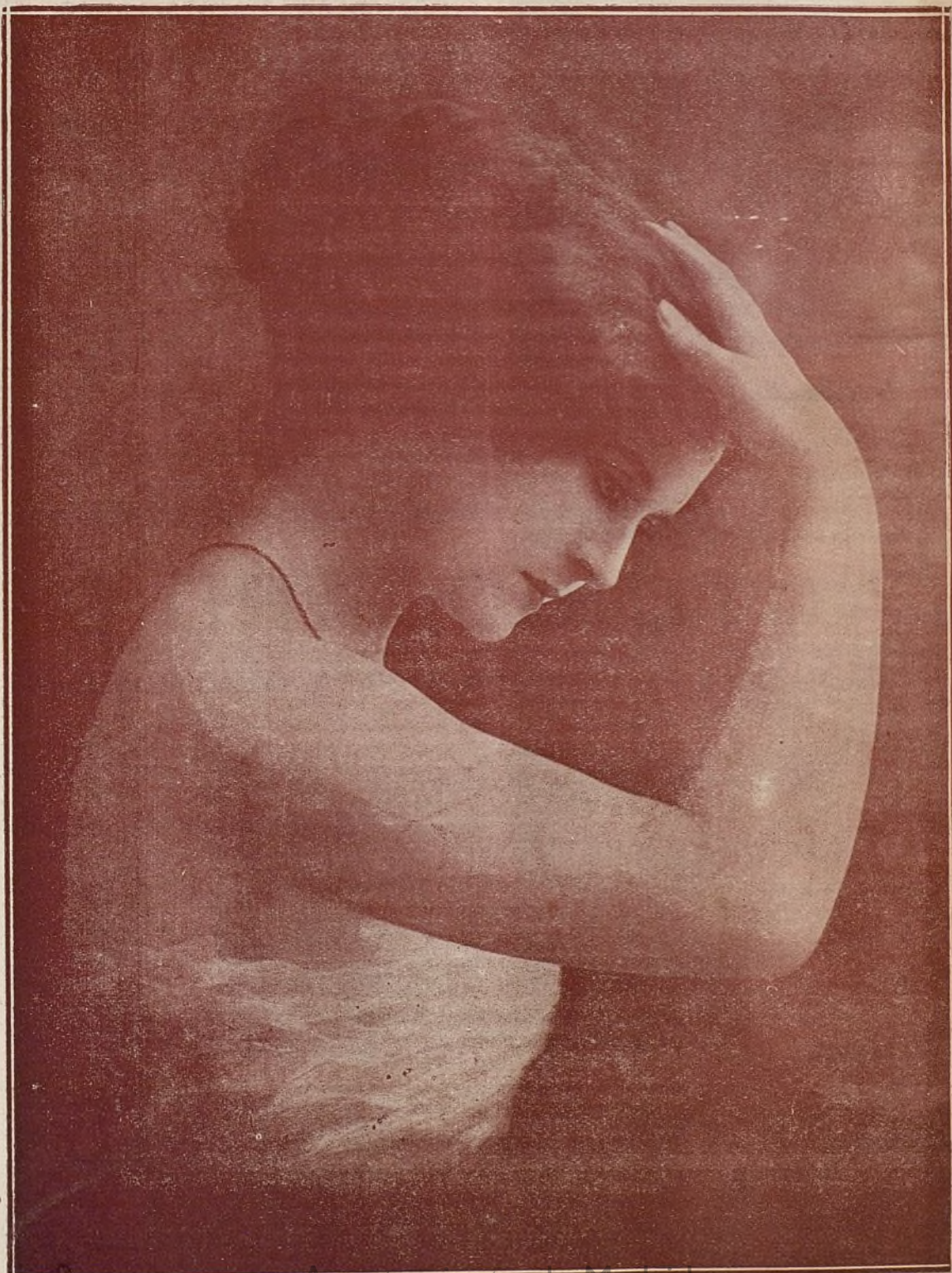


# SEXUALIDAD

Año IV - Núm. 132

Precio: 25 céntimos

27 Noviembre 1927



Ayuntamiento de Madrid



# Hotel Florida Madrid

Doscientas habitaciones,  
todo confort e higiene

El mejor situado y más  
económico de los hoteles  
modernos

Plaza del Callao  
(GRAN VIA)

## ANTONIO ARDID

NEUMÁTICOS Y ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES



Génova, 4 - MADRID

# SEXUALIDAD

REVISTA ILUSTRADA DE HIGIENE SOCIAL

El fin que nos proponemos es la preservación de las enfermedades evitables y el desarrollo de la educación física y moral como salvación a nuestra juventud

Número corriente: 25 cénts. SE PUBLICA LOS DOMINGOS Número atrasado: una peseta

Redacción y Administración:  
ALCALÁ, 53 - MADRID  
Teléfono 13371

DIRECTOR  
Dr. Navarro Fernández

Precios de suscripción:  
Trimestre..... 3 pesetas  
Semestre..... 6 —  
Año..... 10 —

## EL HIPNOTISMO Y EL SEXO

Visto que existen grandes diferencias sexuales en la manera de reaccionar a los estímulos, en la intensidad de las sensaciones y en general en todos los fenómenos psíquicos, es evidente que esas diferencias han de existir también para las manifestaciones hipnóticas, que constituyen un aspecto no despreciable de la vida anímica.

Todas las personas, a excepción de los locos y los idiotas, son susceptibles de hipnotización en mayor o menor grado, si bien encontramos que las mujeres generalmente son hipnotizadas con más facilidad que los hombres a causa de la mayor impresionabilidad de su sistema nervioso.

Casi todos los fenómenos hipnóticos son más característicos, más definidos en las mujeres. Así tenemos que la catalepsia, el sonambulismo, el éxtasis, la anestesia y la letargia hipnóticos, son más frecuentes y típicos entre el sexo femenino. El sonambulismo natural, también da una mayor proporción de mujeres, y si reflexionamos que la catalepsia, el éxtasis y la anestesia son aliadas del histerismo, comprenderemos la razón de su frecuencia en el sujeto hipnótico hembra. Estos mismos fenómenos entre los hombres aparecen co-

múnmente desdibujados, imprecisos y a veces confundidos unos con otros.

Hay un fenómeno hipnótico que es privativo del sexo masculino. Me refiero a la fascinación. Las mujeres no pueden ser puestas en ese estado por su misma impresionabilidad, pues siendo la fascinación el primer grado de la hipnosis, no pueden detenerse en él y pasan desde el primer momento al grado segundo: la catalepsia.

En los tiempos antiguos, existía ya una preponderancia del elemento femenino con respecto a las manifestaciones muchas veces morbosa de la hipnosis, pues la mayor parte de los hechiceros, sibilas, pitonisas, magos, etc., eran mujeres, y sus oráculos, sus profecías, sus encantamientos eran producto de crisis histéricas, epilépticas o hipnóticas cuando no iban asociados esos tres estados.

La sugestión, prescindiendo de la influencia hipnótica propiamente dicha, es también más común en las mujeres; y, en general, éstas son más susceptibles que los hombres a toda excitación en que impere el elemento afectivo.

Y es que la mujer, a despecho de las corrientes modernas, cuando es mujer, es delicada, suave y sensitiva.

E. GÓMEZ SEBASTIÁN

# HIGIENE SOCIAL

## Tocología callejera

No siempre hemos de mencionar en los periódicos profesionales aquellos partos en los que es necesario una intervención, bien sea la aplicación del forceps, la versión, una cesarea o alguna maniobra tocológica. Existen otros, dignos de dar a conocer por las circunstancias que les rodean y de estos voy a ocuparme en los presentes renglones.

Una noche invernal, fría como de la Siberia y cayendo un aguacero que azotaba las ventanas de mi alcoba, me encontraba bien a gusto al calorcito de la cama, cuando bruscamente me despertó el timbre en señal de petición de mis servicios. Levantándome rápidamente, dos serenos me suplicaron les acompañase para visitar a una enferma. En una callejuela estrecha y por habitación un portal, estaba una mujer de parto. Se quejaba de fuertes dolores de vientre; las intermitencias eran cada vez menores y al reconocerla la cabeza fetal asomaba por la vulva; un pequeño esfuerzo acompañado de dolor fué lo suficiente para que una hermosa criatura viniese al mundo y un sonoro llanto nos anunciase su viabilidad.

Como en aquella época no existía el

lujo de tener luz eléctrica en los portales, el farol del sereno me alumbró, pero a falta de tijeras, seccionar el cordón con una navajita, previamente atada con fino bramante que por casualidad tenía uno de mis acompañantes. La placenta salió a continuación; la matriz, compasiva de la situación de la enferma, fácilmente se contrajo y puede decirse que la hemorragia consecutiva fué nula o muy escasa. Pero había que ver la cara de los serenos, hombres acostumbrados al peligro, en aquellos momentos pálidos y sudorosos.

¿Quién era aquella mujer? La historia vulgar de siempre. Una pobre desgraciada que vino de un pueblo inmediato pidiendo alojamiento a una parienta que tenía en esta capital y la que fué tan caritativa que al verla en aquel estado la echó inhumanamente de su casa. Errante anduvo toda la noche hasta que la intensidad de los dolores la obligaron a refugiarse en el primer portal que vió abierto. En un coche la trasladamos al Hospital, de donde madre e hijo salieron a los diez días, sin que en el puerperio hubiera nada digno de mencionarse.

\* \* \*

Otro día de un mes de agosto, con un

**Higiene**  
**íntima**



Tubo de 18 tabletas, una peseta

Ayuntamiento de Madrid

sol abrasador y un calor meridional, estaba tranquilamente comiendo, cuando se presentó una persona en mi domicilio, queriendo llevarme poco menos que en aeroplano. Dado lo urgente de la llamada, suspendí la comida para llegar al portal de una casa donde se encontraba otra mujer de parto. Vivía en la misma casa, pero los dolores eran tan fuertes y continuados que la impidieron subir los 120 escalones que la separaban de su vivienda, en el quinto piso.

Intentamos entre dos personas subirla, pero fué imposible; en el tercer tramo de la escalera nos obligó a sentarla, donde salió el crío que salió rodado hasta el escalón inmediato. Aquí ya había bastantes comadres que hablando todas a un tiempo hacían sabrosos comentarios, no faltando ni las tijeras, ni el agua caliente para la limpieza, ni el cordón improvisado con hilo de algodón para separar la madre del recién nacido. Trasladada a domicilio, el puerperio fué rápido y normal.

En este caso, la causa fué una imprudencia que pudo costar a esta mujer un serio disgusto. Bañera de oficio, por la mañana a pesar de sentir ya algunos dolores, marchó a la playa y se metió en el mar según acostumbraba y como se acentuaban las molestias, decidió al mediodía trasladarse a su casa. El camino que tuvo que recorrer para verificarlo constituyó un fuerte martirio, porque los dolores siendo muy frecuentes la obligaban a pararse, abrazándose a los árboles para no dar un espectáculo público, no consignado en las fiestas del veraneo donostiarra; así se explica que en las escaleras de su casa se verificara la obra de la Naturaleza.

\* \* \*

Recuerdo otro caso, que empezando por sainete, pudo acabar en tragedia. Se trataba de una sirvienta soltera en el último período del embarazo; unos dolores abdominales anunciaron la proximidad del parto; ignorando sus amos el embarazo y pretextando un cólico, se despidió de la casa para trasladarse a la de sus padres. A poco de transitar por las calles, los dolores eran más fuertes; sintió necesidad de evacuar el vientre y se metió en un retrete de los que antiguamente había en los portales de algunas casas de esta ciudad.

Varias personas la vieron; pasó largo rato y no salía y sospechando que algo grave la había sucedido, llamaron sin obtener ninguna contestación.

Requerido por la policía, me personé en su compañía y abriendo violentamente la puerta, nos encontramos con el siguiente cuadro. En el suelo un gran charco de sangre, una mujer joven y bien parecida en estado sincopal y la cabeza de una criatura metida en el bacinete de un retrete. Rápidamente la retiramos de aquel sitio, extraje el cuerpo de la criatura que faltaba por expulsar, unos golpes en el pecho y espalda provocaron su llanto, y la mujer, reaccionada y vuelta al conocimiento, fué trasladada a la cama de una caritativa vecina, donde terminó con la expulsión de la placenta el trabajo del parto. Ocho días de puerperia normal y madre e hijo, completamente bien, desaparecieron de la escena.

Pudiéramos citar otros varios casos y de la misma índole, en justificación del título que seguramente habrá extrañado a los lectores, pero basta los apuntados para darse cuenta de la ma-

nera de ejercer la tocología callejera.

Cuando en las casas pudientes he asistido a partos y contemplado el canastillo de ropas para el futuro nene, su camita preparada, la seda para ligar el cordón metida en autoclaves, las compresas esterilizadas para recoger los loquios, los líquidos antisépticos para la limpieza, el instrumental en previsión de las complicaciones y en una palabra: todo lo necesario para un buen resultado; siempre acudió a mi memoria la situación de aquellas pobres mujeres que, obligadas por las circunstancias, he visto parir en los portales.

La desgracia tiene como compensación la caridad; la sabia Naturaleza las protege, librándolas de hemorragias e infecciones y en las que yo he intervenido como tocólogo siempre se ha cumplido el vulgar refrán: «Que Dios aprieta pero nunca ahoga».

DR. CUADRADO

## Del extranjero

El Congreso de Medicina que se celebra en París trata de un tema interesantísimo, del cual se ocupa también la Prensa suiza, alemana y belga: de la higiene social.

No es suficiente construir grandes edificios, en el centro de las ciudades, espléndidas vías, parques, jardines, al-

cantarillado, conducciones de aguas... Es preciso, si se quiere que la población reúna condiciones de salubridad, destruir todas las casuchas infectas de los barrios pobres que rodean a las grandes poblaciones.

Esa cintura de tugurios, de albergues sin higiene, donde viven seres desventurados, sin comodidad alguna, es foco permanente de enfermedades tales como la tuberculosis, el tifus y otras de origen infeccioso, que se propagan desde la periferia al centro.

¿De qué sirve realizar un saneamiento en el centro de la gran ciudad, si los mosquitos y moscas y el aire mismo llevan desde los alrededores los microbios de enfermedades gravísimas? Los parques y jardines centrales, donde juegan los niños, sufren la invasión del polvo infectado que arrastra el viento desde los barrios sucios e invadidos por los microbios.

Las provisiones de salud y de buen humor que se hacen por los habitantes de los barrios lujosos son destruídas, según frase de un ilustre higienista francés, por un átomo invisible de polvo, por un insecto, por un mosquito, que lleva el germen de la muerte.

Al decidirse a higienizar los barrios de gente humilde, no debe guiar solamente a los gobernantes y clases directoras un alto pensamiento científico y humanitario, sino también el espíritu egoísta, de defensa natural y lógica.

**Podesoso**

**cicatrizante**

**Tabletas Dessault**

Tubo de 18 tabletas, una peseta

Ayuntamiento de Madrid

Casi todas las grandes poblaciones europeas se encuentran en esa situación difícil. Las estadísticas sanitarias demuestran que las enfermedades infecciosas se desarrollan cuando se intensifican, por causas determinadas, en los barrios antihigiénicos. Se ha comprobado científicamente que las repercusiones de focos epidémicos o de infección en las grandes avenidas y plazas centrales han causado enormes quebrantos en la salud pública. Muchas vidas troncadas en plena juventud, en los barrios más confortables y elegantes, lo son por el aire contaminado en los tugurios que rodean a la gran ciudad.

La organización de la defensa es sencillísima y marcan al camino las prácticas seguidas en las ciudades suizas.

Hay que destruir tugurios, casuchas, albergues malsanos, todos los focos infecciosos donde se desarrollan los gérmenes mortíferos que se esparcen por las grandes poblaciones. Es claro, que a tal demolición debe preceder la construcción de viviendas higiénicas para la gente humilde, en sitios aireados, con árboles, alcantarillado, agua en abundancia...

En Francia se ha organizado esta campaña de defensa higiénica social en tal forma que solamente en París se han construído varios organismos: «L'Office National d'Hygiene», «Solidarité Sociale», «Confederation des Familles de France», «Federation des Oouvres du

Travail», «Mutualité Maternelle», etc.

La obra de destrucción, de saneamiento de la cintura de las grandes poblaciones tiene un carácter social y en ella deben tomar parte todas las clases, desde las más elevadas a las más modestas. El comercio y la industria están interesados en que las expresadas ciudades se encuentren saneadas, no solamente para que se extiendan y aumenten su vecindario, sino también con el fin de que el turismo sea una fuente de riqueza.

París, Berlín, Roma... se preocupan del problema de higienizar el extrarradio, convencidas sus clases directoras de que al hacerlo realizan el saneamiento de la totalidad de la población.

El profesor Teissier, presidente del Congreso de Medicina de París, al ocuparse de la higiene social ha dicho que puede ser considerada como una ciencia, una virtud y una ley moral. No es posible que los hombres de las grandes ciudades vivan indiferentes al lado de focos de enfermedades endémicas y epidémicas.

Los progresos obtenidos recientemente ponen al alcance de todos grandes medios de preservación y por lo tanto de propaganda de la higiene social para salvar millares de vidas cada uno.

Hay que realizar, en opinión de M. Teissier, una cruzada internacional de higiene social, poniendo en práctica la afirmación del insigne Pasteur de que

Se venden colecciones completas

hasta el 26 de Diciembre de 1926

84 números, 25 pesetas

Ayuntamiento de Madrid

la ciencia y la paz triunfarán un día de la ignorancia y de la guerra, entendiéndose los pueblos para edificar, no para destruir.

El Congreso de Medicina de París, al conceder la mayor importancia a la obra de la higiene social, desarrolla el pensamiento de que el grado de perfección de una civilización se mide por el ritmo según el cual las instituciones y las leyes creadas por ella desarrollan el amor por la humanidad.

---

## Algunas consideraciones sobre diagnóstico en Tuberculosis

---

En la tuberculosis, en especial la pulmonar, problema de permanente actualidad, verdadera plaga de los modernos tiempos, hay que considerar diversos aspectos, tanto clínicos como sociales, que hacen que la lucha antituberculosa, tropiece con ciertas dificultades, no fáciles en ocasiones de zanjar.

Intimamente unido al problema terapéutico, va el de diagnosticarla precozmente, lo más precozmente posible, cuando aún los bacilos no se muestren al exterior y solo por pequeños síntomas y datos inmunobiológicos se le puede diagnosticar o sospechar. Entonces es cuando hay más probabilidades de curarla; en ello asienta el concepto moderno de la lucha antituberculosa, que se basa en *prevenir* la enfermedad antes de un período avanzado, desterrando al mismo tiempo en absoluto, la anticuada idea de la pretuberculosis.

En la práctica rural, por ejemplo, y aún en capitales de provincia, el proble-

ma diagnóstico es de delicadeza extrema, no por dificultades del diagnóstico en sí, sino por las que se oponen a la terapéutica, la cual no puede ser estrictamente aplicada a veces por las siguientes razones: Hecho el diagnóstico el médico no puede comunicarlo a la familia en número elevado de casos, por los perjuicios sociales existentes todavía en los pueblos de considerar al tuberculoso como tísico, y a la tuberculosis, como enfermedad vergonzosa, que hay que ocultar a todo trance. Enfermos hemos visto nosotros que ocultaban con tal cuidado su dolencia, que ni aun practicaban los más rudimentarios principios dietético-higiénicos, por el temor no disimulado de que trascendieran a sus convecinos.

Conozco muchos casos de compañeros que por haber expuesto a los familiares del enfermo el diagnóstico de tuberculosis confirmada, fueron objeto de censuras y de ataques que herían hasta sus afectos más íntimos.

Otras veces, al aconsejar a un tuberculoso, antiguo tosedor, que destruya la contagiosidad de sus esputos por la legía y el formol, somos objeto de frases molestas. Esto hace que todo médico con alguna práctica rural, comprenda todas las tuberculosis quirúrgicas bajo el rótulo de «debilidad en los huesos», al par que con el nombre de «catarro crónico», designe a buen número de tuberculosos pulmonares, crónicos y fibrosos, sembradores de bacilos, que se convertirían también en sembradores de difamación para el médico que, consciente de su deber y cumpliendo su obligación, les dijera la verdad de su dolencia.

(Continuará)



## Perfiles de mujeres

Por MANUEL P. DE SOMACARRERA

### CLARA

Tiene un nombre diáfano, transparente y puro, como una dalia perfumada y en flor... Sus cabellos, negros como la endrina y rizosos como blondas de espuma, se desbordan en el montículo que forma su frente estrecha y combada. A veces, enredadores, palian el occipucio, y otras, alborotadores, dánle cierta prestancia y distinción al rostro, a un rostro suave y terso, de porcelana, que muestra el claven de una boca fresca y risueña...

Por eso, Clara tiene sueños de princesa recluída en encantado palacio con altas torres de marfil, añora tal quisiera, plena de juventud y deleite, los cuentos tiernos y alegres de la infancia... Uno de esos cuentos azules, de leyenda y en donde nunca falta el príncipe apuesto y gentil que salva a una bella y cautivadora dama de las garras feroces de algún dragón o del hechizo de una bruja esquelética y desdentada...

No obstante de ser ya mujer, Clara tiene sentimientos y detalles de chiquilla coquetuela y mimosa, ademanes refinados y desenvueltos de cómoda burguesita, llamativa y *chic*.

Acude a las Bibliotecas y Museos, frecuenta exposiciones de celebrados artistas y en los *jueves* de los de Bustillo, mientras sorbe una tacita de té, comenta el próximo partido de *tennis* o de fútbol y hace elogios de *madame* Ivonne, la modista que le estará confeccionando su último vestido...

Es el programa interrumpido muchas veces por las salidas nocturnas al teatro; siempre, claro está, acompañada de sus papás.

Se levanta todos los días a las nueve de la mañana, invariablemente. Oye misa en las Calatravas y vuelve al hogar a entretenerse en seleccionar los trajes, vestidos, sombreros y otros pormenores muy femeninos. También, muchas veces, ayuda en los quehaceres de la casa y da instrucciones a los criados.

Clara es feliz con esa vida, lector amigo. Clara vive contenta y alegre, aunque todavía no sabe del veneno del amor ni del demonio de la carne...

Pensando en cuentos infantiles, distrayéndose con puerilidades, con huera y frívolas supercherías, seguirá añorando las leyendas de trasgos y de brujas, esperará sonriente y contenta, venga a por ella el príncipe dorado de la fábula eterna y vulgar...

¡Cuándo llegue el misterioso caba-

llero, caso de que el cuento se trocase en realidad, Clara maldecirá tal vez su destino, aborrecerá—¡quién sabe!—de la mentira artificiosa de los cuentos de hadas y de príncipes!...

## VICTORIA

En un nimbo de hermosura simbólica, confundida en apretado corimbo de flores magníficas, muéstrase Victoria. La mujer robusta y escultural, el nombre que destila fueros de libertad y voces de gestas guerreriles...

Cubierta por una túnica de oro, exornada de fúlgidos destellos, Victoria llega hasta nosotros... Hasta los pobres juglares del cantar bohemio y nocher-niego, hasta los que escribimos versos y glosas, quizá inmortales mañana...

Confundida en el brujo embozo de su fausto ropaje, la adivinamos sugeridora y bella como una sonata de Mozart, atrayente y fascinadora como una sirena mitológica...

Todo en ella es tentador y misterioso. Sus formas incitantes de bayadera oriental, donde los senos erectos y abultados estremeciéranse cual palomas heridas... Pupilas brillantes, verdes y enigmáticas... Luego el nombre bíblico, el nombre que vibra con sonoridad de epopeya, con música bélica y triunfal...

¡Victoria!... Nombre de guerra y de éxito. Virgen hecha carne que tiembla y se desmaya en un lecho de placer, ¡que hermosa eres!

¡Sin ti, al orbe le faltaría lo más notable y humano! ¡No sería nada!

¡Benditas las victorias hechas caricias y besos, lágrimas y risas!

Madrid, noviembre, 1927.

## ELEGÍA

¿Qué sueñas, pobre mujer  
de los pecados mortales,  
cuando ves aparecer  
la alborada en tus cristales?  
¿Qué piensa tu soledad  
cuando el corazón contrito  
queda con la inmensidad  
del crepúsculo infinito?  
Y cuando miras del mar  
los diversos panoramas,  
¿por qué enseguida me llamas  
y te pones a llorar?  
Aun el espíritu inquieto  
tiene un desmayo de amor.  
¡Dime cual es el secreto  
de tu jardín interior!  
¿Por qué tus ojos verter  
dejan sus claros raudales?...  
¡Ay, pobrecita mujer  
de los pecados mortales!  
Yo lo sé desde que un día  
tus angustias relatabas  
y cuando el Sol se ponía  
me mirabas... me mirabas...  
Lo sé desde que un travieso  
día de tiempos lejanos,  
yo, que te pedía un beso,  
noté el temblor de tus manos.  
Lo sé porque en el retiro  
santo de tus labios rojos,  
¡noté el alma de un suspiro  
que me quemaba los ojos!  
Y te supe comprender  
y no te se consolar!  
lo que sueñas es querer;  
lo que quieres es soñar.

Vivirás con tus quimeras  
sin conseguirlas jamás.  
¡Pobrecita! ¡Si supieras  
el tormento que me das!

Cansados ya de gozar  
están tus cinco sentidos...  
¡Nunca volverá a sonar  
el amor en tus oídos!  
En la dicha del pecado  
tu gloria se ha consumido,  
y el amor has terminado  
de tanto que has repartido!

La senda prostibularia  
cruzaste en vértigo loco,  
y eres una pasionaria  
que se muere poco a poco...  
En tu amargo padecer,  
¿qué cariño has de esperar  
si yo te sé comprender  
y no te sé consolar?  
¡Sufre, sufre la agonía  
de tus placeres livianos,  
olvidando la armonía  
de tus manos en mis manos!  
Y nunca tiembles; si arranca  
la vida tu último acento,  
serás una estrella blanca  
que ilumina el firmamento.  
¡Y en los espacios grandiosos  
grabaremos nuestra historia  
con abrazos luminosos  
de relámpagos de gloria!

Hoy empieza a amanecer  
para tus sueños triunfales...  
¡Qué buena tienes que ser...  
mi pobrecita mujer  
de los pecados mortales!

NAPOLÉON CATARINEU VALERO

## CARICIAS

SED.

Fiero, anhelante, en el delirio loco,  
la suya con mi boca buscaría,  
y con saña brutal la mordería  
hasta beber de su encarnada un poco.

SOMBRAS...

Quien pudiese en la noche, cuando  
[impera el reposo,  
cuando reina la luna y domina el callar,  
embriagarla en las sombras del vivir  
[silencioso,  
con los besos sin eco, con el mudo arru-  
[llar.

JULIO M. MINGO

Madrid, noviembre 1927.

Por cada escuela que se crea  
se cierra una taberna

— Un —  
antiséptico



Tubo de 18 tabletas, una peseta

# Página femenina

## La música y el tiempo

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, afluyen a mi memoria las distintas definiciones que han inventado los hombres para darnos a conocer, a medida de su voluntad, lo que es y significa el arte musical, arte divino, y por divino, supremo.

Ni me convence que la música sea una ciencia matemática, ni que sea el arte de bien medir los sonidos y el tiempo; únicamente la célebre expresión del gran Beethoven: *«sale del corazón y vuelve al corazón»*, es lo que me hace comprender que la música es la esencia divina del sentimiento, el alma del alma, la sublime belleza de lo divino infundida por Dios en el espíritu del hombre y exteriorizada por el ingenio de éste para que sea el sustento del espíritu cuando el espíritu se regocija y embelesa en la contemplación del supremo arte.

Sin embargo, los hombres, a través de los tiempos, van adaptando la música a los actos que más regocijan y deleitan la materia; y he ahí que hacen, a la

fuerza, sonar los instrumentos en los momentos de concupiscencia, en las noches de bacanal, en las fiestas carnales de los cabarets y los bajos escenarios del teatro humano; y las notas, como resistiéndose a repercutir en los oídos de los juerguistas, lanzan alaridos, se amontonan en el pentagrama, y las líneas y los espacios aparecen llenos de contrapuntos y calderones para que sus gritos vibrantes y dolorosos pesen con mayor remordimiento en las conciencias de los hombres.

¡Oh, música divina, que poco respetan los hombres tu divinidad!

Con ser el artista el hombre que más se asemeja a Dios, es el que menos se revela contra esos plagiadores de la música, que se apoderan con la mayor despreocupación del pentagrama para escribir en él las salpicaduras deshonestas y brutales de las pasiones humanas.

Y sois vosotros los verdaderos artistas, los que no tenéis aliento para defender vuestro arte, y sois consentidores del sacrilegio y la irreverencia profana que cometen los que venden la música con ese vilipendio indigno de apreciar y consentir.

¿No sabéis que el arte es de Dios y

que El os ha dado todo? ¿Por qué, pues, si os dió el tiempo, el sonido, la vibración, el ritmo, los compases, las notas, el pentagrama, las líneas, los espacios, las claves..., no sabéis defender la gran herencia que os legó para que pudiérais deleitar vuestro espíritu con los acordes de sus propios sentimientos?

Tomad ejemplo en vuestra patrona, que, casada a la fuerza con un pagano, le convirtió merced a la melodía que emergía de su espíritu musical, y que cuando fué condenada a la muerte, de tres tajos en la cabeza por el pretor romano, sus ojos elevados al cielo en el último golpe en que su cabeza se movía como un péndulo impulsado por un ritmo divino, exclamaba: «Señor, que no me iguale yo con nadie en la muerte, ya que en la vida me cedísteis el dón de vivir apartada de las pasiones con el sólo contacto de vuestra armonía, ¡no me confundáis, Señor!

Aprended en ella a saber mantener vuestra música sin que os confundan a todos juntos, porque a todos se os llama músicos y a todos se os confunde; aprender, pues, a defenderos y tendréis la recompensa de que la música será siempre el arte divino producto de vuestro ingenio, no el sacrilegio indigno producto de vuestro egoísmo.

CARMEN MORENO Y DÍAZ-PRIETO

---

*Esta Revista de divulgación científica, artística y literaria, se complace en ofrecer sus columnas a todos los noveles, cuyos trabajos serán publicados siempre que tengan los suficientes méritos para ello, puesto que nuestro afán es descubrir todos los valores reales, tanto por medio de nuestra Revista como por la tribuna en nuestro mitin dominical*

---

LABORATORIOS ANDRÓMACO  
PLAZA CENTRAL DEL TIBIDABO, 3



**Tónico SALVE**

*El más poderoso reconstituyente  
del sistema nervioso siendo al  
mismo tiempo un remedio ideal  
para combatir la anorexia*

FÓRMULA.—Cada 10 gramos de TÓNICO SALVE contienen: Sulfato de estricnina, 0,002 gramos. Tintura de Alpinia Officinarum, III gotas; Licor de naranjas Andromaco, 1 gramo. — El TÓNICO SALVE debe tomarse inmediatamente antes de las comidas.



# TEATROS

—¡Hombre! Por fin he logrado echarle la vista encima. ¿Le parece bonito dejarme plantado, con la palabra en la boca, como hizo el otro día?

—Qué quiere usted. Comenzó a contarme la desgracia de ese hipnotizador de fieras, Labero, a quien hirió un león, y, la verdad, a mí la sangre me hace daño.

—¿Y si es con cebolla?

—Me hace llorar.

—Si me hace otro chistecito del mismo corte el diálogo se convierte en monólogo por su ingreso en la clínica de urgencia.

—Pues hablemos en serio. ¿Qué «novedades» hay no siendo en la calle de Toledo?

—Me ha pisado el chiste. ¡Todo sea por Dios!

—Adonde las dan las toman y ¡cíñase al asunto!

—Pues verá. En Maravillas se estrenó «Una noche de las mil», pasatiempo original del todo de Varela, con música del maestro Legaza, el cual no es nuevo en Madrid aunque lo diga un autorizado diario, pues hace aproximadamente dos años estrenó en la Zarzuela, una obrita de ambiente toledano que fué un éxito y además, este batutista granadino, es autor de un gran número

de cuplets que se han hecho populares.

—Y, dejando el comentario, ¿gustó el «sketch»?

—Mucho. Se repitieron varios números entre ellos el «charlestón» y el «tabaquillo» saliendo los autores a escena varias veces.

—Ese «tabaquillo» no sería de cincuenta?

—Legítimo de la Habana.

—¿Y de los intérpretes, ¿qué me dice?

—Todos portentosos; en Maravillas tienen siempre que estar «a las mil».

—Siguiendo con Campúa, ¿qué hay por Romea?

—Hombre, Ramper que sigue siendo el propietario absoluto de la gracia y que con sus ocurrencias está haciendo desencuadernar al público a fuerza de reírse. Son tantos los accidentes «carcajeescos» que allí ocurren que un señor de «pesetas» va a instalar en el «hall» del teatro una clínica especial en la cual se dedicará a componer los estropeados cuerpos de los espectadores. Está también Conchita Dorado, esa preciosísima bailarina de exquisito estilo, a quien se aplaude con todo furor. Completa el programa «Ballet Csador», presentación de modernísimas coreografías, a cargo de seis escultura-

les «señoras» que convierten en una fragua al más helado mancebo.

—Dejando la sicalipsis, ¿qué me dice de Fontalba?

—Pues que Marquina ha reanudado la cosecha de aplausos con la reposición de su obra «La ermita, la fuente y el río».

—¡¡ Agua!!

—Cuando el río suena...

—...Movimiento hay en taquilla.

—Por el Reina, ¿qué pasó?

—Pues que están sonando el «Tambor y cascabel» de los Quintero, o lo que es lo mismo que están triunfando Juanina y Amadeo.

—Ese Amadeo no es sevillano, ¿verdad?

—No, pero le juro por los materiales viejos de la Telefónica que es usted infernal haciendo chistes.

—Por haberme insultado le voy a decir algo.

—¿¡ A que no!?

—¿¡ Que no!? ¡ Escuche! En Fuen-carral se ha estrenado, por fin, la «Comedia del arte», de «Azorín» que, a mi juicio, es una de las mejores obras actuales. En ella se nos ha mostrado el autor de «Old Spain» como un formidable «bambalín».

—A propósito de «Azorín». Días pasados se le obsequió con un banquete en la antigua botillería de Pombo.

—Usted no faltaría.

—Hombre, tratándose de comer soy el primero en sacrificarme.

—Se me olvidaba decirle que el señor Campúa, ese magno empresario, trae a uno de sus teatros al rey de los tangos argentinos «Carlitos Gardel».

—¿ Por el Infanta Isabel qué hay?

—Pues que la Dirección ha dispuesto que los artistas hagan breves pausas para que puedan llegar al público todos los chistes de «Me casó mi madre».

—Eso es hacer propaganda y lo demás es música seráfica.

—Según tengo oído Sánchez Carrera y Ortega Lissón van a estrenar en la «barquillera» su «Caballero desconocido».

—Sí, y por cierto que es una bonita comedia.

—Usted la conoce.

—De «pe» a «pa» y me gusta mucho.

—Hombre, cuénteme algo.

—¡ ¡ ¡ ¡ ¡ Imposible! ! ! ! !

—Por favor...

—Por favor le diré que en Pavón «Cornópolis», obra de la que ya hablé a usted, ha obtenido un exitazo.

—¡ Es mucho Guerrero!

—En el cómico siguen triunfando «Charlestón» y «Los lagarteranos» de Luis Manzano, obras en las cuales la Loreto, Chicote, Castrito y los demás componentes de la compañía, obtienen un ruidoso y diario éxito.

—Hombre, le voy a dar dos noticias de «carácter benéfico». En la Comedia la Sociedad «La Farándula» celebró su acostumbrado beneficio poniendo en escena «Los hijos del Rey Lear» de Mu-

## Banco Hipotecario de España

Paseo de Recoletos, 12  
M A D R I D

Préstamos hipotecarios de cinco a cincuenta años.—Préstamos hipotecarios a corto plazo para construcción de edificios.—Emisión de Cédulas hipotecarias en representación de los préstamos a largo plazo.—Pignoración de sus Cédulas y de fondos públicos.—Cuentas corrientes

ñoz Seca, en la cual estuvieron para comérselas, por lo guapas y lo bien, Carmen Castro, Carmen Martínez, las señoritas Mineya, Conde y Gordón, y muy bien, también, pero no para comérselos, los Sres. Morales, Ramírez Castillo y Rodríguez. En Calderón presencié la función organizada por la Asociación Benéfica de Socorro a los pobres del Distrito de la Latina, en la que el elenco artístico Ladrón de Guevara-Rivelles, interpretó maravillosamente «La otra honra» de Benavente. Vicente Rico, barítono, nos obsequió con las primicias de su voz; Asunción Granados con sus excelentes danzas, y Lola Mansilla con sus bellos cuplets.

—¿Para todos hubo palmas?

—Es lo suyo.

—¿Y qué más?

—Nada de nada.

—Pues «tome carrera» que le voy a dar un «estacazo» si me vuelve a cortar como en la anterior semana.

—Le prometo que no y para demostrárselo y despedirme le voy a dar un notición.

—¡Venga!

—Agárrese, Don Venancio, que volcamos.

—¡Dívalo ya de una vez!

—¡Ahí vá! En Chueca se estrenará en breve «El asombro de Gracia».

—Hombre, ya era hora, porque después de recorrer todos los teatros...

—Abríguese y busque noticias.

—Yo le juro, con la mano metida en el bolsillo, que la próxima vez voy a ser más extenso que la «Gaceta».

—Así sea, Don Venancio.

—Así será, Don Senén.

FRANCULIÁ

## - Los Deportes -

### FOOT-BALL

#### El Racing Club, bate a la Unión Sporting por 3 a 2

«¡Agua que nos ha de beber,  
déjala correr,  
déjala, déjala!»

Neptuno se está portando, mostrándonos su bondadoso corazón al esparcir por la «seca» tierra todas las provisiones acuáticas de sus tinajas oceánicas.

La mañana, que se nos presentó preñada de acontecimientos deportivos de algún relieve, nos la sirvió, ese magnífico Dios, pasada por agua, a la par que congelante, lo cual hizo que muchos no pudieran decir ese tan vulgar piropo de «Por usted soy capaz de ir...» La distancia se queda a cargo del lector; yo no quiero obligarle a ir demasiado lejos, y sin embargo, oímos mucho esa dulce y acompasada copla que dice:

«¡Tápame, tápame, tápame,  
tápame, tápame, que tengo frío!...»

\* \* \*

El encuentro Athlétic-Nacional fué suspendido a causa del mal estado del terreno; y el otro encuentro, Racing-Unión, se celebró en malísimas condiciones, dando ésto lugar a que perdiese mucho de su interés, aunque el partido estuvo muy bien jugado por ambos «teams».

Poco diremos para darles idea de lo que fué el encuentro: juego duro, rápido, en ocasiones; retrasado, en ciertos momentos; lleno de interés, a veces; aburrido, a intervalos, y frío natural todo el tiempo.

El Racing no jugó con la rapidez y maestría que acostumbra, bien porque estuviesen seguros de la victoria o porque el campo no era a su medida.

La Unión, bien, muy bien, en lo que cabe.

El primer tanto unionista lo marcó Alvaro, y el segundo, Pastrana de un tiro imparable.

Los del Racing fueron marcados, el primero y segundo, por Palacios, y el tercero Marín, de penalty que no existió, pues, a nuestro juicio, no debe considerarse falta el que un jugador al querer llevarse el balón, resbale, caiga a tierra y sin querer toque la pelota con la mano.

Este encuentro, a juicio del escaso público que concurrió al campo de la calle de Ayala, mereció el empate.

El señor Alonso, que arbitró bastante ilegalmente, alineó así los equipos:

UNION SPORTING.—Vidal; Flores, Zugázaga; Mejías, Chales, Joaquín; Gutiérrez, Pastrana, Carrasco, Alvaro, Victorio.

RACING CLUB.—Martínez; Castilla, Calvo; Moreno, Reverter, Ateca; Gonzalo, Marín, Palacios, Valderrama, Fuertes.

\* \* \*

#### *Resultados en provincias.*

En Barcelona: U. S. de Sans, 2; R. C. D. Español, 3. Barcelona F. C., 9; Gracia, F. C., 1. Tarrasa, 4; Badalona, 2. C. D. Europa, 5; Sabadell, 2.

En Bilbao: Arenas, 3; Baracaldo, 3. Athletic, 5; Acero, 0.

\* \* \*

#### FELICITAMOS

al diario «A. B. C.», por su coincidencia

con nuestra campaña futbolística, contra la Federación.

Dice así el redactor RUBRYK, en su artículo:

«La Realidad, de la mano con el Tiempo, encargáronse el domingo de ajustar las cosas a sus debidas proporciones, demostrando: que no existe esa afición futbolística de que tanto se carea, y, como escuela, que *no se pueden celebrar en un mismo día y a una misma hora dos partidos de fútbol.*»

---

#### LOS VENCEDORES DEL RING



CARPENTIER

---

#### CICLISMO

El Club Ciclista de Chamartín de la Rosa, organizó una carrera denominada «Trofeo Telmo García - Eduardo Fernández», sobre el recorrido Puente de San Fernando a El Pardo (45 kilómetros).

La clasificación fué la siguiente:

- 1.º—Ramón Ruiz.
- 2.º—Florentino Rodríguez.
- 3.º—Isidoro Fuentes.

C. FRANCO CASTILLO

AGUAS MINERALES NATURALES

DE

# CARABAÑA

Purgantes - Depurativas - Antibiliosas - Antiherpéticas

Propietarios: HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12 - MADRID

## Ungüento MORRITH

Unico que estirpa Callos y Verrugas,  
Durezas y Ojos de Gallo

1,25 TARRO

## FARMACIA CENTRAL

PUEBLA, 11 - MADRID

Gran Laboratorio para despacho de fórmulas, empleando en la confección de las mismas productos químicamente puros de las mejores marcas

Ornamentación. - Arte decorativo. - Imitación. - Arte antiguo y moderno.  
Salones de época y de restauración de techos, parquets y portadas. - Trabajos de imitación sobre madera, cristal, mármoles y esmaltes

ANTONIO CASTAN SEVIGNE

CAMPOAMOR, 20

## ANALISIS CLINICOS

\*\*\*\*\*

Reacción Wasserman para el diagnóstico de la sífilis. Análisis de la orina.  
Microbiología. Vacunas y sueros.—ALCALA, 53, 2.º

Ayuntamiento de Madrid

Es un principio físico bien conocido que las contracorrientes de agua en tubo de material diferente, concentran el calor ó el frío. Sobre esta verdad está contruida la Cánula FUNKE de doble corriente, con cabeza de porcelana, pues entrando por A, el agua á 45°, al pasar por D, sube la temperatura á 50°; con dos litros de agua que pasan, y continua subiendo conforme vaya pasando más agua, mientras al salir por B, sale solo á 40° o menor.



PIDANSE SIEMPRE

## — Cánulas FUNKE — con cabeza de porcelana

Refiriéndose a este anuncio, se regalará a cada comprador un termómetro de mercurio para graduar el agua del irrigador

Fabricante: OTTO FUNKE - Fuencarral, 34 - Teléfono 15940 - MADRID

Harina de VITAMINAS LLOPIS de sabor agradable

— “ N A T E L ” —

Para niños y ancianos

Tolerado perfectamente incluso para los organismos más delicados

Adoptado en la Inclusa y Asilo de Santa Cristina, de Madrid

Inclusa, de Barcelona.—Hospitales, etc., etc.,

por sus excelentes resultados.

Laboratorio LLOPIS

ROSALES, 8 y 12.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid

# Tres productos ideales

## PARA UN MÉTODO COMPLETO DE ALIMENTACIÓN INFANTIL

### 1 Leche Condensada "LA LECHERA"

el mejor sustituto del pecho materno, garantizada sin desnatar, fácil e integralmente asimilable, con todas las vitaminas de la leche fresca, sin ninguno de sus peligros e inconvenientes.



### 2 Harina Lacteada "NESTLÉ"

alimento completo combinando científicamente el valor nutritivo del bizcocho de trigo candeal malteado, leche fresca y azúcar, para niños de todas las edades.



### 3 Harina MILO (sin leche) en los desarreglos gastro-intestinales



Citando el nombre de esta publicación se remitirán muestras y folletos a los Sres. Médicos que lo soliciten de

## SOCIEDAD NESTLÉ

Anónima Española de Productos Alimenticios

Vía Layetana, 41 - Barcelona

CHULILLA Y ANGEL — «Tipografía Hispana» — Torrecilla del Leal, 17. Teléf. 54995

Ayuntamiento de Madrid