



*Publicación mensual—Organo de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»*

*Director: A. MIRÓ Y BACHS*

*Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Teléj. 18995—Barcelona*

*Los escritos se publican bajo la única responsabilidad de sus autores. No se devuelven los originales*

*Año I*

*Barcelona, Julio 1929*

*Núm. 2*

## Comité paritario de Empresarios y Profesores de Orquesta

Se pone en conocimiento de los profesores de orquesta en general, la obligación que tienen de estar inscritos en el censo del Comité (habiendo por lo tanto sufrido el examen correspondiente), para poder contratarse y actuar en Cataluña, bajo apercibimiento de las sanciones a que hubiera lugar en derecho e incurrirán igual-

mente en responsabilidad los empresarios o entidades que contraten profesores que no hayan cumplido los requisitos legales.

Asimismo se advierte a los profesores que no existe entidad alguna que legalmente pueda autorizar a sus asociados actuar sin estar previamente inscritos en el censo del Comité Paritario.

### Bases y tarifas de trabajo para Fiestas mayores y similares. Orquestas, Orquestinas, Bandas, etc.

ARTÍCULO 1.º El trabajo máximo de vigilia de fiesta consistirá :

A) Siempre que tenga que llegarse a la población el día anterior de la fiesta por conveniencia de los contratantes, será permitido hacerlo no ejecutando trabajo de ninguna clase. En caso contrario, deberá cobrarse el precio indicado en la tarifa de vigilia, y el trabajo consistirá, como única obligación, en acompañar a las Autoridades y Administradores a la iglesia para la celebración de *Completas*; tres serenatas de una obra musical, cada una de ellas en tres lugares distintos o, en defecto de éstas una sola serenata o concierto de tres obras, o bien dos sardanas o cinco bailables.

B) Si los organizadores eligen una audición de

sardanas, suprimiendo el trabajo mencionado anteriormente, podrá hacerse; y la ejecución será de seis sardanas en un mismo local. Si hubiera más de un conjunto y la ejecución fuese en un mismo local público, tocará cada conjunto cinco sardanas.

C) También podrán los organizadores elegir entre ocho bailables o una audición de sardanas.

D) Todo trabajo superior al indicado será considerado como un día entero, para los efectos de la tarifa.

ART. 2.º El trabajo de «Fiestas Mayores y Anuales», consistirá en dos obligaciones por la mañana, dos por la tarde y dos por la noche, convenidas entre los contratantes de la manera siguiente :



# VIOLÍ

Lliçons de perfeccionament per  
**ENRIC CASALS**  
 Diagonal, 440, pral. - Barcelona

**Joaquim Calull**  
 LUTHIER  
 Ermengarda, 14, 1.º 2.ª

*Instalaciones, reparaciones,  
 electricidad, metales*  
**C. Tor, Domingo**  
 Diputación, 137

**FRANCISCO CHICO**  
 Jazz-Band  
 Conde Asalto, 98, 5., 2.

**Juan Gratacós**  
 Profesor de contrabajo  
 Salmerón, 129, principal

**ALMACÉN DE MÚSICA**  
*Casa Beethoven*  
**JORDÁ Y C.**  
 Rambla de las Flores, n.º 29

**Orquestra Ibèrica**  
 Per a contractes:  
**J. PUJOL**, Méndez Núñez, 2, 3.º 1.  
**J. RIBÓ**, Villarroel, 41, 4., 2.ª

**GRAUGES**  
 El trió de los grandes éxitos  
 para Conciertos y Bailes  
 Portadoras, 6, 4.º

**A. MIRÓ**  
 Violín  
 Sindicato Musical

**CAFES de collita pròpia**  
 per a Cafès i Bars  
**J. GARRIGA**  
 Hospital, 26 - Tel. 20452

**J. Pujol Mateu**  
 Terrassa, Heróica, Pobre  
 Mariona, Gentilesa, Rite-  
 ta, La canço d'en Tomaset  
**Sardanes per a cobla**  
 En venda:  
 Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

**ORQUESTINA MIRÓ**  
 CONCIERTOS Y BAILES  
 Bajada Viladecols, 2 triplicado, 2.º, 1.ª

**Joaquín Morales**  
 CONTRABAJO  
 Montaña, 31, 1.º - (Clot)

**Ioaquín Constans**  
 Princesa, 40

**Colegiales y  
 estudiantes  
 violinistas**

Si deseáis progresar rápidamente, vuestro **METODO de VIOLIN** ha de ser el de **Enrique Ainaud**.  
 Vuestro repertorio de los hallará en los  
 piezas graduadas para Violín y Piano cuadernos sigtes.:  
**Colección de piezas fáciles**  
 (primera posición) E. AINAUD y J. JAMARD  
**Miniaturas** fácil) E. AINAUD  
**Clásicas y populares** (tres cuadernos) E. AINAUD  
**Colección de transcripciones**  
 de autores clásicos E. AINAUD  
**Colección Danzing** (Aires de danzas) J. MILTER  
 De venta en Editorial Boileau y Almacenes de Música

**EL BUFÓN**  
 Rosellón, 213 - BARCELONA  
 Publicación de música para Quinteto. La más barata en su género.  
 De venta en almacenes de música.

**Orquestrina  
 The Roseland-Jazz**  
 Urgel, 9, 4.º, 1.ª

**Trio Balart**  
 Violín, Violoncello  
 :: :: Piano :: ::  
 CÓRCEGA, 254, 2.º

**Orquestra - Orquestrina  
 RENAISSANCE**  
 CONTRACTES: P. Jordá, Martínez de la Rosa, 18, 1., 2.ª  
 A. Sastre, Sepúlveda, 187, 2-3

**Trio Juliá**  
 Conciertos en Cafés  
 y Restaurants  
 Groch, 3, pral.

**Agustín Torelló**  
 PROFESOR DE VIOLÍN  
 Alta San Pedro, 55-2.º-2.ª

**José Miró**  
 Contrabajo - Jazz-band  
 Blay, 10, 4.º, 1.ª

**BANDA CATALUÑA**  
 Lujosamente uniformada  
 Ajustes al director: MAXIMO SANCHEZ  
 San Paciano, 7, tda.



Primero. Acompañar a las Autoridades, Clero y Administradores a la iglesia y regresar por el camino más corto; si los Administradores son varios, éstos se reunirán en un mismo sitio dentro de la localidad y serán acompañados conjuntamente. Amenizarán el *Oficio*.

Si se celebra procesión, antes o después del *Oficio*, podrá actuarse en ella.

Segundo. Si se ha celebrado *Oficio* podrá ejecutarse después del mismo cinco bailables o, en su defecto, dos obras musicales de concierto o bien dos sardanas.

Las obligaciones de las Orquestas por la mañana, se compondrán únicamente de *Oficio* y otra obligación únicamente de *Oficio* y otra obligación cualquiera, sea concierto o baile. Si no hubiera función religiosa, solamente podrá efectuarse la de concierto o baile.

Si hay más de un conjunto y la ejecución fuese en un mismo local público, cada conjunto tocará una sardana.

Tercero. En caso de no celebrarse *Oficio*, ni otro trabajo de los citados en los apartados primero y segundo, podrán ejecutarse tres obras de concierto o, en su defecto, tres sardanas. Si hay más de un conjunto, tocarán dos sardanas cada uno de ellos, siempre que la ejecución sea en un mismo local público.

ART. 3.º Por la tarde, los organizadores podrán elegir entre los festejos siguientes:

Concierto y sardanas.

Concierto y baile.

Baile y sardanas.

En el primer caso podrá ejecutarse en el concierto tres obras musicales y la audición de sardanas será de cuatro, si hay un solo conjunto; habiendo más de uno cada conjunto ejecutará tres.

En el segundo caso, el concierto será de tres obras musicales; y el baile de ocho bailables, excluyendo de ellos las sardanas.

En el tercer caso, se ejecutarán tres sardanas y la parte de baile constará de ocho bailables.

ART. 4.º Si por la tarde hay Rosario y Procesión, o Procesión sola, podrá tocarse suprimiendo una cualquiera de las obligaciones del artículo anterior.

ART. 5.º También podrá tocarse en el Cine, acompañando números de varietés, ballets populares, así como tres bailes infantiles, suprimiendo asimismo una de las obligaciones expresadas en el artículo 3.º, y con un intermedio de media hora para el baile de tarde.

ART. 6.º Si en las obligaciones a cumplir durante la tarde, no figura ninguna audición de sardanas, la audición de la mañana podrá componerse de cuatro, siempre y cuando no exista otra obligación en la misma mañana, a cumplir de las mencionadas en el artículo 2.º, apartados primero, segundo y tercero. En tal caso, durante la tarde tan sólo podrá hacerse una de las restantes obligaciones de que trata el artículo 3.º.

ART. 7.º Si durante la tarde no hay más que una obligación, podrá hacerse concierto o sardanas, y el número de obras musicales del concierto será de seis, o igual número de sardanas. Habiendo más de un conjunto, tocará cinco sardanas cada uno, siempre que la ejecución de ellas sea en un mismo local público.

ART. 8.º Si por la tarde han de ejecutarse bailes denominados vulgarmente *gitanes*, podrán ha-

cerse con cuatro *Colles* y su duración en la plaza o local será, como máximo, de dos horas y media. En este caso, podrán ejecutarse cinco bailables. Si en los bailes de *Gitanes* las *Colles* son más de cuatro y la duración excediera de dos horas y media, no podrá ejecutarse baile por parejas.

ART. 9.º Si por la tarde o por la mañana es costumbre tocar un vals al aire libre, podrá ejecutarse. En caso de ser suprimido, no podrá añadirse otro número al programa.

ART. 10. Por la noche, los organizadores podrán elegir entre los festejos siguientes:

Serenata o concierto o bien sardanas. La serenata se compondrá de una pieza y vals. El concierto de dos obras musicales, y las sardanas de dos.

Se excluye la serenata para los conjuntos de trío a sexteto.

El baile que se celebre después de cualquiera de las obligaciones consignadas anteriormente, será de diez y seis bailables, en dos partes, ocho en cada una de ellas, con un intermedio de descanso de tres cuartos de hora; no obstante, podrá convenirse que en la primera parte se toquen como máximo, hasta diez bailables y seis en la segunda. Asimismo podrá convenirse también que el baile sea seguido sin intermedio, pero tocándose sólo doce bailables.

ART. 11. Si los organizadores eligieran cuatro sardanas en vez de los ocho bailables de la primera parte del baile de noche, podrán tocarse. En este caso, no podrá hacerse serenata, conciertos ni sardanas, tal como se preceptúa en el artículo anterior.

ART. 12. Los organizadores también podrán elegir una audición de sardanas, en vez del baile de noche. En este caso, podrán ejecutarse seis sardanas: Si hay más de un conjunto y la ejecución es en un mismo sitio público, tocarán cinco cada uno.

ART. 13. Una sesión de *Cine* y *Varietés* celebrada por la noche substituirá una obligación de las referidas en el artículo 10.

ART. 14. Se entenderá como única obligación la teatral (ópera, ópera y zarzuela), lo mismo por la tarde que por la noche, siempre que la función sea de tres actos. Si es solamente de uno o dos actos, podrán tocarse después ocho bailables. Si la función es de verso, además de los entreactos podrán tocarse ocho bailables.

ART. 15. El descanso entre una obligación y otra (entendiéndose de la última de la mañana a la de la tarde, y de ésta a la de la noche), podrá ser de dos horas como duración mínima en las fiestas ordinarias y en las Fiestas Mayores y Anuales de dos y media, y el intervalo de la última obligación de la noche a la primera de la mañana siguiente, de ocho horas de descanso.

ART. 16. Todo trabajo de noche ha de terminar, como máximo, antes de las cuatro de la madrugada.

ART. 17. Los bailes podrán repetirse una sola vez.

El baile de ramos, igual que los demás, se repetirá también una sola vez.

Como excepción, el último baile de tarde y noche podrá repetirse dos veces.

El baile de *casats*, podrá cambiarse por otro, pero sin repetir ninguno de los dos.

Excediendo de tres obligaciones, las demás serán consideradas extraordinarias.



ART. 18. Quedan suprimidos todos los pasacalles, *lleuants de taula*, *toms*, etc., etc., a excepción de las fiestas de calle (santos de barrio) y de San Antonio, de los meses de enero y junio, que podrá tocarse un pasacalle, sólo, suprimiendo otra obligación cualquiera. Asimismo podrá tocarse en manifestaciones, así religiosas como cívicas, recepción a la llegada de Autoridades y Diputados, colocación de primeras piedras y otros actos oficiales, fiestas corales, entierros y bautismos, comparsas y cabalgatas.

ART. 19. La última obligación de un contrato habrá de terminar en hora conveniente para partir en el primer tren que salga, aunque la estación esté lejos de la población.

ART. 20. Toda función teatral de noche que por cualquier causa tuviere que suspenderse una vez empezado el espectáculo, la obligación será substituída con la ejecución de una parte de baile de ocho bailables.

ART. 21. Entre el programa de bailables no será permitida la ejecución de ninguna sardana con instrumentos de cobia, y éstos no podrán alternarse con los peculiares para bailes de parejas.

ART. 22. En las fiestas de invierno, o sea, desde el 1.º de noviembre al 31 de marzo, quedarán suprimidas las serenatas y vales que se ejecutan al aire libre.

ART. 23. Las tarifas de Fiestas Mayores y Fiestas Anuales, serán vigentes aunque el trabajo consista en una sola obligación por día.

ART. 24. Los conjuntos contratados por un número de días que no sea el de cuatro, podrán aumentarlos en la contrata hasta dicho número. La tarifa para el día o los días prorrogados, se basará en la siguiente escala: si prorrogan en cuarto día, la tarifa aumentará en la proporción del segundo al tercero, y así sucesivamente.

ART. 25. Para fiestas de menos importancia que las Fiestas Mayores o Fiestas Anuales, regirán las tarifas que se denominarán «Especiales».

ART. 26. En las tarifas «Especiales» mencionadas, irán comprendidas las obligaciones de trabajo a que se refiere el artículo 2.º.

ART. 27. Siempre que se presente un contrato de un día entero, quedará supeditado a la tarifa de Fiestas Mayores y Fiestas Anuales. Si los organizadores prefirieran que se tocasen diez y seis bailables, entre tarde y noche, podrá hacerse como baile de velada; asimismo podrán formalizarse contratos de mañana y tarde, ejecutándose doce bailables por la tarde. En este caso, regirá la tarifa del día entero.

ART. 28. Si el contrato resulta ser únicamente para la tarde y los organizadores prefirieran que se tocasen doce bailables, sin otra obligación a cumplir, podrá hacerse cobrando la tarifa especial de noche.

ART. 29. Si por la noche los organizadores quieren baile de doce bailables como máximo, sin otra obligación a cumplir, podrá hacerse cobrando la tarifa especial de tarde.

ART. 30. Para las tarifas de Fiestas Mayores y Fiestas Anuales y las Especiales para Banda, regirán las mismas de los conjuntos de Orquesta: desde doce individuos, los de segunda categoría, y desde diez y seis individuos, los de primera categoría.

ART. 31. Para las tarifas individuales de Fiestas Mayores y Fiestas Anuales, así como para las Especiales, regirán las mismas de las de terceto

a octeto, aunque el trabajo consista en una sola obligación.

Para los conjuntos de Orquestas improvisadas que se organicen regirán las tarifas de primera categoría.

ART. 32. Las orquestas compuestas de once profesores, serán de primera o segunda categoría. Solamente podrán ser de tercera categoría las que no lleguen al número de diez profesores; pero si en alguna obligación aumentan la Orquesta a diez o más profesores, deberán cobrar la tarifa de la segunda categoría.

ART. 33. Ningún conjunto, profesor ni empresario, podrá aceptar contrata que no esté visada por el Comité Paritario.

#### ORQUESTAS DE BARCELONA

##### Tarifas generales

Vigila de Fiesta Mayor: Primera categoría, 154 pesetas; segunda categoría, 123 pesetas.

Un día. Obligaciones tarde y noche: Primera categoría, 308 pesetas; segunda categoría, 272 pesetas.

Un día. Obligaciones mañana, tarde y noche: Primera categoría, 369 pesetas; segunda categoría, 328 pesetas.

Dos días: Primera categoría, 585 pesetas; segunda categoría, 523 pesetas.

Tres días. Primera categoría, 769 pesetas; segunda categoría, 677 pesetas.

Cuatro días: Primera categoría, 923 pesetas; segunda categoría, 800 pesetas.

Profesores de aumento.—Un día, 31 pesetas; dos días, 56 pesetas; tres días, 74 pesetas, y cuatro días, 93 pesetas.

#### ORQUESTAS DE FUERA DE BARCELONA

##### Tarifas

Vigilia de Fiesta Mayor: Primera categoría, 123 pesetas; segunda categoría 105 pesetas.

Un día. Obligaciones tarde y noche: Primera categoría, 246 pesetas; segunda categoría, 211 pesetas.

Un día. Obligaciones mañana, tarde y noche: Primera categoría, 298 pesetas; segunda categoría, 253 pesetas.

Dos días. Primera categoría, 474 pesetas; segunda categoría, 400 pesetas.

Tres días. Primera categoría, 615 pesetas; segunda categoría, 523 pesetas.

Cuatro días. Primera categoría, 738 pesetas; segunda categoría, 677 pesetas.

#### ORQUESTAS DE BARCELONA

##### Tarifas especiales

Mañana o tarde, noche o velada: Primera categoría, 226 pesetas; segunda categoría, 205 pesetas, y tercera categoría, 180 pesetas.

Tarde y noche: Primera categoría, 308 pesetas; segunda categoría, 270 pesetas, y tercera categoría, 211 pesetas.

(Se continuará)



# Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña

Habiendo confeccionado la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña» una nueva fórmula de Contratos de Trabajo, se advierte a los interesados que quedan anulados los antiguos y deben utilizar indispensablemente los nuevos por ser los vigentes desde esta fecha.

Barcelona, 15 de junio de 1929.

## ACUERDOS TOMADOS EN CONSEJO FEDERATIVO Y ASAMBLEA ORDINARIA LOS DIAS 25 y 26 DE FEBRERO DE 1929

1.º *Sardanas Fiestas Mayores.*—Las Coblas pueden ejecutar tres sardanas por la mañana, seis por la tarde y seis por la noche.

Pueden ejecutar seis por la mañana,

siempre que sólo efectúen otra audición, tarde o noche, cobrando como día entero.

Este será el máximo que podrá ejecutar la misma Agrupación en una sola localidad y en el mismo día, aunque sea con distinto contratante, teniendo presente que la audición de tres sardanas sólo puede efectuarse por la mañana.

2.º *Bailes.*—Para los bailes en sociedades recreativas, hay que atenerse a las bases aprobadas por el Comité paritario de Espectáculos públicos de Cataluña.

3.º Se acordó el ingreso en la Federación de la «Asociación Musical» de Tarragona, de la que es presidente don Washington Valls.

4.º Se reforma el artículo 39, capítulo 10 del Reglamento de la Federación, en el sentido de que no sean precisamente el

**R. PARRAMON Luthier** Calle del Carmen, 8  
**BARCELONA**

*ofrece como existentes, salvo venta, los siguientes violines auténticos antiguos, reparados con arte y ciencia:*

LAMBERTINI LAGETTO  
CASTAGNIERI  
SCARAMPELLA  
RAFFAELE & A. GAGLIANO  
PIERRAY  
GAND & BERNARDEL  
JOANNES JAIS  
SEBASTIAN KLOZ  
MASSAGUER  
NICCOLAUS DUCLOS  
NICOLAS AYNE  
NICOLAS DE PARIS  
SALOMON  
GRANDJON  
GRAND GERARD  
GOSSELIN  
CHAPPUY  
BRETON  
LETE DE NANTES  
MOUGENOT  
ALTIMIRA  
VIEUX GENRE LUPOT  
PABLO HIERRO  
CHAROTTE MILLOT  
y otros de menor importancia

**¡VIOLINISTAS!**

**GRAN OCASION**



## MÚSICA

*Instrumentos de todas clases*

## JAZZ-BANDS

*Al contado y a plazos*



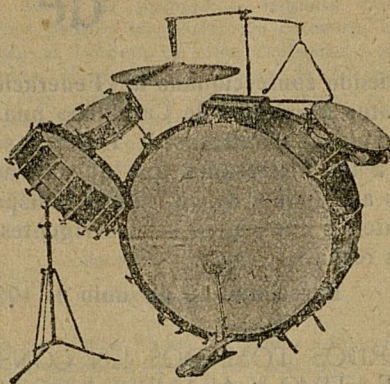
Antes de comprar visite la

# Casa Musical Granados



Baños Nuevos, 8 - Barcelona

## Los Bombos



Fábrica de instrumentos de  
percusión y sus accesorios

LA MAS IMPORTANTE - Soliciten catálogos

Conde del Asalto, 60, inter.  
BARCELONA

Fábrica d'orgues  
de  
**Nosra Dona de  
Montserrat, S. A.**

**S. PUGGINA**

Fábrica: Collbató

Oficinas: Aragón, 279

Tel. 73043

BARCELONA

*Todo cuanto se relaciona con  
la MÚSICA lo hallará V. en el  
antiguo y acreditado*

**ALMACÉN GENERAL**  
*de instrumentos, accesorios y  
ediciones para Orquesta, Ban-  
da y Orquestina*

*Magín González*

Hospital, 97, 1.º - Barcelona

(Casa fundada el año 1885)

*Alquiler de pianos desde 8 pe-  
setas al mes \* Papel pautado  
en tipos corrientes y especiales  
Cuerdas CÉFALO, exclusivas  
de esta Casa \* Reparaciones  
de toda clase de instrumentos*

**PRECIOS sin COMPETENCIA**

Ayuntamiento de Madrid



presidente y secretario del Sindicato, los de la Federación, sino que sean únicamente socios del Sindicato. Quedó elegido durante el presente año el mismo Consejo Federativo.

5.º Quedó acordado un aumento doble de cuota para todas las Sociedades federadas. Igualmente que se cumpla el artículo 20 del Reglamento federativo sobre la inscripción de socios que actúan con orquestas de otros Sindicatos.

6.º En todos los trabajos que sean colectivos y de Fiestas Mayores se usarán siempre los contratos de la Federación.

Se acuerda que la «Orquesta Planas»,

de Martorell, haga efectivo un donativo de 50 pesetas con destino a la Caja, y otro de 10 pesetas, la «Orquesta Fatxendas», de Sabadell.

Barcelona, marzo de 1929.—El Secretario, *Juan Valero*.

RECTIFICACION. — Por error de Redacción dijimos en nuestro número anterior, que el Sr. D. Francisco de P. Bové, era vicesecretario de la Federación, debiendo ser en la siguiente forma: «Vicepresidente, D. Francisco de P. Bové, y vicesecretario, D. Joaquín Vidal».

## Investigaciones del origen del violín

En distintas épocas de mi vida artística intenté escribir un libro que tratase del profundo estudio del origen del violín: su construcción, sus diferentes escuelas, hasta nuestros días; pero considerando que sería muy reducido el número de artistas y aficionados que les interesara dicho libro, desistí de mi propósito en varias ocasiones, y he pasado los años con el cerebro lleno de este núcleo de pensamientos, ideas, hipótesis, leyendas, investigaciones sobre el origen del Violín, e historia de los Violeros antiguos y contemporáneos, con lo cual hay para llenar algunas páginas sobre esta historia. GACETA MUSICAL, órgano de la Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, y su digno director, me han ofrecido colaboración invitándome a

que exponga mis impresiones sobre cuanto con el arte se relacione, y no puedo negarme a tan amable invitación.

Bien quisiera yo que mis conocimientos y mi práctica de experto Violero, me brinde ocasión de hacerles conocer algo curioso y científico de lo mucho que se podría escribir sobre el mágico instrumento, y como el que se siente artista no puede negar su colaboración a cuanto con el arte se relacione, quiero prestar mi modesta ayuda dedicando estos artículos, a todos esos antiguos amigos de arte y juventud, así como también a esa nueva juventud que son el símbolo del progreso del arte venidero: sintiendo que mi obra no sea lo grande que ellos se merecen, y lo amena que yo quisiera resultase.

### Lutheria Artística

Construcción de instrumentos de arco y guitarras de concierto. Especialidad en reparaciones con absoluta garantía

**Ignacio Flea**

LUTHIER

Calabria, 98, pral. 2.ª, esq. Cortes - Barcelona

### Acadèmia Ainaud

Canuda, 32, 2.º (Sala Mozart) Barcelona

Solfeig i teoria de la música. Harmonia. Composició. Contrapunt i fuga. Harmonium. Cant. Piano. Violí i viola. Música de Càmera. Conjunt instrumental. Cel·lo. Cursos generals. Classes particulars a l'Acadèmia i a domicili.

**Gran Sala d'Audicions**



Hijo del taller, y para el arte nacido, faltarán a mi pluma ropaje y adornos literarios, pero he de procurar suplir esa falta con aportación de datos y juicios sinceramente expuestos con el solo fin de en lo posible dar un avance siquiera de lo que puede ser lo que llaman historia del Violín. Hombres inmortales en el mundo del arte tuvieron para el Violín pensamientos que le consagraron como Rey de los instrumentos: dijo Wagner, «El Violín es la luz de mi inspiración»... «Mi alma, es la tuya, y la tuya es mi vida», decía Paganini. Gasparo da Saló decía a sus discípulos, «El Violín es obra de Dios»; y el gran Duifforprugear exclama, «Viviste en la selva, tu muerte, es vida, vida de Gloria».

Con juicios y elogios en favor del Violín llenaríamos muchos libros por firmas de hombres cumbres en todos los ramos de la actividad humana. Nada nuevo en la forma ni en el fondo, podría sumar un canto mío. No es poco, intentar el exponer algo curioso acerca del origen, de la construcción, de la técnica, de la acústica y sus secretos, de las evoluciones y, en general, de su historia, así como de su influencia, como medio de expresión en el desarrollo del Arte Músico. Si en el curso de esta labor, mi memoria no me es infiel, prometo intercalar en su momento, anécdotas curiosas recogidas en mi larga vida y mi convivencia con artistas de universal renombre, podré llegar a escribir en una serie de artículos, una colección de datos cuya lectura quisiera fuese agradable a mis lectores y en particular a esos queridos amigos profesores, cuya reiterada oferta atrae mi nombre modesto, a la hospitalidad de los columnas de GACETA MUSICAL.

Encomendado a la benevolencia de todos, doy fin a estas líneas que suscribo a guisa de prólogo, y me inicio en el camino que me propuse seguir.

\*\*\*

El quinteto de cuerda es lo que puede llamarse fondo esencial que los grandes compositores proclamaron como base sonora, dada su exquisita expresión melódica, y de aquí que el Violín sea reconocido como el principal de sus componentes.

La historia del Violín es de lo más interesante, y su origen verdaderamente misterioso. A la investigación de su origen, dedicaron muchos arqueólogos gran estudio y llegaron a obtener datos satisfactorios en

más de un caso, si bien llegaron en otros casos a deducciones verdaderamente fantásticas.

En la Edad Media, historiadores y arqueólogos rivalizaron en la presentación de leyendas en extremo poéticas, y en la exposición de hipótesis en extremo pintorescas unas, y muchas inverosímiles, no obstante me concretaré en demostrar las diferentes hipótesis con respecto a este interesante estudio.

Los florentinos recabaron para ellos el honor de que Apolo y Orfeo fueron los inventores del Violín, como lo fué Saffo de la divina poesía, y lo que permite hacer creer sobre este punto es: que en Florencia, en la tribuna del Gran Duque vieron una pequeña figura representando a Apolo, tañendo un instrumento de cuerda parecido al Violín con algo parecido a un arco, y ésto atribuyó que estos dioses mitológicos Apolo y Orfeo fueran los inventores del Violín, pero la indiscutible autoridad de los arqueólogos Mengs y Winkelmann, nos han demostrado que por su construcción, es de fecha relativamente moderna la obra florentina. De tradición se conserva una ingeniosa y original leyenda digna de mencionar. A orilla del Nilo, y después de una inundación quedó en la ribera el cadáver de una hermosa toruga, inicióse la descomposición del animal que yacía cara al sol, y como restos del desecado animal, quedaron la concha vacía y cruzada por los nervios secos también. Estos nervios heridos por el viento producían vibraciones sonoras que repercutían como caja sonora en la concha vacía, y esto fué lo que advirtieron, y esto fué en lo que se fijaron los hombres de aquella edad de leyenda, para estudiar lo que más tarde había de ser el Violín. Si el mitológico Dios Mercurio hubiera hecho en las riberas del Nilo, tal hallazgo, es seguro que su idea hubiera sido la de crear una Lira con la concha y nervios de la tortuga; es bueno, no obstante, tener en cuenta que se dió el nombre de Chelys (tortuga), a ciertos instrumentos de cuerda que tenían la forma y concavidad sonora parecida a la de esas conchas. Otras leyendas con carácter de más autenticidad y que arrancan de algunos siglos anteriores a la era cristiana, nos orientarán más fijamente sobre el qué pudo ser origen del Violín.

(Se continuará.)

E. MAIRE CLARÁ.



# NOTICIARIO Guía profesional

GACETA MUSICAL se remite mensualmente a las Orquestas, Bandas y Conservatorios, así como a los Sindicatos y Asociaciones de profesores músicos de Alcoy, Alicante, Almería, Badajoz, Bilbao, Cartagena, Castellón, Ferrol, Gijón, Guadalajara, Gerona, Lérida, Madrid, Murcia, Manresa, Mataró, Oviedo, Palencia, Palma de Mallorca, Reus, San Sebastián, Santander, Sabadell, San Feliu de Llobregat, Tarrasa, Tarragona, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca del Panadés, Villanueva y Geltrú, Valls, Vendrell y Zaragoza.

Corredores de anuncios con buena comisión, tanto en Barcelona como en las demás provincias españolas, se necesitan para esta Revista.

En esta sección daremos cuenta de las composiciones que se nos remitan por sus autores o editores.

La «Banda Cataluña» ha sido contratada para actuar varios días en los jardines de la Exposición.

Recomendamos a los señores directores de Bandas, Orquestas, Orquestinas y Coblas, se sirvan mandarnos nota de las contrataciones efectuadas, para incluirlas en nuestra sección de noticias.

La «Orquestina Miró» fué largamente aplaudida en los bailes que efectuó últimamente en Sant Vicens dels Horts, Gelida y Molins de Rey.

La «Orquesta Ibérica», de nuestra capital, que dirige el notable maestro don Juan Pujol Mateu, ha sido contratada para las fiestas mayores de Horta y Ullastrell.

Profesores de música, GACETA MUSICAL está a vuestro servicio, comunicadnos cuantas noticias creáis de interés para vuestros colegas y tendremos sumo gusto en publicarlas.

Nombre, profesión y señas, 2 pesetas trimestre. Si le interesa GACETA MUSICAL, inscribáse en esta Sección y se la remitiremos mensualmente a domicilio

## BANDAS

Cataluña. S. Paciano, 7, tda.

## BANDONEONES

J. Miró. Blay, 10, 4.º, 1.ª

## CONTRABAJOS

J. Morales. Montaña, 31, 1.º

J. Miró. Blay, 10, 4.º, 1.ª

## LUTHIERS

E. Maire. Arenal, 26, Madrid

## ORQUESTAS

Ibérica. Méndez Núñez, 2, 3.º, 1.ª

## ORQUESTINAS

Miró. Bda. Viladecols, 2 triplicado, 2.º, 1.ª

## PIANOS

Werner. Rda. Universidad, 31

## PERCUSION

J. Miró. Blay, 10, 4.º, 1.ª

VIOLINES Y VIOLAS. (El asterisco indica profesor de viola.)

A. Carbonell. Plaza Cervantes, 12, 3.º (Lérida).

J. Constans. Princesa, 40, 2.º, 2.ª

A. Miró. Bda. Viladecols, 2 triplicado, 2.º, 1.ª

\* M. Mayol. Consejo Ciento, 161, 1.º, 2.ª

Este número ha sido visado por la censura

Ayuntamiento de Madrid



## Del Sindicato Musical Manresano

El Sindicato Musical Manresano, fué fundado en el año 1919. Nació al impulso de unos entusiastas profesores músicos que, agrupados ya en el «Montepío Musical de Manresa y su Comarca», cuyo fin era y continúa siendo «el socorro mutuo de sus asociados en caso de enfermedad», no regatearon sus esfuerzos moral y materialmente hasta conseguir el fin propuesto de crear un Sindicato para la defensa y dignificación moral y material de los artistas músicos». Luego de constituido el Sindicato, se cobijaron bajo su amparo unos cien socios, laborando todos juntos llenos de entusiasmo y en miras al fin propuesto no tardaron en tocar los buenos resultados de la Asociación, y vemos como en poco tiempo se acrecenta el número de socios y se obtienen beneficios positivos de la buena organización, no

sólo en la parte social, sí que también en la del mutualismo, con el subsidio en caso de enfermedad, seguro en caso de accidentes y defunción y Consultorio médico y Clínica, para lo cual se halla la entidad afiliada a la Quinta de Salud «La Alianza», de Barcelona, y tiene actualmente en estudio la implantación de un subsidio para casos de invalidez permanente, a cuyo fin se han hecho ya algunas aportaciones como Capital inicial.

El «Sindicato Musical Manresano» se halla regido actualmente por la siguiente Junta Directiva: Presidente, don Antonio Fernández; Vicepresidente, don Mariano Ros; Tesorero, don Rafael Juanola; Contador, don José Pujol, y Secretario, don Manuel Pagés.

Excusamos mencionar la marcha social, por ser el «Sindicato Musical Manresano», uno de los más entusiastas cumplidores de los acuerdos de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña».—*El Corresponsal.*

## ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

Ayuntamiento de Madrid



# MAIRE, violero EXPERTO

---

¿Cuáles son los mejores violines?

**MAIRE**

(35 años de éxito)

En Arenal, 26 - MADRID

• • •

¿Y para grandes reparaciones?

**MAIRE**

(Más de doscientos testimonios de admiración)

En Arenal, 26 - MADRID

• • •

¿Vende muy caros sus violines?

**MAIRE**

(Garantizados, a quinientas pesetas)

En Arenal, 26 - MADRID

---

¡Quien bien elabora, barato trabaja!

¿Y ESE ES?

**MAIRE, MAIRE y siempre MAIRE**

En Arenal, 26, entresuelo - MADRID

**INSTRUMENTOS ANTIGUOS**



# SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA

## OPERACIONES REALIZADAS EN

### INGRESOS

### GASTOS

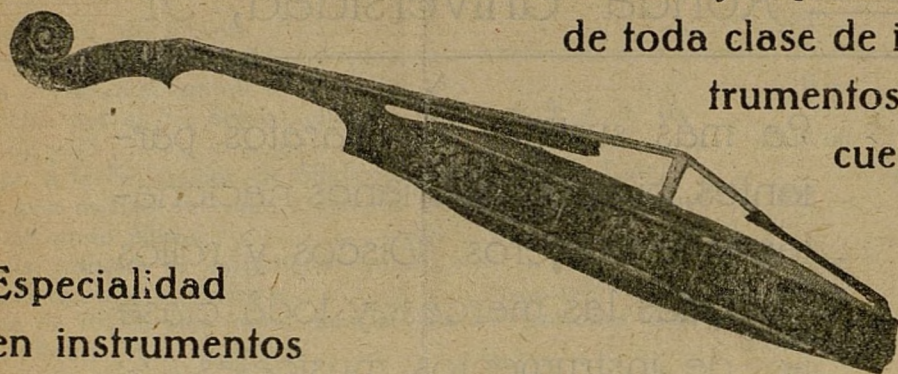
P E S E T A S		
SALDO ANTERIOR. . . . .		43.367'90
<b>CUPONES</b>		
Por 1.732 cupones, a 5'20 ptas. ....	9.006'40	
Por 96 cupones, a 1'70 ptas. ....	163'20	
Por 248 cupones, a 1'20 ptas. ....	297'60	
Por 1 protector, a 7'50 ptas. ....	7'50	
Por 12 protectores, a 5 ptas. ....	60'—	
Por 16 transeuntes, a 5'20 ptas. ....	83'20	
Socios colectivos .....	20	9.637'90
DEPOSITOS . . . . .		4.891'45
<b>CUOTAS INGRESO</b>		
Clemente García, José García, Santiago Morales, Mercedes } Alsina, total de su cuota de ingreso, a 25 pesetas cada uno. }	100'—	
Dolores Agustín, Lorenzo Vidal, Ricardo Morell y Manuel } Fabregat, a cuenta cuota ingreso, a 50 pesetas cada uno. }	200'—	
Montserrat Botella, total .....	100'—	
Juan Francesch, saldo .....	125'—	
José Escribá, saldo .....	75'—	
Norberto Galdon, total .....	100'—	
Joaquín Freixas, a cuenta .....	25'—	
Juan Escudé, saldo .....	50'—	
José María Jardí, a cuenta .....	25'—	
Joaquín Jardí, a cuenta .....	25'—	
Cuotas de socios procedentes del Fomento Musical .....	18'95	843'95
GRAVAMEN PERMANENTE. . . . .		4.311'95
<b>GENERALES</b>		
Por 11 carnets expedidos .....	11'—	
Por 49 hojas de ingreso.....	49'—	
Arrendamiento del café, corriente mes .....	125'—	
Donativos .....	129'20	
Derechos Propiedad «Jubilación» .....	94'75	
Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña, sub.º por trabajos oficina .....	50'—	
Exceso gravamen teatros .....	418'35	
Francisco Coma, saldo de su cuenta .....	10'10	
José Calvera, a cuenta .....	25'—	
Manuel Richart, a cuenta .....	10'—	922'40
TOTAL . . . . .		62.273'55

P E S E T A S		
<b>PERSONAL</b>		
José Barbany .....	200'—	
Vicente Ripoll .....	250'—	
Teresa Martínez .....	150'—	
Ricardo Bargalló .....	40'—	640'—
DEPOSITOS . . . . .		3.957'60
<b>SUBSIDIOS</b>		
Dr. Espiell, visitas de febrero .....	31'—	
Emilio Vicente, saldo .....	40'—	
Francisco Casanovas, 6 días medicina .....	60'—	
Jaime Ventura, 21 días medicina .....	210'—	
Jaime Montané (Jubdo.), 68 días medicina .....	484'—	
Manuel Gallego, 9 días medicina .....	90'—	
Román Mestres, 21 días medicina .....	210'—	
Jaime Roca, 8 días medicina .....	80'—	
Luis Busé, 10 días medicina .....	100'—	
Salvador Llavata, 14 días c. menor .....	84'—	
José María Navarro, 22 días c. menor .....	132'—	
Rafael Albiol, 37 días c. mayor .....	370'—	
Carlos Soler, 18 días medicina .....	180'—	
Laureano Riba, 14 días medicina .....	140'—	
José Suñé, 6 días medicina .....	60'—	
Rafael Aduá, 15 días medicina .....	150'—	
Juan Coders, 14 días medicina .....	140'—	
Manuel Salvador, a cuenta .....	55'—	
Manuel Pastó, saldo .....	300'—	
Jaime Castellví, 34 días medicina .....	340'—	
Rafael Debesa, a cuenta .....	250'—	
Francisco Barbat, 10 días medicina .....	100'—	
Juan Miguel, 16 días medicina .....	160'—	
Juan Peracaula, 10 días medicina .....	100'—	
Ricardo Quintana, 8 días medicina .....	80'—	
José Coll, 10 días medicina .....	100'—	
Juan Borrull, 14 días medicina .....	140'—	
Blas Net, 5 días medicina .....	50'—	
Juan Ribó, 22 días medicina .....	220'—	4.456'—
<b>DEFUNCIONES</b>		
Joaquín Lloré, su cuota .....		500'—
PENSIONES .....		4.623'75



# Lutheria Artística

Construcción y reparación  
de toda clase de ins-  
trumentos de  
cuerda



Especialidad  
en instrumentos  
para concertistas

## CASA FLETA

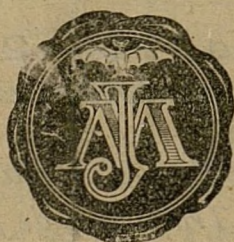
Calle Valldoncella, 38, tienda - Barcelona

## Cuerdas armónicas

de tripa y acero, hiladas en plata, bronce y aluminio

---

*Mis cuerdas son fabri-  
cadas con materias de  
primer orden y po-*



---

*seen las cualidades  
de una cuerda per-  
fecta, o sea:*

Justeza, Sonoridad, Solidez y Flexibilidad

---

Joaquín Mestres Tallers, 32, 2.º - esq. Jovellanos  
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid