



Manolo
Ayuntamiento de Madrid

*El camino adonde he venido se encuentra
enfrente de Plaza y Negro número 17*



Varieté.
modas de primavera

Telas chic
precios especiales
TEJIDOS NEGURI

Caballero de Gracia, 10

(Frente al Oratorio)

calzados
alta
fantasía

Angel

Relatores, 5

Teléfono 13910

VESTIDOS Y
SOMBREROS

PRECIO MINIMO
CALIDAD MAXIMA

Caballero de Gracia, 7 y 9
Teléfono 13796

Doly

Gamara

MADRID: Alcalá, 60
Teléfono 19901

Modas
Costura

A partir del día 25
presenta su colección

couture
sport

Al regreso de su viaje a París

martha

invita a Vd. a visitar su casa
con los nuevos modelos.

Teléfono 21834

Antonio Maura, 11

En toda mesa elegante

CONSERVAS

Sur

COÑAC OSBORNE

Para estar a tono con la moda coma
usted en el

Restaurant «ACHURI»

Los mejores menús.
Los platos más selectos.

Príncipe, 33

Teléfono 25432

1.º, MODELO "ROSE VALOIS", SOMBRERO MARÍA ESTUARDO, DE PAJA VERDE.—2.º, MODELO "BRUYÈRE", TOCA DE PAJA NEGRA, CON "AIGRETTES" A FUEGO.—3.º, MODELO "MADAME ROSA", SOMBRERO BRETON DE "PICOT" NEGRO CON UN "BOUQUET" DE FLORES BLANCAS.—4.º, MODELO "ENELEY", TOCA DE "GROS-GRAIN", DE LANA ROSA SECANTE CON LACITOS DE TERCIOPELO NEGRO Y GRAN VELO RIBETEADO DE LO MISMO. (DIBUJO DE C. S. DE TEJADA)

Sombreros para mañana

Si, son los sombreros de mañana los que voy a describir, y el entusiasmo de ustedes será tal, que pronto se convertirán esos sombreros en los sombreros de hoy.

En la casa Le Monnier se advierte netamente la inspiración Marie Stuart en algunos modelos; uno de Panamá negro dibuja un movimiento de volante, y una mariposa bordada en negro sostiene el velillo. ¡Bravo por el bonito uso que se hace de las pajas negras de Italia, descansando sobre barretas de rasol! ¡Bravo también por esos gruesos "paillasson" verdes, cuyos pliegues en la copa atrapan y sujetan un lazo "gros-grain", amarillo, verde y laca! En esta casa se colocan los adornos de un modo que es completamente Le Monnier, y el trabajo minucioso de cada modelo parece todavía más perfecto. Las alas se posan a lo Mercurio, otras hacia detrás, mientras que pompones de lana roja y verde, pendientes de un cordón, dan cierto aire de atrevimiento inusitado a un fieltro jaspeado que se denomina "Tyrol". Aquí los colores dominantes son negro, marino, verde y algunos tonos pastel; los géneros que se emplean en el momento actual son las pajas "bankok", "panamá", "picot", "paillasson" y "antílope".

En cuanto a madame Marie Alphonsine hace unos sombreros acampanados de copa baja por delante y alta por detrás, con un lazo de muchos colores en "gros-grain".

La forma "breton" interesa a este modelista, que saca de ella sorprendente partido por la colocación del adorno, en el cual combina varios tonos del color fusia, y no vacila en volver el borde del ala y levantarla un poquito por un costado. ¿Para "sport"? He aquí el Panamá papel y cáscara de huevo, adornado con "gros-grain" listado en dos azules y amarillo; las flores "circés" tienen mucho "chic" para esas horas. Las grandes pamelas de tonos suaves son enloquecedoras; una de ellas, de Panamá rosa pálido, se guarnece de terciopelo azul marino y encarnado, atado delante con dos caídas sobre el ala. La línea de las copas es particularmente simpática por su anchura detrás, su estrechez delante y la curva de los costados.

He aquí ahora las toquitas de Lewis; una de ellas, de paja roja laqueada, despierta vivo interés por la colocación en ambos lados de tres alitas encarnadas con los finales negros, y doble velo marrón, que le imprime un misterio encantador.

Los "paillassons" blancos, barnizados los fondos de tocas plegadas y salpicados de violetas blancas con hojas barnizadas rojas, son de gran novedad. Un "bambino" de antílope cereza me deslumbra, mientras que las antenas largas y provocadoras de otro sombrero parece que quieren traspasarle.

En la casa Rose Descat, la vista se recrea en los co- to entre todas. Bonitos efectos de frunces se destacan lores marino, azul-lino, "beige" natural y marrón. Los grandes cuchillos de pluma se pavonean sobre algunos modelos, mientras que alitas más modestas intentan superarlos en aire "chic"; el "gros-grain", liso o rayado juega su partida y la gana. Medianos bordes se alargan por delante; copas de líneas irregulares y una especie de cresta en el centro despiertan vivo interés, sea por su altura o por su estrechez. ¿"Cloches"? Sí, y muy levantadas por un lado. La casa Rose Descat emplea telas, y el "Señor Taiffetas" parece el predilecto entre todas. Bonitos efectos de frunces se destacan entre primorosos trabajos manuales. El Panamá domina, sea en papel o no; sirve para todo, desde el casquete, pasando por formas de medio tamaño, hasta llegar a la gran pamela. Pero el fieltro no ha muerto, revive en rojo ardiente.

En resumen, muy curiosa la visita a la casa Rose Descat, que es más que nunca Rose Descat.

¡Cuánta novedad, qué buen gusto y qué personalidad en la casa Rose Valois! El deporte se servirá de fieltro y antílope; las copas son literalmente rotas en el centro, y las alas, flexibles, se prestarán a todos los movimientos que se les pida. Una forma grande, llamada "Reine Margot", es de "picot" negro extraplano, con la copa en forma de bola aplastada delante, lo que no impide que sombree el rostro.

Marie Stuart y Catalina de Médicis han inspirado a Rose Valois con la mayor fortuna en modelos donde se combina el fieltro y la paja con tela.

Algunos respingados impertinentes seducirán a las audaces; los "canotiers" de paja "celophane" buscan el pompón cuadrado. Una forma muy masculina se adorna con fantasía de gallo indio; en cuanto a las alas, suelen forrarse con terciopelo de un color vistoso. Los tonos calientes y vivos no asustan a Rose Valois; pero, ¿qué puede temer una sombrerera que posee tal maestría?

Merece mención la encantadora unión del fieltro y tiras de paja brillante.



El Bretón se hace con lienzo de Panamá blanco, y en la copa plana, un "gros-grain" azul obscuro. El "gros-grain" de Molyneux es muy particular, porque se raya transversalmente; los velillos de tul fino se fruncen delante, retenidos a veces por un grupo de anémotas color cereza. Las "cloches" tienen una línea inesperada, porque se colocan al bies, caídas a la derecha y levantadas a la izquierda.

El tono pan tostado, el marino, el marrón y el negro dominan en esta colección, y de vez en cuando salta una seda cruda, atrevida, pero sobriamente empleada. Las copas, trabajadas por partes y después unidas, bastarían para cautivar la mirada si tantas ideas nuevas no diesen a la presentación de Molyneux un interés total.

Bruyère conserva su distinción y su abolengo en la colección que presenta.

Vemos un gorrito muy plano, de fieltro extra ligero, cuyo frente está rizado y va montado en una "barrette" que ciñe la frente. Otros sombreros de fieltro y ala vuelta, abollados en el centro, llevan graciosa escarapela de seda colocada en la copa. Cierta toca, que se parece a una copa de sombrero, se enorgullece ostentando una cabeza de pájaro; el plumaje de la avecilla se forma con "aigrettes" tendidas sobre la copa.

Los "gros-grain", empleados con frecuencia, se rayan pespunteándolos, y repito, para terminar mi corta reseña, que la distinción y el abolengo de esta casa son insuperables.

La casa Eneley no comercia con cuentagotas sus trabajos y sus ideas. Su colección es ecléctica y esencialmente variada. Presenta "Conchita" un canotier de "gros-grain" rosa, adornado con cintas de terciopelo y un velillo fascinador orlado de cinta "Bambin"; es un sombrero con ala de "picot" negro y fondo de raso "ciré" rojo, plegado en conchas a manera de pompón.

He aquí "Drôle de grosse", cuyo fieltro azul marino re-

cortado sobre "gros-grain" encarnado forma aureola. Citaré también "Tour d'été" en galones de Italia natural, con una redecilla muy corta de "gros-grain" cereza que traspasa el sombrero y se anuda delante. Hay fieltros pastel, pajas exóticas, "picots" y "splits", novedad de la estación.

Eneley prefiere los tonos dulces, muy siglo XVIII, lo que no impide que tienda sus brazos al verde crudo y al rojo brillante. Las flores campestres figuran entre los adornos que elegirá cuando llegue el verano, y puede que antes, puesto que Eneley no se apura por nada y hace todo lo que quiere.

Marcelle Roze nos recibe con una pamela de Italia en la mano, y por la descripción de ese sombrero voy a empezar: es negro, la copa baja se deja prender por dos claveles, uno encarnado y otro blanco, mientras que el total reposa sobre "cache-peigne" colocado delante. Muy bonita la paja rosa cereza que forma un sombrero acampanado; el panamá papel continúa su marcha triunfal en esta casa, y el "sport" se presenta en tela.

Madame Rosa busca género de cáñamo y los colores pan tostado, y los utiliza para sus modelos de "sport", que se levantan por detrás con una trabilla. Los cuchillos oscuros, las bufandas iguales con forro diferente, dan una nota agradable a esas creaciones. Una forma bastante grande de "picot" negro se realza con quirmalda de flores de terciopelo blanco atada con un lazo en la parte posterior de la copa.

Las telas con lunares han inspirado a madame Rosa, que saca de ellas efectos inesperados, haciendo infinitas combinaciones. La corbata hace juego buscando aspectos. Y como es preciso concluir sin haber dicho ni la mitad de lo que merece mención, terminaré diciendo que el encanto, la discreción y la audacia de París se encuentran aquí reunidos.

TERESA CLEMENCEAU

19



zapatos

zapatos

zapatos

Dos originales modelos de cabritilla dorada y pespunteada. Modelos Enzel. (Foto Dorvyne.)

Zapato-sandalia de color plata y tacón bajo, para traje de noche. (Foto Becker & Maass.)



De abajo arriba: "Lamé" marrón y oro y cuero dorado. Charol negro y gamuza azul claro. Gamuza roja y blanca. Modelos de Bunting. (Fotos Dorvyne.)



[Handwritten signature]



Modelo "Schiaparelli", para la mañana. Falda de lana azul pastel, chaqueta escocesa azul y marrón y botones y larga cadena de cuero, para sujetar los accesorios de belleza.

Para la noche. Falda, creación de "Schiaparelli", muy ajustada, pero amplia, por detrás; se lleva con un chaquetín de fieltro rosa.

Para la tarde presenta "Robert Piquet" esta falda azul marino con cinturón de "crêpe" rojo.

Falda traje sastre, para media tarde, de "satin" gris perla, muy larga y flexible; la chaqueta va sobre un chaleco de terciopelo negro.



Preciosa falda negra con blusa de "tafetás" azul con frunces.

blusas



Blusa de castorina azul, blanca y roja. Modelo Tilly. (Foto Dorvyne.)



Otro modelo de la misma tela, en blanco, rojo y verde. Modelo también de Tilly. (Foto Dorvyne.)



Elegante blusa de "satin" blanco. Modelo Valquejean. (Foto Dorvyne.)



lay

Dos modelos de Lucien Lelong

"MERCURIO" Chaqueta de "tricot" marrón, que se cierra con alas de metal dorado. El cuello de la blusa, blanco. Falda de lana marrón.

"PERSAN" Chaqueta y falda de "tricot chiné" amarillo, rojo y verde. Cinturón de cuero marrón.

mañana del "boy"

Ayuntamiento de Madrid

Vestidos primaverales



Sencillo y elegante modelo de algodón mercerizado, "beige" claro, con adornos en negro. Modelo Chesro. (Foto Dorvyne.)



Traje "trotteur beige" obscuro, con grandes bolsillos en el pecho, y corbata color rojo tostado. Modelo Black & Simon. (Foto Schostal.)



Chaqueta de lustre negro y blanco y puños y cuellecito de terciopelo negro, como la falda. Modelo Marcel Rochas. (Foto Schostal.)



Traje de lana, color cáscara de huevo, con vivos y botones de cuero verde. Mod. Escuela Alemana de la Moda. Munich. (Foto Schostal.)



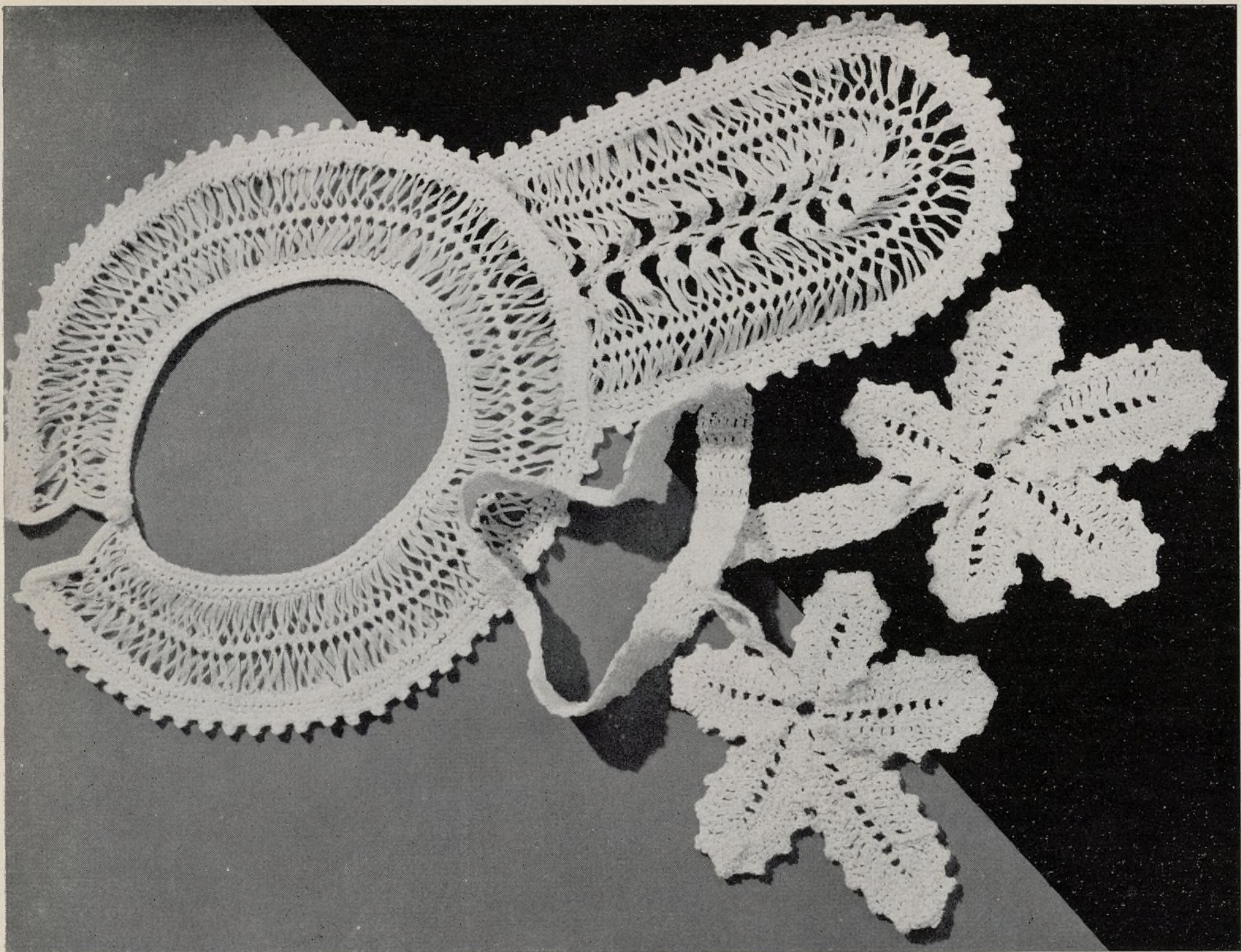
Otro precioso y sencillo modelo de algodón rosa fuerte. Modelo Chesro. (Foto Dorvyne.)



"Tailleur" de punto con pechero y gorro de lo mismo. Modelo De Var. (Foto Schostal.)

Valle de Reimbach, en las montañas de Waldenburg (Silesia).

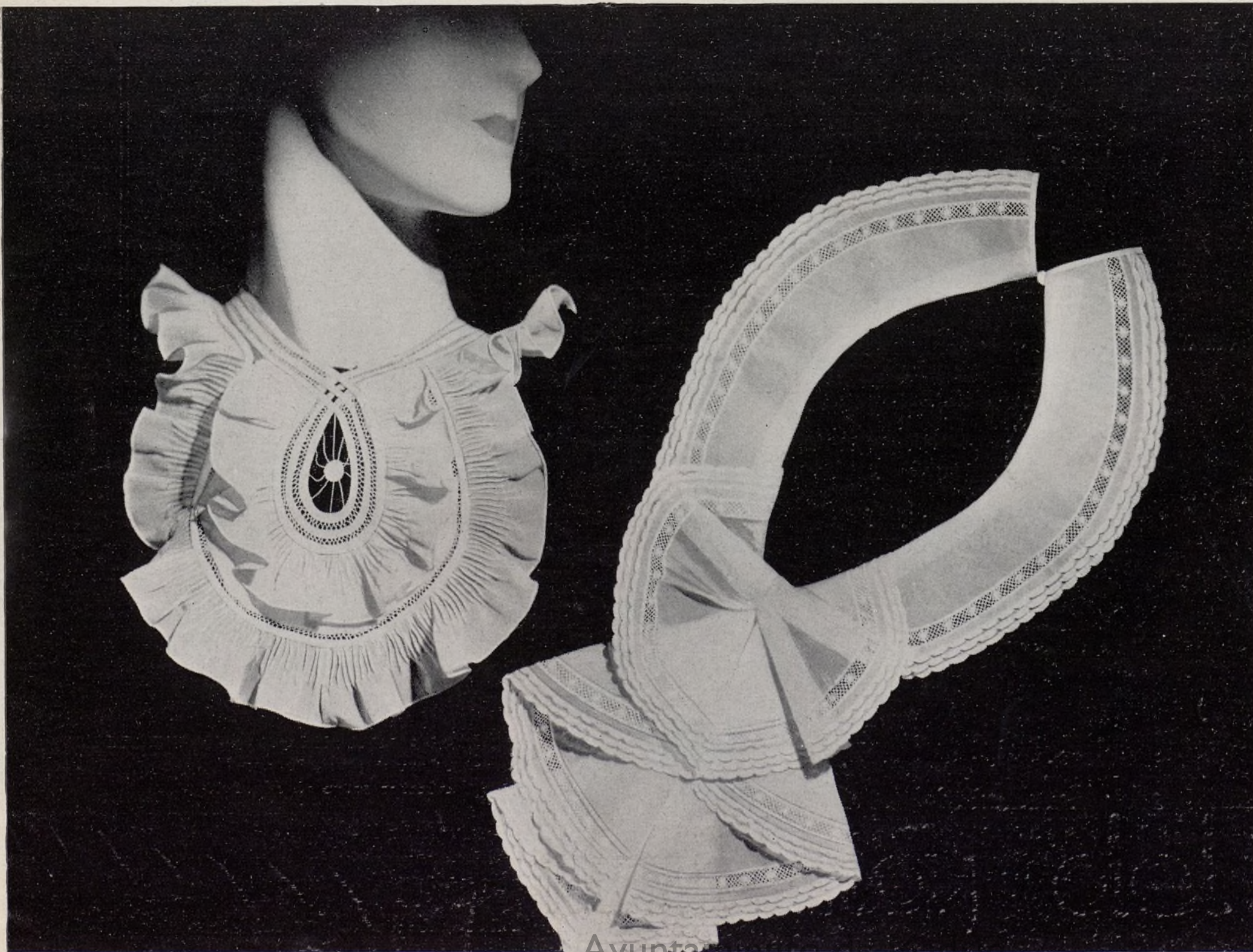




En la "foto" superior, una linda y elegante chorrera y corbata de crochet de hilo de lino blanco. Modelo Michèle. (Foto Dorvyne.)

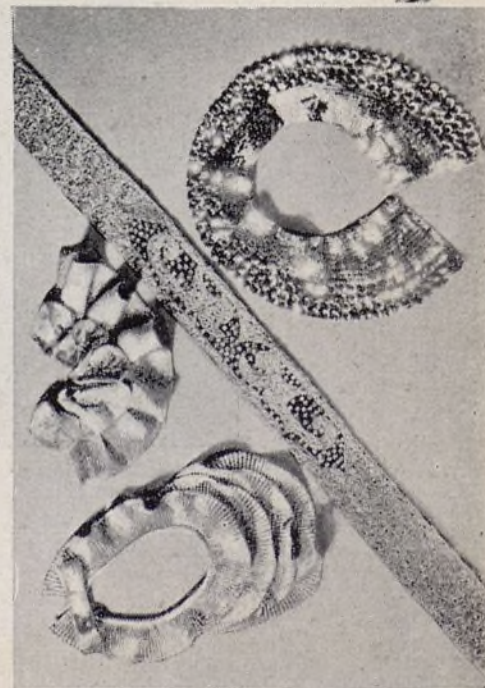
Dos modelos de cuellos: de "georgette" blanca plisada y de linón adornado con encajes. Creaciones de "La Ville du Puy". (Foto Schostal.)

En la "foto" pequeña, cinturón y cuellos para un traje de noche. Modelos de la casa de encajes M. Schoneberg. (Foto Becker & Maass.)



Ayuntamiento de Madrid

Cuellos.



Sombreros de primavera



Modelo de paja con guirnalda de flores de color variado.
 Otro sombrero de paja azul con un gran lazo escocés.
 De fieltro negro y rosa, y por adorno, una pluma gris.
 De "gros-grain" gris azul con cinta y velillo azul marino.
 Un juvenil y gracioso sombrero de fieltro de color caldero.
 Otro original modelo de "gros-grain" azul drapeado.
 Sombrero paja Italia con adornos tul rosa, verde y negro.
 Una boina "gros-grain" de color rojo con borla negra.
 Panamá azul levantado por detrás, adornado con rosas.

Ayuntamiento de Madrid

Vestidos



(Foto Joffé.)

Vestido de noche de felpilla negra plisada, con cinturón de cordón de oro. Modelo Alix. (Foto Dorvyne.)



Vestido de noche de China blanca, con flecos de seda. Modelo Lucien Lelong. (Foto Schostal.)

Mod. Maggy Rouff. (Foto Schostal.)



de noche,



Entre los detalles imprescindibles en un vestido de noche, nada más elegante y práctico, a la vez, que este bolso-estuche, en el que su linda poseedora encierra al mismo tiempo la pitillera, el portamonedas, la borlita de los polvos y, en fin, todas esas deliciosas menudencias tan necesarias a una mujer "chic". (Foto Schostal.)



y detalles para los vestidos

He aquí una interesante y variada colección de guantes, bolsos, broches y adornos, en la que el más exigente capricho femenino puede encontrar lo que más adecuadamente complete la elegancia de un vestido de noche. (Fotos Becker & Maass.)





Vestido de encaje azul marino con mangas abullonadas.

Otro vestido verde, con una gran flor de piel de Suecia blanca marcando la cintura.

Vestido negro con una capa corta que se sujeta en los hombros con broches de brillantes.

Ocre con chaqueta de grandes solapas, abrochada con un "brandebourg" de "strass".

v e s t i d o s d e e n c a j e

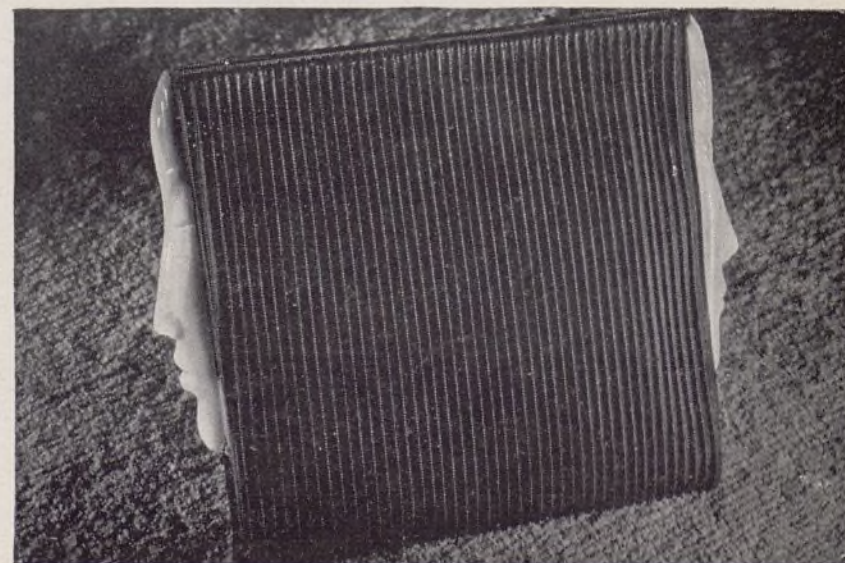
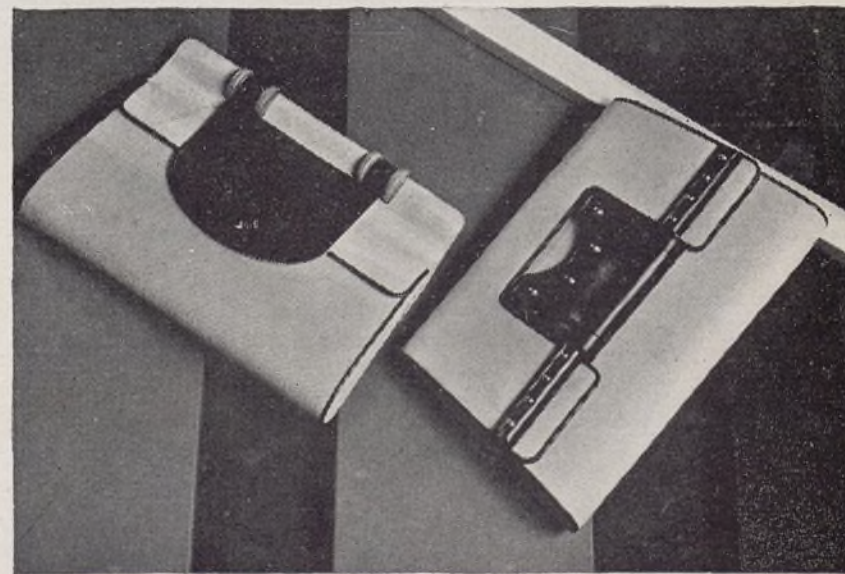
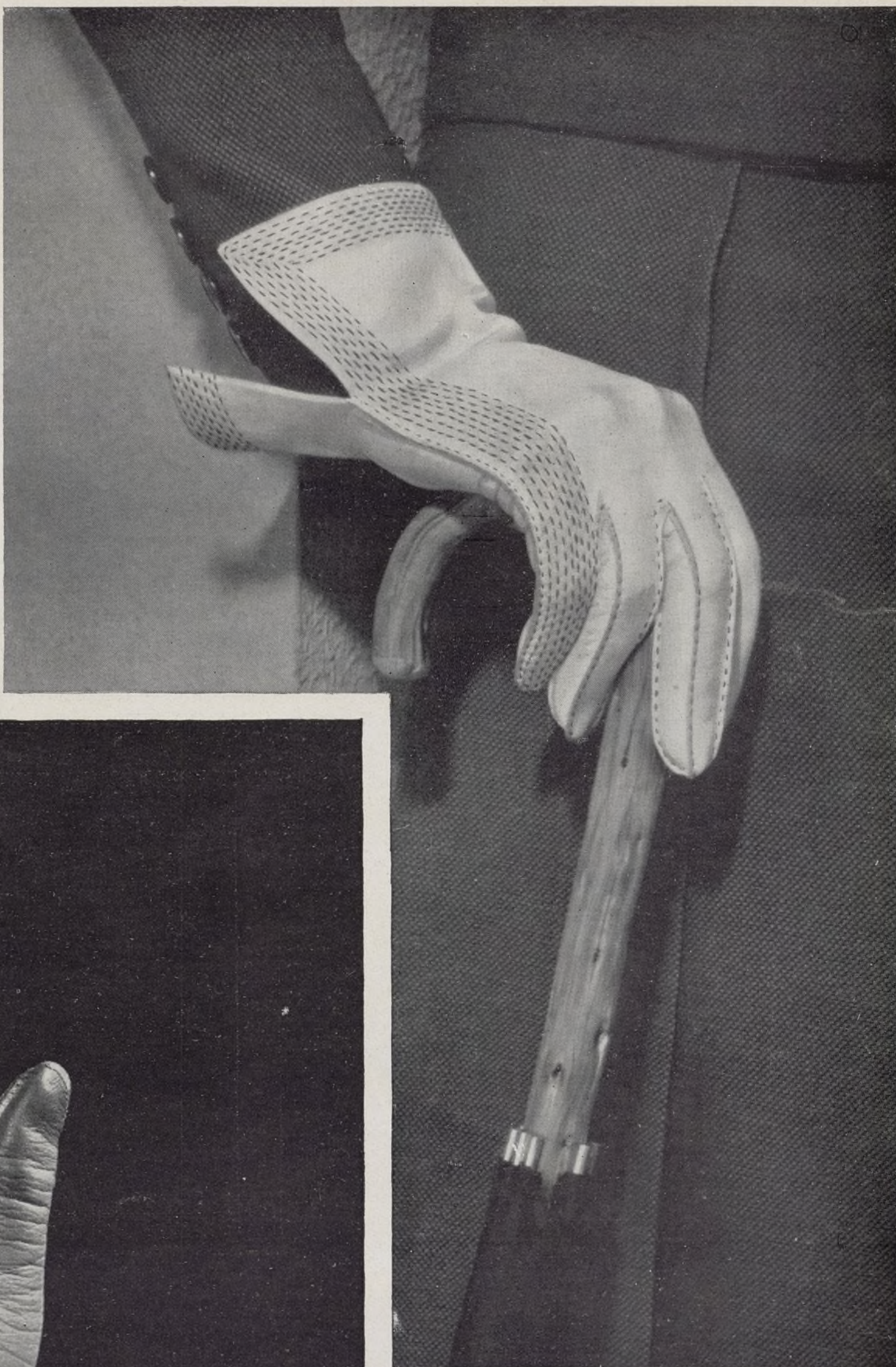
bolsos y guantes

Guantes de cabritilla blanca
pespunteada de negro. Mo-
delo Hermés. (Foto Dorvyne.)

Guantes de piel marrón con
frunces al bias, de estilo muy
apropiado para deporte. Mo-
delo Roeckl. (Foto Schostal.)

Bolsos de tela cruda con cie-
rres y adornos de madera
y cuero color marrón. Mo-
delos Grun. (Foto Dorvyne.)

Bolso de cuero aterciopelado
a rayas, con adornos late-
rales de hueso tallado imi-
tando perfiles humanos. Mo-
delo Lederer. (Foto Schostal.)





para el hijo.



Traje de "sport" de color "beige". El paño ha sido tejido en Alemania con lana inglesa. Modelo Arnold Müller. (Foto Schostal.)

Dos elegantes y prácticos abrigos de paño de lana, para niños. (Foto Schostal.)

Traje inglés de "knickerboc-ker", también muy práctico, para escolares. Modelo Arnold Müller. (Foto Schostal.)



para vestir a las niñas



De izquierda a derecha: Vestido de "tobralco" rosa con lunarcitos rojos y el talle formado por frunces "nido de abeja". Vestido de seda con dibujo escocés verde; el delantero y las mangas son al bies, y completa el modelo un lazo o corbata de "satin" verde oscuro.—Otro encantador vestidito de "voile" azul pálido.—El último es de "crêpe" de China blanco.—Abajo, vestido de lana azul fuerte, con cuello de piqué blanco.

e q u i t a c i ó n

Es la equitación el deporte más señorial, el que más cuidado requiere en el vestir y el único que, en algunos casos, exige la etiqueta: la levita sobrevive en la equitación. Puede ser de solapa corta, para abrocharse con cuatro botones, como aparece en la primera figura femenina, o de solapa larga y abrochada con uno o dos botones, como en el otro modelo de mujer. Los hombros son rectos y el busto amplio, de acuerdo con la actual moda femenina. Los bolsillos del chaleco van cubiertos con cartera. Vicuña en negro o azul muy oscuro es el tejido apropiado.

La chaqueta es larga y suelta de caderas. Se abrocha al talle. Las bolsas tienen boca sesgada. El chaleco, como en el modelo de mujer, tiene solapa. La tela es un cheviot gris a cuadros de perfil. La otra chaqueta de hombre, de marengo, es de líneas idénticas, pero se abrocha con tres botones. Se emplean telas escogidas expresamente para el calzón de montar. Aquí, en las figuras del dibujo, pana mate diagonal, gabardina blanca lavable, que es lo más apropiado para la levita, y melton doble a cuadritos "damas" grises y negros o a cuadritos escoceses en blanco, gris y negro.

Hongo o sombrero de copa para la levita, hongo o fieltro para el traje de americana, son los detalles que completan el atavío.





A buscar agua

E. Baquerá

Varieté. modas de primavera

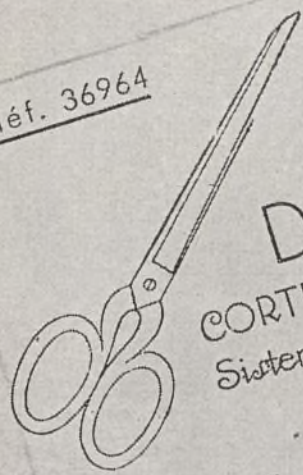


Nuevas Sederías

NOVEDADES PARA SEÑORA

Preciados, 14, y Galdo, 2.

Teléf. 12508.



Teléf. 36964

DACRA
CORTE Y CONFECCION
Sistema exclusivo eficaz

Madrid.

Sagasta, 23.

LOS CORSÉS
LOS SOSTENES
LAS FAJAS DE GOMA
= = Y CAUCHO = =

Siempre Presa

FUENCARRAL, 68. TELÉF. 24804
MADRID

¡DINERO...!

en la afortunada

Lotería

de Moda,

de

PLAZA DE CANALEJAS, 2

Matilde

Directora de la Casa

AL. ESPRIT

Participa que ha recibido la nueva colección para la temporada.

Carmen, 3

Guante Varadé

Montera, 12 y Sevilla, 3
MADRID

Y en provincias

HAUTE COUTURE

Mme. Raguelle

Presenta su colección

MADRID
10. Plaza Sta. Bárbara.

CARLOS VELILLA
Los más lindos regalos para

SAN JOSÉ

PRECIOSAS VAJILLAS A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Concepción Jerónima, 11.

Teléf. 74217.



Un
NUEVO MODELO
de tubo de

GELÉE-MITZA

*El famoso producto de uso externo para
eliminar la grasa supérflua, al precio de*

9.85 ptas.

Señora: Si no conoce usted GELEE-MITZA, haga ahora una prueba aprovechando el coste limitado del nuevo tubo.

GELEE-MITZA no es un producto de perfumería; es una creación farmacológica elaborado en un laboratorio de responsabilidad. Su eficacia y rapidez jamás se han logrado con otro producto alguno. Es de uso externo y enteramente inofensivo.

Precio del tubo gran tamaño, pesetas 18,75. Contra envío de 19,55 pesetas, por giro postal, se remite por correo certificado
, , , nuevo modelo, , 9,85 , , , 10,50 , , , , , , , , ,

Laboratorio del DOCTOR VILADOT.—Sección F. 2.—Consejo de Ciento, 303.—BARCELONA
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECIFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

NOTA IMPORTANTE.—Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELEE-MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugerir y exijan siempre GELEE-MITZA. Advertimos que GELEE-MITZA está elaborado con un procedimiento especial de obtención, único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELEE-MITZA es único en el mundo.