



DALDRICH.
Paris 15



modas

suplemento de blanco y negro nº 9



Traje sastre. falda lisa, levita fantasía de lana con blusa "lingerie". Modelo EMANUEL. Cra. S. Jerónimo, 34

VARIETE-
Rubia...



MADRID
Nieves
FAJAS Y CORSES

Barbara de Braganza, 8
Teléfono 30933



madrid
carmen robledo
vestidos, abrigos.
presenta su colección.

plaza colón, 2
teléfono 40660

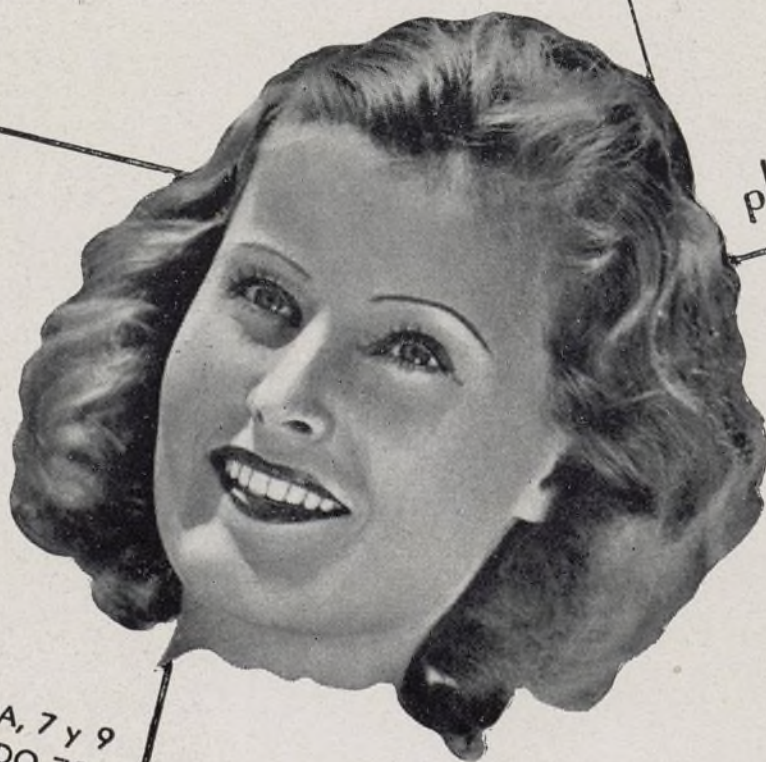


Geneviève
Modista francesa

Alcala, 106

VESTIDOS Y
SOMBREROS
PRECIO
MINIMO
CALIDAD
MAXIMA

Dolly



CABALLERO DE GRACIA, 7 y 9
TELEF. 13796 - APARTADO 706



Método garantizado

Julia Bueno
Nestlé

Academia de corte y confección

Teléfono 43334

Luchana, 8



ALTA COSTURA
VESTIDOS Y ABRIGOS

Luisa

La casa que presenta en todas las temporadas la Colección más extensa de modelos, a cual más elegantes, seleccionados de las primeras firmas de París.

Avenida Conde Peñalver, 16
Teléfonos 13825 y 21363

MADRID



TRAJE DE MAÑANA, DE LANA AZUL MARINO. LA CHAQUETA ESTÁ FORRADA DE SEDA A CUADROS DEL MISMO COLOR Y BLANCOS, Y LLEVA SOBRE LA SOLAPA IZQUIERDA UN RAMO DE FLORES MULTICOLORES. LA BLUSA ES DE SEDA A CUADROS. COMPLETA EL MODELO UN SOMBRERO DE "PICOT" AZUL MARINO. (FOTO P. A. I. S.)

MUY ELEGANTE, DENTRO DE SU SENCILLEZ, ES ESTE VESTIDO DE NOCHE, DE "CREPE" AZUL PASTEL; ÚNICA FANTASÍA DE SU SOBRIA LÍNEA SON LOS ADORNOS DE FLECOS. (FOTO GEORGES SAAD)

tendencia de la colección

primavera Molyneux en 1936

Los trajes de día hechos con lana son muy rectos y alargan la figura. El talle, más bajo; generalmente, los cinturones están plegados y son de la misma tela del vestido o de un tono en viva oposición con el de la lana. La línea del escote, en los trajes y conjuntos de día, está casi ceñida a la base del cuello, con una mota blanca o de color que contraste. La chaqueta presenta un largo desacostumbrado, que la hace llegar a la cadera, siendo el término medio entre el bolero y un abrigo tres cuartos. Esta chaqueta da nueva silueta y se lleva con vestido de lana recto y ajustado.

De día y también de noche se llevarán abrigos vagos y plegados al bies.

Las mangas, en los conjuntos de día, se fruncen ligeramente en la unión con el cuerpo. Esa misma amplitud aparece también en los vestidos de crepón liso o estampado.

Varias ideas originales para los estampados. En algunos se ven diseminadas las letras del nombre "Molyneux" y otras con el "Molyneux" formando el dibujo. Para tarde y noche, los estampados tienen flores de su color natural, pero únicamente en algunos puntos del vestido.

Gran número de flores se ha utilizado en la colección.

De día, tulpanes amarillos y blancos se pasan a través del cinturón en los trajes de lana muy sencillos. Otros conjuntos, muy nuevos, tienen flores colocadas cerca del cuello. Estas se hacen de piqué o cualquier tela de algodón, pintadas en tonos vivos y tratadas en forma inédita.

De noche se llevarán nenúfares y rosas de organdí o de tul; sobre un vestido negro el cuerpo se cubre de rosas muy abiertas en tonos rosa de té sonrosada.

Los trajes de noche tienen dos siluetas distintas: una, de línea griega modernizada con pleguería tanagra; en la otra, el vuelo se lleva hacia la espalda, con el talle bajo; luego se abre en forma de cola de pavo real, dejando el delantero recto.

De noche, el talle, bajo, descende gradualmente por la espalda.

En los trajes de noche se emplea el punto de seda muy vaporoso, mate o brillante. Pocos estampados y mucho crepón liso de seda natural.

Contrastes de color en un mismo vestido, como malva orquídea y ciruela oscuro, violeta y negro, "taffetas" tornasolado con amarillo y rosa "Bengala" con "tête de negre", gris pizarra y rosa fuerte. Mucho se usan los tonos "ciclamen", glisina y violeta, una escala de malvas muy extensa, así como negro y azul marino.

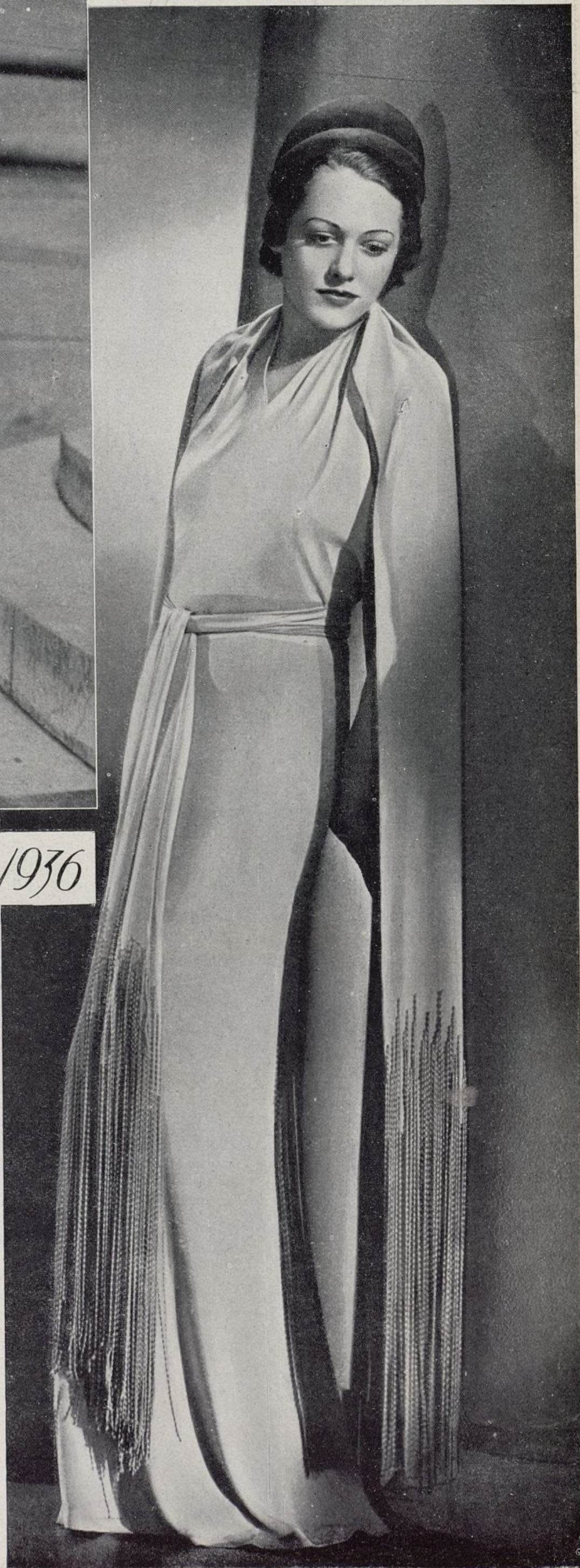
Hay una serie de vestidos amplios, en tul gris, marrón o negro, de aire juvenil. Los guantes de Suecia hechos en colores calientes se llevan con diferentes conjuntos negros de noche y de tarde, así como los bolsillos de la misma piel fruncida y color idéntico al de los guantes.

Los sombreros de "sport" se hacen en panamá papel. Por la tarde, dos clases de sombreros, grandes pamelas de Bengala o panamá papel, adornadas con plumas de avestruz, o toquitas cubiertas de flores, "llenets", margaritas o violetas. Estas últimas acompañan trajes de tarde, de mucho vestir.

Por la noche, los vestidos de color se llevan con adornos de cabeza armados en tul de igual tono. Los mismos adornos se hacen de tul negro para trajes negros.

MOLYNEUX

París, 1936.





Un elegante vestido realizado con tela estampada salpicada de ligeros dibujos de flores, con un lazo y cinturón de la misma tela como únicos detalles. Modelo de Rochas. (Foto D'Ors, París.)



Vestido de noche de "satin" blanco con amapolas rojas y negras estampadas. El abrigo es de "crin" de seda negra, y se abrocha al cuello con dos grandes amapolas rojas. Este es un modelo Marjorie Dunton.

Buen tiempo... y

tela estampada



Vestido de noche con chaqueta brochada de flores y "renard argente". Modelo Maggy Rouf. (Foto Schostal.)



Vestido negro con flores estampadas de varios tonos. Un interesante modelo Lucien Lelong. (Foto Schostal.)



Vestido de noche en "taffeta glacé" negro, estampado de rojo y blanco, y tirantes y lazo de terciopelo negro. Inspirado modelo de Jean Patou. (Foto Schostal.)

Ayuntamiento de Madrid



Juego de tres piezas de crespón de China con adornos de encaje.

Combinaciones con adornos de encaje y bordado, y punto turco en las costuras.

"Pyjama" con adorno devolante.

Sostén y braga de punto "jersey".

Ropa interior

Camisón de crespón de China con dibujo de flores y gracioso adorno de volantes.

Combinación de crespón de China adornada con encaje y jaretas.

"Liseuse" de "crêpe satin" con gran cuello abrochado a un lado.

"Liseuse" de crespón de China adornado de sencillos plisados.



por la mañana

Batita de lana escocesa amarillo oro y blanca.
 "Pyjama" de raso negro con túnica de crespón
 de China verde, con galón de varios colores.
 Salto de cama de "crêpe satin" color heliotropo.
 Otro también de "crêpe satin" color de arena.
 Bata de crespón rojo, con adornos de bullones.



Sombrero de género laqueado de negro; adórnase con "gros-grain" negro asimismo, y se completa su elegante efecto con un gran lazo negro y blanco, a modo de corbata. Modelo Blanche et Simone. (Foto Schostal.)

Sombrero de "tissu d'albène" negro y blanco, con adorno de flores a ambos lados. La "écharpe" es laqueada en blanco y negro. Modelo "Intalque", de Blanche et Simone. (Foto Schostal.)

Sombrero y corbata a juego, de panamá negro y blanco. Vistoso modelo Marcel Rochas. (Foto Schostal.)

Sombrero de paja negra, modelo "Marie Alphonsine", adornado graciosamente con un "bouquet" de flores blancas. (Foto Schostal.)

conjunto
primaverales



Conjunto para deporte, compuesto de vestido de punto y chaqueta de lana marrón.



Vestido de tarde, de "crêpe" de China color burdeos.



Conjunto para mañana, con blusa de "taffetas" escocés y falda y abrigo de lana.



Otro conjunto para mañana, de lana a cuadros, muy práctico también para viaje.



La cortedad de las faldas acusa la tendencia del momento. Es detalle en que coinciden estos dos vestidos, que se diferencian por la forma de las chaquetitas, entallada, casi ajustada una, y más suelta, pero con forma, la otra. Son modelos Herpich Söhne. (Foto Iva.)

Cuello cerrado, sin vuelta; bolsillos con hebillas; sencillez, sobriedad, elegancia. Tales son las notas distintivas de este original traje sastre, que ha de tener mucha aceptación. (Foto Erck.)

Vestido para paseo, adornado con pliegucillos menudos y ancho cinturón del mismo tejido. Las mangas, ajustadas, apenas pasan del codo. Modelo Charly Schenker. (Foto Wallentin.)



Dos trajecitos juveniles para pasear: el primero, de lana marrón obscuro, y el otro, con chaqueta entallada, de lana "beige". Modelo Marcel Rochas. (Foto Georges Saad.)

Casaca de mezclilla verde-gris y falda verde-almendra. Cinturón ancho y hebilla grande. Modelo Herpich. (Foto Iva.)

Lo más saliente de este traje primaveral es la originalidad de los broches que cierran las mangas y el cuello. (Foto Erck.)

Las ropas amplias, holgadas; las faldas un poco más cortas que las de la estación precedente, en los vestidos de la temporada que comienza. (Foto Erck.)

Vestido severo y elegante. Casaca "tres cuartos", sobre cuyo cuello se dobla el de la blusa, de seda blanca, adornado con un lazo. Sombrero de paja, obscuro. Modelo Charly Schenker. (Foto Wallentin.)

Imperan, como se ve, las casacas "tres cuartos" y las blusas blancas. Los bolsillos sobrepuestos dan carácter deportivo a este elegante abrigo, de color claro. Modelo Charly Schenker. (Foto Wallentin.)



deportiva



Conjunto de lana: falda oscura de crespón moteado de blanco; chaquetita rojo vivo y cinturón de ante negro.

Bonito traje de lana "chiné", verde y blanca.

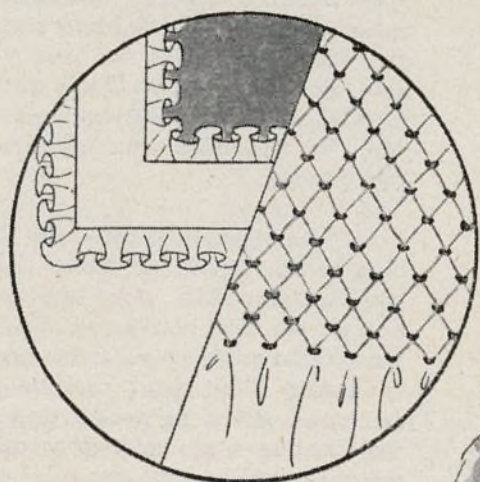
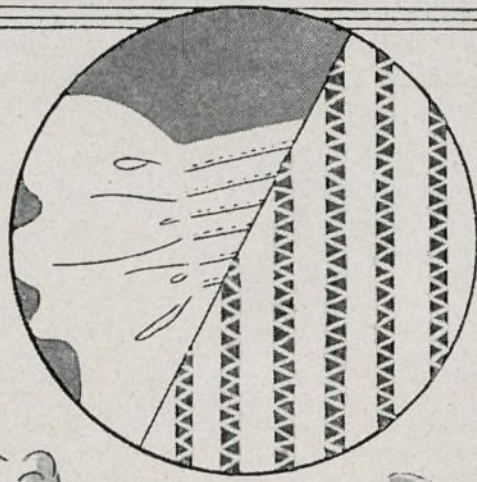
Interesante conjunto de lana: falda escocesa y chaquetita "Navarra".

Conjunto "violine" con capa de cuadritos a juego.

Vestido de "jersey" fantasía con volante en forma de chorrera. (Dibujo de Driven. París.)

Ayuntamiento de Madrid

La niña



Vestido blanco de "plumetis". El canesú, hecho de unos pequeños pliegues, da amplitud a la manga.

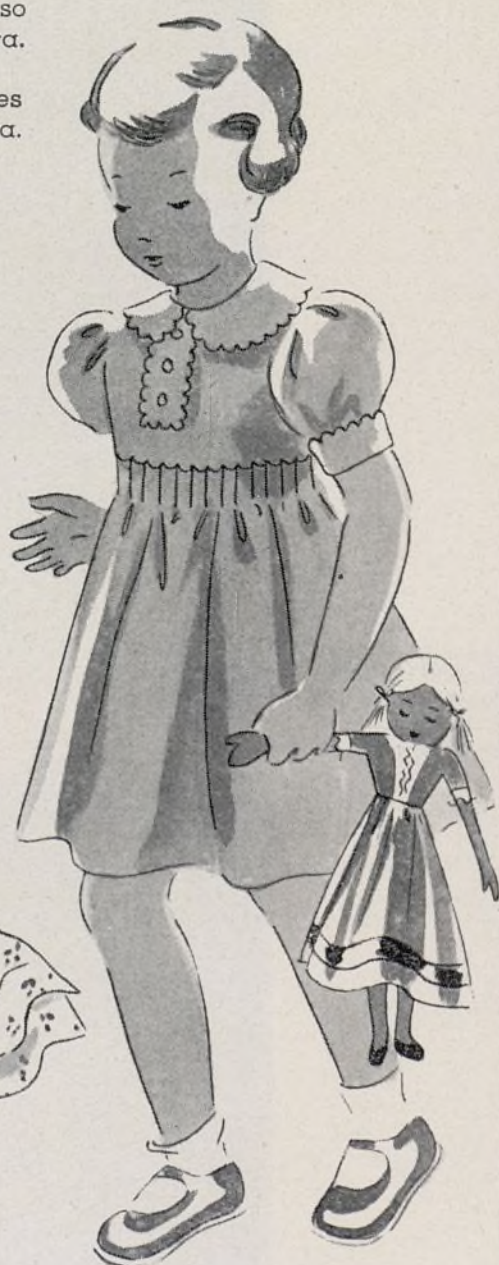
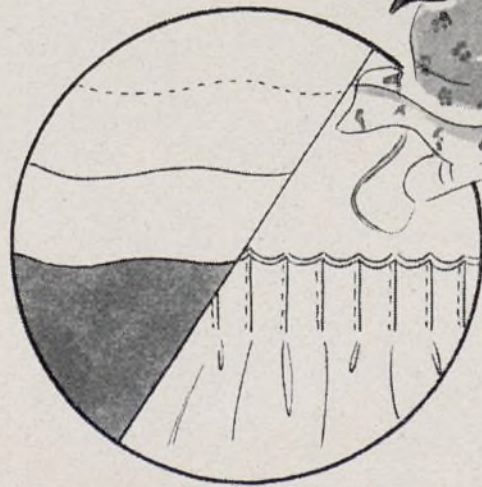
De "voile", adornado con jaretas hechas a mano.

Un original vestido de muselina, ceñido al talle graciosamente con una cinta de raso color rosa.

De linón azul cielo, con adorno de nido de abejas.

De "toile de soie", con dibujo de florecitas, adorno de gruesas "baignouses" y una cinta de raso de color azul cielo que se anuda a la cintura.

De "toile" rosa festoneado. Unos pequeños pliegues hacen el efecto de proporcionar amplitud a la falda.



TRATAMIENTO CON LA MÁSCARA DE JUVENTUD, REALIZADO EN UN INSTITUTO DE BELLEZA DE FAMA Y RENOMBRE UNIVERSALES.



PARA LA ALIMENTACIÓN ADECUADA DEL CUTIS, EMPLEÁNSE SUBSTANCIAS QUÍMICAS APLICADAS CON MASCARILLAS FACIALES.



DESPUÉS DE QUITADA LA MASCARILLA, LLAMADA DE JUVENTUD, ES INEXCUSABLE UN MASAJE APROPIADO



VEÁSE EN ESTE OTRO GRABADO, CÓMO SE REALIZA EL TRATAMIENTO ESPECIAL PARA HACER QUE DESAPAREZCA LA PAPADA.



Ich bin nicht schön", so sprach das Mädchen leise. Und überwand im stillen ihre Qual...

Cuando la "poco agraciada" de antaño se miraba al espejo, suspiraba profundamente. "No soy bonita", se decía como la muchacha de Hebbel; y como la muchacha de Hebbel, procuraba "disimular en silencio su tormento". Hoy ese tormento ha dejado de existir, porque ya no hay mujer que suspire al mirarse al espejo. Los suspiros han pasado de moda y la fealdad también. Sabiamente pulida y estilizada, se ha convertido en belleza. En una belleza nueva que es interés y gracia, es atractivo y es personalidad. Y es salud por encima de todo. "Mens sana in corpore sano" es el lema de las nuevas generaciones. Mente sana y pulida en un cuerpo sano y pulido también.

En plena época en que las mujeres compiten con los hombres en todos los terrenos, son directores de Banco o campeonas de aviación, lógico resulta que la afectada y doliente hermosura de "boudoir" haya pasado a la Historia con los romances a la luna y las jaquecas. El ser "floja" y el ser "fea" son defectos que no pueden permitirse las mujeres del día. Y uno y otro lo remedian con régimen y tratamientos apropiados.

El arte de ser bella se ha convertido en una ciencia que toma de todas las ciencias lo que puede convenirle. ¿Que en el fondo de los laboratorios, tras paciente labor, se descubre una sustancia nueva? ¿Que se arranca del seno de la madre Naturaleza uno de sus innumerables secretos? ¿Que se define una parcela infinitesimal de ese soplo misterioso que es la vida? Al instante los especialistas lo aplican a un ungüento o a un método llamado a embellecer a Eva moderna. Y así, paso a paso, se nos va hablando de "vitaminas", de "hormonas", de tierras raras, de flúidos eléctricos que borran arrugas, fortalecen músculos, renuevan la piel y confieren lozanía juvenil a los rostros marchitos. La química surte de nuevas sustancias las máscaras faciales. El microscopio estudia los poros. Los masajes sabios reducen y afirman. La "radioactividad" se introduce por doquier. Y la mujer del día visita los Institutos de belleza con la misma franca naturalidad con que juega al "golf" o consulta a su médico. Porque el cultivo de la hermosura ya no es, como en pasados tiempos, un lujo un tanto pecaminoso que ignoraban las mujeres honestas, sino una necesidad impuesta por los tiempos nuevos, que confieren a la "buena presentación", a la grata apariencia, todo el valor que tiene.

La muchacha que hoy ante el espejo decide "¡Quiero ser guapa!" tiene que emprender su lucha pro belleza con espíritu deportivo. Sin constancia, sin disciplina, sin fuerza de voluntad, no logrará alcanzar jamás la meta soñada. Porque la hermosura femenina actual ya no se contenta con ser sólo apariencia, sino que necesita ser "realidad". Irradiación, mejor dicho. De salud, de inteligencia, de cultura. A nuestras nuevas generaciones, doradas y limpias de cutis, armoniosas de movimiento, blancas de sonrisa y esbeltas de silueta, ya no se les puede reprochar, como Jouvénal a una hermosa de su tiempo: "Tus encantos están encerrados en cien tarros y tu rostro no duerme contigo..."

Esto ya no quiere significar que el maquillaje haya desaparecido. Al contrario, es más refina-

do que nunca, más artístico que nunca. Pero su misión ya no es convertir un rostro en paleta viva, en muestrario de colorido, sino subrayar tenuemente, estilizar, sellar.

do que nunca, más artístico que nunca. Pero su misión ya no es convertir un rostro en paleta viva, en muestrario de colorido, sino subrayar tenuemente, estilizar, sellar.

"Toda mujer que quiere conservar su belleza tiene que dedicarle, por lo menos, un día a la semana", afirma en una graciosa "confesión" una de las coristas más bellas de Hollywood. ¿Que qué entiendo yo por eso? Pues veréis.

Primero hay que dormir ese día hasta tarde (las chicas que trabajan elegirán el domingo). Después permanecer las veinticuatro horas a dieta. Sólo leche y fruta para regularizar el peso y aclarar el cutis. En el "día de la belleza" están prohibidas las visitas inútiles, las palabras y los gestos que no sean indispensables.

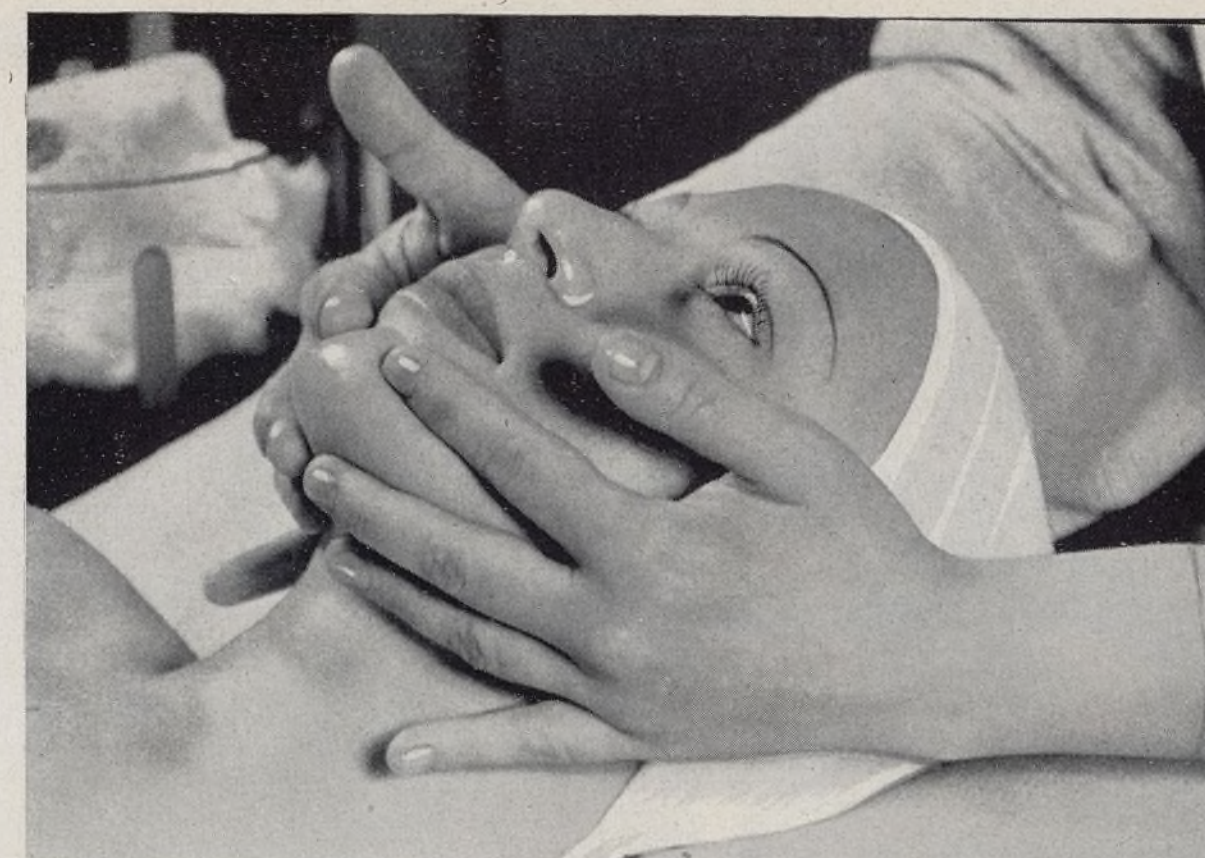
En cuanto me levanto me embadurno bien la cara con grasa y el cuero cabelludo con aceite. Una vez "bien engrasada", me dedico a esos pequeños quehaceres que también tienen estrecha relación con la apariencia: lavo mis cuantos, mis cuellos, mis puños blancos; reviso mis medias, coso botones, renuevo hombreras, etc.

Después, gimnasia y masaje. Manicura y pedicura. Cuando tenemos dinero nos lo hace otra persona; cuando no, nosotras mismas.

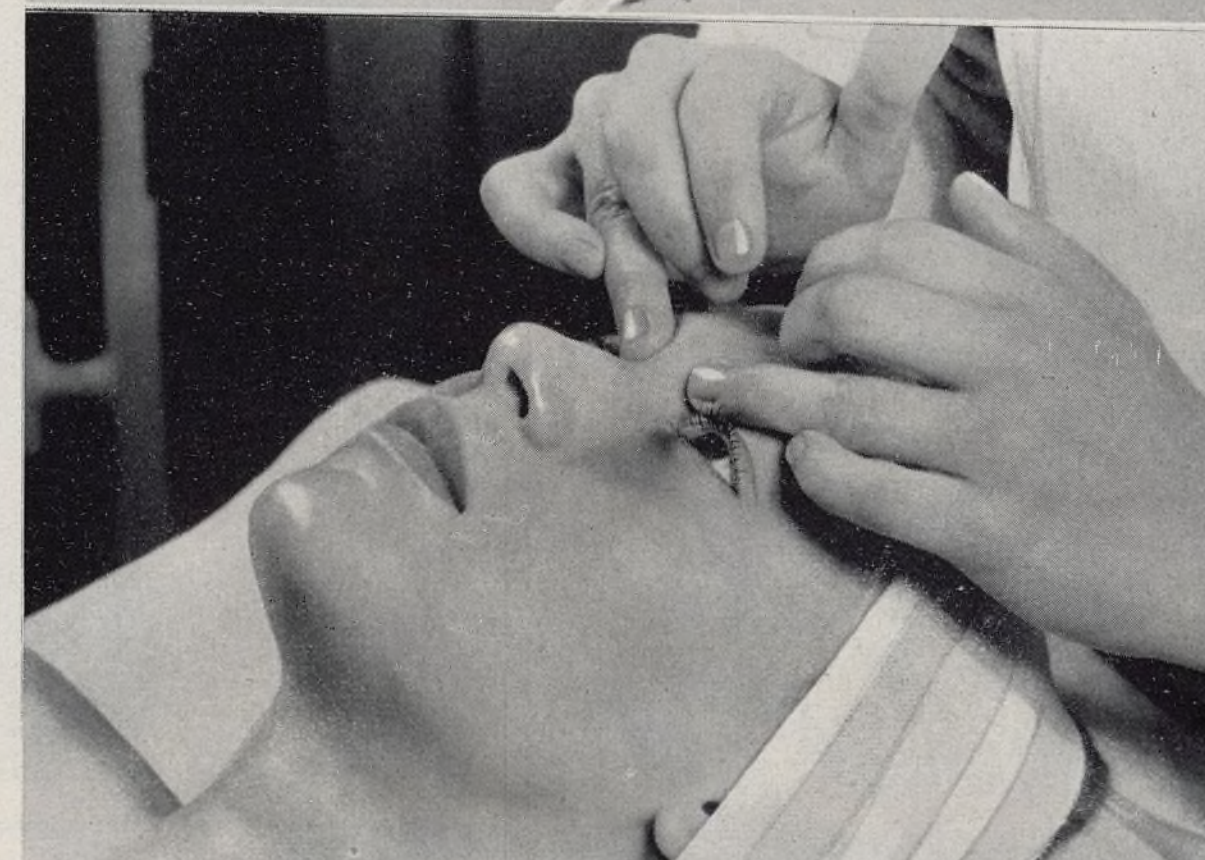
En torno a los ojos, grasa y más grasa. Un baño con el ojo lleno de una de esas lociones especiales los dota de un nuevo brillo. Se engrasan y cepillan pestañas y cejas. Se arreglan estas últimas. Pero, ¡por Dios!, sin afeitarse. Cada mujer debe arreglarse ella misma las cejas, pues nadie puede trazar mejor la línea que conviene a su cara y expresión. Ahora le toca el turno al lavado de cabeza. Sin prisas ni atosigamientos. Se ha pedido cita a un buen peluquero, y esas horas son sagradas. Ondulado, corte, tinte, ¡lo que sea necesario! Antes habremos acudido, naturalmente, a un buen especialista de belleza, que después de haber estudiado el estado de nuestro cutis lo habrá sometido al masaje y a los tratamientos necesarios... ¿Que es caro todo esto?, me disculpa. Ya lo sé. Pero mirad: si yo, que no tengo un céntimo, encuentro manera de ahorrarlo de mis "sandwiches" y de mis medias, ¿cómo no han de poderlo hacer otras mujeres con mayores ingresos? Vale la pena, os lo aseguro... ¿Qué me preguntáis ahora? ¿Que si deben seguir este régimen también las que tienen un empleo, una profesión? ¡Naturalmente! Más que nadie necesitan esas chicas de un buen aspecto. ¿Quién da trabajo a una muchacha mal cuidada y fea si otra guapa lo solicita en las mismas condiciones?... ¿Qué me disculpa ahora? ¿Que no tienen tiempo? ¿Y el sábado por la tarde? ¿Y el domingo?... ¡Ah, bueno! Si esas chicas prefieren divertirse a cuidarse, ya no me interesan. Sin sacrificios no hay belleza. Y sin belleza no hay porvenir. Y conste que si digo porvenir no me refiero sólo al profesional, sino más bien a aquel que sobre todas las cosas importa a la mujer: al amor... al matrimonio... Creedme: las solteras por ser solteras, las casadas por ser casadas y las madres de familia para que sus hijos se sientan orgullosos cuando las llevan del brazo, tienen el imperioso deber de cuidar de su aspecto. ¿No fué Dickens el que dijo: "Compadezcó al niño que nunca ha encontrado bonita a su madre"?

Y con esta cita reveladora de que las "girls" de Hollywood, entre pirueta y pirueta, aun encuentran tiempo de cultivar su mente, pone fin nuestra bella corista a estos instructivos y prácticos consejos.

CARMEN DE ICAZA



TAMBIÉN SE PRACTICA ESTE TRATAMIENTO ESPECIAL QUE PROCURA Y CONSIGUE LA REACCIÓN DE LOS MÚSCULOS RELAJADOS



HAY QUE PROCEDER CON UN TACTO EXQUISITO Y SEGURO PARA HACER DESAPARECER LAS ARRUGAS ALARMANTES DE LA FRENTE Y DE LOS OJOS



NO POCOS CUIDADOS NECESITA TAMBIÉN EL CUELLO, Y HE AQUÍ CÓMO CONSIGUIESE OBTENER TODO SU REJUVENECIMIENTO



ESTE ES EL ASPECTO DE LA MASCARILLA LLAMADA "HORMON", PALABRA QUE QUIERE DECIR SUBSTANCIA ALIMENTICIA PARA EL TRATAMIENTO DEL CUTIS

Ayuntamiento de Madrid



Si tiene usted una frente grande, debe depilar sus cejas por debajo.



Si la frente es estrecha, la depilación se hace por la parte superior.



Cuando la nariz es gruesa, déjese que las cejas arranquen de la base de aquélla.



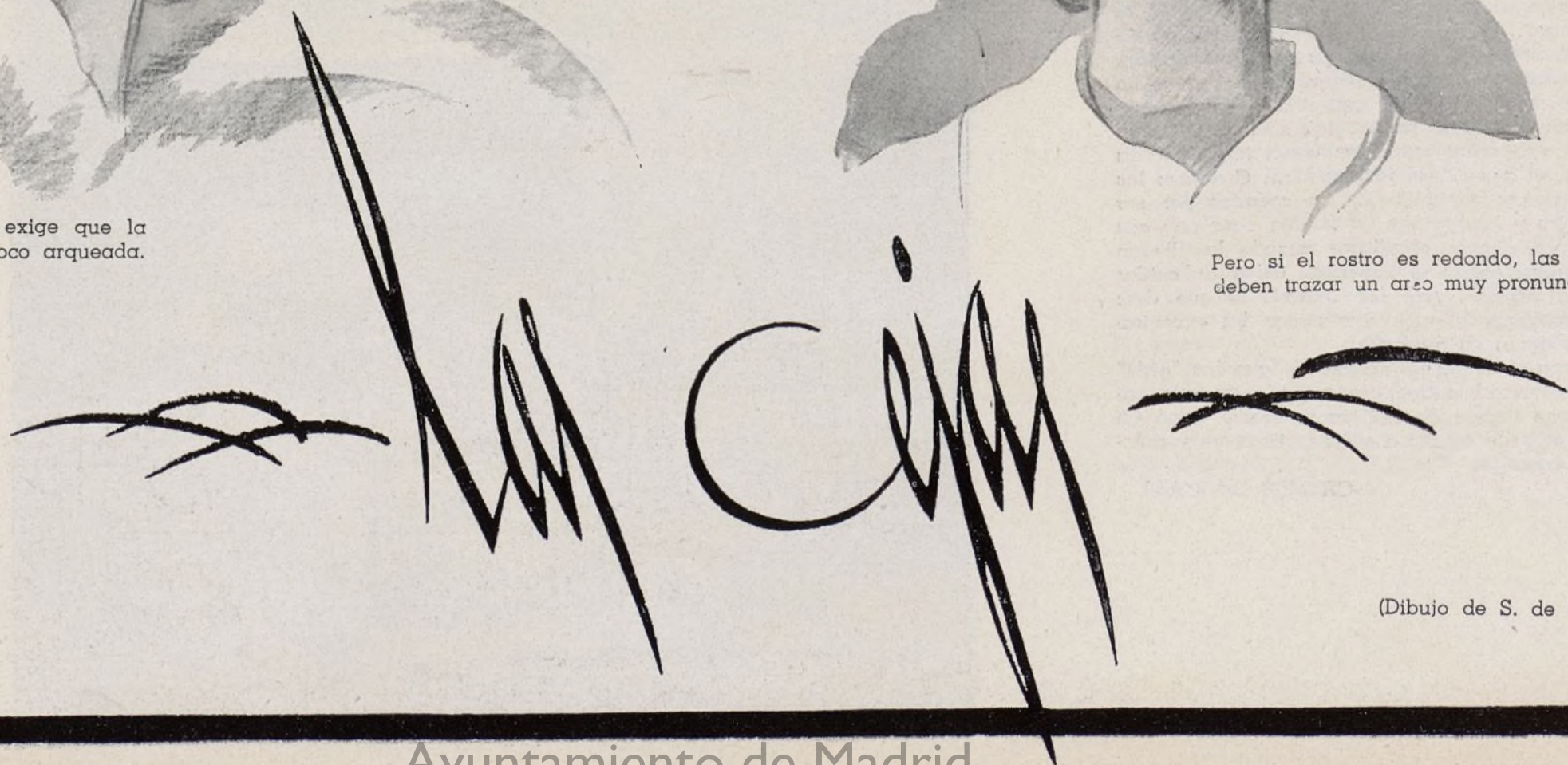
Por el contrario, si la nariz es delgada, depílense las cejas por la base, de manera que estén muy separadas.



Un rostro largo exige que la depilación sea poco arqueada.



Pero si el rostro es redondo, las cejas deben trazar un arco muy pronunciado.



(Dibujo de S. de Tejada.)

VISION PERFECTA
CON GAFAS :: ::

— DUBOSC —
ÓPTICO

ARENAL, 19
MADRID

Sabino Galán

Casa acreditada en regalos de
buen gusto y última novedad.

INFANTAS, esquina a Torres. (Junto a Molinero.)



Traje hechura sastre, azul, ribeteado en piqué
blanco. Modelo EMANUEL. C. San Jerónimo, 34.

RAPHAEL

Presenta su nueva colección

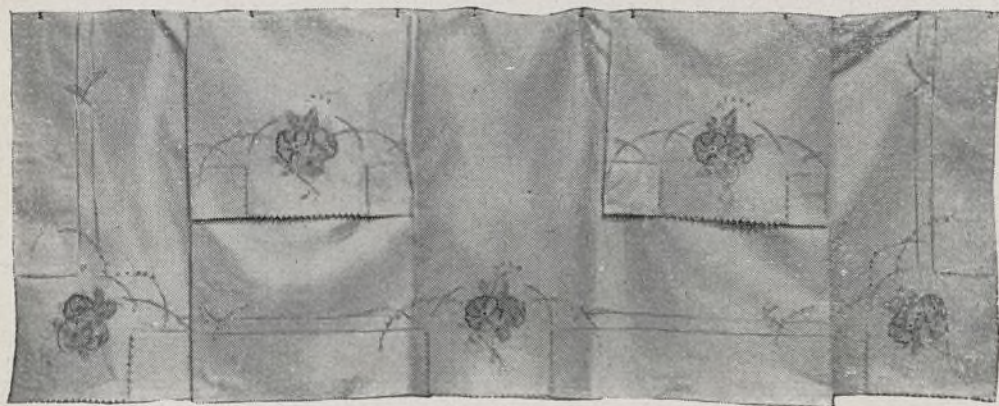
PASEO DE RECOLETOS, 12
TELEFONO 54049

EN CAMISERIA



Adquieran los
artículos de
mejor gusto y
calidad.

16, AV. DE
PEÑALVER.
MADRID.



ALBERT Y CIA - SUCESOR

EQUIPOS PARA NOVIA
MANTELERIAS
JUEGOS DE CAMA

Esparteros, 13.

Teléfono 14217



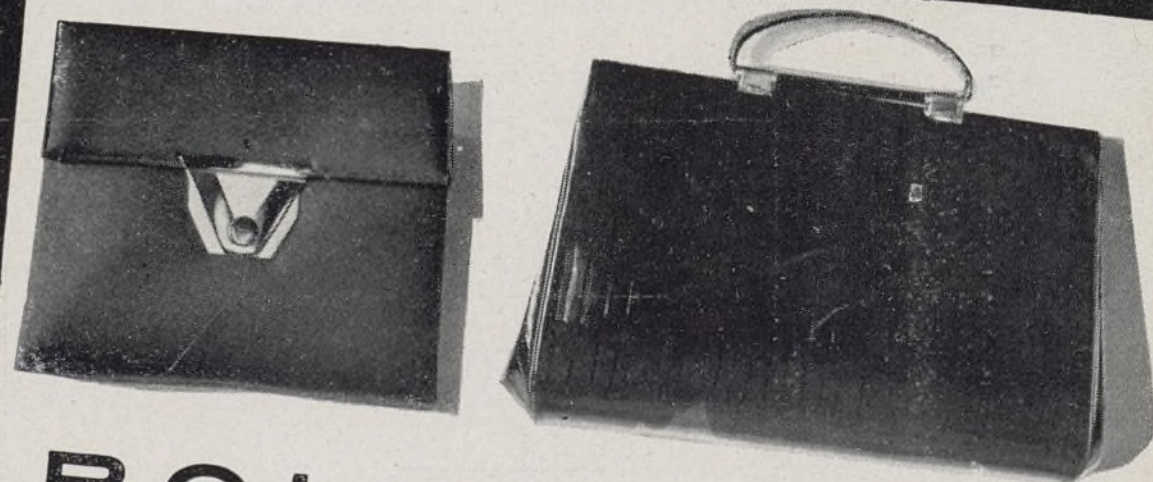
LA MUÑECA
PARISIEN

TELEF. 33015 FERNANDO VI, 10

Ruega a su distinguida clientela que
asista a la Grandiosa liquidación
de Vestidos, Abrigos, Casacones,
Lanas, Sedas y Novedades, que
por tener necesidad de hacer gran-
des reformas, nos vemos obligados
no sólo a LIQUIDAR, sino casi a
REGALAR.

El día 1.º de abril empezamos.

NUNCA MEJORES PRECIOS
JAMAS MEJOR SURTIDO



BOLSOS

Los más elegantes.
Los mejores.
Modelos de Viena.

LOS MADRAZO, 7.

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE PIEL





FABRICADO POR
S. A. C. H. A. M.
Ginebra - París - Lyon

Exclusiva para España:

F. GURREA NOZALEDA

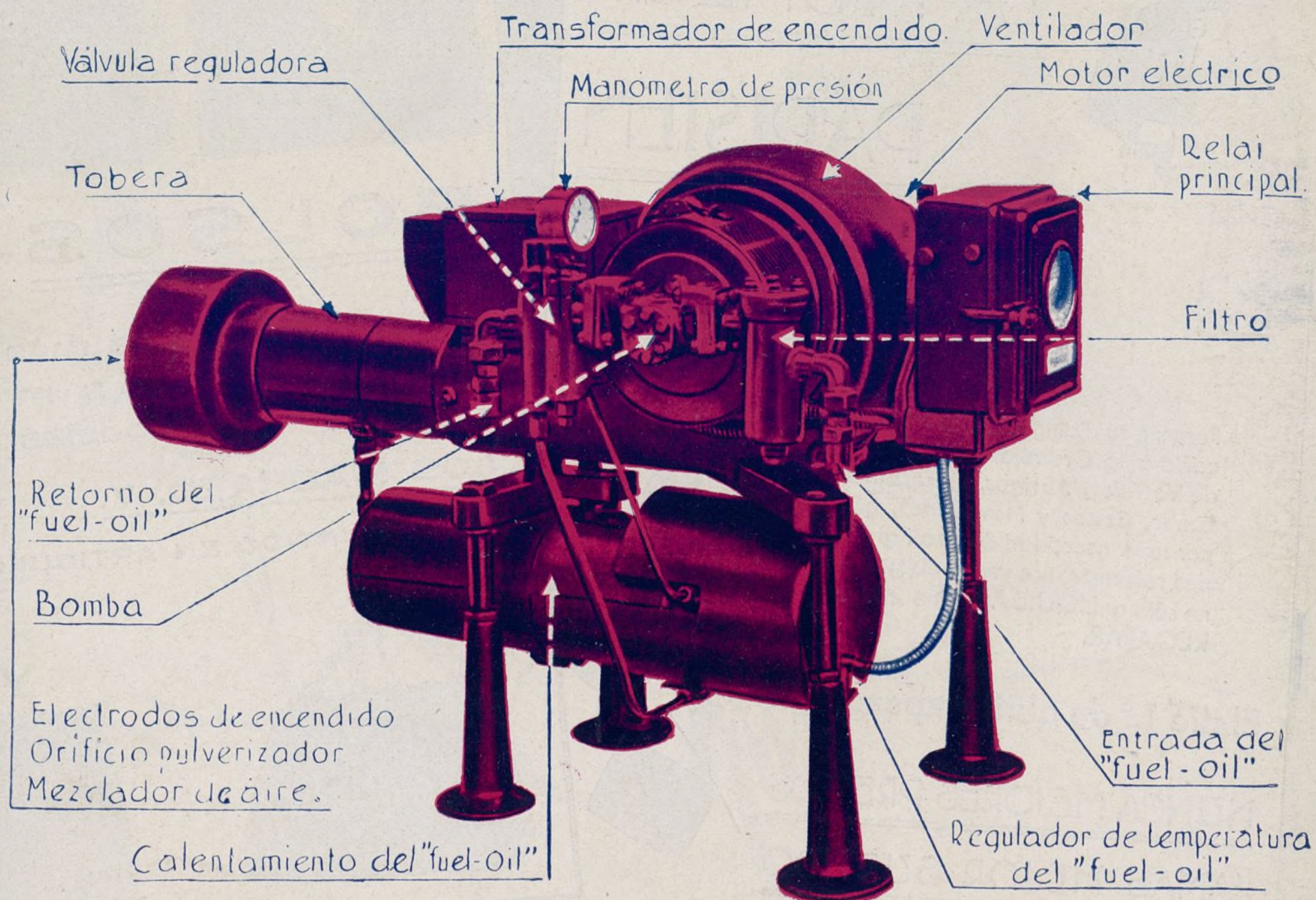
Marqués de Cubas, 11.

Teléfono 24816.

MADRID

¡ Instálelo con Ud. tiempo en su finca

**EL QUEMADOR AUTOMÁTICO
DE FUEL-OIL "LE NATIONAL"
PARA CALEFACCION CENTRAL**



Ayuntamiento de Madrid