

SEXUALIDAD

Año IV. Núm. 123

Precio: 25 céntimos

25 Septiembre 1927



Ayuntamiento de Madrid

HOTEL FLORIDA
MADRID



HOTEL FLORIDA Madrid

Doseientas habitaciones,
todo confort e
higiene

El mejor situado y más
económico de los ho-
teles modernos

Plaza del Callao
(GRAN VIA)

ANTONIO ARDID

NEUMATICOS Y ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES



Génova, 4. - MADRID

SEXUALIDAD

REVISTA ILUSTRADA DE HIGIENE SOCIAL

El fin que nos proponemos es la preservación de las enfermedades evitables y el desarrollo de la educación física y moral como salvación a nuestra juventud

Número corriente: 25 céntimos *SE PUBLICA LOS DOMINGOS* Número atrasado: una peseta

Redacción y Administración:
ALCALA, 53. — MADRID
Teléfono 13.371

DIRECTOR:
Dr. Navarro Fernández

Precios de suscripción:
Trimestre..... 3 pesetas
Semestre..... 6 —
Año..... 10 —

Diferencias biológicas de los sexos

Es un hecho, probado por las estadísticas, que el número de nacimientos de varones excede al número de nacimientos de hembras. Sin embargo, considerando la población adulta, se encuentra que en grados muy variables hay un marcado predominio numérico de mujeres.

Esto se debe a que si bien es cierto que nacen más hombres que mujeres, la mortalidad de aquéllos es superior a la de éstas. El doctor Collins ha demostrado que «dentro de la media hora del nacimiento por cada hembra que moría, morían dieciséis varones; dentro de la primera hora, dos hembras por cada diecinueve varones, y dentro de las primeras seis horas, siete hembras por cada veintinueve varones». Y un exceso de mortalidad masculina existe en todas las edades, excepto desde los quince hasta los veinte años, en cuya época es más elevada la mortalidad entre el sexo femenino. Las guerras, los vicios y el empleo en oficios peligrosos contribuyen también a disminuir el contingente de varones, nivelando los sexos y hasta marcando una preponderancia del femenino.

Con respecto a muchas de las enfermedades comunes a ambos sexos, también las

mujeres poseen una ventaja sobre los hombres. La escarlatina, la viruela, el cólera, la gripe, etc., atacan preferentemente a las mujeres, pero son mucho más fatales para los hombres. La mayoría de los fallecimientos repentinos por causas internas se registran entre los hombres. La proporción de éstos llega a las tres cuartas partes. En general se observa una mayor tendencia del hombre hacia la muerte, y una más grande tenacidad de vida en las mujeres.

Esto se demuestra en el hecho de que las mujeres se hallan en mayoría entre los casos centenarios. Otra prueba es la menor frecuencia con que ostentan las señales características de la vejez, como la calvicie, la arterioesclerosis, la falta de elasticidad del tórax, el poco peso específico de la sangre, etc.

Esta mayor resistencia de las mujeres a la muerte es tal vez un hecho zoológico, ya que la hembra es la madre de la nueva generación y tiene una conexión más íntima y permanente con el cuidado de su prole. Es, por tanto, de mayor importancia que el macho, desde el punto de vista de la Naturaleza.

E. Gómez Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

HIGIENE SOCIAL

ESPIGANDO

«Un pueblo no es nación si sus individuos no son personas, y la base de todo progreso, de toda orientación, de toda vida racional, es la conciencia.»

M. Méndez Bejarano.

Mas, ¿qué es la conciencia...?

Para unos es el órgano de conexión de las formaciones psíquicas y de los elementos psíquicos. Otros la definen diciendo que es la presencia íntima del alma a sus propias modificaciones. Para otros es la facultad de ver o contemplar todo lo que pasa en nosotros.

Para mí, la conciencia es la esencia de nuestro sér, la brújula que debe guiar nuestras acciones, la que forma el carácter; la personalidad.

La conciencia se organiza por las leyes de conexión y diferenciación, es decir, por la disposición que mecaniza las funciones de la conciencia y su finalidad (telisis, hábito); por la dirección de la actividad mental a los contenidos de conciencia (atención), y por el empleo consciente de la actividad mental polarizada entre la conciencia de sí mismo y los contenidos mentales (apercepción).

Es indudable que «un pueblo no es una nación si sus individuos no son personas», porque el concepto de nación es el de «la unión de individuos que, reconociendo una

misma autoridad y siguiendo las mismas costumbres, procuran el beneficio máximo para el país», y si la conciencia personal de cada individuo se haya en estado embrionario, si son tan sólo entes sin voluntad y sin facultad de razonar—condiciones indispensables de la personalidad—aquella comunidad sólo puede calificarse de pueblo en el que solamente se atiende al bien personal y no al colectivo.

La conciencia es la base del progreso, porque éste que es «la ley universal de la Humanidad» está ligado a la conciencia humana y obedece a las evoluciones de ésta.

Es base de toda orientación, porque toda dirección o encauce del pensamiento hacia un nuevo ideal ha de emanar de la conciencia, ya que ella nos marca siempre el norte en nuestro derrotero.

Es el fundamento de toda vida racional, porque sus actos deben ir dirigidos por la Razón y la Experiencia. Por la primera porque debe conocer el motivo de sus impulsos, y por la segunda porque los procesos y fenómenos conocidos ya por esta ciencia marcan la ruta a seguir en todas las acciones.

La conciencia se considera fundamento de toda vida racional, porque esta manifestación de la *Psyché* es la fusión de la vida material y espiritual, unidas bajo las supremas reglas de la razón natural.

Hildegart.

Poderoso

cicatrizante



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

La ficción y la realidad en los espectáculos

Aunque no tengo afición a los deportes que convertidos en espectáculos tanto interesan y apasionan, la sinceridad me obliga a confesar que existe un motivo poderoso para que se extiendan y se difundan, a saber, que el público presencia en ellos una realidad y no una ficción, y si la ficción nos aburre y nos cansa, la realidad nos emociona y nos sorprende.

El que asiste a una representación teatral está convencido de que cuanto allí ocurre es aparente y de que ha de repetirse siempre que se ponga en escena la misma obra. Sólo hay dos clases de espectadores que como realidad puedan considerarlo: aquéllos que son capaces de contemplar al través de la ficción la verdad eterna y humana, y aquellos otros que por conservarse aun en estado de absoluta inocencia, increpan al traidor y llegan hasta prevenir a la víctima.

El número de los espectadores de esta clase ha disminuido hasta desaparecer casi por completo, y sólo como supervivientes de una especie extinguida podían ser citados los individuos de una familia lugareña que al ver «La Venganza de Don Mendo» se emociona-

ron como si se tratara de una verdadera tragedia.

Pero es preciso reconocer que los espectadores de la clase a que en primer lugar me he referido disminuyen también, y aunque traten de disimular su incapacidad, achacando a los autores sus propias culpas, lo cierto es que lo que podemos llamar la mayoría sólo buscan en el teatro una insustancial diversión y un frívolo entretenimiento.

Desgraciadamente, aún pueden considerarse como de actualidad aquellas amargas y profundas palabras de Mateo Alemán, dirigidas «al vulgo», y que forman parte de la dedicatoria satírica del «Guzmán de Alfarache»: «Sólo atiendes a lo que dijo el perro o contestó la zorra, pero no entiendes ni descubres las divinas moralidades de la fábula.» Y yo añadiría que así como en las fábulas la ficción está representada por lo que según Mateo Alemán interesa al vulgo y la realidad por lo que no comprende ni aprovecha, algo semejante ocurre en todos los géneros, y las obras, teatrales o no teatrales, agradan e interesan, no por lo que tienen de fingidas, sino por lo que tienen de verdaderas.

El llamado «público de los estrenos» va al teatro—y esto es una prueba de lo que digo—atraído por algo que es realidad y no una ficción, o sea presenciar la lucha entre el autor que ha de ser juzgado y los espectadores que han de juzgarle, lucha no menos reñida que

LABORATORIOS ANDRÓMACO
PLAZA CENTRAL DEL TIBIDABO, 3



Tónico SALVE

*El más poderoso reconstituyente
del sistema nervioso siendo al
mismo tiempo un remedio ideal
para combatir la anorexia*

FÓRMULA.—Cada 10 gramos de TÓNICO SALVE contienen: Sulfato de estricina, 0,002 gramos, Tinctura de Alpinia Officinarum, III gotas; Licor de naranjas Andromaco, 1 gramo.—El TÓNICO SALVE debe tomarse inmediatamente antes de las comidas.

Ayuntamiento de Madrid

la que sostienen el boxeador con su rival o el torero con el toro.

Y ya que de toros hablo, diré que no existe ni creo que pueda existir un espectáculo en que la realidad se manifieste y se imponga de un modo más absoluto y terminante.

Por eso no hay espectáculo que con los toros pueda competir, y cuando ellos faltan no hay feria, ni regocijo público que merezca tal nombre, y creo que mi ilustre amigo el conde de las Navas ha expresado una gran verdad al afirmar que son «el espectáculo más nacional», porque aún lo siguen siendo, a pesar de su indudable decadencia. Así tengo que declararlo y reconocerlo, aunque no lleguen a una docena las corridas que he presenciado, y aunque haya creído siempre y siga creyendo que ganaríamos mucho en España con su completa desaparición.

Pero no puedo menos de lamentar que todo lo que es nuestro vaya cediendo el paso a todo lo que viene de fuera, y creo firmemente que será un mal mucho mayor que el que puedan ocasionar las corridas de toros, el que produzca su inevitable y paulatina sustitución por otros espectáculos menos castizos, pero más cultos, y en los cuales la crueldad no está como disimulada y encubierta por la costumbre.

Pero dejando esto, que algún día he de exponer y de razonar ampliamente, he de insistir en que la realidad se manifiesta en las corridas de toros sin mezcla de ficción alguna, porque a diferencia de otros espectáculos o de otras luchas en que sólo intervienen los hombres, como los toros no son fácilmente domesticables y como las suertes no admiten preparación ni ensayo, nadie puede sospechar que lo que parece realidad no lo sea.

Y la realidad tiene tal fuerza y tal atractivo, que cuando interviene, como algunas veces ocurre en las representaciones teatrales en forma de accidente, malicia o torpeza, de

un modo casual, repentino o inesperado, su poder de sugestión es tan grande que basta para hacer que el público más entusiasta y más atento sólo tenga ojos y oídos para el incidente y deje de ver y de escuchar lo que antes le regocijaba o le conmovía.

Comprendiéndolo así, algunos autores han hecho que un actor hable desde una localidad o penetre por el pasillo de butacas. Las primeras veces que se empleó este recurso produjo siempre excelente efecto; hoy, como antes decía, son pocos los espectadores que se dejen sorprender por tales artimañas, y se necesitaría el arte supremo de Tamayo para lograr producir en una esfera incomparablemente superior a aquélla a que me refiero, una impresión semejante a la que produce el asombroso final de «Un drama nuevo», en el cual la realidad y la ficción parecen «fundirse» y «confundirse».

Manuel de Sandoval.

(De la Real Academia Española.)

Nuevas orientaciones clínico-terapéuticas del cáncer de la próstata

Por el **Dr. Ponce de León.**

(Continuación)

Los trastornos de la micción no es precisamente el primero de los síntomas en presentarse, pero sí que es el más imperativo por lo que se refiere a obligar a intervenir al urólogo; en ciertos enfermos una retención brusca y completa de orina les obliga a salir del mutismo y a exponer entonces que ya de tiempo soportan ciertos fenómenos disúricos: los unos dificultad, los otros frecuencia, otros alguna que otra intermitente incontinencia, aunque este síntoma es un fenómeno raro y casi de los últimos.

Cuando nada más que una brusca retención sorprende al paciente, en lo que primero se suele pensar es en una vulgar hipertrofia.

El dolor constituye el mayor y más elocuente de los síntomas y en las postrimerías de la dolencia se hace verdaderamente inquisitorial; su aparición es ya patognómico del cáncer y que en muchas ocasiones, aunque de pequeña intensidad, suele ser muy precoz. Este síntoma falta en el adenoma salvo que éste esté complicado con cistitis o con bitiasis; pero el dolor del cáncer se diferencia enormemente de los otros, no es aquel escozor intenso que se siente al principio o al final de la micción, es un peso y una tensión constante como la que ocasionaría la presión de un cuerpo extraño que aumentase y disminuyese de tamaño y que se situara dentro de la próstata, cuya intensidad no se acompaña de la micción; duele siempre unos momentos más que otros, pero al final los dolores son intensos e irradiados hacia el ciático de uno u otro lado o los dos a la vez.

(Continuará).

Educación estética en las escuelas

La belleza, como estímulo, ha tenido esclarecidos pregoneros; los sentimientos que despierta influyen sobre la conducta, elevan el espíritu, atemperan los actos, pero el individuo ha de ser capaz de sentirla.

La belleza es un objeto de contemplación

y goce al que se subordinan verdad, utilidad, pensamientos, deseos, creencias; no debe, por tanto, asumir el carácter de una enseñanza. Sería desviarse del objeto sobre el cual se trata de fijar un sentimiento duradero. Destinada a ser una distracción en la vida, debe ser un motivo de solaz en la escuela. Guárdemonos de introducir un curso de Historia del Arte, ha dicho Perrot, que llegaría a ser materia de lecciones y un motivo más de mortificación, deberes y malas notas. En presencia de las obras de arte el niño debe sentir, comprender y ser sugerido. El gusto, decía Goethe, se cultiva a la vista en un medio que ofrezca a los sentidos el espectáculo de lo bello. El solo contacto con las cosas hermosas producirá esa luz risueña y amable en la que la rebeldía de los instintos se disipa como un triste vapor de angustias.

Esta educación, que puede comenzarse desde los primeros años, se completará después de los ocho o nueve por el ejercicio de aptitudes estéticas. Pero cuidado, como alguien dijo, con el comentario erudito, con el análisis profundo, con los discursos que a fuerza de esclarecer vendan los ojos, como a los que al visitar un Museo se ensimisman en la lectura de la guía.

La edad, el sexo, la raza, modifican esta sensibilidad; los motivos que excitan hoy no excitan mañana y viceversa. Es innegable la correlación entre la vida mental y el sentimiento estético; durante la crisis, los cambios preparan la inteligencia para apreciar valores inadvertidos durante la infancia. Pero la naturaleza sigue siendo la fuente de las más puras emociones, por la que el adolescente declara sus afectos más intensos.

Un

antiséptico



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

Los valores estéticos de las cosas y fenómenos transferidos a la palabra, al mármol, al cuadro y a la música ¿puede sentirlos el alumno? Pienso que el programa es vasto, original y atrayente; sería la llave misma de la formación de ese espíritu que ha de entregarse a la idea y desplegar las alas para el vuelo. La belleza puede explicarse, debe comprenderse y debe sentirse. Ella también reclama el enfoque de la atención, estados de conciencia y sentidos. La primera parte la constituirán motivos naturales; la segunda, motivos poéticos; la tercera, motivos pictóricos; la cuarta, motivos plásticos, y la quinta, motivos musicales.

La didáctica

Exige del alumno actitudes contemplativas no difíciles de asumir, en cuanto que el interés está contenido en los asuntos mismos; del profesor, una exquisita sensibilidad por los fenómenos; de la escuela, supresión de exámenes y deberes, porque en estos cursos el alumno no debe sentirse obligado. Los motivos de la naturaleza, innumerables como son, deben clasificarse: en primer término los espectáculos de día, la salida y puesta del sol, la primavera y el otoño, el florecimiento de las plantas, el reverdecer de los campos, el mar y la montaña. Su conversación sería a base de sensaciones emotivas, dirigiéndose a los fenómenos que embellecen el cuadro, fijando la atención sobre los elementos que constituyen las notas estéticas y producen impresión de placer y grandeza que el niño seguramente ha de sentir, como aquellos antepasados que cantaron himnos a la aurora, al sol y a las flores.

Cualquier altura (el techo o la torre del colegio) se presta a estas lecciones en la que la temperatura, la luz, la tranquilidad, el ambiente, los colores y las formas, el vuelo de la go ondrina, el trino de los pájaros, el du-

razno en flor, el olor del alfalfa, la laguna, el espejismo, organizan estos estados inolvidables que comunican a nuestras ideas un sentido de fuerza generosa y bondad eficaz.

El efecto es más vivificante cuando la lectura o recitación de páginas, selectas pero cortas, completa la explicación. El arte (poesía, música o pintura) se comienza por comprender en su misma fuente; así, podemos preparar a la edad en que la naturaleza llama al niño su espíritu para conmoverse después, oyendo o viendo. Rousseau habló con elocuencia de la naturaleza como escuela, y Pestalozzi renovó el consejo de su maestro. «Lleva a tu hijo al gran teatro; instrúyete en la sierra y en el valle; allí aprovechará sus lecciones, enseñándole a no ser ciego ante la belleza pintoresca del mundo exterior, la paciencia mediante para iniciarlo.» El ejemplo de los campesinos nos muestra que puede estar en contacto con las cosas sin apreciar su valor estético. Para lograr resultados, escójanse paisajes. Tales paisajes es inútil buscarlos lejos; los espectáculos más comunes pueden darnos la sensación que buscamos. Una pradera esmaltada de flores, un camino donde los árboles frondosos, al juntar sus ramas, forman una bóveda de follaje, el arco de un puente viejo cubierto de musgo, un estanque donde despliegue sus anchas hojas el aenúfar, un río que corre blandamente entre dos orillas de verdura, el aspecto que nos rodea según las horas del día y las estaciones del año, el fresco despertar de la mañana, los rojos incendios de la puesta del sol, las claras noches estrelladas, la sinfonía del lánguido otoño, ofrecen cuadros de singular encanto al espíritu que se entregue a contemplarlos.

G. Sand cuenta con delicia cómo, cuando tenía doce años, su madre hizo su educación estética. «Desplegaba a mis ojos, instintivamente y con profunda sencillez, el mundo de lo bello. Cuando una nube hermosa atrave-

saba el espacio o un efecto de sol la impresionaba, me detenía diciéndome: «Mira qué bonito, mira.» Estos objetos, que solo tal vez no hubiera notado, me revelaban sus secretos, como si mi madre hubiera tenido una llave mágica para abrir mi espíritu al sentimiento inculto, pero profundo, que abrigaba en sí misma. La belleza está sin duda en todas partes, y la podemos sentir en cualquier momento si ponemos atención para descubrirla.

Las escuelas de los Estados Unidos proclamaron la Nature Study, y sus planes fueron objeto de importantísimas modificaciones a fines del siglo pasado. Pero los maestros, sin comprender los propósitos trascendentales de la reforma, pasearon por la naturaleza sin observarla, trocando a veces las lecciones en frutivas meriendas. La práctica no es conducir a un grupo de niños a ciertos lugares abandonándolos a su propia suerte; el maestro debe realizar un programa de observación y discursos fáciles, con el propósito de fijar los elementos estéticos del cuadro que los ojos contemplan. Si supusiésemos la capacidad de ver y sentir, no tendrían objeto esas salidas de profesores. Pero la tarea no es simple, toda vez que exige una preparación literaria, predisposiciones y una sensibilidad exquisita.

Queda por realizar otra educación en las salas de la escuela, ofreciendo una o dos veces a la semana motivos para despertar el sentido de la belleza en el arte, explicando la obra, su estructura y su significado.

Láminas y audiciones

En Florencia comprendí la acción educativa de la Galería, cuando centenares de niños,

con sus padres, la recorrían el domingo, y en presencia de los cuadros o de los mármoles, los hijos reciben una educación tan sencilla como inolvidable delante de las obras de Rafael, Boticelli, Perugino.

«Siembra y sugerimientos» podríamos titular a esta enseñanza que recurre a las producciones del genio para renovar el alma del niño. Como si se proyectara una pintura, leerá, (nunca más de cinco minutos), y comentará las páginas de los grandes escritores, sin que las lecciones excedan de cuarenta o cincuenta minutos, con el propósito de que sienta la belleza en la palabra y traduzca los conceptos en altas visiones, pues con frecuencia el trozo tendrá por motivo su panorama observado días antes o una escena proyectada sobre la tela. La combinación tiene el mérito de vigorizar los conceptos que se organizan.

La audición musical completa este ciclo de educación estética, con el que la figuran la palabra, el sonido y la naturaleza se correlacionan íntimamente para una germinación potente de ideas y sentimientos, cuyas flores cogeremos diez o doce años más tarde. El comentario tendrá por objeto la comprensión del lenguaje musical, ilustrado con frases y ejecutados al piano y elegido en piezas de verdad y mérito. De esta suerte, el oído asociará el significado que diera el profesor a la expresión que diera el piano, en tal forma que una página de Rinaldi resulte precisa y evocadora como una página de Darío. Los trozos que se escojan deben, principalmente, ser descriptivos, como «El arroyo» o «Las campanas», de Grieg, donde sea fácil

Higiene

íntima



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

apreciar, relacionando los motivos con los fenómenos de la naturaleza, el valor de los ritmos, de las progresiones, de los acordes, de la trama armónica.

La educación estética como la educación moral vienen de todas partes, bajo la influencia de todas las cosas. Por eso el niño debe sentir la belleza donde quiera ejercite sus actividades. Si en la pizarra trazamos una figura geométrica, ésta ha de ser agradable; si escribimos una frase, ésta ha de ser caligráfica; si presentamos una manzana, ésta no ha de ser verde, manchada, deforme y chica; si en la clase de dibujo exponemos un modelo, éste no ha de ser la primera pieza que encontramos; si damos un problema, éste no ha de ser un pretexto para hacer operaciones. Lo bello es lo mejor y la expresión más bella de la verdad. Es innegable este resul-

tado negativo en contacto con lo feo, con lo imperfecto, con lo vulgar, con lo desagradable. Los maestros parecen a veces tan sensibles como el niño menos favorecido a tales impresiones, usando con frecuencia un material inadecuado al engrandecimiento del alma.

Víctor Mercante.

Esta Revista de divulgación científica-artística y literaria, se complace en ofrecer sus columnas a todos los noveles, cuyos trabajos serán publicados siempre que tengan los suficientes méritos para ello, puesto que nuestro afán es descubrir todos los valores reales, tanto por medio de nuestra Revista como por la tribuna en nuestro mitin dominical.



Tratamiento curativo del estreñimiento habitual con **Petrosina García Suárez**

Hidrocarburo insípido
no asimilable
Obra mecánicamente lubricando el intestino

● ● ●

NO ES PURGANTE

En niños, ancianos, mujeres embarazadas y que estén lactando que sean estreñidas, es insustituible la **PETROSINA**

Los purgantes y laxantes son perjudiciales, acentúan más y más el estreñimiento.

Venta: Farmacias y Calle Recoletos, 2, tripdo. - MADRID
Ayuntamiento de Madrid

Utopías y realidades

Con profundo sentimiento he leído el manifiesto que los vegetarianos de Madrid, con los médicos a la cabeza, han publicado. Eso de excomulgar a los que en el naturismo integral vemos algo más que cuestión de estómago, me ha hecho ver una vez más la distancia que hay de los que vivimos de utopías bellas, que en el porvenir serán realidades, a los que descienden a la realidad de la vida sin la visión de un mañana venturoso.

Cierto que hoy el naturismo se compone de una mayoría de enfermos, y éstos no buscan en su mayoría nada más que la salud física; pero de esto a querer impedir que los naturistas sanos de cuerpo y con amor a la humanidad busquemos en el naturismo la regeneración social hay un abismo, que no lo salvarán ni los doctores ni quien quiera impedir que en el naturismo se vea representada la idea salvadora de la transformación social.

Podrán negarnos la entrada en el organismo oficial, podrán celebrar cuantos congresos les venga en gana, sin admitir ningún tema *disolvente*; lo que no impedirán, porque no está al alcance de su mano, es que probemos hasta la saciedad la imposibilidad de que en el actual régimen se desenvuelva el naturismo y cese el dolor universal de la enfermedad, engendrada muchas veces por la detestable organización social.

En contraposición a lo sustentado hoy por

los señores doctores, podría citar mucho y bueno de lo escrito por bastantes médicos en su propaganda de la cuestión moral del naturismo, según los cuales, él solo se sobra y basta para reintegrar al hombre a la naturaleza. Y no se diga que esto puede hacerlo sólo la dietética, ya que es incurrir en monotonía repetir que la actual sociedad es factor importantísimo en la resolución de este problema.

Se dirá que fuera del naturismo hay sectores de lucha y propaganda para toda clase de ideas sociales, políticas y religiosas; mas esto no puede satisfacer a quien en el naturismo ha visto la regeneración física y moral de la raza.

Y éstos nadie más indicados que los médicos, por su contacto con la humanidad doliente; su profesión les obliga o debiera obligarles a visitar al rico que en la orgía y la crápula ha derrochado su salud, pensando gozar de la vida, y también el miserable tabuco del pobre, que necesita aire puro, mientras respira veneno en la fábrica; sol y ejercicio, en tanto que vive en infames cuartos, en donde nunca entró un rayo de este astro; y todo esto que el médico ve cada día, por necesidad de su profesión, debe hacerle pensar en que el naturismo, como ideal el más perfecto de generación humana, tiene que ir acompañado de una idealidad que satisfaga las necesidades del individuo y la conciencia moral del naturista.

Habría de borrarse mucho de lo que se ha escrito de naturismo, si queremos dejarlo re-

Laboratorios Ibero-Americanos "Puy"

AGENCIA DE MADRID: PRECIADOS, 5, PRINCIPAL - TELÉFONO 53.444

Opoterapia «Puy».—Sueroterapia «Puy».—Carne vegetal «Puy», alimento completo.—Vitaminico «Puy».—Vacunoterapia «Puy».—Suero antifímico «Puy».—Genitonal, cura la impotencia.—Luesan «Puy», el mejor antisifilito a base de bismuto

Ayuntamiento de Madrid

ducido tan sólo a la cuestión alimenticia, y hasta para mí no valdría la pena de darle tanta importancia, ocupándose tan sólo de esta cuestión de necesidad inmediata, si se tiene en cuenta la degeneración actual; pero incapaz de satisfacer los anhelos de quienes queremos algo más que hombres sanos, porque comprendemos que la salud y la bondad son necesarias para la vida.

Al margen, pues, de la organización oficial quedaremos muy a gusto los que por naturismo, mal llamado integral, según ellos, entendemos la reintegración del hombre a la naturaleza, con todos sus derechos individuales y deberes colectivos, desenvolviéndose de una sociedad libre, justa y razonable.

Y como vemos en el naturismo el compendio de todas las ventajas propagadas por los diferentes sectores que se han preocupado de la liberación humana, seguiremos llamándonos naturistas, para satisfacción de nuestros sentimientos y por convencimiento de que laboramos en bien de la humanidad.

Antonia Maymón.

Instituto Español de Higiene Social

Asociación Española de Higiene Social

SEXUALIDAD - Salus Populi

Solicite su inscripción como socio con derecho a revista (25 pesetas anuales).

Conferencias sobre enfermedades venéreas

Correspondiendo a las diferentes entidades y con el propósito de difundir nuestra obra de higiene social, suministraremos todo nuestro material para conferencias de educación popular sobre enfermedades venéreas, tanto en Madrid como en provincias y extranjero, y nos complace ofrecer la colección de 150 diapositivas, tamaño $10 \times 8 \frac{1}{2}$ con todas las referencias para la difusión general a las multitudes, pudiendo hacer el pedido a nuestra administración. Igualmente nos ocuparemos del suministro de películas y de todo el material de propaganda necesaria para conferencias populares.

«Sexualidad»

Revista semanal ilustrada de divulgación. Órgano de propaganda de la campaña sanitaria de Higiene Social y del mitin dominical de SALUD, CULTURA Y MORAL

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre

Provincia

Pueblo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|----------------|-----------|
| Trimestre..... | 3 pesetas |
| Semestre..... | 6 » |
| Año..... | 10 » |

“SEXUALIDAD” SE VENDE:

LIBRERIAS

Dirección postal para cada una

A. García, Mayor, 26, Salamanca.
Viuda de Indalecio García, S.^a Avilés.
Sobrina de García Semper, Príncipe, 32, Almería.
Jesús García, Pamplona.
Rafael García, Librería, Cuenca.
Santiago García, Librería, Apartado 37, Cádiz.
Wenceslao García, Campos, 2 Cartagena.
Salvador Garza, Librería, Fernando Merino, 1, León.
Cecilia García, Zaragoza.
Sucesores de Francisco Geli, Real, 19, Gerona.
Miguel Gener, Larga, 27, Jerez de la Frontera.
Saturno Giniesta, Librería, Tarra- go a.
Rafael Gómez Menor, Comercio, 57, Toledo.
Jacinto González, Librería, Zamora.
González Anaya, Nueva, 31, Málaga.
Viuda de Juan Grau Apto. 17, R. us.
Francisco Gasp. Moreu, 6 y 8, Palma de Mallorca.
E. las Heras, Canalejas, 54 y 56, Soria.
Eulogio de las Heras, Sierpes, 13, Sevilla.
Hernández, L.^a Rua, 4, Salamanca.

Alfonso María Hernández, Apartado 28, Zamora.
Cándido Herrero, Cervantes, 9, Segovia.
Hispania Society of América, New York.
Juan Hurtado, Valencia.
A. Mendoza de Hurtado, Cano, 33, Las Palmas.
Lorenzo Iglesias, Huesca.
Illescas Barreira, Guayaquil (Ecuador).
Sobrina de Izquierdo, Sevilla.
Alvaro S. Jorge y Compañía, Sao Paulo, Brasil.
Florencio Lara, Valladolid.
Pío Luis Larrañaga, Postas 10, Vitoria.
Ruado Leizaola, Garibay, 28, San Sebastián.
Librería Minerva, Mayor, 74, Lérida.
Viuda e Hijos de Linacero, Fuente, 1, Vitoria.
Jesús Liziano, García Barrado, 48, Salamanca.
Porfirio López, Astorga.
Muro Lozano, Juan Bravo, 44, Segovia.
Enrique Prieto, Mesones, 65, Granada.
Rafael Vall, Algeciras.
Gabriel Cortés, San Vicente, 102.
Antonio Lucas, Apartado 2, Murcia.
Ranón Luera Pinto, Bayón, 8, León.
Plaza Mayor, 19, Orense.

Rogerio Luque, Nueva Rivera, 8, Córdoba.
Viuda de Manuel Llanch, Vieja, 5, Gerona.
Rafael Llorens Moltó, Polavieja, 3, Alcoy.
Manuel Manso, Apartado 186, Gijón.
Maragat, Por Sorolla, 16, Valencia.
Librería de Mariana, Lonja, 2, Valencia.
Salador Marquinez, Frudo, 22, Oviedo.
Antonio Martínez Peña, Villa de Ycoia, Canarias.
Cipriano Martínez, Apartado 40, Oviedo.
Ildefonso Martínez, L.^a Castellar de Santiago, Ciudad Real.
Viuda de Juan Martín, Coso Bajo, 4, Huesca.
Roberto Martínez, Moraga, 34, Manila.
Fernando Hijares, Paloma, 17, León.
Alejo Montero, Ferrari, 436, Valladolid.
Librería de Montano, Gran Vía, 30, Bilbao.
Antonio Núñez, Marqués de Tarrega, 2, Avilés.
Antonio Orta, Andrés Salmerón, 47, Linares.
Viuda de R. Ortega, San Francisco, 11, Valencia.
M. Palacios Suárez, Gijón.
José Pérez Botella, Yecla, Murcia.

Página femenina

Por tierra extremeña

Recuerdo que en el artículo próximo pasado ofrecí a mis lectores describir las bellezas naturales de esta parte del *corazón* de España, tan abandonada y tan digna de una considerable atención por parte de todos.

En primer término aparecen los grandes manantiales que nacen en las entrañas de elevadas sierras. Aguas alcalinas y ferruginosas, ricas en los componentes que las distinguen y capaces de surtir las fuentes de grandes balnearios.

No hay enfermo del estómago que no cure su enfermedad con estas aguas, desde luego cuando está exento de operación quirúrgica, ni apémico que no purifique su sangre, encontrando la salud perdida y el bienestar deseado.

Ahora que las ventajas de las aguas no están en razón directa con los medios de que disponen estos habitantes para convertir estos santos lugares, así deben llamarse, en verdaderos centros de turismo que aporten a esta región ventajas para formento de la salud misma. Están tan abandonados estos terrenos, que sus habitantes ni siquiera cuentan con una triste carretera de *séptimo* orden, disponiendo tan sólo de malos caminos vecinales que hacen imposible el tránsito por ellos quedando sepultados en la época de lluvias, porque se anegan de tal forma que al llegar la primavera ni *figura quedó de lo que fueron*.

Unido a esto se encuentran también aislados de comunicación corresponsal; la correspondencia tarda todos los días que la voluntad del peatón desea y al cabo de tanta desventura, llega o no a su destino, sin que a este respeto, como a tantos otros, activen las autoridades sus funciones ni reclamen lo que en legalidad justiciera les corresponde. Todos, absolutamente todos, permanecen sumidos en el mayor letargo; es tal el hábito ad-

quirido a permanecer en la penumbra de lo desconocido, que ni les reprocha su conciencia el mismo abandono ni les induce a conducirse como personas que viven en un planeta que presume de avanzada civilización.

Este pueblo que pudiera figurar como un centro rico e industrial porque también en las entrañas de estas tierras hay grandes arterias minerales de plata y plomo argentífero se muere, porque si dispone de los más grandes dones naturales, carece en absoluto del aprecio intelectual del hombre y de su esfuerzo en pro del bienestar colectivo y personal.

Para mayor prueba de su atraso vayan estos datos: cuenta el pueblo con mil doscientos vecinos y de éstos, sin que sea exagerar porque los datos son exactos y reales, mil no saben leer ni escribir y el resto *deletrea y hace palotes*; hablando propiamente no se puede decir que *saben* porque sería ofender a la gramática en su estricta definición.

He incluido todos los habitantes porque aunque corresponde una parte del número a los niños de la primera infancia, como no van a la escuela ni se dan cuenta de lo que es la enseñanza llegados a mayores, a mi juicio, merecen incluirse en el alfabetismo en grado superlativo.

Ya os he dicho hoy un poco de lo que hay y acontece por esta tierra extremeña. En la naturaleza está compendiado el poder divino.

Aquí la naturaleza es todo y si Dios es Todo no cabe duda de que en esta naturaleza está Dios.

Carmen Moreno y Díaz-Prieto.

Garlitos, 23 de Septiembre de 1927.

“SEXUALIDAD”

Se publica todos los domingos

Ayuntamiento de Madrid



Nocturno

Los argentados rayos de la luna en toda su plenitud, iluminan a trechos la calleja.

Son las tres de la madrugada y una brisa de hielo corta más que azota. Es invierno.

El silencio que reina en la calleja es interrumpido a ratos por las lentas pisadas del vigilante nocturno, así como por los bocinazos de los automóviles que circulan por las calles próximas.

Tres muchachos jóvenes pasan tarareando la cancioncilla en boga; es la primera noche que no dormirán en sus casas; se creen unos héroes porque piensan «correr una juerga»: es la juventud de todas las épocas.

Un trasnochador empedernido vocifera con voz cascada: ¡¡Serenos!! y una vieja, en el quicio de un antiguo portalón, se arrebujá en un trozo de raído paño, que en tiempos fuera airoso mantón, disponiéndose a dormir.

Dos hombres discuten un asunto baladí pausadamente; el diálogo es interminable, pues no hay posibilidad de que lleguen a un acuerdo: no son ellos lo que discuten, es el alcohol.

En la esquina de la calleja, una mujer joven muestra su faz pintarrajeada ofreciendo a todo el que por allí pasa su mercancía llena de lágrimas.

La luna que hallábase oculta tras una nube, se descubre, y al lanzar sus plateadas hebras sobre la desventurada mujer, destaca su cara marchita por el vicio.

Luis Escolano.

A Cristóbal Colón

Una nave camina silenciosa por aguas del Pacífico Oceano, y parece guiada por la mano potente y angustiosa, sublime y majestuosa de algún prócer humano que con valor ufano va hacia empresa dichosa.

Don Cristóbal le llaman, el valiente, el bravío;

Se venden colecciones completas
hasta el 26 de Diciembre de 1926

84 números, 25 pesetas
Ayuntamiento de Madrid

casi todos le aman;
él conduce el navío
por los mares que braman,
pensando en desvarío.

C. Franco Castillo.

Triptico de amor

Serenata árabe

Bajo florida ventana
canta el apuesto galán
una balada galana
a la hija del Sultán.

Zahara asoma ufana
al oír a Beli-Zan
y arroja una rosa grana
a su galán con afán.

Y la copla musulmana
va directa a la ventana
para a la bella extasiar.

Y siente en su corazón
los golpes de la emoción
con los del amor, al par.

Pena de amar

Yo he visto a Magdalena
en la mansión secular
expiando su eterna pena,
su eterna pena de amar.

Yo he visto a una virgen buena
por un dulce amor llorar;
como Magdalena, llena
tenía el alma de amar.

Yo peno cuando una hermosa
se marchita cual la rosa
en rosal abandonado,

porque la angustia mayor
es ver pasar el amor
por nuestro lado callado.

Allegro

¡Soñar! ¡Qué alegre soñar
el de la mente febril!
Dilecto aroma sutil
de las rosas del amar.

Dulce optimismo: Pensar
en una novia gentil
hallada en noche de Abril
en un jardín, al azar.

Sueños locos. Fantasía
que acalla con su armonía
el más remoto dolor.

Locos sueños. ¿Alma mía,
no sientes la melodía
de un nuevo y eterno amor?

M. Medina González.

Pensamientos

Leer es multiplicar y enriquecer la vida interior. La lectura es poderosa para curar los dolores del alma. Leamos para ser mejores. Nicolás Avellaneda.

Los que buscan la felicidad en el fausto y la disipación, se parecen a esas personas que prefieren la claridad de las bujías a la luz esplendente del sol —Napoleón I.

Si el llanto de los desleales pudiera fecundar la tierra, de cada gota nacería un coco-drío.—Shakespeare.

SUSCRIPCIONES GRATUITAS

Esta Revista, en su deseo de favorecer a sus numerosos suscriptores, y con objeto de que la suscripción les resulte gratis, regalará a todos los suscritos por un año o que se suscriban por el mismo tiempo, el específico o medicamento que deseen hasta el precio de 10 pesetas, cantidad equivalente a la suscripción de un año. Dirigirse a esta Administración haciendo el pedido por escrito.

Ayuntamiento de Madrid

DEPORTE

El pasado domingo fué, como prólogo de temporada, pródigo en acontecimientos deportivos. En el Stadium se enfrentaron el Español, de Barcelona, y el Athlétic, de Madrid, y en el Racing, este equipo y el Real Oviedo.

FOOT-BALL

Deportivo Español, seis tantos (Estrada, dos; Ventolra, Oramas, Coma, Padrón).

Athlétic Club, dos tantos (Aguirrebegoña, Cosme, «penalty»).

Si el Español, de Barcelona, no nos llega a entretener con su juego bonito y acertado, sobre las graderías, y aun en el suelo, nos hubiésemos quedado dormidos, porque «nuestro» Athlétic, a pesar de presentar elementos nuevos, no hizo nada, lo que se dice *nada*. El primer tiempo fué de los catalanes, que sin apenas molestarse marcaron los tantos, entre los que sobresalió uno de Estrada, logrado de cabeza al recoger, con suma tranquilidad, un pase de Coma. Galdós, que pudo evitar el tanto, no quiso molestarse por temor a que le hicieran daño, y Martínez, pese a su buen deseo por jugar en partido ajeno, no pudo detener el balón y este llegó a la red.

Olaso, que había sostenido una buena defensa, tuvo que retirarse y en su lugar apareció Moriones.

En el segundo tiempo, Cosme actuó de interior izquierda y Galdós ocupó su puesto, obteniendo así un pequeño dominio, que Aguirrebegoña supo aprovechar, marcando el primer tanto del Athlétic.

No hemos de dejar sin consignar una sublime parada del «gran» Zamora, desviando a «córner» un preciso y soberbio tiro de Olaso.

Del equipo forastero merecen un elogio, tanto por su juego, como por el interés en ganar, Ventolra, Trajal, Sola, Estrada y Zamora, que estuvo, como siempre, ¡¡superiorísimo!!

Del Athlétic, Oaso, Aguirrebegoña, a ratos, Galatas y Martínez, que desde el momento en que desapareció Olasito, jugó casi sin defensa.

Arbitró con bastante acierto el señor Romo.

Real Oviedo, cuatro tantos (Zabala, dos; Chuche, dos).

Racing Club, tres tantos (Marín, dos; Valderrama).

La reseña de este partido ha sido hecha por una bonita señorita, cuyo nombre, a petición de la interesada, me reservo, y quien se me ofreció desinteresadamente en vista de lo preocupado que estaba por tener dos acontecimientos deportivos al mismo tiempo y no poderme partir en dos pedazos. Ahora admiren la reseña que ha hecho una suprema deportista, alegre y bonita. (¡Ruego al novio, si le tiene, no se ofenda, pues va con buen fin lo que digo!)

«Con bastante poca gente se ha celebrado el segundo partido entre el Real Oviedo y el Racing Club, de Madrid, partido que, como nuestros lectores saben, pertenece a los organizados por el Racing con el nombre de «Copa Consolación», pero que al paso que van, pierden el consuelo.

El Oviedo, muy bien, especialmente la línea delantera. El Racing, poco organizado y con mucho decaimiento de ánimo al ver que con el anuncio de que «quedan suprimidos los pases gratuitos» no ha ido nadie.

El primer tiempo acabó con un empate a dos tantos.

En el segundo tiempo, Valderrama, desde lejos, marca el tercer tanto; pero Zabala, muy bien ayudado, logra en seguida el empate, no habiendo nada saliente que decir de este encuentro.»

Página financiera

Por MIGUEL CRESPO LEORZA

Bolsa de Madrid

El mes de Septiembre está siendo en nuestro mercado de valores más de veraneo aún que el propio mes de Agosto, a juzgar por la paralización del negocio.

Los mismos valores que venían dando ejemplo de animación por sus oscilaciones especulativas han dejado de trabajarse por los habituales concurrentes al mercado, y días hubo en que el corro libre de ferrocarriles no llegó siquiera a formarse; los Explosivos también bastante abandonados.

Pero la especulación por pequeña que sea no puede estar nunca ociosa, se ha refugiado por el momento en los valores bancarios. También en Felgueras y Azucareras se ha notado un principio de espíritu movilizador.

Los valores de renta fija no dejaron de cotizarse con gran firmeza, cosa natural si se tiene en cuenta la abundancia de disponibilidades; mas dentro de esa firmeza no dejó de exteriorizarse alguna irregularidad y gran pobreza de operaciones.

Los proyectos, convertidos en realidad, de convocar una Asamblea Consultiva han dejado indiferente a la opinión bursátil, como si la creyesen poco eficaz para variar el curso actual de las decisiones del Gobierno.

La Deuda reguladora mejoró bastante, pasando de 71,15 a 72,50. El Exterior, 40 céntimos, a 86,50. De los Amortizables el 4 por

100 ganó un cuartillo, a 91. El 5 por 100 1926 avanzó asimismo otro cuartillo, a 104. En cambio el 5 por 100 de 1920 pasó de 93,80 a 93,70. El de 1917, de 93,25 a 93. El de 1927 con impuestos, de 91,95 a 91,90. Y el libre, de 104,75 a 104,70.

Deuda Especial Ferroviaria repitió la cotización del viernes anterior, a 103,40. Bonos de Crédito Local, a 100,35. Empréstito argentino, a 102,70. El de Marruecos, un día, a 91,50. Cédulas argentinas, a 259. Y Ferrocarril Tánger-Fez, a 101,80.

Del grupo municipal, Erlanger, a 99. Expropiaciones de 1909, a 93. Ensanche 4 y medio por 100, a 98. Villa de Madrid 1914, a 89,25. La de 1918, a 89. Y Mejoras Urbanas, a 95.

En los títulos bancarios hubo de todo, predominando el alza, mejorando 15 enteros el Banco de España, a 635. El Español de Crédito, 11, a 251. Banco del Río de la Plata retrocedió de 206 a 191,50. Hispano Americano no varió la cotización en toda la semana, a 205. Y el Hipotecario quedó a 490.

Las cédulas de este último repitieron cambio; las del 4 por 100 ganaron 40 céntimos; las del cinco, a 99, y las del 6 por 100 pasaron de 109,90 a 108,90.

En lo propiamente industrial, los Explosivos se hicieron entre 522 y 502, para terminar a 520. Los nuevos acabaron a 470.

Los Ferrocarriles, algo desanimados, se cotizaron a 545 los Norries, contra 550.

Banco Hipotecario de España

Paseo de Recoletos, 12
M A D R I D

Préstamos hipotecarios de cinco a cincuenta años.—Préstamos hipotecarios a corto plazo para construcción de edificios.—Emisión de Cédulas hipotecarias en representación de los préstamos a largo plazo.—Pignoración de sus Cédulas y de fondos públicos.—Cuentas corrientes.

Ayuntamiento de Madrid

AGUAS MINERALES NATURALES

DE

CARABANA

Purgantes :: Depurativas :: Antibiliosas :: Antiherpéticas

Propietarios: HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12.-MADRID

Ungüento MORRITH

Unico que estirpa Callos y Verrugas,
Durezas y Ojos de Gallo

1,25 TARRO

FARMACIA CENTRAL

PUEBLA, 11 - MADRID

Gran Laboratorio para despacho de fórmulas, empleando en la confección de
las mismas productos químicamente puros de las mejores marcas.

Ornamentación. = Arte decorativo. = Imitación. = Arte antiguo y
moderno. = Salones de época y de restauración de techos, parquetes
y portadas. = Trabajos de imitación sobre madera, cristal, mármoles
y esmaltes.

ANTONIO CASTAN SEVIGNE
Campoamor, 20

Balneario de INCIO (Lugo)

Aguas ferroginoso mangonesianas. = Variedad arsenical. = Especial-
mente indicadas en la anemia y enfermedades propias de la mujer

TEMPORADA OFICIAL: De 1.º de Julio a 20 de Septiembre

Ayuntamiento de Madrid

"SEXUALIDAD"

SE VENDE EN:

San Bernardo-Metro.
Idem frente al núm. 64.
Idem Noviciado.
Gloseta de San Bernardo.
Idem de Bilbao.
B. Ibaio-Esquin Sagasta.
Gita. Santa Bárbara.
Plaza Chamberi.
Metro Iglesia.
Café Bar «La Mezquita» (Cto.-Caminos).
Bravo Murillo-Metro.
Plaza Salesas.
Barquillo núm. 13.
Banco Hispano-Americano.
Espoz y Mina-Cruz.
Antón Martín-Metro.
Atocha frente a Santa Inés.
Café Oriente (Red de San Luis).
Red de San Luis-Metro.
Augusto Figueroa en Hortaleza
Tribunal de Cuentas.
Valverde-San Onofre.
San Bernardino-Bar.
Infantas-Plaza del Rey.
Cibeles-Recoletos.
Plza. Canalejas-Príncipe.
Alcalá frente a Apolo.
Puesto Plaza Santo Domingo, 24.
Puesto frente a la calle Ancha de San
Bernardo en Plaza Santo Domingo.
Marqués de Urquijo-Princesa.
Calle Hortaleza frente al núm 104.
» » » » 136.
» » » » 47.
» » » » 29.
» » » » 36.
» Fuencarral » » 31.
» » » » 42.
» » » » 80.
» » » » 91.
Puesto de Libros Tribunal.
Calle de Valverde, 20.
» » » » 22.
Fornos-Metro.
San Jerónimo-Echegaray.
Café Manila. Alcalá, 109.
Kiosco Aguirre. Alcalá, 119.
Metro Príncipe de Vergara.
Kiosco Zurbano. Alcalá, 94.
Café La Taurina. Alcalá, 143.
Metro Goya.
Metro kiosco Ventas.
Plaza Cristino Martos.
Alcalá, cerillero Maison Dorée.
Sol, frente al núm. 1.
San Jerónimo-Príncipe.
Sol, frente al núm. 2.
Cerillero Puerto Rico, Sol.
Sol, frente al núm. 3.
Cerillero Levante, Sol.
Alberto Aguilera-Princesa.
Carretas-Sol.
Mayor, núm. 1.
Cerillero Lisboa.
Calle Mayor, núm. 7.
Arenal, núm. 30.
Carlos III, frente al Real.
Cerillero, Preciados, núm. 37.
Cerillero, Preciados, núm. 9.
Sol, frente al núm. 13.
Metro Carmen, Sol.
Cerillero Fornos.
Sol, frente al núm. 11.
Clavel-Caballero de Gracia.
Sol, frente al núm. 12.
Cerillero Norte, Conde de Peñalver.
Cerillero Avenida Pi y Margall, nº. 5.
Kiosco Carretera Aragón (entrada).
Gobernación-Sol.
Frente al Fénix.
Calatravas-Alcalá.
Bar Alcázar.
Calle y paseo Recoletos.
Librería Romo, Alcalá núm. 5.
Sol-Metro Central.
Teatro Centro.
Magdalena-Olivar.
Serrano-Conde de Aranda.
Alcalá-Príncipe de Vergara.
Toledo núm. 91.
Fuencarral.
Lista.
Diego de León.
Café del Pilar.
Mayor-Bailén.
Carranza.
Casino Madrid.
Goya.
Serrano-Ayala.
Toledo núm. 54.
Café Platerías.

Kiosco Imparcial.
Provincias de España.
Hijas de Pedro Alonso, Vitoria.
Meridio Moreno, Albacete.
Manuel Asin, Alicante.
Juan Bonillo, Almería.
Manuel González, Badajoz.
Vda. d. Lirola, Palma de Mallorca.
José Castellano, Ceuta.
Rufo Sainz Iriondo, San Fernando
(Cádiz).
Mackensli y Compañía, Gibraltar.
Señor Guita, Tánger.
Librería de Alcaraz, Tetuán.
Señor Morante, Avila.
Andrés Gracia, Plaza de Canovas.
Kiosco del Carmen, Córdoba.
Ramón García Lara, Alameda, 16. Se-
villa.
Kiosco Romea, Valencia.
Luis Arenzana, corresponsal, Irún.
Manuel Iglesias, Plaza de Churruga,
Kiosco del Carmen, Ferrol.
Benigno Echezurru, San Marcial, 31,
San Sebastián.
Ramón Rivero, Moraza, 17, San Se-
bastián.
Francisco Gallardo, Barcelona.
Serafin Rodas, Cáceres.
Agustín Villegas y González, Cádiz.
Vda. de Rafael Enrique, Las Palmas.
Reinaldo Sorolla, Castellón.
Luis González, Jaén.
Manuel Lozano, León.
Joaquín Montañuela, Lérida.
Francisco Arenzana, Logroño.
Juan Castro, Lugo.
Enrique Ribas, Málaga.
Francisco Bermejo, Murcia.
Eugenio Murcia, Cartagena.
Hijas de Juan Díaz, Pamplona.
Lisardo Castro, Orense.
Angel Cabal, Oviedo.
Santiago Morondo, Palencia.
Enrique Paredes, Pontevedra.
Vda. de Pedraz, Salamanca.
Fernández Hermanos, Santander.
Telesforo Sanz, Segovia.
Vda. Millán, Soria.
Joaquín Montes Cartagena.
Emilio Bonilla, Teruel.
Ignacio García, Toledo.
Ramón Garrido, Toledo.
Laurentino de la Justicia, Valladolid.
Francisco Valero, Valladolid.
Teófilo Cámara, Bilbao.
Marcelino Ramos, Zamora.
Pedro Jato, Zaragoza.
Palace-Hotel, y en todas las Biblio-
otecas de las estaciones de España,
Kioscos y Puestos de periódicos del
Extranjero.
Manuel A Pérez, Coruña.
Justo Toscano, Huelva.
Boix Hermanos, Melilla.

LIBRERIAS

Dirección postal para cada una

Agencia General Librería y Publica-
ción, Lavalle, 1.368, Buenos Aires.
Aguayo Bley (Pedro), Aguirre, 16,
Bilbao.
Alhela y Cñia., Apto. 511, Habana.
Allué (Agustín), Jaime I, 8, Zaragoza.
Angulo (Isidro), Lotería, 2, Bilbao.
Aguado (Afrodisio) Mayor, 16 provi-
sional, Palencia.
Appleton & Compañía, D. 35 West 32
nd Street, New York.
Aquino & Compañía, Heras, 2.183, Bue-
nos Aires.
Aragónes (Juan B.), Librería Médica,
Provenza, 202, Barcelona.
Araluce (Ramón), Cortes, 392, Bar-
celona.
Aramburu (Viuda de), San Saturni-
no, 14, Pamplona.
Aramendia (José), San Saturnino, 4,
Pamplona.
Arbeo Villar (José), Gran Via, 32,
Bilbao.
Arenas (Manuel), Apóstoles, 22 (Cen-
tro de suscripción), Madrid.
Antuñano Hermano (Roque), Aparta-
do 2.400, Habana.
Armengot (Hijos de J.), Apartado, 85,
Castellón.
Amo Hermanos, Yonacocha, 114, La
Paz (Bolivia).
Arosena (Leopoldo), Casilla, 195,
Lima (Perú).
Artes Gráficas (Sol y Benet), Mayor
19, Lérida.

Artes Gráficas (Sol y Benet), Aparta-
do 168, Barcelona.
Atlantida Lirraría Editora, Coimbra.
Aura (Francisco), La Española, Rue
Alsau Lanoine, Orán.
Ballester (Viuda de Benjamín), Fal-
cú, 4, Castellón.
Baraja y Sobrino (Viuda de M.), Le-
brería, San Sebastián.
Barón (Feliciana), R.º el Monje, 38,
Huesca.
Barreiro y Ramos, S. A. (Avenida de
Mayo, 355, Montevideo).
Barreto e Hijo (Mariano), Lebrería,
León de Micaragua.
Batlle (Juan Bto.), Librería Diagonal,
442, Barcelona.
Bauza (Editorial), Apartado 66, Bar-
celona.
Bescansa (Viuda de Teodoro), Merca-
derez, 25, Pamplona.
Biblioteca del Colegio de Abogados
(P. de Justicia), Buenos Aires.
Boix Hermanos, Alfonso XIII, 23, Aparta-
do 66, Melilla.
Bosch (Librería), Ronda de Universi-
dad, 5, Barcelona.
Bustamante, A. R. S., Apartado 134,
Habana.
Calcut & Compañía, Librería del Co-
legio, Buenos Aires.
Camacho, Roldán & Zamayo, Aparta-
do 199, Bogotá.
Cantero Fernández y Compañía, So-
ciedad en Comandita. P. O. Box=57-59-Salvador Bran, San Juan, Puer-
to Rico.
Caraga (Eduardo), Muro de la Noto,
10, Logroño.
Castell (Eduardo), Impresor, Valls (Ca-
taluña).
Centro Español, Casilla, 261, Concep-
ción (Chile).
Centro Español, Valparaíso (Chile).
Cerezo (Ruperto), Librería, Miranda.
Cienfuegos (Casimiro) Luarca (Ovie-
do).
Centro de Suscripciones y L.ª, Co-
rreos, 989, Panamá.
Cuñadevila y Porto, Azabachería, 8,
Santiago (Galicia).
Casado Casimiro, Varillas, 3 y 5, León.
Comunión Vázquez (Zoila), Rua Vi-
llar, 66, Santiago (Galicia).
Concha (Sucesores de A.), Plaza del
Correo, Guadalajara.
Cuadrado (Vicente), Mayor, 22, Ciudad
Rodrigo.
Díaz Pintado (Emilio), Sagasta 11,
La Carolina.
Blanco Moyano (Lorenzo), Villegas,
(Kiosco), Sevilla.
Librería Bosch, Universidad, 5, Bar-
celona.
Bote Pérez, Cervantes, 6, Almendra-
lejo.
Bueno (Viuda de C.), C. de Santiago,
4, Bilbao.
Bustamante, S. A., Apartado 134, Ha-
bana.
Bustamante (Antonio), Vedado (Ha-
bana).
Collada (Casimiro), Uria, 26, Oviedo.
Díaz J. R., P. O. Box, 35, El Paso-Te-
xas U. E.ª.
Dochao (Claudia), Fueros, 2, Bilbao.
Doncel (Gabriel), H. Cortés, 11, Ba-
dajoz.
Dorestes (Ventura), Buenos Aires, 7,
Las Palmas.
Darronsoro (Felipe), Reyes Católicos,
105, Granada.
Duarte (Leopoldo), Apartado 7.711,
Méjico.
La Económica, Guadalajara.
Editorial Ambos Mundos, Calabria,
273, Barcelona.
Elosu (Florentina), Durango.
Fernández Astorga, San Francisco, 6,
Oviedo.
Fernández (Bernardo), Navia (Astu-
rias).
C. Fernández, Librería, Gijón.
Fernández (Ramón y Compañía), Ri-
vadesella.
Fernández Salas (Salvador), Santa
María, 17 y 19 (Centro de Suscrip-
ciones), Málaga.
Ferrández (Vicente), Cajeros, 70, Va-
lencia.
Figueredo (Fidelino), Rua do Diário
das Noticias, 41, Lisboa.
Foddevilla, Librería, Brossa, 39 y 41,
Palma M.
Pedro de la Fuente L.ª, Riaño, (León).
Victor Galán, San Juan, 2, Oviedo.

Gran Hotel Central

San Sebastián



El mejor montado y

más económico de

los hoteles modernos

Propietaria: VIUDA DE CARRIÓN Y C.^a

ANALISIS CLINICOS

Reacción Wasserman para el diagnóstico de la sífilis. Análisis de la orin y Microbiología. Vacunas y sueros.—ALCALA, 53, 2.º

Harina de VITAMINAS LLOPIS

de sabor
agradable

“ N A T E L ”

Para niños y ancianos

Tolerado perfectamente incluso para los organismos más delicados
Adoptado en la Inclusa y Asilo de Santa^a Cristina, de Madrid
Inclusa, de Barcelona.—Hospitales, etc., etc.,
por sus excelentes resultados.

Laboratorio LLOPIS

ROSALES 8 Y 12.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid