

SEXUALIDAD

Año IV. Núm. 117

Precio: 25 céntimos

14 Agosto 1927



Ayuntamiento de Madrid

HOTEL FLORIDA
MADRID



HOTEL FLORIDA Madrid

Doseientas habitaciones,
todo confort e
higiene

El mejor situado y más
económico de los ho-
teles modernos

Plaza del Callao
(GRAN VIA)

ANTONIO ARDID

NEUMATICOS Y ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES



Génova, 4. - MADRID

SEXUALIDAD

REVISTA ILUSTRADA DE HIGIENE SOCIAL

El fin que nos proponemos es la preservación de las enfermedades evitables y el desarrollo de la educación física y moral como salvación a nuestra juventud

Número corriente: 25 céntimos SE PUBLICA LOS DOMINGOS Número atrasado: una peseta

Redacción y Administración:
ALCALA, 53. — MADRID
Teléfono 13.371

DIRECTOR:
Dr. Navarro Fernández

Precios de suscripción:
Trimestre..... 3 pesetas
S. mestre..... 6 —
Año..... 10 —

UNIONES SEXUALES

Desde el amor más desinteresado y puro hasta el más inmoral y degradado todos tienden por distintos caminos o por caminos idénticos a la satisfacción del sexo como único fin de tal amor. Y allí donde no existe amor sino simple apetencia sexual, esa tendencia es la misma como finalidad del deseo. Y las uniones sexuales, con amor o sin él, son pues originadas por una tendencia instintiva a cumplir una ley biológica en beneficio de la especie.

He hablado de uniones sin amor y es esto en efecto lo que quise decir; uniones sin amor, pero presididas por un intenso deseo sexual que hace que se consideren como uniones fisiológicas y por tanto no recusables dentro de las leyes naturales. Pero es que hay en la sociedad humana otras uniones sexuales que se caracterizan por una prostitución inmundada que arrastran su hediondez por el fango del sensualismo patológico, de la conveniencia denigrante y de la miseria espiritual.

La ambición en los humanos es lo que dió nacimiento a la prostitución en todas sus formas. El afán del lucro hace que se venda todo y tras de vender lo material, lo espiri-

tual también se vende, acaso por sinonimia de apreciación en el vendedor. Falta de sentido moral, falta de educación social y falta de conciencia personal con olvido de sus deberes ante la Naturaleza creadora.

La unión de una anciana con un joven o la de una joven con un anciano, no pueden ser, no son en modo alguno uniones fisiológicas, y en cambio constituyen uno de los aspectos más repugnantes de la prostitución. Son transgresiones de la ley natural que no debieran amparar las leyes humanas. Las uniones convencionales, sin amor y aún sin deseo sexual, limitadas al interés, tampoco son uniones fisiológicas, y sí son otro aspecto de la prostitución. Y, en fin, otras mil uniones en que todo tiene intervención menos el amor o el sexo, son otros tantos aspectos de prostitución clandestina y otros tantos atentados contra la moral, la sociedad y la Naturaleza.

No caben paliativos con esta clase de uniones. Fuera de toda unión sexual fisiológica debieran perseguirse esas otras uniones considerándolas como criminales.

E. Gómez Sebastián.

HIGIENE SOCIAL

Paso a la trofología

Sabemos que el Naturismo persigue la finalidad de perfeccionar al hombre en sus tres planos: físico, moral y mental. El gran filósofo de la actual época, el evidente Carlos Brandt, nos enseña que el plano moral depende de la pureza del plano físico. Y yo, añadiendo que el plano mental tiene relación íntima con el moral, pues siempre lo verdadero y lo bueno está enlazado estrechamente. El gran filántropo Franklin dijo: «Si supieran los picaros lo conveniente que es el ser bueno, serían buenos por picardía.» He aquí dependiendo los dos planos superiores del plano inferior o físico, y éste a su vez depende de su primordial función: la *nutritiva*; la *Trofología* (de *trofos*, nutrición y *logos*, tratado) es la que estudia esta función básica en sus tres formas: nasal, bucal y cutánea; cuya ciencia, aunque antigua, aparece ahora como nueva, por sus modernos progresos en la nutrición bucal, entre los que sobresale el descubrimiento de las vitaminas y el de las *compatibilidades alimentarias*, todo lo cual ha revolucionado de tal modo la dietética, que ésta, aunque siempre ha sido un arma poderosa en la Terapéutica, hoy la vamos considerando como la primera.

Las vitaminas explican grandes misterios y dan nuevas pautas y más científicas para la

curación de enfermedades que se tenían por incurables, como el cáncer, que es considerado como una avitaminosis crónica, lenta e insidiosa y que se extiende cada vez más.

En este horizonte de las vitaminas A, B y C, ya admitidas en la ciencia médica, se vislumbran otras nuevas en los asiduos y novísimos estudios del Profesor Roberto McCarrison, de los Doctores Cramer, Drew y Mottram, en Inglaterra; de Casimir Eung, de Baltimore, Estados Unidos; de Suzutri, Simamura y Otake, en el Japón; de M. Collum y de Simond et Pitz, en Francia, etc., etc.

El descubrimiento de las compatibilidades alimentarias ha sido el último progreso en la Trofología, que cual paso de gigante, ha corrido el velo a tanto misterio empezando a descubrir tan vastos horizontes cuyas trascendentales consecuencias empezamos ahora a vislumbrar, pues nada menos viene a *completar, sintetizar, simplificar y ordenar* el estado laberíntico en que se halla la dietética, en alto grado la Trofología y la Trofoterapia en particular, dando así una base científica a la Medicina natural.

Es por lo cual que encuentro lógico y nada disparatado el llamarle Trofólogo, por antonomasia al que en la actual dad atiende con gran esmero a las compatibilidades y enseña a comer científicamente, pues así como para llamarse maestro en cualquier arte ha de saber y practicar los últimos adelantos de su

Poderoso

cicatrizante



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

época, así también sólo puede y debe llamarse Trofólogo en la época actual al que sepa, *crea y pratique*, intus et extra, el mayor y novísimo adelanto en la Trofología: las compatibilidades alimentarias. Mas esto no quiere decir que el actual Trofólogo sólo atiende a este último descubrimiento y en él basa exclusivamente la nutrición general del individuo, sino que después de atender a *todo lo demás* tiene especial cuidado de este último punto, con el cual la nutrición bucal queda complementada, y sin él queda tan imperfecta y a veces imposible de conseguir. El actual Trofólogo atiende: 1.º A la nutrición nasal o respiratoria, que es la 1.ª; 2.º a la nutrición bucal, que es la 2.ª; y después a la nutrición cutánea, que es la 3.ª.

En la 1.ª, no sólo atiende a la función exotérica o externa sino tanto o más a la exotérica o interna, para absorber Prana, tranquilizar la mente, fortalecer la voluntad, tonificar los nervios, etc. En la 2.ª tiene en cuenta la calidad y cantidad de alimentos: la *compatibilización* e *individualización* de los mismos, especialmente en los casos de enfermedad, sin lo cual no es posible la curación de las enfermedades crónicas, en especial las de los órganos digestivos; el número de comidas diarias y horas del día, etc. (pues sabemos que las mucosas, como todo nuestro organismo, alterna el descanso con el trabajo y el sueño con la vigilia; en el 1.º son las mucosas esponjas que exprimen hacia fuera y eliminan nuestras morbosidades; y en el de vigilia o trabajo d gieren y absorben; todo lo cual nos demuestra que debemos alimentarnos en las horas que mejor absorben) y atendiendo también a la edad, profesión, sexo, idiosincrasias individuales, tróficas, normales y patógenas y al clima, pues en la zona tórrida no ha de ser la misma alimentación que en un clima frío. Mas todo esto ha de ser dirigido en todo lugar y para cada individuo por una combinación alimentaria bien orde-

nada en cada comida, en cada día, y a veces en mayor espacio de tiempo.

Todo esto no es más que cumplir la ley universal de orden y de armonía. Sabemos que el hombre es frugívoro por naturaleza, mas las necesidades del medio (que algún día detallaré) le obligaron a comer otros alimentos para no perecer, y el que no pudo acomodarse a ellos pereció. Así se hizo la selección y en esta lucha contra el medio hostil perdimos nuestras mayores energías, y actualmente nos encontramos con los malos hábitos adquiridos que nos impelen a seguir el falso derrotero; pero encontrándonos al borde de un abismo (siendo ésta la mejor prueba de que el hombre no ha podido acomodarse a alimentación omnívora) pensamos que nuestra salvación está en desandar lo andado, volviendo a nuestro alimento natural.

El primer paso que en este sentido hemos de dar es proscribir la carne, con lo que alguien creyó era suficiente; mas luego llegamos a saber que el exceso de albúmina aunque sea de origen vegetal perjudica nuestra sangre aunque no tanto como la albúmina animal; desechamos todo alimento hiperalbuminoso y seguimos nuestra marcha corrigiendo errores.

Nos acercamos al crudivorismo, y cuando ya nos creíamos en posesión de nuestra áncoa salvadora... Nuevos trastornos tróficos aparecen, desconocidos hasta entonces. ¿Qué pasa aquí? La Trofología busca, indaga y al fin un rayo de luz se encontró. Hace falta ordenar y combinar los alimentos ¡Qué cosa tan sencilla! Como todas las verdades. El hombre se avergüenza luego de no haberlo encontrado antes. La necesidad es la gran palanca de la humanidad. ¿Cómo podía ser de otro modo? En toda obra perfecta domina el orden y la buena combinación es la más ordenada. Un pintor produce una obra maestra sólo cuando sabe ordenar y combinar con perfección sus colores.

Si nuestras prendas de vestir en vez de colocarlas bien combinadas pusiéramos con preferencia las de dentro afuera, las de arriba abajo, el caos.

Así igualmente resulta el caos en el vegetarianismo corriente. No basta que nuestros alimentos sean vegetales, esto es, que sean buenos en calidad y en cantidad. Hace falta saberlos combinar entre sí y... con el individuo. Luego también el factor individual interviene en el resultado de las combinaciones alimentarias. ¿Cómo no? Habrá combinaciones generales y combinaciones particulares. Esto es la labor del práctico para enseñar a cada uno sus mejores combinaciones. Es el error cotidiano que cometemos al dar muchas reglas generales que a lo sumo son sólo aplicables a *grupos* de parecidas condiciones orgánicas.

Observad cómo estoy razonando en forma primitiva y trivial, intentando así probar *a priori* las compatibilidades alimentarias. Pero también se probará *a posteriori* con hechos. Aun para la ciencia esta última demostración será poco. El hombre siempre aspira a conocer el cómo y el porqué de los hechos. Mas tantas veces ha de resignarse a saber sólo la existencia del hecho sin saber explicarla. Es lo corriente descubrir primero los hechos y luego buscar sus explicaciones. Mas también sucede de ordinario sin tener en cuenta las lecciones de los siglos, que si el que lo presenta por vez primera no explica el cómo y porqué, se le desatiende y más si no es un científico reconocido. En los grandes descubrimientos los sabios de la época han dificultado con frecuencia hasta que el tiempo lo ha impuesto y sancionado.

Separemos pues bien la demostración de la existencia real de un hecho de la explicación del cómo y porqué del mismo.

Ahora empecemos por lo primero. Probar las existencias de las incompatibilidades alimentarias. Y ¿cómo? Con la observación y la experiencia y con los experimentos hechos en pacientes y en uno propio, que son los mejores.

Primeramente permitidme examine los tres distintos refectorios del hombre. Ayudadme con la imaginación a juntarles, y pondremos la mesa del vegetariano en medio, la del carnívoro u omnívoro a la izquierda, y la del actual trofólogo a la derecha; el vegetariano mira a su izquierda con lástima y a su derecha acaso con burla más disimulada.

Es regla general que cuando nos lamentamos de otro estamos en un plano superior a él y anhelamos darle la mano para que suba; y cuando nos burlamos, es que hemos descendido. El Trofólogo sólo tiene conmiseración para ambos y facilita cuantos medios posee para que todos evolucionen. Un imparcial observador ha de notar entre las mesas del omnívoro y vegetariano, sólo de diferencia que no hay carne en ésta, pero en ambas gula y desorden en abundancia. Examinad la del Trofólogo y aquí es todo belleza, *simpli-* *cidad y armonía.*

El problema alimenticio hasta ahora tan descuidado parece ya se va tomando en serio y pronto se llegará a dar su debida importancia a las compatibilidades alimentarias según nos vamos persuadiendo que la mayor parte de cólicos, indigestiones y las congestiones consiguientes cerebrales, que tanto abundan, son sólo resultado de las malas mezclas en

Higiene

íntima

Tabletas Dessault

Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

forma aguda, a más de los trastornos crónicos e insidiosos que originan los que son aún de mayor transcendencia.

Eusebio Navas.

Médico Naturista-Trofólogo.
El primero declarado en España.

Incompatibilidades alimenticias

Una cuestión aun no resuelta, ni mucho menos, es la de incompatibilidades alimenticias. En ellas es de notar la intervención de factores individuales, de idiosincrasias y sensibilizaciones que impiden su generalización. Se han edificado además sobre la auto observación y la experimentación en uno mismo, a la que no puede conceder valor, pues para tenerlo sería menester que se llevaran a cabo en las mismas condiciones, tanto internas como exteriores, y que desechara el factor psíquico o sugestivo, principal escollo de la experimentación humana.

El profesor Castro—de cuya competencia y talento espero convencerme de lo contrario—las ha sintetizado en las siguientes:

A. *Los aceites son incompatibles con el dulce*, a causa de no sé qué suerte de fermentaciones alcohólicas.

B. *Los ácidos, con las féculas o almidones*. Los primeros impedirían el desdoblamiento de los segundos en azúcares. Para que esto tuviera lugar sería menester que se comieran o masticaran juntamente, pues sólo la digestión bucal puede tener realidad de tal clase de incompatibilidad. La digestión de féculas y almidones comienza en la boca, se prosigue en el estómago (medio ácido) y se termina en el intestino, (jugo pancreático), donde la reacción ácida de los alimentos es neutralizada por la alcalinidad de la bilis.

C. *Las frutas ácidas, con las dulces*. La *dentera* que se produce al comer las frutas dulces, el pan o cualquier otro alimento

que exija masticación, después de las frutas ácidas, es el único indicio de esta incompatibilidad. Por lo demás, no sabemos de ninguna otra razón que abone tal clase de repulsión.

D. *Las verduras, con las frutas dulces*. Según el Sr. Castro, las sales de las primeras chocarían con los ácidos de las frutas dulces. A mi ver, ambas clases de alimentos no pueden esquematizarse, reduciéndose a sales y ácidos. Estos componentes no se ponen en libertad durante la digestión, ni la forma coloidal en que se presentan permite esa clase de reacciones, de las cuales, aun realizándose, tampoco podría decirse que eran perjudiciales.

El resultado de todas estas desarmonías o incompatibilidades sería la producción en el tubo digestivo de putrefacciones, fermentaciones, retardos digestivos, indigestiones y hasta infecciones del intestino y sus anejos.

En el establecimiento de tales incompatibilidades se notan errores de bulto. Se confunde el estómago con un matraz de laboratorio, los alimentos con sustancias químicas definidas, el estado cristaloide con el coloidal de las sustancias alimenticias. Se atribuye a la mezcla de ciertos alimentos que puede ser debido a mil contingencias fortuitas o a factores que nos pasan desapercibidos.

En otra de las incompatibilidades, la de los cereales entre sí y con los feculentos, se aprecia otra confusión. Esta clase de incompatibilidad, que da origen con mucha facilidad a fermentaciones gastrointestinales, no debe ser atribuida a la mezcla en sí, que se puede considerar como inofensiva, sino al exceso de hidratos de carbono que se ingieren. En todos estos casos de fermentaciones la disminución de los feculentos es bastante a lograr su desaparición. El exceso de pan blanco, de legumbres o patatas, es suficiente a producir fermentaciones.

De ser ciertas tales incompatibilidades, las

verduras y las frutas serían incompatibles en el jugo gástrico, en el que el ácido clorhídrico existe en estado de máxima afinidad química. Muchos alimentos que en sí mismos encierran ambas bases de elementos, serían también perjudiciales.

Si existen incompatibilidades, seguramente no serán de orden químico, sino de otra naturaleza. Las que hoy pueden apreciarse deben atribuirse a faltas de régimen y a susceptibilidades individuales. Por tanto, no deben dar derecho al establecimiento de leyes generales, ni menos de fundamento a todo un plan de vida saludable.

Dr. Isaac Puente.

CLASICISMO Y ROMANTICISMO

La vocación y la adaptación

El hecho de afiliarse a una escuela determinada no es siempre una prueba de que el temperamento del escritor se ajusta realmente a sus principios y a sus cánones, pues muchas veces al aceptarlos y al seguirlos lo hace atraído por una moda pasajera y no solicitado por una vocación imperiosa.

No es, por consiguiente, tan fácil como a primera vista parece encontrar quienes personifiquen de un modo absoluto y exclusivo cada una de las escuelas de que vengo hablando, porque no es lo mismo proclamarse campeón de una idea que profesarla en toda su pureza y abarcarla en toda su integridad.

Esto, que ocurre siempre, se acentúa en los periódicos de lucha, en los cuales son muchos los que por el afán de conseguir el

aplauso y nombradía, siguen el partido que les parece predominante.

Así el que quiera personificar en dos autores representativo las dos escuelas, no encontrará seguramente quien mejor pueda simbolizar la escuela clásica, o más propiamente «neoclásica», que nuestro impecable don Leandro Fernández de Moratín, llamado entre los Arcades «Inarco Celenio», nombre sonoro y significativo, pues nada más propio de un tan celoso defensor de la escuela que condenaba por bajos y vulgares tantos vocablos como poder usar de una denominación que es más que un seudónimo y menos que un nombre, y que le permitía alternar dignamente con sus compañeros y correligionarios, que también podían ser designados con nombres altisonantes y poéticos, sin que los que recibieron en el bautismo o los apellidos que heredaron de sus padres desentonasen prosaicamente en sus versos y alterasen, aunque solo fuera momentáneamente, la culta y meticulosa corrección de sus estrofas. No hay duda que entre poder escribir, hablando de la musa Talía,

«y ésta le inspira al español Inarco» y decir con llaneza, como de sí mismo dijo el autor del «Quijote»: «llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra», hay diferencia. Para «Inarco Celenio» la condición de literato es predominante y absorbente hasta el punto de que sólo le interesan y le apasionan las cuestiones retóricas y gramaticales; la naturaleza no existe para él, y la vida humana sólo es digna de atención y de estudio porque puede «proporcionarle» asuntos para sus obras. Su clasicismo o neoclasicismo es innato, consustancial y espontáneo.

Un

antiséptico



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

Plenamente convencido de la legitimidad y de la eficacia de los preceptos de su escuela, a ellos se ajusta sin violencia ni esfuerzo y aun los más estrechos y rigurosos, como los referentes a las famosas unidades de tiempo y de lugar, le parecen fáciles de cumplir, y para él lo son realmente, porque los acepta en su integridad, con sumisión absoluta, en vez de protestar en su interior. como hacen otros, de lo mismo que aparentemente cumplen y acatan. Así, por ejemplo, Corneille, en su «maravilla» de «El Cid», trató de encerrar en los angustiosos límites que las reglas le concedían una acción dilatada y compleja, que necesitaba para desarrollarse lógicamente que las veinticuatro horas se prolongasen tanto como fuera preciso y que el lugar de la escena se dilatase desmesuradamente también, como se ensanchó Castilla delante del caballo del héroe, según había de decir más tarde en una insuperable redondilla nuestro gran poeta don Manuel Fernández y González, quien, dicho sea de paso, cumplió inconscientemente la ley de la unidad de tiempo, en una de aquellas formidables novelas suyas, tan absurdas como geniales y tan inverosímiles como entretenidas, en la cual una acción, cuyo relato llena setecientas páginas, se desarrolla en veinticuatro horas.

Volviendo a Moratín, diré que pudo realizar el milagro de que venía hablando porque se ajustó a las reglas, no sólo al planear y al escribir sus obras, sino al concebirlas, y porque sólo llevó al teatro fábulas sencillas y «elementales», que necesitaban casi nunca un «giro de sol» para anudarse y desenlazar-se sin precipitación ni atropellamiento, y cuyos personajes podían actuar y moverse con toda holgura en la habitación de una posada, o en un café o, mejor dicho, en torno de una de sus mesas.

Es verdaderamente admirable que con esta sobriedad de elementos y de recursos Moratín compusiera obras que aun se ven y se es-

cuchan con complacencia y aplauso en la patria de Calderón y de Lope, porque son perfectas en su género y en su línea, y porque nadie mejor que su autor cumplió el precepto de Horacio, no cargando sus hombros con un peso que los abrumara.

De tal manera encarnó en Moratín la escuela neoclásica, que no encuentro entre los representantes del romanticismo en España quien pueda simbolizarle de un modo tan absoluto y tan exclusivo. Si eligiésemos a Esproncela, las octavas reales del «Pelayo» pondrían en su obra tan genuinamente romántica una nota de clasicismo; si al duque de Rivas sería necesario borrar todo lo que escribió en su juventud y olvidar que «El Moro Expósito» fué compuesto en romance heroico, metro híbrido y convencional que es como una forma intermedia y conciliadora en que se funden los procedimientos de las dos escuelas rivales... Algo semejante nos ocurriría con los otros románticos españoles, en cuyas obras resucitó el espíritu de nuestro glorioso Renacimiento, espíritu generoso, fecundo y humano que templó en gran parte las exageraciones y las violencias, y que se manifestó principalmente en nuestro teatro, haciendo a los dramaturgos del siglo XIX herederos legítimos de los del siglo de oro, aunque ellos se creyesen de buena fe imitadores de Víctor Hugo, en cuyas obras encontraron más bien «estímulo» que «modelo» para las suyas. Así se dió el caso de que el espíritu español, tradicional y castizo de que antes se hablaba, infundiese un soplo de vida en los dramas del duque de Rivas, de Zorrilla, de García Álvarez y de Hartzenbusch, mientras los del gran pontífice del romanticismo francés están definitivamente muertos, y sólo viven—y merecen vivir eternamente—en las antologías por la pompa, magnificencia y brío de sus parlamentos, no igualados por ningún otro poeta, y que ganarían extraordinariamente si los consideráse-

mos como piezas épicas o líricas y no como escenas de una obra dramática, fenómeno que se repite con bastante frecuencia en Víctor Hugo, cuya «leyenda de los siglos» debía ser considerada, según Menéndez y Pelayo, no como un gran poema épico, sino como una riquísima colección de trozos escogidos.

Manuel de Sandoval.

(De la Real Academia Española.)

Breve historia de la idea individualista

LOS CINICOS

Hemos visto como después de la muerte de Sócrates, otros discípulos más fieles que Jenofonte el imperialista o Platón el metafísico, continúan firmes hacia la SABIDURIA práctica y siguen las dos grandes corrientes individualistas. Vimos como el individualismo de la sensibilidad fue proclamado por los Cirenaicos. Los cínicos, en cambio, ostentan el individualismo de la razón y del esfuerzo. Pero Cirenaicos y Cínicos, aunque ambas escuelas deban durar, se nos aparecen sobre todo como transacciones; esbozan ellas dos doctrinas más completas y mejor equilibradas: el Epicurismo la una, el Estoicismo la otra.

El primero de los cínicos es un *hijo natural*. Enseña en el *Cinosargo*, lugar dedicado al gran bastardo Hércules, y consagrado a la actividad de los bastardos. Estos tenían allí su templo, su gimnasio, su tribunal; Antístenes se creyó con el derecho de establecer allí su filosofía. Su discípulo más célebre es un monedero falso, un condenado por el derecho común, un desterrado, un pordiosero, un esclavo. Su doctrina es una reacción, a veces demasiado brutal en la forma, contra el aristocratismo de Platón y de los demás discípulos infieles.

Estos hombres, a quienes su situación

proscribía de la sociedad, fueron enemigos conscientes de la Ciudad (Estado) y de sus leyes positivas.

Soy ciudadano del mundo, decía Diógenes remedando a Sócrates; pero añadía además: «Sólo conozco un gobierno digno de admiración: el gobierno del Cosmos.»

Las palabras y la vida de los cínicos no expresan más que desprecio para las distinciones artificiales y legales. La mayoría no se procuran lo necesario más que por una mendicidad brusca y jovial. Todos demuestran que no hay ninguna relación entre el mérito civil y el mérito moral. No colocan la virtud en el conocimiento, como el Sócrates de los Diálogos, sino en la fuerza para sufrir las privaciones y en la independencia de todo lo que sea costumbre o ley escrita. Si renuncia a los bienes materiales es, sobre todo, porque el tirano, hombre o ley, dispone de esos bienes y por el deseo o el temor esclaviza a todo el que por esos bienes se preocupa. Este renunciamiento, esta purgación de todo deseo y de todo temor le parece al cínico el único camino que conduce a la libertad. Se mofa de todas las cadenas sociales: patria, familia, propiedad, y hasta del honor, *esta vana palabrería de los locos*. Diógenes, en plena guerra, parodia la actividad patriótica: por no ser el único que no hacía nada, hace oír, en Corintia, sitiada y trepidante, el vivo ruido de sus risas y de su tonel.

Por sus violentos ataques contra la Ciudad y sus artificios, atacan de frente los prejuicios antiguos y algunas mentiras quizá eternas.

Han Ryner.

Página femenina

El monumento a Cervantes

Nada tan sublime ni tan sinceramente digno de recibir un elocuente tributo como la memoria del inmortal Cervantes.

Al fin con los sentimientos que emergen del corazón de todos los españoles se va a levantar un arco de triunfo para festejar perpetuamente la gloria del héroe de Lepanto.

¡Triste realidad! ¡Cuántas veces inspiran horror las cosas del mundo! En estos momentos la realidad triste y sublime aparece ruborosa con todas las verdades. Ha sido necesario para que los hijos de España, los hermanos del autor del «Ingenioso hidalgo»... tributen un pequeño agasajo, así debe llamarse, al insigne escritor gloria de España y de toda la humanidad, que la Prensa haciendo sonar sus clamores suplicase a todo ciudadano una mísera limosna para poder elevar una estatua en la que perdure la realidad sensible del humanismo hermano. Tantos y tantos miles de pesetas como se destrazan en inmundas bacanales, en banquetes risorios, en homenajes absurdos, en festivales que se llaman benéficos... y ni siquiera entre tantos que derraman fanfarria y fantasean deslumbrando al mundo se ha prestado uno solícito a conmemorar lo que real y efectivamente merece la más alta y sagrada conmemoración. Mediante súplicas fervorosas se ha podido alcanzar la dádiva caritativa de un real que supone el esfuerzo de una caridad por delicadeza. La humanidad se llena de alegría y de éxtasis; su embriaguez es su emancipación; nadie quiere pertenecer a la sociedad de la temperancia.

Y en tanto unos comentan y elogian y otros censuran y olvidan, la sombra de Cervantes sonríe llena de conmiseración ante el siniestro brillo de fanfarronería que reflejan nuestros corazones.

Sabio celoso encerró toda la vida en un libro, nada por tanto puede sorprenderle ni causarle enojo; sabía que de Sanchos estaba el mundo lleno, por eso simbolizó en el *Quijote* la realidad y la ficción y por algo su ingenio hizo figurar loco a Don Quijote de la Mancha.

Siento una profunda pena al contemplar lo despacio que se llevan a cabo las obras de la estatua que si a fuer de limosnas ha de ir adelantando el trabajo, no sé si el homenaje podremos tributárselo los que nacieron a fines del siglo pasado en unión de los que nacimos a principio de éste o tendrá que ponerse en la historia la fecha aproximada de la inauguración para que pueda verificarse en el año dos mil.

De esperar es, ya que por «caridad» se nos ha suplicado la limosna, que seamos pronto en la entrega y engrosemos la infima cantidad, todo lo que alcancen nuestras fuerzas, que nunca emplearemos el dinero mejor ni con tanto aprovechamiento.

Y mientras llega el momento culminante, dejemos de ser *Sanchos* que bien merece Cervantes que por él y por la gloria que ha dejado a España nos sintamos un poco *Quijotes*...

Carmen Moreno y Díaz-Prieto.

“SEXUALIDAD”

Se publica todos los domingos

Ayuntamiento de Madrid



Semblanza

Espíritu sombrío y soñoliento
llorando una existencia incomprensida
que navega en las sombras de la vida
a impulso de un rebelde pensamiento.

Mi amor a la Verdad es un tormento
que agujonea un alma dolorida,
un alma que en la lucha ya transida
no prefiere un sollozo ni un lamento.

Mis labios saborean la amargura
de esta lucha baldía e incesante:
querer y no poder. Y mi locura
de Quijote que adora la quimera
es consuelo, es antorcha fulgurante
que ilumina mi marcha aventurera.

Antonio Linage.

Ejemplo que imitar

Acabo de leer en la Prensa diaria una tan consoladora noticia que obligame a hacer un alto en mis múltiples ocupaciones para mal pergenar unas líneas, no de alabanza, porque el acto a que me voy a referir se encomia sólo, sino para hacer justicia al actual Ayuntamiento de la muy noble y muy hidalga Ciudad Real.

Suele esta entidad destinar anualmente *veinticinco mil pesetas* de subvención para las corridas de toros que allí se celebran en la feria de Agosto.

Más este año ha dado un paso de avance, acordando el Ayuntamiento en pleno destinar la citada subvención a mejoras locales.

Los aficionados a lo vejatoria fiesta muéstranse desasosegados cual el cocainómano a quien de repente suprimen la tóxica droga, pero todo el vecindario congratúlase de tal determinación.

Con este motivo, acude a mi memoria la despeluznante muerte del diestro Gavira, ocurrida poco ha en el coso taurino madrileño.

Invitados al macabro festival, asistían congresistas de la Prensa latina, quienes no pudieron reprimir frases de indignación y censura para el citado espectáculo que no juzgaban digno en verdad de la cultura española.

Otro detalle lacerante para el buen nombre español.

Todos sabemos que pronto será un hecho real la Ciudad Universitaria, ciudad cultural por excelencia. De todas partes acuden donativos para ella, porque de ésta saldrán las generaciones futuras que regirán y darán realce a España. Pues bien; preñende organizarse una magna corrida de toros, con objeto de recaudar más fondos para ella, pero... ¿No parece un contrasentido que pretenda unirse al hermoso proyecto que nos colocará al nivel de las Universidades europeas el resto de barbarie y crueldad española..?

Cabe pues a una antigua ciudad del reino de Toledo volver por el prestigio español, suprimiendo de sus fiestas aquélla que bajo

Ayuntamiento de Madrid

la carátula de una alegría que no existe preside la pálida inexorable.

España, que, aunque lentamente parece evolucionar en sentido cultural, debe tomar ejemplo de lo que acaba de hacer el Ayuntamiento de Ciudad Real, desterrando de sus festejos los actos de barbarie y crueldad como las corridas de toros, capeas y arrastre de vaquillas ensogadas.

Hildegart.

El castigo del amor

Rebolando bullicioso
en los árboles de Guido
amor asustó en mal hora
a Marte y Venus dormidos.

En vano el Dios intercede
por el imprudente niño;
su madre, esta vez al menos,
resuelve darle un castigo.

Vendarle los ojos quiso,
pero sus ojos brillaban
por entre el cándido lino.

Las tiernas alas le corta
para tenerle sumiso,
y otras plumas le nacían
y de colores más vivos.

Tentó con tallos de flores
echarle a la planta grillos,
pero las aves del cielo
los tronchaban con el pico.

Impacientose la Diosa
con la sonrisa del hijo,

y en una dorada jaula
dejó al infeliz cautivo.

Entonces fueron los llantos
que daba lástima oírlos,
y a su reclamo acudió
la bandada de amorcillos.

Desgajan unos las ramas
de que estaba suspendido,
y por romper sus prisiones
luchan otros con ahinco...

Pero ya Venus y Marte,
del bosque en lo más sombrío
nuevo lecho preparaban
por el deleite mullido.

Enlazábanse sus brazos,
se mezclaban sus suspiros,
y de haberlos despertado
gracias daban a Cupido.

F. Martínez de la Rosa.

La enseñanza gráfica

¡Con qué horror recuerdo todavía mi época de colegial! ¡Qué interminables se me hacían las horas que pasaba en el colegio y qué martirio más espantoso era tener que aprender todos los días las lecciones de memoria.

Y sin embargo, yo ahora me digo: Al colegio se va a aprender y el niño, tan pronto como se halla en condiciones de utilizar la palabra, lo hace con un gran deseo de adquirir conocimientos; observad lo preguntones que son los niños. Luego, siendo esto

Laboratorios Ibero-Americanos "Puy"

AGENCIA DE MADRID: PRECIADOS, 5, PRINCIPAL - TELÉFONO 53.444

Opoterapia «Puy».—Sueroterapia «Puy».—Carne vegetal «Puy», alimento completo.—Vitaminico «Puy».—Vacunoterapia «Puy».—Suero antifimico «Puy».—Genitonal, cura la impotencia.—Luesan «Puy», el mejor antisifilito a base de bismuto

Ayuntamiento de Madrid

verdad, ¿por qué mi horror y el de muchos, bastantes niños, al colegio?

No hallo mas respuesta lógica que ésta: Los niños sienten horror al colegio porque su estancia en él no les resulta agradable y sucede esto porque nada hay tan espantoso como tener que aprender una lección de memoria sin antes haberla comprendido. ¡Qué esfuerzo más inútil y molesto es tener que aprender de memoria párrafos y más párrafos como podría hacerlo un loro!

Al niño, para que le resulten de fácil comprensión las lecciones, hay que hacérselas ver primero con los ojos en cuanto sea posible, y no hay perogrullada en ésto, pues de sobra sabemos que no solamente se ve con los ojos.

La enseñanza gráfica a base de mapas en geografía y demostraciones en matemáticas, es insustituible.

El maestro habrá de utilizar el encerado y gastar mucha tiza explicando a los niños con gran minuciosidad, hasta resultar «macha-

cón» para hacerse comprensible, la lección para el día siguiente.

De esta forma los niños sentirán la necesidad de saber, pues adquiriendo conocimientos con el mínimo esfuerzo, les resultará hasta agradable la asistencia a las clases. El horror que los niños tienen al colegio habrá desapatecido.

Más, ¿qué maestros siguen esta táctica a pesar de no ser nueva, ni mucho menos? No debo dudar que los haya y acaso sean bastantes.

¡Dichosos los niños que tengan la suerte de ponerse en manos de tales maestros!

Luis Escolano.

Esta Revista de divulgación científica, artística y literaria, se complace en ofrecer sus columnas a todos los noveles, cuyos trabajos serán publicados siempre que tengan los suficientes méritos para ello, puesto que nuestro afán es descubrir todos los valores reales, tanto por medio de nuestra Revista como por la tribuna en nuestro mitin dominical.



Tratamiento curativo del estreñimiento habitual con **Petrosina García**

Suárez

Hidrocarburo insípido no asimilable

Obra mecánicamente lubricando el intestino

• • •

NO ES PURGANTE

En niños, ancianos, mujeres embarazadas y que estén lactando que sean estreñidas, es insustituible la **PETROSINA**

Los purgantes y laxantes son perjudiciales, acentúan más y más el estreñimiento.

Venta: Farmacias y Calle Recoletos, 2 tripdo.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

¡El Señor pasa!

Pasa el Señor por las calles.
Las plañideras esquilas
lanzan al aire sus ayes.

Del tumulto de la vida
a la pacífica calma
del cielo se marcha un alma.
¡El alma de mi querida!

Por la oscura callejuela,
al sonar de aquella esquila
que anuncia que un alma vuela,
sale una vieja tranquila.
—¿Quién muere?—pregunta en calma,
al tiempo que se arrodilla.

—Muere—contesté—el alma
de una adorada chiquilla.

Si se la lleva un arcángel
porque así el Señor lo quiere,
¡haya en el cielo otro ángel!

C. Franco Castillo.

A la hermosura

¡Dichoso aquél que junto a ti suspira,
que el dulce néctar de tu risa bebe,
que a demandarte compasión se atreve,
y blandamente palpar te mira!

¡En fin, triunfaste amor! ¿Cuál es la gloria
que iguale en su contento
a tan bella y magnífica victoria?

Mira el mortal que devora los dones,
los dulces dones suspirados tanto,
cual se agita impaciente, estremecido,
de vanidad henchido,
de gozo inmenso, de inefable encanto.

Manuel José Quintana.

Por encima de todo

«Amar por toda ciencia y amar por todo anhelo»,
dijo Rubén Darío, el mágico poeta.

Amar nuestro dolor, nuestra dicha completa
con el cuerpo en la tierra, con el alma en el cielo.

Amar a lo infinito, al punzante señuelo
de la gloria lejana, a la vida coqueta
y la tétrica muerte que horrorosa nos reta.
Y amar la indiferencia y a su rival el celo.

Ser optimista y fuerte y con amor cristiano,
amar al hombre bueno, nuestro divino hermano,
y amar al desgraciado que es digno de piedad.

El amor no ha surgido del todo mal oliente
sino del corazón confiado y doliente.
El amor es sublime porque es todo verdad.

M. Medina González

DEPORTE

Unos minutos de charla con Menéndez

Tras una penosa y arriesgada busca y captura, hemos logrado cinco minutos de charla con el portero del Pardiñas, Juan José Menéndez, de quien se afirmaba en los círculos deportivos que abandonaría su equipo para presentarse en la próxima temporada como «goalkeeper» de un «team» de elevada categoría.

Le tiramos el primer sablazo:

—¿Qué opina usted del foot-ball actual?

—El foot-ball actual—nos contesta—está ahora en su mayor esplendor. Desde hace pocos años ha subido notablemente. Antes en los equipos había hombres fuertes dispuestos para la lucha, pero poco entrenados. Hoy en casi todos los clubs hay hombres fuertes, también con maestría y conocimiento del juego, muy entrenados y todos ellos con deseos de triunfar.

Le tiramos la segunda estocada de la tarde.

—¿Qué cree usted de la Federación sobre el asunto de la Gimnástica?

—Que debe ser ampliado el número de equipos de primera categoría. Es, por ejemplo, penoso que la Unión Sporting y aún a la Gimnástica, ocupen un puesto de primera categoría habiendo equipos como el Nacional y la Ferroviaria que son más acreedores de ese puesto, pero

sería también injusto que por un mal entendimiento de la directiva de esos clubs de primera, con relación a los entrenamientos, pasasen a segunda a pesar de sus antiguos éxitos.

—¿Son ciertos los rumores que circulan que piensa usted abandonar el Pardiñas para en la próxima temporada jugar en un equipo de elevada categoría?

—Esos rumores han circulado pero son infundados, y además de tener mucho cariño a mi club, no podría abandonarle por haber ya firmado la ficha para la próxima temporada. Y referente a lo de un equipo de elevada categoría, es cierto que me han hecho la oferta en muy buenas condiciones, pero por las razones que ya le he dicho no la he aceptado.

Y para terminar le dirigimos otra preguntita.

—¿Cuál, a su juicio, sería el once nacional más completo?

—El once nacional más completo, a mi juicio, sería este: Zamora; Zaldua, Quesada; J. M. Peña, Gamborena, Prast; Olaso, Félix Pérez, Errazqui, Samitier, Piera.

Y dejamos a Menéndez en brazos de una butaca pidiendo un te, pero sin pastas, porque según nos dice, con tanta preguntita le hemos mareado y no le va a sentar bien la comida.

C. Franco Castillo.

Ayuntamiento de Madrid

Página financiera

Por MIGUEL CRESPO LEORZA

Bolsa de Madrid

Continúa la animación en Bolsa y la abundancia de disponibilidades en el mercado. Las circunstancias favorables en que se viene desenvolviendo la economía nacional hacen que se observen firmeza y tendencia alcista en algunos valores.

La nota saliente ha sido la de las acciones ferroviarias, alrededor de las cuales se había hecho una especulación, que mantenía intranquilo el mercado. La nota oficiosa del Gobierno y las instrucciones de la Junta Sindical han cortado el camino. En la sesión del jueves el Alicante cedió 24 pesetas, y hasta 40 el Norte.

Un tema objeto de preocupación ha sido el de los carbones.

Por su parte, los elementos patronales han hecho conocer su aspiración de que se llegue a prohibir más importación de las 750.000 toneladas de hulla inglesa concertadas con rebaja de derechos y de que sea un hecho el consumo obligatorio del carbón nacional en los sectores que todavía revelan alguna pereza en cooperar a la regularización de este importante ramo de la economía española.

El cambio internacional registra una persistencia en la tensión de la libra y el dólar, a la que se suman nuevas alzas del franco suizo. Pero la lira aparece estancada y el franco francés continúa prácticamente esta-

bilizado, con ligero avance final respecto a nuestra divisa.

La Deuda reguladora avanzó 15 céntimos, a 69,90. El Exterior, 25 céntimos, a 86. Amortizable 4 por 100 repitió cotización del viernes anterior, quedando a 91,25. En los Amortizables 5 por 100 se observó firmeza grande, quedando el 1920 a 94,60, con ventaja de 35 céntimos. El de 1917, a 93,75, contra 93,60. El de 1926, a 103,60, contra 103,25. El de 1927 con impuestos pasó de 92,50 a 92,60. Y el libre de impuestos repitió cotización, a 104.

La Deuda ferroviaria mejoró un entero, a 104. Ferrocarril Tánger-Fez, a 102. Empréstito austriaco no se cotizó. El argentino, a 102 90. Bonos de Crédito Local g nó 35 céntimos, a 100,25. Certificados de Marruecos, a 90. Y Cédulas argentinas, a 2,57.

Villa de Madrid 1868, a 99, sin variación; Deudas y obras, a 87,50, ídem; empréstito de 1918, a 88, en alza de un cuarto, y Mejoras Urbanas de 93,25 llegan a 93,75.

Las acciones bancarias acusan alza casi total. El Banco de España mejoró cinco enteros, a 653. En cambio el Español de Crédito desmereció 20 enteros, a 220. Hispano Americano pasó de 185 a 187. Río de la Plata, a 222. Y el Hipotecario, a 480, con ventaja de dos puntos.

Las Cédulas de este último anotan baja en las del 6 por 100, de 110 la semana anterior a 107,25.

Banco Hipotecario de España

Paseo de Recoletos, 12
MADRID

Préstamos hipotecarios de cinco a cincuenta años.—Préstamos hipotecarios a corto plazo para construcción de edificios.—Emisión de Cédulas hipotecarias en representación de los préstamos a largo plazo.—Pignoración de sus Cédulas y de fondos públicos.—Cuentas corrientes.

AGUAS MINERALES NATURALES

DE

CARABANA

Purgantes :: Depurativas :: Antibiliosas :: Antiherpéticas

Propietarios: HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12.-MADRID

Ornamentación. = Arte decorativo. = Imitación. = Arte antiguo y moderno. = Salones de época y de restauración de techos, partquets y portadas. = Trabajos de imitación sobre madera, cristal, mármoles y esmaltes.

ANTONIO CASTAN SEVINE
Campoamor, 20

Balneario de INCIO (Lugo)

Aguas ferroginoso mangonesianas. = Variedad arsenical. = Especialmente indicadas en la anemia y enfermedades propias de la mujer

TEMPORADA OFICIAL: De 1.º de Julio a 20 de Septiembre



MOSTUVA

Zumo de uva sin
fermentar

Garantizado puro
Es el zumo de confianza
SIN ALCOHOL

J. RIBOSA

Banyeras del Panadés
TARRAGONA

DE VENTA EN:

J. Borrell, Puerta del Sol, 5.

Gayoso, Arenal, 2.

Bonald, Cruz, 17.

Farmacia Americana, C. S. Jerónimo, 1.

Y en todas las principales Farmacias

OFERTAS Y DEMANDAS

Casa Fernández. Tejidos, novedades para señoras y niños. Colegiata, 20 (esquina Toledo) —Madrid.

Se vende multicopista Roneo en buen uso. Razón en esta Administración.

Señorita alemana desea lecciones, acompañar, interna para sanatorio o intérprete para francés, inglés, italiano y alemán. Alfonso XII, núm. 13, 3.º, dcha. Fride Frank.

Enfermera massagista. Española, 3, 1.º, izquierda. De 3 a 5.

Juan Lafora. Plaza de las Cortes. 4.—Madrid.—Antigüedades.

COMADRONAS.—Partos. Josefina López, últimos adelantos. Pez, 19, segundo.

Se vende una hermosa biblioteca médica con obras de numerosos autores antiguos y modernos. Dirigirse a esta Administración.

Compendio de Legislación Sanitaria Española por D. Carlos Rubio de la Torre, médico y abogado, profesor del Instituto de Medicina legal de la Universidad Central, jefe del Negociado de Agua Minero Medicinales de la Dirección General de Seguridad, etc., etc. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Murillo, director general de Sanidad. De venta en las principales librerías de Madrid y en casa del autor al precio de 10 pesetas. Plaza de las Salesas, 6.

Se ofrece enfermera ayudante para clínica dental. Dirigirse a esta Administración.

"SEXUALIDAD"

SE VENDE EN

San Bernardo-Metro.
Idem frente al núm. 64.
Idem Noviciado.
Gloseta de San Bernardo.
Idem de Bilbao.
Bilbao-E. quin Sagasta.
Gita. Santa Bárbara.
Plaza Chamberi.
Metro Iglesia.
Café Bar «La Mezquita» (Cto.-Caminos).
Bravo Murillo-Metro.
Plaza Alesas.
Baquillo núm. 13.
Banco Hispano-Americano.
Espoz y Mina-ru.
Antón Martín-Metro.
Atocha frente a Santa Inés.
Café Oriente (Red de San Luis).
Red de San Luis-Metro.
Augusto Figueroa en Hortaleza.
Tribunal de Cuentas.
Valverde-San Onofre.
San Bernardino-Bar.
Infantas-P. aza del Rey.
Cabeles-Recoletos.
Plaza Canalejas-Príncipe.
Alcalá frente a Apdo.
Puesto Plaza Santo Domingo, 24.
Puesto frente a la calle Ancha de San
Bernardo en Plaza Santo Domingo.
Marqués de Arjuijo-Príncipe.
Calle Hortaleza frente al núm. 104.
» » » » 136.
» » » » 47.
» » » » 29.
» » » » 36.
» Fuencarral » » 31.
» » » » 42.
» » » » 80.
» » » » 91.
Puesto de Libros Tribunal.
Calle de Valverde, 20.
» » » » 22.
Fornos-Metro.
San Jerónimo-Echegaray.
Café Manila. Alcalá, 109.
Kiosco Guirre. Alcalá 119.
Metro Príncipe de Vergara.
Kiosco Zurbarán Alcalá, 94.
Café La Taurina. Alcalá, 143.
Metro Goya.
Metro kiosco Ventas.
Plaza Cristino varios.
Alcalá. Cerillero Misión Dorée.
Sol. frente al núm. 1.
San Jerónimo-Príncipe.
Sol. frente al núm. 2.
Cerillero Puerto Rico. Sol.
Sol. frente al núm. 3.
Cerillero Levante. Sol.
Alberto Aguilera-Princesa.
Carreta-Sol.
Mayor, núm. 1.
Cerillero Lisboa.
Calle Mayor, núm. 7.
Arnal, núm. 30.
Cerillero III frente al Real.
Cerillero, Prebados, núm. 37.
Cerillero, Fracados, núm. 9.
S. I. frente al núm. 13.
Metro Carmen. Sol.
Cerillero Fornos.
Sol. frente al núm. 11.
Clavel-Caballero de Gracia.
Sol. frente al núm. 12.
Cerillero Norte, Conde de Peñalver.
Cerillero Avenida Pío y Margall, nº. 5.
Kiosco Carretera Aragón (entrada).
Gobernación-Sol.
Frente al Fenix.
Calatrava-Alcalá.
Bar Alcázar.
Calle y paseo Recoletos.
Librería Romo, Alcalá núm. 5.
Sol-Metro Central.
Teatro Centro.
Magdalena-Olivar.
Serrano-Conde de Aranda.
Alcalá-Príncipe de Vergara.
Tribunal núm. 91.
Fuentequilla.
Lista.
Diego de León.
Café del Pilar.
Mayor-Cañalén.
Carraza.
Casino Madrid.
Goya.
Serrano-Ayala.
Toledo núm. 54.
Café Platerías.

Kiosco Imparcial.
Provincias de España.
Hijas de Pedro Alonso, Vitoria.
Merid o Moreno, Albacete.
Manuel Asín, Alicante.
Juan Bonillo, Almería.
Manuel González, adajoz.
Vda. de Lirila, Palma de Mallorca.
José Castellano, Ceuta.
Rufo Sainz Iriondo, San Fernando
(Cádiz).
Mckenls y Compañía, Gibraltar.
S. Noruita, Tánger.
Librería de Alcarz, Tetuán.
Señor Morante, Ávila.
Andrés Gracia, Plaza de Canovas.
Kiosco del Carmen, Córdoba.
Ramón García Lara, Alameda, 16. Se-
villa.
Kiosco Romea, Valencia.
Luis Arenzana, correspondal, Irún.
Manuel Iglesias, Plaza de Churruga,
Kiosco del Carmen, Ferrol.
Benigno Echezurte, San Marcial, 31,
San Sebastián.
Ramón Rivero, Moraza, 17, San Se-
bastián.
Francisco Gallardo, Barcelona.
Seafin Rodas, Cáceres.
Agustín Villegas y González, Cádiz.
Vda. de Rafael Enrique, Las Palmas.
Reinald S. rola Castellón.
Luis González, Jaén.
Manuel Lozano, León.
Joaquín Montañuela, Lérida.
Francisco Arenzana, Logroño.
Juan Castr, Lugo.
Enrique Ribas, Málaga.
Francisco Bermejo, Murcia.
Eugenio Murcia, Cartagena.
Hija de Juan Díaz, Pamplona.
Lisardo Castro, Orense.
Ángel Caba, Oviedo.
Santiago Morron, Palencia.
Enrique Medes, Pontevedra.
Vda. de Pedraz, Salamanca.
Fernández Hermanos, Santander.
Telefónico Sanz, Segovia.
Vda. Millán, Soria.
Joaquín Montes Cartagena.
Emilio Bonilla, Teruel.
Igacio Garía, Toledo.
Amón Garrido, Toledo.
Laboratorio de la Justicia, Valladolid.
Francisco Valero, Valladolid.
Teófilo Cámara, Bilbao.
Marcelino Ramos, Zamora.
Pedro J. to. Zaragora.
Place-Hotel, y en todas las Biblio-
otecas de las estaciones de España.
Kioscos y Puestos de periódicos del
Extranjero.
Manuel A. Pérez, Coruña.
Ju to Toscano, Huelva.
Boix Hermanos, Melilla.

LIBRERIAS

Dirección postal para cada una

Agencia General Librería y Publica-
ción, Lavalle, 1368, Buenos Aires.
Aguayo Blay (Pedro), Aguirre, 16,
Bilbao.
Alhela y Cpañía, Aptd. 511, Habana.
Allué (Agustín), Jaime I, 8, Zaragoza.
Angulo (Isidro), Lotería, 2, Bilbao.
Aguado (Afrasio) Mayor, 16 provi-
sional, Palencia.
Appl. tón & Compañía, D. 35 West 32
nd Street, N. York.
Aguado & Compañía, Heras, 2183, Bue-
nos Aires.
Argonés (Juan B.), Librería Médica,
Provenç, 202, Barcelona.
Araluce (Ramón), Cortes, 392, Bar-
celona.
Araoburu (Viuda de), San Saturni-
no, 14, Pamplona.
Aramedia (José), San Saturnino, 4,
Pamplona.
Arbeo Villar (José), Gran Vía, 32,
Bilbao.
Arenas (Manuel), Apóstoles, 22 (Cen-
tro de suscripciones), Murcia.
Antuñano (Lerma o) (Roque), Aparta-
do 2400, Habana.
Armngt (Hijos de J.), Apartado, 85,
Castellón.
Arao Hermanos, Yonacocha, 114, La
Paz (Bolivia).
Aroseña (Leopoldo), Casilla, 195,
Lima (Perú).
Artes Gráficas (Sol y Benet), Mayor,
19, Lérida.

Artes Gráficas (Sol y Benet), Aparta-
do 168, Barcelona.
Atlántida Librería Editora, Coimbra.
Aura (Francisco), La Española, Rue
Alsau Lano ne, Orán.
Ballester (Viuda de Benjamin), Fal-
cú, 4, Castellón.
Baraja y Sobrino (Viuda de M.), Le-
brería, San Sebastián.
Barón (Feliciano), R.º el Monje, 38,
Huesca.
Barreiro y Ramos, S. A. (Avenida de
Mayo, 355, Montevideo).
Barreto e Hijo (Mariano), Lebrería,
León de Nicaragua.
Batll (J. an Batll), Librería Diagonal,
442, Barcelona.
Bauza (Editorial), Apartado 66, Bar-
celona.
Bescansa (Viuda de Teodoro), Merca-
deres, 25, Pamplona.
Biblioteca del Colegio de Abogados
(P. de Justicia), Buenos Aires.
Boix Hermanos, Alfonso XIII, 23, Aparta-
do 66, Melilla.
Bosch (Librería) R. nda de Universi-
dad, 5, Barcelona.
Bustamante, A. R. S., Apartado 134,
Habana.
Calcut & Compañía, Librería del Co-
legio, Buenos Aires.
Camacho, Roldán & Zamayo, Aparta-
do 199, Bogotá.
Canter & Fernández y Compañía, So-
ciedad en Comandita, P. O. Box 57-59-Salvador Bran, San Juan, Puer-
to Rico.
Caraga Eduardo), Muro de la Noto,
10, Logroño.
Castell Eduardo), Impresor, Valls (Ca-
taluña).
Centro Español, Casilla, 261, Concep-
ción (Chile).
Centro Español, Valparaíso (Chile).
Cerezo (Ruperto), Librería, Miranda.
Chufuegos (Casimiro), Luarca (Ovie-
do).
Centr de Suscripciones y L.ª, Co-
reos, 989, Panamá.
Cñdevila y Puerto, Azabachería, 8,
Santiago (Chile).
Casado Casimiro, Varillas, 3 y 5, León.
Comunión Vázquez (Zola), Rua Vi-
llar 66, Santiago (Guatemala).
Concha (Sucesores de A.), Plaza del
Correo, Guadalajara.
Cuadrado (Vicente) Mayor, 22, Ciudad
Rodrigo.
Díaz Pintó (Emilio), Sagasta, 11,
La Carolina.
Blanco Moyano (Lorenzo), Villegas,
41, Sevilla.
Librería Bosch, Universidad, 5, Bar-
celona.
Bote Pérez, Cervantes, 6, Almedra-
lejo.
Bueno (Viuda de C.), C. de Santiago,
4, Bilbao.
Bustamante, S. A., Apartado 134, Ha-
bana.
Bustamante (Antonio), Vedado (Ha-
bana).
Colada (Casimiro), Uria, 26, Oviedo.
Díaz J. R., P. O. Box, 3, El Paso-Te-
xas U. E.ª.
Dochao (Claudia), Fueros, 2, Bilbao.
Dorel (Gabriel), H. Cortés, 11, Ba-
dajoz.
Doret (Ventura), Buenos Aires, 7,
Las Palmas.
Darronoro (Felipe), Reyes Caólicos,
105 Granada.
Duarte (Leopoldo), Apartado 7711,
Méjico.
La Económica, Guadalajara.
Editorial Ambos Mundos, Calabria,
273, Barcelona.
Elisu (Florentina), Durango.
Fernández Astorga, San Francisco, 6,
Oviedo.
Fernández (Bernardo), Navia (Astu-
rias).
C. Fernández, Librería, Gijón.
Fernández (Ramón y Compañía), Ri-
vadesella.
Fernández Salas (Salvador), Santa
María, 17 y 19 (Centro de suscrip-
ciones), Málaga.
Fernández (Vicente), Cajeros, 70, Va-
lencia.
Figuerdo (Fidilio), Rua do Diário
das Notícias, 4, Lisboa.
Foddevila, Librería, Brossa, 39 y 41,
Palma M.
Pedro de la Fuente L.ª, Riaño, (León)
Victor Galán, San Juan, 2, Oviedo.

Gran Hotel Central

San Sebastián



El mejor montado y

más económico de

los hoteles modernos

Propietaria: VIUDA DE CARRIÓN Y C.^a

ANALISIS CLINICOS

Reacción Wasserman para el diagnóstico de la sífilis. Análisis de la orina. Microbiología. Vacunas y sueros.—ALCALA, 53, 2.º

Harina de VITAMINAS LLOPIS de sabor agradable

— “ N A T E L ” —

Para niños y ancianos

Tolerado perfectamente incluso para los organismos más delicados

Adoptado en la Inclusa y Asilo de Santa Cristina, de Madrid

Inclusa, de Barcelona.—Hospitales, etc., etc.,

por sus excelentes resultados.

Laboratorio LLOPIS

ROSALES 8 Y 12.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid