ensayo, las composiciones de puro ambiente aragonés, «Oliveras y Estribillo», «Albada y cantos de trilla» y «De Codoñera y Monroy», cantos populares de Aragón, armonizados por Mariano Mayral.

Obras todas ellas de un sabor tan regional, tan fiel la imagen, tan perfecto el estilo, que olvidándonos unos instantes de que nos hallábamos lejos de Aragón, creemos vivir las rondas nocturnas, los retornos al atardecer, los cantares callejeros que de boca en boca, de moza en moza, de chiquillo en chiquillo se hacen inmortales. Y con esta impresión, con esta sonrisa, con esta beatitud, los viejos vuelven a vivir con el recuerdo y los jóvenes a soñar con la fantasía.

Esto son ráfagas nada más, pero al calor de todos estos sentimientos prorrumpió el público en un frenesí de aplausos, vibrando como a fin de fiesta la jota inmortal de «Gigantes y Cabezudos».

Digno remate de estas fiestas fué el banquete dedicado a los orfeonistas, el cual transcurrió en medio de la más íntima y

gría, tomando la palabra al final el señor Estaun, vicepresidente del Centro Aragones, para ofrendar el banquete, así como los señores Murga, presidente del Orfeón, Ulled y Sayós, dedicando todos ellos calurosos elogios a los orfeonistas y especialmente a su director, por lo que éste, emocionadísimo, se levantó y dijo algunas frases de profundo agradecimiento.

Se ofreció a la esposa del maestro Mayral, que honraba la mesa con su presencia, un magnífico ramo de flores.

Se terminó tan agradable velada con el canto de algunas jotas, acompañadas por la rondalla del Centro.

HEBE

VARIOS

Celebráronse, además, durante el pasado mes, infinidad de conciertos en nuestra ciudad, tales como los «Festivales Sinfónicos Ibero-Americanos», organizados por la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, bajo la dirección de los maestros Pablo Casals, J. Lamote de Grignon, H. Villa-Lobos y Mario Mateo, los que sirvieron para poner a prueba la potencialidad de nuestro querido «Sindicato Musical de Cataluña», el cual organizó a última hora una magnífica orquesta de 90 profesores, que mereció los plácemes del Excelentísimo Sr. Presidente de la Diputación, así como de los maestros directores y críticos musicales.

Dió también sus acostumbrados *Concerts de Tardor*, la «Orquesta Pau Casals», con tres festivales dedicados a la música alemana, francesa e italiana, bajo la dirección de los maestros Pablo Casals y Alfredo Casella, con la cooperación del aplaudido «Orfeo Gracienc».

Efectuáronse otros conciertos, por profesorado de nuestro Sindicato, en las tituladas Semana Aragonesa y Semana Sueca, de la Exposición, y tuvo lugar la inauguración de nuestro Gran Teatro, con «Tanhauer» y la Tetralogía «El anillo de los Nibelungos», bajo la dirección del maestro Schillings, actos todos ellos de una importancia musical extraordinaria y de los que nos vemos privados de poder informar a nuestros lectores por no haber recibido el

Investigaciones sobre el origen del violín

(Continuación)

En un manuscrito del siglo XI, que pude hojear en la «Biblioteca Nacional», de Limoges, hay un dibujo con todos los detalles de dicho instrumento, representando un personaje sentado en el trono tañendo el *Crouth* apoyado sobre la rodilla izquierda y con el arco en la mano derecha.

La caja de resonancia del *Crouth* es completamente llana y se compone de una tapa y un fondo unidos por unos aros circulares, su caja es muy alargada, recordando a la *Cithara teutonia*, en el centro de la caja por la parte alta, hay un mango provisto de un diapasón muy corto y a cada lado unos huecos que dejan libre el mango a fin de que pueda accionar la mano sobre sus cuerdas, que son en número de tres, las cuales pasan por encima de un puente bastante alto y completamente llano en la parte superior, en la tapa a cada lado del puente hay dos pequeños círculos a guisa de efes; su forma es poco graciosa y vasta de aspecto.

El *Crouth* del manuscrito de Limoges, no es otra cosa, que la Lira a tres cuerdas, dispuesta para producir varios sonidos a la vez; el *Crouth*, que fué instrumento de los bardos, apareció más perfeccionado en Inglaterra, un siglo más tarde.

En el «Museo», de Londres, puede ver el año 1897, un *Crouth*, del siglo XV, de seis cuerdas, cuatro de ellas rozadas y las dos restantes, fuera diapasón, eran pedales pinzados por el dedo pulgar de la mano izquierda; su afinación era susceptible de dos formas distintas, a saber: Sol, Do, Re en octavas, o bien La, Mi, Si, también en octavas, o séase dos cuerdas para cada nota.

En la misma época apareció otro instrumento de arco de mayores dimensiones que el *Rabel* y de forma muy parecida, sus proporciones eran las de nuestra viola moderna y su caja sonora, de tapas llanas, estaban unidas por unos aros con el mango completamente libre y su contorno muy parecido a la mandolina; este instrumento se denominaba la *Vièle*, tenía cuatro cuerdas afinadas: Sol, Do, Sol, Re, pero también las había de cinco cuerdas en cuya afinación hay otro Re a unísono, si bien el

arqueólogo Moravié, hace constar que la afinación era Sol, Re, Sol, Re, Sol, las tres primeras notas en llave de Fa y las restantes en llave de Sol. Un ejemplar parecido pude ver el Museo del Conservatorio de París, al cual Mr. Pillant, daba el nombre de *Rabel* del siglo XIII, su manera de tocar era apoyándolo en el pecho y su frotamiento con el arco y más tarde con la rueda como el organistrum.

La *Vièle*, fué un instrumento de una importancia extraordinaria, hasta el siglo XIII extendiéndose por toda la Europa, particularmente en Alemania donde los *Minnesinger*, (cantores del amor) tales como Klingsor, Wolfram, Ubric de Lichenstei y Tannhauser, el héroe de Wagner, lo hicieron popularísimo.

Presentóse en la edad media otro instrumento de arco llamado la *Rota*, de una gran personalidad y de construcción mayor que la *Vièle*. Su caja sonora era de tapas y fondo llano unidos por unos aros, su manera de tocar era tan pronto apoyado en el muslo, como en la rodilla y algunas veces como el cello.

Un bajo-relieve del siglo XII, existente en el Museo de Colonia, reproduce a un artista con una *Rota* en la mano izquierda y el arco en la derecha, su forma es elegante iniciándose el ceñido en el centro de la caja a fin de que el arco evolucione con mayor facilidad, su diapasón es más largo, en el centro de la tapa armónica lleva dos aberturas que suponen el nacimiento de las efes actuales, en el centro el puente bastante alto, cruzado por las cuerdas sujetas en un cordal, el cuerpo del instrumento se prolongaba en lo alto tomando la forma de las antiguas violas y del contrabajo llamado de pera. Entre los instrumentos de su época era considerado como la Viola moderna y de uso secundario, su afinación era la siguiente: Llave de do en tercera La, Re, Sol, Do.

E. MAIRE-CLARA

(Se continuará)

Propagad

AYUNTAMIENTO DE MADRID "GACETA MUSICAL"

Guía profesional

LISTA DE PROTECTORES DE GACETA MUSICAL : : CUOTA MINIMA DOS PESETAS TRIMESTRE

BANDONEONES

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

CLARINETES

V. Morales, Escudillers, 30, 2.^o, 1.^a

CONTRABAJOS

J. Miró, Carmen, 110, 5.^o, 2.^a

LUTHIERS

J. Calull, Ermengarda, 14, 1.^o, 2.^a

MAESTROS DIRECTORES

C. Soler, Banda del Hospicio (Teruel).

ORQUESTAS

Ibérica, Méndez Núñez, 2, 3.^o, 1.^a
Agrupació Artística, Menéndez Pelayo, 138, tda.

ORQUESTINAS

Miró, Bda. Viladecols, 2 ter, 2.^o, 1.^a
Trío Juliá, Groch, 3, pral.
Roseland-Jazz, Urgel, 9, 4.^o, 3.^a

PERCUSION

(El * indica profesor de jazz-band).

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a
J. Miró, Carmen, 110, 5.^o, 2.^a
B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

PIANISTAS

M. Mullor, Borrell, 51, 3.^o, 2.^a
A. Valls, Calvari, 9 (Ripollet).
A. Duero, Caldereries, 6, 3.^o (Lérida).
J. Mateu, Virgen del Pilar, 18, 1.^o, 3.^a

SARDANAS PARA COBLA

Pujol, Méndez Núñez, 2, 3.^o, 1.^a

SAXOFONES

J. Bienvenido, Navarra, 15, 1.^o

SINDICATOS MUSICALES

S. M. de C., Rbla. Centro, 36. Teléfono 18995.
S. M., Rambla, 71 (Sabadell).
A. M., San Bernardo, 4 (Villafranca).
U. M., Caballeros, 6 (Lérida).
M. M. P., Cererols, 2 (Palma).
S. M., San Pedro, 7 (Tarrasa).
A. M., Embeltrán, 11 (San Sebastián).
U. M., Jaume Ramón, 8 (Vendrell).
S. M., Teatro Conservatorio (Manresa).
A. M., Cánovas, 5 (Valls).

TROMBONES Y FISCORNOS

B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

TROMPETAS

J. Calull, Callao, 10, 3.^o, 2.^a
J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

Casa Werner S. A.

Ronda Universidad, 31

La más surtida en aparatos parlantes, pianos, autopianos nacionales y extranjeros. Discos y rollos de todas las marcas, y toda clase de instrumentos musicales

Grandes facilidades en el pago

Ayuntamiento de Madrid

VIOLINES Y VIOLAS (El * indica profesor de Viola)

- A. Carbonell. Plaza Cervantes, 12, 3.º (Lérida).
 A. Miró, Bda. Viladecols, 2ter, 2.º, 1.ª.
 D. Dini, Muntaner, 178, 3.º, 1.ª, Teléfono 73162.
 A. García, S. Antonio, 59 2.º, 1.ª (Lérida).

Java.

- M. Oliva, Doctor Robert, 31 (Lérida).
 F. Sesplugues, Jesús, Espluga Calva (Lérida).

VIOLONCELLOS

- R. Bellmunt, Palma, 27 (Lérida).

Publicaciones recibidas

La bella Italia, serenata para quinteto, por Nadal Puig Busquets; *morceaux* de elegante factura e inspirada melodía.

Carmita, valse estilo concierto, para orquestina, por Ignacio Piña y Tarongí.

Merchú, valiente paso-doble ricamente instrumentado, original de Ignacio Piña y Tarongí.

De Manresa

En nuestro número anterior, al referirnos a las orquestas que durante el verano han sido más solicitadas, omitimos involuntariamente mencionar a la reputada «Orquesta Manresa», que dirige don José Janer, la cual, no menos favorecida que otras, ha efectuado contratas de varias fiestas mayores, lo que nos place consignar para satisfacción de los profesores que componen dicho conjunto.

**

El día 15 del próximo pasado mes de octubre se trasladó a Cardona el Delegado de la Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña por este Sindicato, señor José Flor de Lis, acompañado de algunos individuos de Junta del Sindicato Musical Manresano, con el fin de celebrar en aquella localidad una conferencia, sobre las disposiciones vigentes del Comité Paritario de Espectáculos Públicos de Cataluña. En el próximo número daremos más detalles.—*Corresponsal*.

ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases. (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

Ayuntamiento de Madrid

SINDICATO MUSICAL

OPERACIONES REALIZADAS

INGRESOS

PESETAS

SALDO ANTERIOR. 53.604'94

CUPONES

Por 1.501 cupones corrientes, a 5'20 ptas.	7.805'20	
Por 150 cupones atrasados, a 5'20 ptas.	780'—	
Por 86 cupones corrientes, a 1'70 ptas.	146'20	
Por 10 cupones atrasados, a 1'70 ptas.	17'—	
Por 230 cupones corrientes, a 1'20 ptas.	276'—	
Por 84 cupones atrasados, a 1,20 ptas.	100'80	
Diferencias de cupones por cambio clase de socio	48'—	
Por 24 cupones transeuntes, a 5'20 ptas.	124'80	
Socios colectivos	23'—	9.321'—

DEPOSITOS

CUOTAS INGRESO

Francisco Martí, Pascual Pastor, Angel Blanch, Luis Ferrán, Carlos Ferrán, José María Llebaría, Luis Roig, Joaquín Al- bareda, Joaquín Porta, Ricardo Veguillas y Magín Munill,— Total cuota ingreso, a 25 pesetas cada uno	275'—	
Eduardo Villegas, total	50'—	
Teresa Claret, saldo	75'—	
José Ribalta, a cuenta	25'—	
Raimunda Girardi, a cuenta	50'—	
Juan Brotons, a cuenta	50'—	
Buenaventura Cusidó, a cuenta	25'—	
Juan Riba, saldo	150'—	
Federico Manén, total	85'—	
Juan Bautista Molins, total	150'—	
Cuotas de socios procedentes del Fomento Musical	27'10	962'10

GRAVAMEN PERMANENTE

GENERALES

Por 44 carnets expedidos	44'—	
Por 18 hojas ingreso	18'—	
P. Martret.—Arrendamiento del café, de junio	125'—	
P. Martret.—50 por 100 electricidad, 4 abril a 2 de mayo	93'85	
Donativos	71'15	
Sanciones	35'—	
F. S. Musicales de Cataluña, alquiler local junio	100'—	
José Calvera.—Saldo de su deuda	25'—	
Onofre Bel.—A cuenta	59'85	
Exceso gravamen teatros	288'90	860'75

TOTAL. 75.847'89

DE CATALUÑA

EN EL MES DE JUNIO DE 1929

GASTOS

PESETAS

PERSONAL

José Barbany, su sueldo	200'—	
Vicente Ripoll, su sueldo	300'—	
Teresa Martínez, su sueldo	175'—	
Ricardo Bargalló, su sueldo	60'—	735'—

DEPOSITOS

SUBSIDIOS

Dr. Espiell, visitas de junio	19'—	
José González, 24 días medicina	240'—	
Pedro Brú, 22 días c. mayor	220'—	
Cristóbal Casañé, 32 días medicina	320'—	
Juan Téllez, 7 días medicina	70'—	
Rafael Torregrosa, 14 días medicina	140'—	
Pedro Forment, 31 días medicina	310'—	
Joaquín Roig, 16 días, c. menor	96'—	
Enrique Sala, a cuenta	100'—	1.515'—

PENSIONES

GENERALES

Alquiler del local de junio	975'—	
Portero, gratificación de junio	20'—	
Sereno y vigilante, gratificación de junio	10'—	
Suplencias por el Sr. Brusco, días 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 25, 26 y 28	147'10	
Idem por el Sr. Montferrer, día 6	8'—	
Unión Española de Mtros D. y C., cuotas de marzo a junio 1929	200'—	
Teléfono de junio	39'30	
Donativo GACETA MUSICAL núm. 1	70'—	
F. Esmandía, 1.000 estados de cuentas 1928	300'—	
Abono anual limpieza máquina, empieza 1.º mayo	35'—	
Obsequio Orquesta «Lamoureux»	40'45	
«Unión Obrera», mes de mayo	125'—	
Electricidad (luz), del 4 abril al 2 mayo	186'05	
Electricidad (fuerza), del 4 abril al 8 mayo	8'65	
Cuota Federativa, mes de mayo	360'—	
Compra de 10.000 pesetas nominales Deuda Amortizable 5 %	10.000'—	
Imprenta Riera, varios	73'—	
Biblioteca y periódicos de mayo	43'—	
Gastos pequeños de junio	74'40	
Gastos correspondencia de junio	23'—	
B. Tasis, objetos escritorio	31'60	
Utilidades empleados, cuarto trimestre 1928	51'25	
J. Soler, comisión por cobro de 2.061 cupones, a 0'11 ptas.	226'71	13.047'51

TOTAL. 36.964'66

Ayuntamiento de Madrid

RESUMEN

	DEPÓSITOS		SOCIAL		SUBSIDIOS		PENSIONES		TOTAL	
	PESETAS		PESETAS		PESETAS		PESETAS		PESETAS	
Saldo anterior.	18.974	40	14.359	87	6.320	15	13.950	52	53.604	94
Ingresos	5.871	15	4.642	60	3.519	67	8.209	53	22.242	95
Suma	24.845	55	19.002	47	9.839	82	22.160	05	75.847	89
Gastos	17.080	65	3.782	51	1.515	00	14.586	50	36.964	66
Saldo	7.764	90	15.219	96	8.324	82	7.573	53	38.883	23

NOTA: Además del expresado saldo, existen en poder del Tesorero los resguardos del Banco de España de 860.000 ptas. nominales pertenecientes a la Caja de Pensiones.

Barcelona, 30 Junio de 1929

El Contador,
Alvaro Pascual

V.º B.º
El Presidente,
Jaime Brusco

El Tesorero,
Francisco Hostalrich

Instrumentos de Música

Casa Giménez

San Antonio Abad, 25 y 27 - Barcelona

Representante exclusivo de las marcas Besson & Co. Ltd. de Londres (Trompetas y Trombones de fama mundial); H. Selmer & Co. de París (Saxofones de inimitable afinación); Connors & Co. de París (Instrumentos de todas clases). A. Lanbé de París (Clarinetes y Flautas de gran renombre)

Taller de reparaciones
Especialidad en los enzapatillados para solistas

Ayuntamiento de Madrid

Fàbrica d'òrgues
de
**Nosra Dona de
Moníserrai, S. A.**

S. PUGGINA

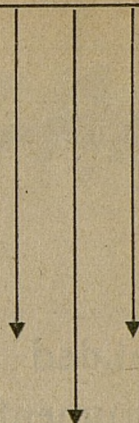
Fàbrica: Collbató

Oficines: Aragó, 279

Tel. 73043

B A R C E L O N A

Los Bombos



Fàbrica de instrumentos de
percusión y sus accesorios

LA MAS IMPORTANTE - Soliciten catálogos

Conde del Asalto, 60, inter.
B A R C E L O N A

Violines
Violoncellos antiguos



Construcción



Violines
Violoncellos modernos



Reparación

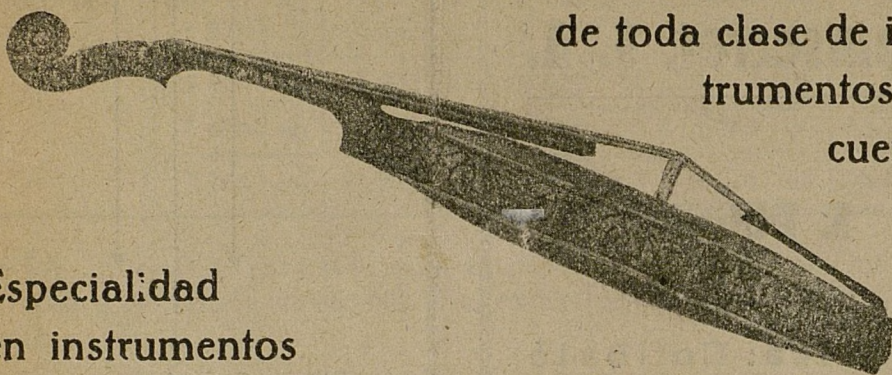
La primera Marca Española

R. Parramón Calle del Carmen, 8 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

Lutheria Artística

Construcción y reparación
de toda clase de ins-
trumentos de
cuerda



Especialidad
en instrumentos
para concertista

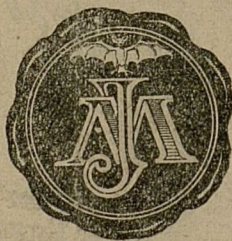
CASA FLETA

Calle Valldoncella, 38, tienda - Barcelona

Cuerdas armónicas

de tripa y acero, hiladas en plata, bronce y aluminio

*Mis cuerdas son fabri-
cadas con materias de
primer orden y po-*



*seen las cualidades
de una cuerda per-
fecta, o sea:*

Justeza, Sonoridad, Solidez y Flexibilidad

Joaquín Mestres

Tallers, 32, 2.º - esq. Jovellanos
BARCELONA