

SEXUALIDAD

Año IV. Núm. 131

Precio: 25 céntimos

20 Noviembre 1927



Ayuntamiento de Madrid



HOTEL FLORIDA Madrid

Doscientas habitaciones,
todo confort e
higiene

El mejor situado y más
económico de los ho-
teles modernos

Plaza del Callao
(GRAN VIA)

ANTONIO ARDID

NEUMATICOS Y ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES



Génova, 4. - MADRID

SEXUALIDAD

REVISTA ILUSTRADA DE HIGIENE SOCIAL

El fin que nos proponemos es la preservación de las enfermedades evitables y el desarrollo de la educación física y moral como salvación a nuestra juventud

Numero corriente: 25 céntimos SE PUBLICA LOS DOMINGOS Número atrasado: una peseta

Redacción y Administración:
ALCALA, 53. — MADRID
Teléfono 13.371

DIRECTOR:
Dr. Navarro Fernández

Precios de suscripción:
Trimestre..... 3 pesetas
Semestre..... 6 —
Año..... 10 —

EL ARTE Y LOS SEXOS

Las mujeres, por lo general, no aman ningún arte ni son inteligentes en ninguno.

Schopenhauer.

El arte es la expresión de las emociones y siendo la mujer, por naturaleza, más emotiva que el hombre, no puede proyectarse exteriormente. El hombre, en cambio, al dominar sus emociones puede darles un expresión exterior, y surge el arte.

Ya en los tiempos primitivos las industrias estaban generalmente en manos de la mujer y los rudimentos del arte eran aprovechados exclusivamente por el hombre. Y cuando alguna industria tendía a convertirse en arte pasaba, sin violencia ninguna, a poder del sexo fuerte.

El transcurso de los tiempos no ha variado sensiblemente esta diferencia de los sexos con respecto al arte.

En la pintura no hay duda ninguna de la supremacía masculina. No existe ningún nombre femenino que pueda ponerse frente a los Velázquez, Rubens, etc.

En la escultura tampoco encontramos a ninguna mujer de la altura de Fidias, Miguel Angel, Donatello, etc.

Respecto a la música, ningún instrumento ha sido inventado por mujeres, y en cuanto a la composición, Wágnner, Mozart, et ., no

han tenido ningún rival femenino. Havelock Ellis escribe en su *Psicología sexual*: «No hay otro arte por el que las mujeres hayan sentido generalmente más atracción, y no existe ninguno en que hayan demostrado ser más inútiles.»

El arte de la metafísica es casi exclusivamente de los hombres. En la poesía tampoco surge ninguna mujer que pueda colocarse junto a Shakespeare, Heine, etc.

En la novela ya la mujer se eleva un poco más aunque todavía es inferior al hombre. Mantegazza, entre 4.500 escritores, no encontró sino un cuatro por ciento de mujeres.

En el arte del teatro es donde las mujeres rivalizan y aún superan a los hombres. Esto es explicable porque por las circunstancias de la vida social las mujeres constantemente tienen que disimular sus sentimientos y, por tanto, disfrazar y fingir muchos de actos, y han logrado un más alto grado de flexibilidad y de adaptación al momento.

En síntesis: si exceptuamos las artes interpretativas, el impulso artístico es mucho más espontáneo y pronunciado en los hombres, tanto que Möbius ha llegado a decir que constituye uno de los caracteres sexuales secundarios masculinos.

F. Gómez Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

HIGIENE SOCIAL

La confusión de la moral

Sigue en tu egoísmo religioso, mujer. Yo sé bien, por experiencia triste, que vosotras, las que os entregáis a la monotonía de un rezo—de un rezo que jamás traspasásteis del libro al alma—, las que tomáis como específico—a fecha y hora fija—el consejo del confesionario, conocedoras de que existe un premio de salvación, sólo sabéis del sacrificio por llegar a disfrutarlo. Desconocéis el mal y no se os presenta difícil la batalla. Vuestro camino es recto, tenaz, inalterable. Por nadie y por nada haréis un alto en la ruta. Vuestro corazón se asfixia entre las tapas de vuestro devocionario. Sois incapaces de volver los ojos atrás y mirar a los que no pueden caminar tan fácilmente, a los que, cargados de torturaciones humanas, llenos de de una sed abrasadora de deseos, necesitan del consuelo de vuestra dulzura, del tesoro de vuestra santidad, de la caricia de vuestra protección, de que, uniendo sacrificio y generosidad, les sirváis de alivio y compañía. En esto reside la verdadera virtud. Pero..., ¿qué os importan las demás vidas? Vuestra existencia es a los ojos corta para saber quitar el miedo del futuro. En vuestro beneficio todo os parece poco. Por los que gimen, por los que sufren, por los que aman, por los que sienten el horrible alateo de una pasión,

la tenaza quemante de un cariño, no sabéis condoleros. Y es que, en fin, tenéis el sentimiento nublado por espesos humos de un fuego de egoísmo.

Yo, que soy tu adverso, todo franqueza, todo liberalidad, todo sensiblería, que te adoro intensamente y que siempre estoy pronto al tormento por tu felicidad, que vivo luchando con los picotazos placenteros del vicio, entre las flores y las espinas de la vida, que creo que la verdadera, la única línea de perfección es la dibujada por Jesús, la de saber olvidarse uno en bienandanza de los demás, la de despreciar la propia conveniencia en beneficio del dolor ajeno, la de que no existe más pecado que el que nosotros hacemos complacidos intencionadamente, la de que para santificarse en vida hay que vivir la vida con sus martirios, con su ponzoña, con su duda, con todo su castigo; ¡cuánto sufría ayer, cuando al tornar de nuestro paseo, triste y solo, entre las cuatro paredes de mi pobre despacho, a la mortecina luz crepuscular, ante tu fotografía me puse a recordar la total, ineficacia de mis súplicas—nada desprestigiantes, muy encariñadas, muy vehementes, muy repletas de certera bondad—, para tu inquebrantable y engañoso fervoroso de religión! Y como sé que eres buena en el fondo, que no estás más que obsesionada pero no perdida en el gá-

Un

antiséptico



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

rrulo perverso de falsedad moderna, que no eres una hechura más de las poco caritativas y acomodaticias beatas de ahora, decido repetirte, por escrito, para que también puedas leerla, releerla. triste y sola, entre las cuatro paredes de tu habitación, al decaer la última luz del día, sin más mento. que tu conciencia, ante mi fotografía, una página de lo que el corazón me dice, que es el contenido más noble, más hidalgo, más divino de la pureza.

En estas columnas pienso hacerlo.

La ilusión de que ha de lograrse mi deseo es el mayor premio al ingrato pesar, al injusto tormento, que en estos instantes me domina.

Juan Antonio Catarineu.

Octubre 1927.

COMENTARIOS A UNA ASAMBLEA

La Liga española de Higiene mental

Al concedérseme por el Dr. Navarro Fernández la inmerecida deferencia de que mi humilde firma se honre apareciendo en estas columnas hidalgas y acogedoras de **SEXUALIDAD**, séame permitido algunas palabras que sirvan de presentación a sus lectores, para atajar posibles suspicacias y no ser tachada de intruso o indocumentado.

Antes de comenzar nuestros estudios de Medicina, ya nos sentíamos atraídos por los problemas psiquiátricos, a los que siempre dedicamos preferente y fervorosa devoción.

Después, ya iniciados en estas disciplinas, seguimos algunos cursos de Psiquiatría forense, siendo nuestro profesor el ilustre alienista Dr. César Juarros, en el Museo Antropológico.

Por ser asturianos y ser aquélla una de las provincias españolas más azotadas por las

enfermedades mentales, dedicamos en la Prensa de la bella y próspera región varios artículos dedicados al hondo problema y elogiando la feliz iniciativa de la anterior Diputación provincial de construir un manicomio modelo que evitase el traslado de sus dementes al de Valladolid, insuficiente y sin condiciones para albergar su numerosísima población doliente.

Por aquel entonces unimos nuestra protesta a la de los queridos colegas que venían pidiendo, con insistencia digna de mejor suerte, terminase el calvario de los dementes asturianos y la angustiosa situación de sus familias, que los veían partir con la más honda de las amarguras.

Así, pues, en cuantas ocasiones se nos presentan procuramos romper una lanza por nuestros hermanos los locos, tan abandonados y tan dignos de fraterna compasión.

Comprendiéndolo así el espíritu generoso y altruista del Dr. Navarro Fernández, tiene la gentileza de brindarme estas simpáticas columnas para que en ellas vaya exponiendo el estado actual del problema psiquiátrico, encargándome de esta sección de Higiene y Medicina social.

Vamos a dar comienzo a nuestra labor dedicando breves cuartillas a la reciente asamblea de la Liga española de Higiene mental. Dicha Asamblea se ha celebrado en Madrid y a ella han asistido las personalidades más salientes de la Psiquiatría nacional y algunos representantes de distintas Diputaciones.

Nosotros, que con tanto entusiasmo nos adherimos a tan interesantes reuniones, si hemos de ser sinceros debemos decir que nos sentimos un poco defraudados.

Porque si bien es cierto que se han debatido puntos de gran trascendencia para los profesionales que integran la flamante «Asociación de Médicos Neuropsiquiatras» y se han llevado a las conclusiones solicitud de forma de las arcaicas leyes psiquiátricas, no

lo es menos que no se han pedido urgentemente medidas que pongan término al vergonzoso estado de nuestros manicomios.

Muy interesantes todas las ponencias, sobre todo aquélla en que se pide que una vez dado de alta el enfermo por el personal facultativo de los manicomios no sea retrasada su salida por trámites administrativos. Justa y conveniente la del Dr. Rubiano en la que se dictan «Medidas ulteriores a la salida de los alienados de los establecimientos manicomiales.» Ponderadas y necesarias las de los Dres. Vera y Piga sobre lucha contra la toxicomanía y el alcoholismo, respectivamente; pero nosotros no teníamos en nuestro pensamiento más preocupación que la situación de los enfermos en los manicomios.

La labor de la Liga española de Higiene mental puede condensarse, según palabras de su presidente el Dr. Saforcada, en los siguientes puntos o conclusiones llevados a los Poderes públicos:

1.º Propaganda y educación popular psiquiátrica por carecer la enseñanza oficial de estas disciplinas.

2.º Creación de clínicas y dispensarios psiquiátricos adonde se atiendan los casos agudos.

3.º Derogación del R. D. de 1885.

4.º Modificación de todas aquellas leyes que contribuyan a elevar el nivel psiquiátrico nacional.

5.º Pedagogía, colaboración de maestros e instituciones de enseñanza.

6.º Orientación profesional y creación de la ficha psicométrica.

7.º Prevención de la delincuencia y vagabundez.

8.º Lucha contra las toxicomanías y enfermedades evitables.

Para no hacer demasiado extenso este artículo terminaremos en el próximo; pero hoy no quiero terminar sin transcribir unas palabras del gran psiquiatra Puiel, cuyo centenario coincidió con las deliberaciones de la Liga española de Higiene mental, quien decía al referirse a los que tenían la desgracia irreparable de enloquecer:

«Los locos no son fieras. Los locos son hombres hermanos de los demás hombres. Los locos, a veces, son genios también. Ellos tienen derecho a que los cuidéis y a que los veneréis.»

Antonio Heller.

Madrid. Noviembre de 1927.

Obesidad

(Conclusión.)

Tratamiento.—Indolente, incapaz de un esfuerzo prolongado y menos de sacrificar su gula o su pereza a su salud, el obeso busca un remedio que, permitiéndole continuar en sus transgresiones, le libre de sus acúmulos de grasa. Mas esto no puede lograrse sino con manifiesto peligro para su salud.

El tratamiento eficaz y racional exige el abandono de la incultura corporal y la nivelación de los ingresos, las reservas y los gastos del organismo.

Hay que enpezar por reducir el alimento, especialmente los proteicos y las grasas, má-

**Poderoso
cicatrizante**



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

xime si son de origen animal. Nada de vinos ni de licores, ni sidra, ni cerveza. Porque suministran toxinas y además las originan en el intestino (en el que favorecen los gérmenes y y las fermentaciones), que son venenos; también para el hígado debe proscribirse la carne.

Disminuir las reservas por el ayuno un día a la semana.

Aumentar los gastos por el ejercicio, gimnasia, paseos en ayunas y excitando la nutrición por la luz y la exposición al frío: baños de aire, de luz y de sol.

La gimnasia respiratoria, al aportar mayor cantidad de oxígeno, favorece las combustiones intraorgánicas y la gimnasia abdominal facilita la desaparición de la grasa abdominal, aumenta la motilidad intestinal y fortalece la débil musculatura del vientre.

Dos buenos auxiliares son, además, el masaje y el baño de vapor, así como el de agua prolongado. El ejercicio más conveniente es el alpinismo, pues es necesario que al andar actúen todos los músculos para aumentar el

gasto de lujo, haciendo más esfuerzo del necesario.

Pocos son los obesos que, sometidos a un régimen adecuado—en él debe irse poco a poco, pues un enflaquecimiento rápido podría ser peligroso—, no logren verse libres de almacenamiento graso. En los que la obesidad depende de una hipofunción endócrina (tiroides principalmente), el tratamiento suele requerir la ayuda de la opoterapia (administración del extracto de la glándula insuficiente).

Un Médico Rural.

Esta Revista de divulgación científica-artística y literaria, se complace en ofrecer sus columnas a todos los noveles, cuyos trabajos serán publicados siempre que tengan los suficientes méritos para ello, puesto que nuestro afán es descubrir todos los valores reales, tanto por medio de nuestra Revista como por la tribuna en nuestro mitin dominical.



Tratamiento curativo del estreñimiento habitual con **Petrosina García Suárez**

Hidrocarburo insípido no asimilable

Obra mecánicamente lubricando el intestino

• • •

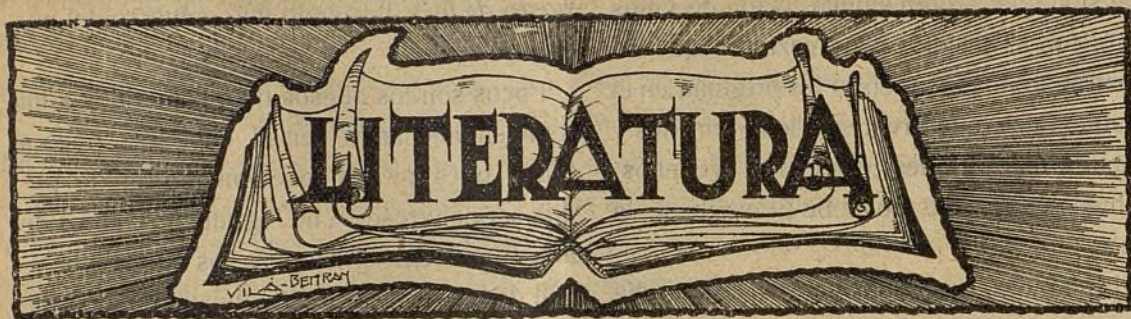
NO ES PURGANTE

En niños, ancianos, mujeres embarazadas y que estén lactando que sean estreñidas, es insustituible la **PETROSINA**

Los purgantes y laxantes son perjudiciales, acentúan más y más el estreñimiento.

Venta: Farmacias y Calle Recoletos, 2, tripdo. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Notas de un viaje por Noruega

*Al excelente amigo
Luis Sáez, a su vuelta
de América.*

El país del sol de media noche, el de los paisajes ariscos y bellos, el de los lagos tranquilos, el de los *ffjords*, el de las nieves blancas cual sudario de yacente matrona, el de poesía y música, el de amores y desdichas, el de bravías guerras, el de celos y corajes, el de amor inefable hacia tierras lejanas, el que acoge al viajero, que visita su suelo, con cortesía y admiración, a ti quiero dedicarme hoy.

Abandono el Madrid bullanguero y castizo para recorrer una de las naciones más bellas de Europa. Con tristeza, a la par que admiro paisajes extranjeros, veo perderse en lontananza el bello cielo azul que caracteriza a nuestra España, el dorado sol que lanzan sus ardorosos rayos invitando a las flores a mostrar su belleza, a exhalar sus suaves y delicados perfumes, y a las mujeres a lucir su hermosura de hembras y su corazón de madres.

Tras varios días de viaje he llegado a esta

bella península. Contadas son las naciones que pueden ofrecer tan variada colección de paisajes como Noruega, la del sol de media noche.

Cuando navegaba por el mar del Norte y al acercarme a esta nación he admirado el imponente y bello paisaje en el que un extraordinario número de islotes forman una especie de muro, defendiéndola así del impetuoso coraje de las aguas marinas; la ancha entrada del canal rodeada de *ffjords*, extasia la vista con sus magníficos panoramas: a los lados altísimas murallas de arisca roca que parecen acercarse al viajero a medida que éste avanza hacia el interior; cataratas, que con estrepitante ruido se precipitan desde lo alto de los montes yendo, algunas de ellas, a parar a ocultos puntos donde tal vez no llega el poderío del sol; las azules aguas reflejan, cual maravilloso espejo, los bellos paisajes. Desde las alturas divíanse hermosas carreteras que se elevan suavemente formando graciosos recovecos hasta las altas cimas desde donde se admira un espectáculo verdaderamente hermoso. Por el interior las onduladas faldas de los montes, los valles orientales con sus tupidos bosques bañados por alegres lagos y adornados por hermosas granjas que parecen botones rojos sobre un fondo verde damasco.

Atendiendo a sus paisajes, extasían la vista las sublimes cataratas de las Siete Hermanas que, a la izquierda, entonan su monorrí-

Ayuntamiento de Madrid

mico cantar. Al fondo los montes de azul plómizo cubiertos por niveos mantos de nieve.

Las cataratas del Vettisfouss-Sogn contrastan con las de las Siete Hermanas por su distinto aspecto. Mientras que las de las Siete Hermanas son languidez y arroboamiento, las del Vettisfouss-Sogn es el paisaje árido, traidor, donde la Naturaleza emplea sus galas; rocas vivas en que profundos cortes guardan los nidos de inmensas aves que, con su blanco plumaje, parecen inmensos copos de nieve que descienden rápidos para embellecer los azulados montes.

El Nordfjord es la morada de los hielos eternos, el punto estratégico en que nunca luce el sol; ese lugar imaginario en que habitan los seres fantásticos, hadas y genios, que en las noches de invierno dirigen su vuelo a la tierra habitada para amedrentar a sus moradores unas veces y para calmar sus sufrimientos otras.

¿Y qué diremos de los maravillosos acantilados que parecen ser el observatorio estratégico de Merok? Montes que forman, alrededor del valle, un inmenso anfiteatro, siendo éste uno de los paisajes imposibles de olvidar.

Es necio intentar que con una sencilla explicación pueda darse ni siquiera nociones de lo que es la región de Tromso, en la que, a la hora de la media noche, se encuentra el sol en el azulado horizonte lanzando sus misteriosas y purpúreas luces sobre escenas exentas por completo de encanto alguno. No es aquello la luz crepuscular del naciente Febo cuando rasga la aurora, ni es la luz triste y mortecina del poniente; es una mez-

cla, algo misteriosa y terrorífica, de los dos fenómenos solares: el naciente y el poniente.

Causa también una impresion indescriptible aquel cuadro de las regiones árticas donde las montañas, cubiertas de hielos, se mezclan con valles alegres, con abundantes y fértiles campos.

Los lapones, de carácter egoísta y avaro, de gran desconfianza, a los que se distingue por su perfidia, carecen casi de civilización, lo que les hace intratables. Sus profesiones son la de pescador y la de pastor. Esta tribu lapónica hacia el 1815 se componía de tres clases de lapones: el sueco, el ruso y el noruego; pero merced a las guerras que sostuvieron al comenzar el siglo XVII, Christian IV y Carlos IX, disminuyeron estas razas, quedando reducidos sus dominios a las regiones de Hammerfest y Tromso, arrastrando, además, una vida penosa.

Completa el cuadro de «el sol de media noche» los ventisqueros, los lapones conduciendo sus rebaños de renos y las innumerables bandadas de gaviotas que matizan el horizonte azul y trágico de esta región de Tromso.

En Hammerfest, donde la Columna Meridional se eleva majestuosa sobre el límite de la línea del Meridiano y que fué erigida por la Sociedad Geográfica de París, tienen, como ya he dicho, su residencia los lapones.

Un voraz incendio, hacia el 1890, destruyó casi por completo la ciudad, y durante muchos años sus habitantes han tenido que vivir en tiendas de campaña.

En Hammerfest, a partir del día 14 de Mayo y hasta el 28 de Julio, disfrutan de un sol perpetuo; pero, sin embargo, desde el 21 de

Higiene

intima



Tubo de 18 tabletas, 1 peseta

Ayuntamiento de Madrid

Noviembre desaparece el astro rey y no vuelve a alumbrar aquellas comarcas hasta el 11 de Enero teniendo, en este lapso de tiempo, como única luz la de las estrellas y la luna que en esta región lucen con inusitado esplendor.

Y aquí, ligeramente, tenéis expuesto algo de lo que ocurre en el maravilloso país de «el sol de media noche», NORUEGA.

C. Franco Castillo.

Toma otra vez tu dinero

¡Toma otra vez tu dinero, Ministro del Rey! Yo soy una de las mujeres que mandaste al santuario del bosque para tentar al joven asceta que nunca había visto mujer. No he podido conseguir lo que quisiste.

Rayaba apenas el día, cuando el joven ermitaño bajó a bañarse al riachuelo. Sus cabellos rojos se apretaban sobre sus hombros como un cúmulo de nubes matinales, y su cuerpo relucía como un rayo de sol. Nosotros refamos y cantábamos remando en nuestra barca; nos echamos al agua en loca algarabía y bailamos alrededor de él. Entonces el sol se levantó, mirándonos desde la orilla con un rubor de ira divina.

Como un dios niño, el joven abrió sus ojos y miraba nuestro alboroto y su extrañeza se

hacía más honda cada vez, hasta que sus ojos brillaron como estrellas matutinas. Levantó sus manos cogidas y, con su juvenil voz de pájaro, entonó un himno de alabanza, que estremecía todas las hojas del bosque. Nunca antes se habían cantado semejantes palabras a mujer mortal. Eran como el callado himno a la aurora que levantan los montes silenciosos. Las otras mujeres se tapaban las bocas con sus manos las sacudidas de risa. Un espasmo de duda le atravesó la cara a él. Entonces, rápida, yo llegué a su lado, dolorida en extremo, y echándome a sus pies le dije: «Señor, acepta mi servicio.»

Lo llevé a la ribera yerbosa, enjugué su cuerpo con el borde de mi manto de seda, y, arrodillada en el suelo, sequé sus pies con mi pelo derramado. Cuando levanté mi cara y lo miré en los ojos, creí sentir el primer beso del mundo a la mujer primera. ¡Bendita yo, bendito Dios que me hizo mujer! Oí que me decía: «¿Qué dios desconocido eres? Tu roce es el roce de lo inmortal, y tus ojos tienen el misterio de la media noche.»

Ay, no, no te sonrías así, Ministro del Rey, que el polvo del saber mundano te ha cegado, hombre viejo! En la inocencia del joven asceta penetró la niebla y vió la verdad reluciente de la mujer divina. ¡La diosa despertó en mí a la luz terrible de aquella primera adoración! Mis ojos se llenaron de lágrimas, la luz matutina acarició mi pelo como una hermana y la brisa de la arboleda besó mi frente, como besa a las flores.

Las otras mujeres palmoteaban, riendo con

Se venden colecciones completas
hasta el 26 de Diciembre de 1926
84 números, 25 pesetas
Ayuntamiento de Madrid

su risa obscena; y arrastrando sus velos por el suelo y desatado el pelo, empezaron a tirarle flores al muchacho. ¡Ay, mi sol sin mancha! ¿No pudo mi vergüenza tejer una niebla de fuego para cubrirte en sus dobleces? Caí a sus pies, gritando: «¡Perdóname!» Y huí, como un venado herido, por sombra y sol, dando gritos: «¡Perdóname!»

Los sucios risotones de las otras mujeres me acorralaban como un fuego restallante; pero en mis oídos latían sin parar las palabras de él: «¿Qué dios desconocido eres?»

R. Tagore.

SÚPLICA

Anda rubita,
ven a la ermita
de mis amores.

A por las flores
de este cariño
que sembró un niño.

Y aunque es la cosa
más azarosa,
tú no te asombres.

Porque los hombres
cuando adoramos,
os confesamos
lo que sentimos.

Y hasta decimos...
lo que callamos.

.....
¿Qué, te entretienes?
¿es que no vienes?

No te arrepientas
que me atormentas.

¿Por qué me heriste
sino quisiste
que te quisiera?

No hagas que muera
sin que estos besos
que tengo presos
hayas probado.

Corre a mi lado,
vente conmigo,
ya que contigo
sólo he soñado.

Julio M. Mingo.

Las comparaciones

Niños que se hallan dispuestos
a llorar como a reír,
sin saber lo que desean;
los amantes son así.

Veletas que fácilmente
con el viento más sutil
se mueven a todas partes;
las mujeres son así.

Melón que parece bueno,
y malo suele salir
de nueve veces las ocho;
el casamiento es así.

Aves que vienen de lejos
cuando se acerca el Abril,
y por Octubre se escapan;
los amigos son así.

P. de Jérica.

Intima

Al pie de aquel árbol
mis penas lloraba,
recordando las dulces y hermosas
venturas pasadas.

Las rosas del campo
bebieron mis lágrimas;
¡las flores y el cielo y las aves
tuvieronme lástima!

Muy cerca, muy cerca,
pasó aquella ingrata,
sin clavar en mí sus ojos,
feliz, sonriente, altiva y callada.

N. Díaz de Escovar.

Perfiles de mujeres

Sira

Tiene su nombre sonoridades de crócalos de ensueño. El bello ropaje—rizoso y multicolor como un farolillo japonés—tiembla y se estremece con los ritmos de la danza...

¿Y los pies? Los pies, sonrosados y ágiles, cuajados sus dedos de anillos y gemas exóticas, cuando trenzan en la altura el poema pagano, cuando ritman los motivos de la danza, parecen dejar grabado en el vacío un algo impreciso, atrayente... Gira, salta, destaca, vuela, teje primores ahitos de sabia y de genialidad la extraña danzarina.

¡Sira! Cuerpo de ánfora, alabastrino y voluptuoso, que tiembla al impulso de un salmo sagrado y desfalleciente...

Cabellos de oro, refulgentes, que fluctúan en el aire tras la caricia de un perfume exquisito y enervante, mientras el rostro adopta un gesto trágico, mientras la figura sacútese al impulso del arte... ¡Llama inextinguible que devora todas las pasiones, que quebranta todas las voluntades y que sabe del goce fatal... definitivo!...

Lúbrica es la danza que interpreta Sira. Quedo y corto el artificio que trenzan sus pies...

Bajo el arco de las pestañas, sus pupilas en éxtasis, parecen implorar tiernamente... y los brazos, extendidos y suplicantes, añorar parecen el brujo encanto de la muerte.

El ritmo musical se acentúa... Sira, extraña y cautivante, deja que el cuerpo se retuerza en una rara genuflexión de músculos, en un leve chasquido de huesos...

Las luces discretas de la estancia, adamascada y azul, vierten sus fulgores desvaídos y agonizantes, sobre la danzarina que se entrega al poema satánico y brutal...

Azucena

Vedla triste y meditativa pasear a lo largo de los senderos del Retiro, de los paseos solitarios, cubiertos de hojas amarillentas, por las veredas ocultas y encantadas del parque solitario.

Azucena es alta, delgada y pálida como la

luna, cubre su cabecita un gorro de lana raído y de color indefinido por el uso, y los ojos, hundidos y bellos, tienen místico encanto cuando sonríe la boca escarlata...

Lleva bajo el brazo, libros y cuartillas... muchas cuartillas... Y cuando se abstrae *in mente*, cuando absorba contempla el infinito, sueña con Rodolfo y Mimi... Piensa en Amado Nervo, en Verlaine, Edgar Poe, y en otros muchos poetas románticos y estrafularios que ocupan por unos instantes su alocada fantasía, que fortalecen y recrean su alma alada y sentimental...

La mujercita soñadora y anémica, la muñeca triste y melancólica que te presento a ti, lector, es una sombra preñada de vicisitud y pobreza... Es una figura que tú—si eres un poco observador—habrás compadecido y visto muchas veces.

Azucena hace versos ahitos de amargura y sentimiento... Azucena traduce obras de preclaros autores extranjeros... Vive de lo poco que le reportan sus escritos y de la pensión exigua que tiene, una cantidad que el Estado bríndale todos los meses.

En estos días grises y fríos del otoño, en que el cielo cubre con un manto de medias tintas plúmbicas y borrosas, Azucena paseará sus cuitas y dolores por las grandes avenidas del parque solitario... Volverá de nuevo a evocar escenas y personajes... Aquel París del siglo pasado, sentimental y sublime... ¡Bello y meritísimo, como un cuadro de Rembrandt; dulce y atrevido, como un brebaje prohibido!...

Cansada de tanta soledad, cuando inicie el retorno hacia la ciudad, se hundirá quizá en la grata penumbra de un cinematógrafo, se extasiará tal vez distrayendo su *spleen* y su amargura, en la contemplación de una exposición pictórica o en el escaparate enorme de una tienda de sedas y toaletas costosas y brillantes...

Esta es Azucena, lector; la mujercita romántica y anémica, la que a pesar de su prematura juventud, escribe versos y sonríe a la vida con una mueca de cansancio e indiferencia, como un *pierrot* de risa grotesca y falsa...

Manuel P. de Somacarrera.

Madrid, noviembre de 1927.

Ayuntamiento de Madrid



TEATROS.

—Me casó mi madre, me casó mi madre ¡ay, ay, ay!

—Caramba, que filarmónico se encuentra usted.

—Mada de eso, querido. No hago más que recordar la comedia de Don Carlos estrenada en el Infanta Isabel.

—¿Éxito?

—*Chi lo sa.*

—Y en el Alkázar, ¿qué pasó?

—Poca cosa; tan poca que el público hizo que *Papá y Mamá* se retiraran cariacontecidos lamentándose de lo poco condescendiente que fué el público con unos señores de edad, como ellos eran.

—¿Retirada definitiva?

—Con *Doña Tufitos* en los carteles como desagravio a Manzano.

—¡Hombre, a propósito de *Doña Tufitos*! La Sociedad Española de Arte celebró ayer sábado, en el Teatro de la Comedia, su velada mensual, poniendo en escena esta famosísima obra y estrenando un diálogo original de Luis Muñoz Lorente, titulado *La Viudita se quiere casar*, saliendo el público muy complacido, tanto por las obras como por los intérpretes.

—¡Por sus informes, me parece esto la Vicaría!

—Que quiere usted. El milagro lo ha ocasionado el «impuesto de soltería».

—¿Y en Apolo?

—El maestro Guerrero, en colaboración con los señores Romero y Fernández Shaw, han dado al público *Las Alondras*.

—¿Éxito para los maestros?

—Y para los estudiantes y «Mimís» que interpretan la obra.

—Ahora atienda, que le voy a dar una noticia bomba.

—Soy todo orejas, dinamitero amigo.

—Ello es, que Guerrero ha musicado *Cor-nópolis*, obra póstuma del afortunado autor de *Bohemios*, *El Húsar de la Guardia*, etc., Guillermo Perrín, que será estrenada próximamente en Pavón.

—¿Y por Fuencarral qué pasa?

—El diecisiete. Progreso, Puerta del Sol, Cuatro Caminos.

—Merecía usted ser redactor de *El Diario de Huesca*.

—¿Para qué?

—Para que le condenaran al «fuego eterno.»

—Bueno, abandonando los concurridos, Cuatro Caminos me vuelvo a Fuencarral y le digo que la *Comedia del Arte*, que «Azorín» iba a estrenar en esta semana que ha finiquitado permanece en el más impenetrable misterio.

—Creo que están de obra en el amplio Coliseo.

—Sí, clavando las butacas. Es una medida preventiva.

—¿Y de *Tambor y Cascabel*?

—Pues que ha sido aplazado el estreno.

—¿Falta de ensayos? ¿Dificultades con la Empresa?

—No; según el *Heraldo*, «se dice que los académicos autores de una comedia «acompasada y cascabelera» próxima a estrenarse se han enterado de que un prolífico compañero tenía comprometida una obra para Pascuas en el mismo teatro donde se ensaya su comedia.»

—¿Se puede saber quién es el prolífico compañero?

—A mi juicio, el autor de *Calamar*, la casi película policiaca que se estrenará en breve en la Comedia.

—¿Y en Fontalba?

—Pues que Don Jacinto ha entregado el primer acto de una comedia que se estrenará en seguida. Y ahora cuénteme usted algo, que a mí ya se me terminó la cuerda.

—Bien. En Eslava se estrenó *Mimitos*, de los señores Arroyo y Lozano, con música del ha poco agasajado Alonso.

—Eso de *Mimitos* me suena.

—Sí, seguramente el fox.

—En Chueca se ha estrenado *La Millonaria*, revista de Carreño y Sevilla, cuya partitura se debe a Navarro, y que seguramente dará dinero.

—¿Nada más?

—Sí. «Don Enrique» García Álvarez y Lucio han hecho un derroche de gracia y situaciones cómicas en su obra *El asombro de gracia*, musicada por Soutullo y Vert y que al cerrar la Princesa será estrenada en el antiguo Cisne, hoy Chueca.

—¿Y qué cree usted que saldrá de ahí?

—Seguramente un rarísimo fenómeno.

—¿De risa?

—Para toda la eternidad.

—Hombre, voy a recitarle una cuarteta improvisada.

—Venga.

—«La milonga del paraguas»,
que se ha estrenado en Martín,
les ha dejado en enaguas
a las cosas de «gran postín.»

—Y esa «Milonga», ¿de quién es?

—De Paco Torres y Estremera, que se nos ha mostrado como un mago de la batuta componiendo la música a más de hacer el libro.

—Siempre he creído que Estremera es un hombre que vale.

—Voy a meterme en el Alkázár.

—¿Sin billete?

—Aún llevo en el bolsillo el que me dieron en el diecisiete que tomé para ir a Fuencarral.

—Bueno, ¿y qué?

—Pues que van a estrenar *Escápate conmigo*, por lo cual llevan una semana rezando el rosario y pidiendo suerte para la nueva obra.

—¡Mal año llevan Alba-Bonafé!

—¿Sabe usted quién es Labero?

—¿Labero? Algo he oído.

—Labero es una cosa extraordinaria que ha actuado en el Palais d'Été de Bruselas y que ahora viene a Price.

—¡Ah, sí; ya recuerdo! Ese magnífico hipnotizador de animales feroces a quien un león, olvidando que estaba hipnotizado, ha herido.

Franculiá.

Banco Hipotecario de España

Paseo de Recoletos, 12
M A D R I D

Préstamos hipotecarios de cinco a cincuenta años.—Préstamos hipotecarios a corto plazo para construcción de edificios.—Emisión de Cédulas hipotecarias en representación de los préstamos a largo plazo.—Pignoración de sus Cédulas y de fondos públicos.—Cuentas corrientes.

Ayuntamiento de Madrid



FOOT-BALL

La Unión vence a la Gimnástica por 3 a 1 y el Racing al Atlhétic por 2 a 1

El barómetro marca lluvia y el tiempo, que es muy obediente y además no quiere dejarle mal, descarga sobre nuestras atrincheras costillas unos cuantos litros de agua de nieve acompañados de un frío congelante. El campo de la Unión se ve casi vacío. Con los dedos podían contarse los valientes aficionados que ocupaban las gradas, en su mayor parte «preñeros o, mejor dicho: víctimas de la curiosidad humana que no nos deja, ni en días de lluvia y frío, meditar en la caliente cama.

Juanito Cárcer, que arbitró muy bien, alineó así los equipos:

UNION: Vidal; Flores, Zugázaga; Mejías, Chales, Joaquín; Plaza, Pastrana, Carrasco, Alvaro, Victorio.

GIMNASTICA: Díez; Valmaseda, Serrano; Santos, Rojo, Eizaguirre; Salas, Faes, Cela, Martín, Salas.

En el primer tiempo reinó el juego bobo, sucio, aburrido y falto de táctica que desarrollaron los veintidós helados muchachos,

a quienes, lo juramos con la mano helada y enguantada puesta sobre las cuartillas, se les entumecieron las piernas.

En el segundo tiempo hay unas poquitas más ganas de jugar, seguramente con el deseo de entrar en calor.

Plaza prepara a Pastrana y Carrasco los dos tantos unionistas y se retira lesionadas las congeladas narices por la beta de un contrario.

Victorio, no sabemos si con el afán de jugar o con el de reaccionar sus dormidos miembros, da un salto inexplicable y cae sobre la débil valla que separa a los admiradores de los luchadores. Un compañero nos indica que este salto es debido a haberse dado cuenta Victorio de su presencia allí y recordar que le debía unas pesetillas.

—Seguramente, nos dice el compañero y mártir, quería cobrarse.

La Gimnástica ataca ahora con bríos perdiendo muchas ocasiones de marcar. Vidal para bien y seguro. Serrano lanza un formi-

dable «chut» que no hace más que acariciar el larguero.

Por la regiones etéreas diviámonos un balón (seguramente viene de atravesar el Atlántico); a Martín que salta y a Vidal que mira al cielo y luego tírase a tierra cuando ha sentido el zambombazo del balón al dar contra un larguero interior.

La Gimnástica varía algo su alineación; pero Carrasco centra a Pastrana y ya tenemos el tercer tanto «am gaso», acabando así el encuentro.

La tarde, aunque fría, está un poquito más apacible, ¡por lo menos no llueve!

El veterano jugador Vallana dirige este



Telmo García, vencedor de la «Carrera de otoño» celebrada el domingo último, entrando a la meta.

(Foto J. Maria.)

Señores, va aumentando el interés, pero no en relación con el capital invertido... por algunos.

«encampeonatado encuentro» cuya alineación es como sigue:

RACING: Loces; Castilla, Calvo; More-

LABORATORIOS ANDRÓMACO
PLAZA CENTRAL DEL TIBIDABO, 3



Tónico SALVE

*El más poderoso reconstituyente
del sistema nervioso siendo al
mismo tiempo un remedio ideal
para combatir la anorexia*

FÓRMULA.—Cada 10 gramos de TÓNICO SALVE contienen: Sulfato de estricina, 0,002 gramos; Tintura de *Alpinia Olficinarum*, 111 gotas; Licor de naranjas Andromaco, 1 gramo.—El TÓNICO SALVE debe tomarse inmediatamente antes de las comidas.

Ayuntamiento de Madrid

no, Reverter, Ateca; Gonzalo, Marín, Palacios, Valderrama, Navarro.

ATHLETIC: Messeguer; Galdós, Olaso; Ordóñez, Tuduri, Cosme; Argüelles, Triana, Herrera, Galatas, Olaso (L.).

Jugadillas suetas inician el partido; pero en seguida Valderrama manda el esférico a Palacios y se anota el Racing el primer tanto. ¡Buen porincipio!

Centro que recoge Marín y con quietud y conocimiento larga en forma imparable, siendo así el fin de la primera parte.

En el segundo tiempo admiramos una soberbia estirada de Loces que salva el tanto enviando el balón a «corner» que es tirado por Argüelles, rematado por Herrera, salvado por el pecho de Calvo y aprovechado por Triana que sufre una «panne» al hacer llegar el esférico a la red.

Ateca, sin querer, lesiona a Argüelles.

Vallana expulsa a Gonzalo que está jugando de muy mala gana.

Sin saber por qué vemos, como esta mañana, otro balón aviador.

Triana, que ha querido «castigar» a Calvo, es expulsado del campo, siguiendo a esto algunas jugadillas sueltas que hacen «finiquitar» el partido. ¡¡Vaya tarde, Athlétic!!

OTROS RESULTADOS

En Barcelona: El Español vence por 2 a 1 al Barcelona.

En San Sebastián: La Real Sociedad vence, en torneo de campeones, por 5 a 1 al Real Madrid.

BOXEO

NUEVA YORK 15.—En esta capital se ha celebrado el «match» de boxeo entre Hilario Martínez y Andy Divodi.

Después de diez asaltos la victoria fué adjudicada a nuestro compatriota a los puntos.

La muchedumbre le aclamó entusiasmada.

C. Franco Castillo.



Los contendientes en el último campeonato de tennis.

AGUAS MINERALES NATURALES

DE

CARABANA

Purgantes :- Depurativas :- Antibiliosas :- Antiherpéticas

Propietarios: HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12.-MADRID

Ungüento MORRITH

Unico que estirpa Callos y Verrugas,
Durezas y Ojos de Gallo

1,25 TARRO

FARMACIA CENTRAL

PUEBLA, 11 - MADRID

Gran Laboratorio para despacho de fórmulas, empleando en la confección de
las mismas productos químicamente puros de las mejores marcas.

Ornamentación. = Arte decorativo. = Imitación. = Arte antiguo y moderno. = Salones de época y de restauración de techos, parquetes y portadas. = Trabajos de imitación sobre madera, cristal, mármoles y esmaltes.

ANTONIO CASTAN SEVIGNE
Campoamor, 20

ANALISIS CLINICOS

Reacción Wasserman para el diagnóstico de la sífilis. Análisis de la orina. Microbiología. Vacunas y sueros.—ALCALA, 53, 2.º

Ayuntamiento de Madrid

Es un principio físico bien conocido que las contracorrientes de agua en tubos de material diferente concentran el calor o el frío. Sobre esta verdad está contruida la Cánula FUNKE de doble corriente, con cabeza de porcelana, pues entrando por A, el agua a 45°, al pasar por D, sube la temperatura a 50°, con dos litros de agua que paven, y continua subiendo conforme vaya pasando más agua, mientras al salir por B, sale solo a 40° o menos.



Actúa la cabeza de porcelana caliente, como compresa curativa para el flujo y otras afecciones, siendo esta una de las principales ventajas de la Cánula FUNKE, sobre las de toda de goma, las cuales no tienen esta ventaja.

Precio
completo
4,50
en caja

PIDANSE SIEMPRE

==== CÁNULAS FUNKE ====

con cabeza de porcelana

Refiriéndose a este anuncio, se regalará a cada comprador un termómetro de mercurio para graduar el agua del irrigador.

Fabricante: OTTO FUNKE - Fuencarral, 34 - Teléfono 15.940 - MADRID

Harina de VITAMINAS LLOPIS de sabor agradable

==== "NATEL" ====

Para niños y ancianos

Tolerado perfectamente incluso para los organismos más delicados

Adoptado en la Inclusa y Asilo de Santa Cristina, de Madrid

Inclusa, de Barcelona.—Hospitales, etc., etc.,

por sus excelentes resultados.

Laboratorio LLOPIS

ROSALES 8 Y 12.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Sanatorio de la sífilis de la piel y de la orina

Fuensanta de Asturias

Estación de los ferrocarriles
económicos

Carretera de Oviedo a Santander

Consultación de las enfermedades
sexuales y derivadas

Informes a Don José Marcos, en el mismo

Fuensanta (Oviedo)