

suplemento de Blanco y Negro n.º 21

CONJUNTO DE "JERSEY" DE LANA "CASHA" NATURAL, TRABAJADA CON COSTURITAS; CINTURÓN Y LAZO DE ANTÍLOPE VERDE VIVO Y SOMBRERO DE PAJA RIBETEADO CON GALÓN "MOHAIR" MARRÓN Y ADORNADO CON CINTA "BOURDALOUSE" MARFIL Y TUL DEL MISMO TONO. EL OTRO MODELO, DE FORMA MUY NUEVA, SIMULANDO MANGAS, LLEVA CINTURÓN, TAMBIÉN DE ANTÍLOPE, Y EN EL CUELLO UN ADORNO AMARILLO FUERTE QUE HACE JUEGO CON EL SOMBRERO; ÉSTE ES UNA BOINA DE PAJA ADORNADA CON "GROS-GRAIN" AMARILLO Y PLUMAS. (DIBUJO DE S. DE TEJADA)

modas



Ayuntamiento de Madrid





Varieté

# CASA VEGUILLAS

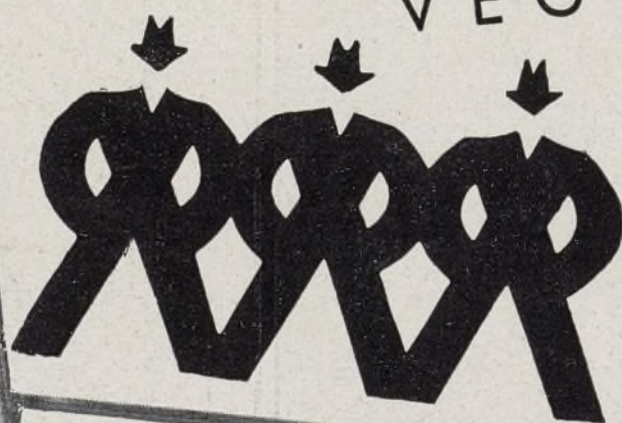
Clavel, 7

COMPRA Y VENDE  
Alhajas. Máquinas de escribir  
de todas las marcas, portables  
y silenciosas. Máquinas fotográ-  
ficas y de coser. Toda clase de  
objetos.

ARTICULOS  
PARA  
REGALOS

PAGA MUCHO POR  
PAPELETAS DEL  
MONTE DE PIEDAD

VEGUILLAS



Clavel, 7  
MADRID



Firmas Bien

En

Camisería

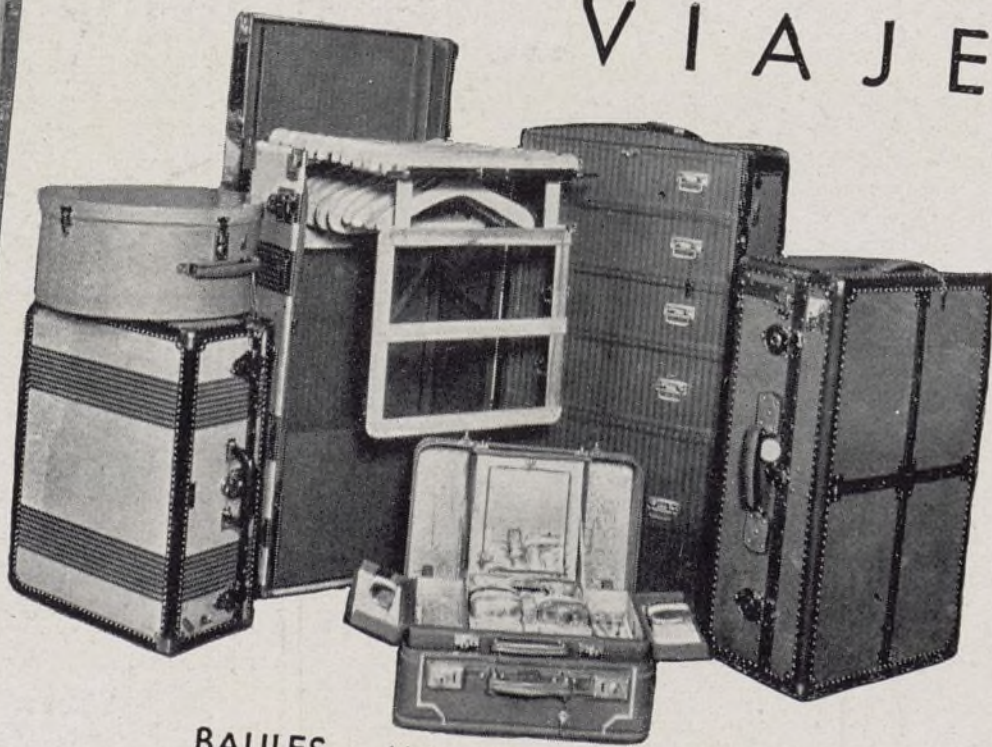


Adquirirá los artículos  
de mejor gusto y calidad

AV. CONDE DE PEÑALVER, 16  
MADRID

ARTICULOS DE

VIAJE



BAULES • MALETAS • AMERIC-  
NAS • NECESERRES • CESTAS DE  
VIAJE • CARTERAS DE SEÑORA

NICOLAS MARIA RIVERO, 9

Teléfono 11489

MADRID



Traje sastre, de lana  
gris, a cuadros; blusa  
de glaxé gris y rojo,  
ribeteada de este color



Traje negro en "cloqué",  
de seda, con interior de  
muselina de seda blanca  
con trabajo de lencería.

DOS MODELOS PARA ESTA TEMPORADA, DE

FUENSANTA

Génova, 17





nueva silueta



Vestido de crepón blanco y  
capa de "crochet", blanca tam-  
bién. Modelo "Magicienne", de  
Lucien Lelong. (Foto Dorvyne.)

Conjunto de tarde. Modelo "Si-  
moun". El vestido es blanco  
"cloqué" con adornos de flores  
incrustados, y el cinturón, ne-  
gro y dorado. Abrigo negro de  
"jersey" fantasía y sombrero de  
Lucien Lelong. (Foto Dorvyne.)

características de la







WORTH. Vestido compuesto de blusa blanca y falda negra o gris, para llevar con el abrigo de "tafetás" estampado negro o gris y blanco.—Conjunto para tarde, de lana oscura o negra, con forro y mangas de tela estampada.





BALDRIC  
Paris 36.

WORTH. Precioso conjunto para tarde, de lana azul marino con adorno de encaje de rafia blanco.

JOSE DELHOMME. Conjunto de lana "chiné beige". Blusa marrón con dibujos blancos y rojos. Los botones y cinturón, también marrón.

*La forma*





BALDRICH.  
Paris 36.

*la forma*

MOLYNEUX. Vestido de noche, de "taffetas" púrpura y rosa pálido.

LELONG. "FIRMAMENT". Vestido de cena, con largas mangas, estampado sobre fondo azul marino, con dibujos en blanco imitando constelaciones. Cinturón de ante.

Ayuntamiento de Madrid





e

WORTH. Vestido compuesto de blusa blanca y falda negra o gris, para llevar con el abrigo de "taffetas" estampado negro o gris y blanco.—Conjunto para tarde, de lana oscura con forro y mangas de tela estampada.—Conjunto para tarde, de lana azul marino con adorno de encaje de rafia blanco.

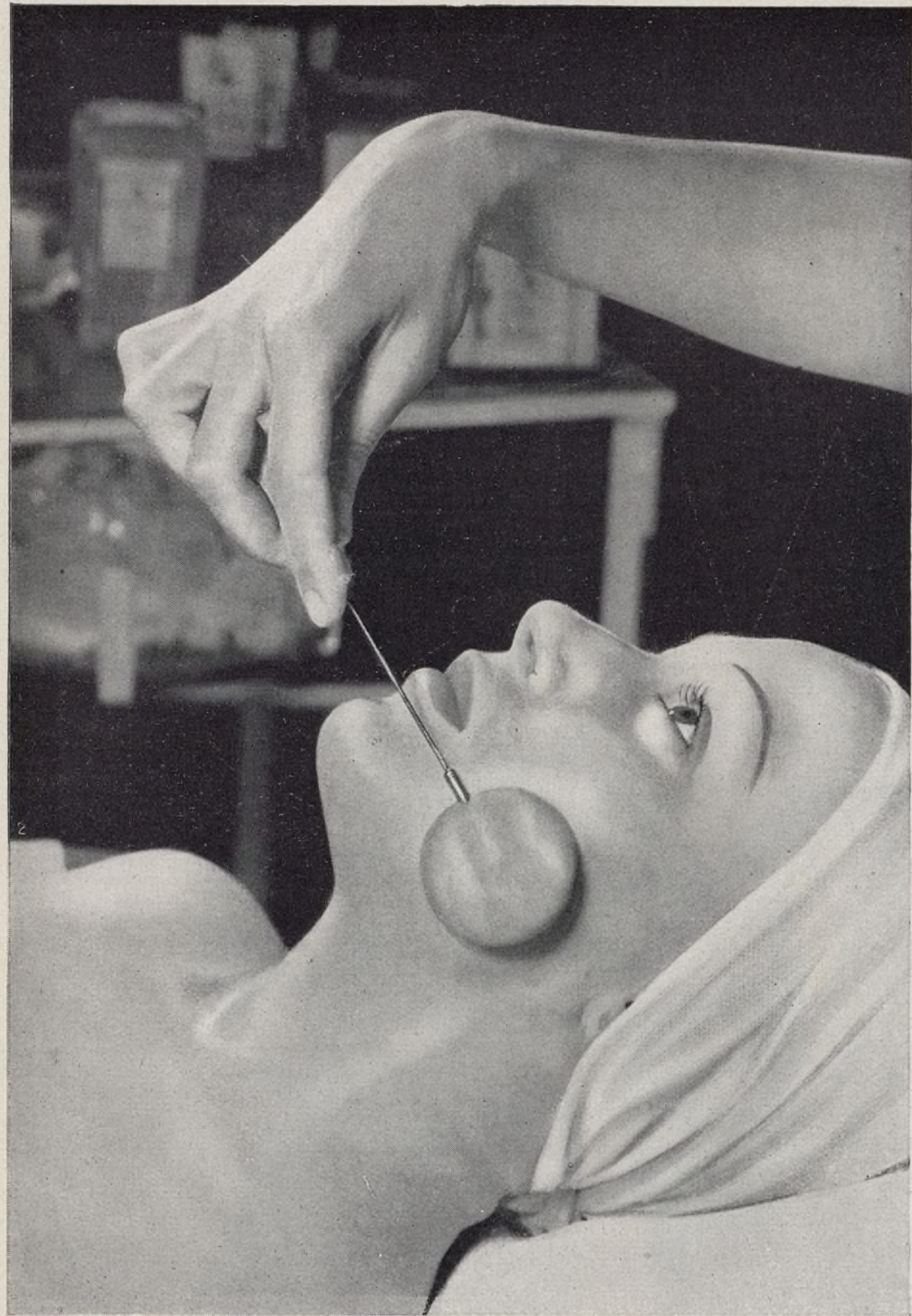
JOSE DELHOMME. Conjunto de lana "chiné beige". Blusa marrón con dibujos blancos y rojos. Los botones y cinturón, también marrón.

MOLYNEUX. Vestido de noche, de "taffetas" púrpura y rosa pálido.

LELONG. "FIRMAMENT": Vestido de cena, con largas mangas, estampado sobre fondo azul marino, con dibujos en blanco imitando constelaciones. Cinturón de aut.

color

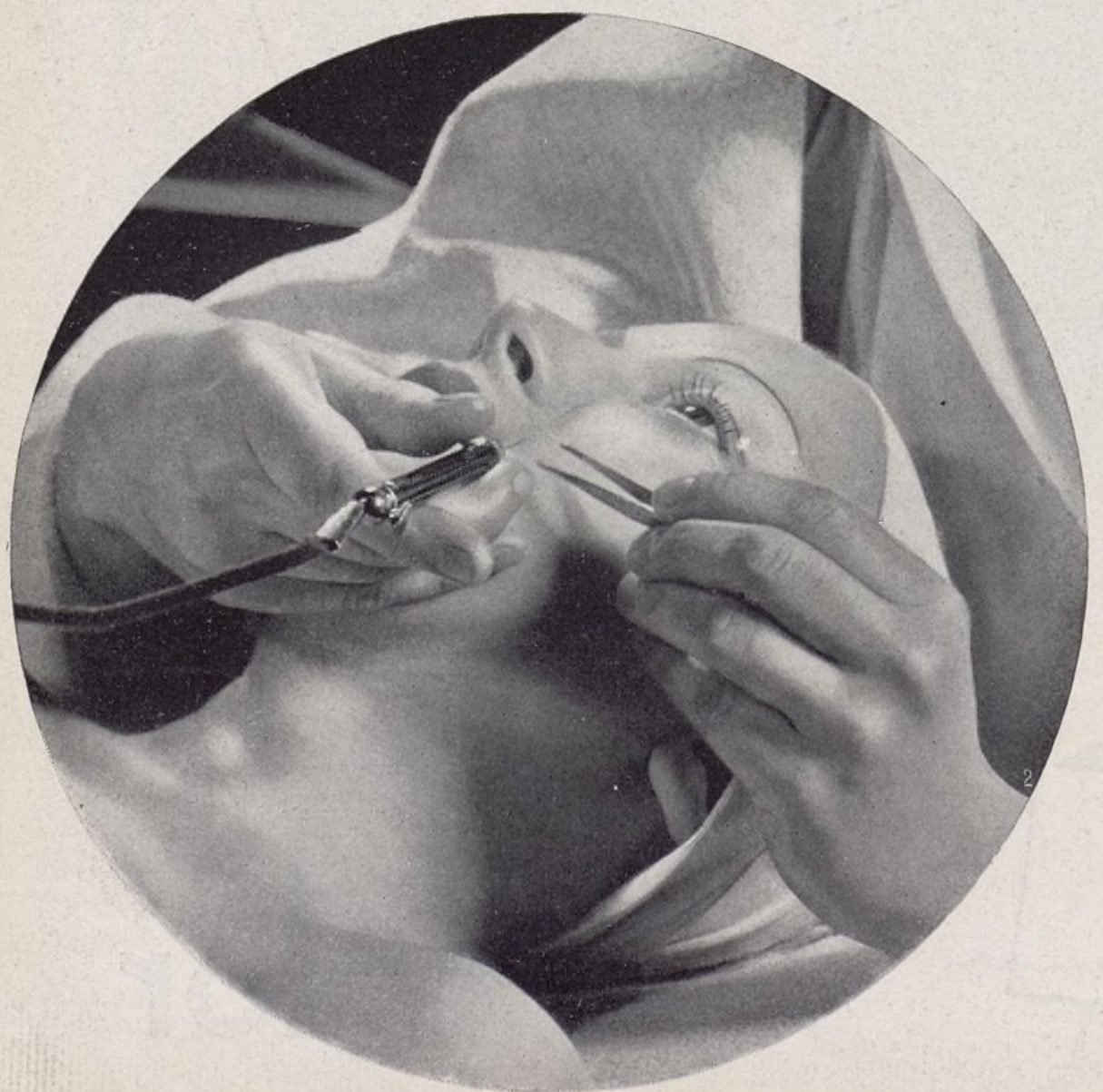




CON ESTA ESPECIE DE ESPÁTULA APLICADA AL CUTIS SE INTRODUCE EN ESTE LA CREMA APROPIADA PARA SU ALIMENTACIÓN

OTRA INTERESANTE FASE DE LA ALIMENTACIÓN DEL CUTIS PARA EL MANTENIMIENTO Y REJUVENECIMIENTO DE ÉSTE

TAMBIÉN EXISTE EN LOS MODERNOS INSTITUTOS DE BELLEZA OTRA VARIEDAD DE AGUJA ELÉCTRICA PARA LA DEPILOCACIÓN



## LA CIENCIA RENUEVA

De un Santo donairoso, pero estricto, San Vicente Ferrer, cuentan sus biógrafos que "pasando por una calle oyó grandes gritos y lamentos en una casa; entró en ella, preguntó la novedad, respondióle la mujer: —Padre, no puedo vivir con mi marido por los golpes y la mala vida que me da, y todo esto nace de aborrecerme por ser tan fea.

El Santo la pasó la mano por la cara y, desde entonces, quedó tan milagro de hermosura, como hermosura de milagro." Ejemplo de misericordia que es un madrigal; y fué así, porque los santos, que proyectan la luz del cielo sobre la tierra, buscan caminos de felicidad para los humanos, y uno de ellos es esta categoría indiscutida: la belleza. En la idea platónica, Belleza va unida a Bien; es uno de los bienes y los origina; por tanto, es una virtud. "La cara es espejo del alma." Un rostro que resplandece de hermosura es como superficie de estanque transparente que deja ver el fondo inmaculado. Por instinto huimos del "malencarado", que es sentir horror del "malintencionado". La palabra, miente; el rostro dice la verdad. Por donde un rostro hermoso puede definirse: la verdad del bien expresada por la belleza.

Ninguna mujer, quizá, pueda razonar su inclinación a presentarse atractiva y seductora. Ya ve qué gran filosofía protege su coqueteo. No se arrepiente de perfeccionar sus agrados, que son obra de Dios, por el mismo motivo que las flores: por motivo de embellecer.

Desde la primera mujer, las mujeres, sin excepción, procuran exaltar sus gracias y sus rasgos, corregir lo que salió menos bien a la naturaleza, ofrecer perpetuamente aspecto radiante. Es una lucha desesperada la que sostienen las mujeres contra el Tiempo, contra la Enfermedad, contra el desgaste diario para inmortalizar su fresco hechizo. Los frívolos caricaturizan este anhelo de ser guapas, jóvenes y enamoradoras que sien-

ten, como principal objeto de su existir, las mujeres de todo el orbe. Sin embargo, hay en ello un conmovedor propósito y una fe profunda: fe en el amor, cuyo enhechizo comienza por la hermosura; propósito generoso de encantar a los ojos, a todos los ojos, con el espectáculo, que nunca sacia, de la belleza viviente. Ese drama de civilización y poesía, cuya protagonista es la mujer, y cuyo antagonista es nuestra tendencia al abandono, a la fealdad, al descuido, merece devoción por la heroína. El género humano tiende a corromperse, a prescindir de las incomodidades y pequeños suplicios de la cultura, a volver a revolcarse en la animalidad, que es lo más fácil y a lo que nos lleva la pereza. La mujer se ha impuesto la obra de contrariar el instinto bestializador y mantener el alma alerta contra la trición del dejarse ir, disolver, caer en la inercia regresiva. Se martiriza por guardar al cuerpo su prestigio de forma estética, de ademán elegante; al rostro, a las manos, pulimento y expresión. La mujer actúa en nombre de la Gracia. Cuando veáis a una muñeca de ciudad detenerse un instante para rectificar, mirándose en el estuchito, la línea del labio o de los cejas, respetad en ese hecho su honda espiritualidad.

No nos imaginamos lo que sería el espectáculo de la vida sin la constante e implacable campaña de las mujeres por sostener su hermosura y rodearse de objetos hermosos. Ellas no quieren nada "que no las favorezca" ni toleran, en el ámbito en que dominan, suciedad ni objetos que no sean lindos. A eso se debe, en gran parte, el progreso, además de especulaciones y ensayos varoniles. En nombre del Gusto, del Placer de los ojos, del Lucano de crear, del Capricho sutil y de la Superación de lo natural—así, con mayúsculas—, la mujer ha ido pulimentando a compás el cuerpo y el alma, musa ella de lo armonioso, de lo delicado, de lo encantador.

Esa huida del salvajismo hasta llegar a

lo exquisitamente refinado, obra y labor de la dulcísima y espiritualísima mujer, se puede demostrar con cualquier ejemplo tomado de alrededor. En un círculo donde la mujer abandona esa misión de embellecer, embelleciéndose, todo cae de nuevo en la pocilga de lo primario y primitivo. Vemos aldeas en que las prácticas de coquetería de la mujer—sublime coquetería—han prescrito por miseria, por rudo trabajo, por aislamiento. La mujer es hombruna, repelente, deforme. Asexual, es una masa abrutada, toda rudeza. La costra de la naturaleza está en ella sin rasgar y sus miembros se han desarrollado sin proporciones y contra las proporciones. Ha bastado una generación para que se pierdan, en esas hembras, las calidades conseguidas en miles de siglos por las mujeres que incansablemente han labrado su propia escultura, han limado y suavizado su original bronco y áspero. ¡Nunca agradeceremos bastante a las mujeres que en vez de inmovilizarse en el tipo más cercano a su natura, de abuelas a nietas se hayan transmitido la consigna de tantear todos los recursos para depurarse y estilizarse, sin rendirse jamás, sin jamás encontrarse lo bastante perfectas, ni aceptar nunca un figurín definitivo!

Ocurren, después de la guerra europea, dos hechos decisivos en el combate del Ángel con la Bestia, de la Mujer con la Hembra ancestral. Uno es el avance de la cirugía estética, otro, el desarrollo del cinematógrafo.

La cirugía estética remienda y remedia las mutilaciones, pero halla otra cosa más importante: el tratamiento científico de las facciones para dotarlas o devolverles su hermosura. Secularmente, la mujer no disponía sino del arte para cuidar su estética: ungüentos, botecillos, pinturas, lápices. El agostamiento, la carcoma que espanta y horroriza a la mujer, no podía detenerle ignorando a qué atribuirle. Una mujer se marchitaba, a veces en plena juventud, sin disponer de más elementos defensivos que

superponer a las arrugas y palideces una capa que las enmascarase. El éxito de la estética medicinal se basa en este sencillo principio: la belleza depende de la salud. La tez es un órgano susceptible de curación como otro cualquiera. El avejentamiento prematuro y la fealdad son enfermedades. Todas las dolencias señalan en el rostro su aparición y curso, le manchan y transforman. Así, pues, la belleza entra en los dominios del médico que, arreglando una insania de hígado, de boca, de pulmón, devuelve su resplandor e intensidad a la fisonomía. Y la piel tiene también sus padecimientos, que se eliminan, no con aceites, sino con recetas. En último caso queda el bisturí, que estira hasta lo juvenil las facciones y su primer aire decaído que revela la edad. ¡Cuántas taras de secreciones internas aniquilaban al rostro! ¡Cuántos detalles insignificantes de una facción destruían el conjunto! El médico, hoy, con tratamientos internos adecuados, o corrigiendo la forma de la nariz o el estrabismo de los ojos, hace más por la belleza que los perfectamente llamados "secretos de tocador".

La ciencia, aliándose a la cruzada femenina por embellecer lo existente, ha favorecido su triunfo y hace ya a Eva perpetuamente grata. El "cine", esparciendo por todos los rincones del mundo imágenes de mujeres hermosas, arquetipos de elegancia, donaire, feminidad, perfección física y morales, enseña a la mujer la buena escuela de la distinción. Y la mujer, con su aptitud para captar lo que la favorece (una de sus cualidades más desarrolladas), adelantará con mayor rapidez en la fidelidad a su destino: ser el jardín del hombre, del elogio árabe. Antaño, de una mujer hermosa se decía "que llamaba la atención". En el porvenir, con las dos nuevas armas de que disponen las mujeres para embellecerse, se detendrán los transeúntes en la calle para ver pasar lo inexplicable: una mujer fea.

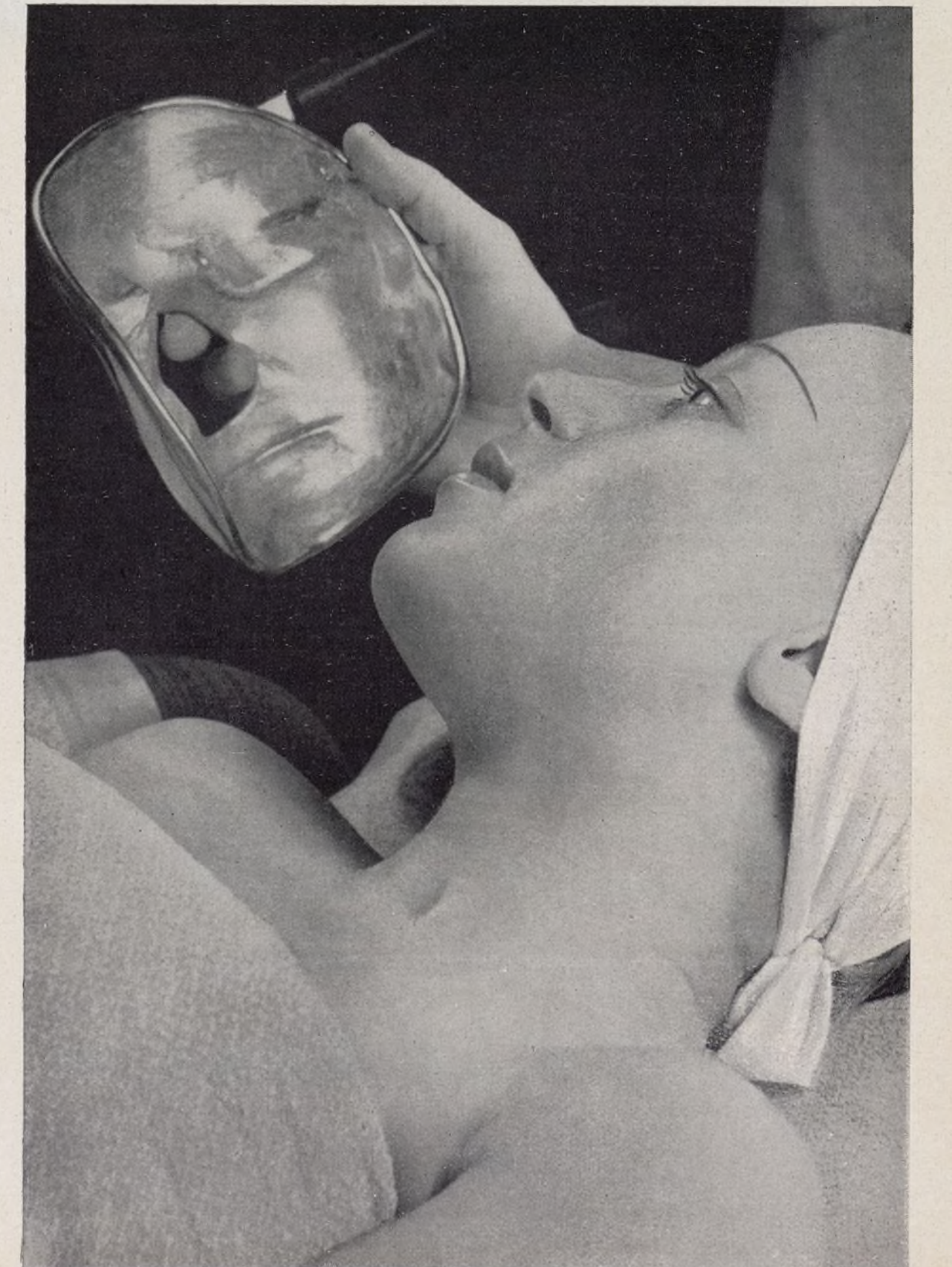
TOMAS BORRAS



VALIÉNDOSE DE ESTA CURIOSA AGUJA ELÉCTRICA, SE PROCEDE A LA DESAPARICIÓN DE GRANILLOS Y DEFECTOS DE LA PIEL

EN ESTA "FOTO" SE VE EL PROCEDIMIENTO ESPECIAL AMERICANO, LLAMADO "OUT", PARA OBTENER UNA PERFECTA DEPILOCACIÓN

MOMENTO DE QUITAR LA LLAMADA "MASCARILLA DE JUVENTUD"







Vestido de lana azul marino con adornos rojos.—De lana "beige" con gran cuello, adornos y cinturón marrón.—Conjunto "tailleur". La chaqueta es de "taffetas" color púrpura, y la falda, negra.

Vestido de "satin" violeta, con amplia capa. De muselina de seda "chartreuse", con hombreras plisadas y anchas "pattes" de perlas.—De faya blanca, con flores y gran lazo.

Vestido de "georgette" azul cielo, con mangas abullonadas y cuello blanco.—De "crêpe" mate, color caldero, con mangas plisadas, formando capa.—De "crêpe" de China estampada sobre fondo azul marino y mangas plisadas de organdi blanco.

● PARA MAÑANA ● PARA TARDE ●

● PARA NOCHE ●

Ayuntamiento de Madrid



CREED



negro.

blanc© 4



CREED

CREED





CREED



He aquí un título que nos viene como anillo al dedo: "Blanco y Negro". Una combinación finísima de color—de dos colores, que parece que no lo son—, que para el indumento femenino constituyen una siempre inagotable, animada y elegante armonía. Blanco y negro, he aquí la entonación de los vestidos de tantas mujeres de buen gusto que no sabrían vestir ni elegir otra cosa para sentirse refinadamente ataviadas... Reproducimos en estas "fotos" adjuntas varios modelos, a base de géneros negros con oportunos detalles en blanco, que proporcionan el inevitable aspecto animado y desenvuelto propios de la estación y de tan juveniles portadoras. (Fotos Meerson, de los modelos Creed. Foto Schostal, del modelo Jahnig.)





Estos cinco vestidos de niños están confeccionados en "Tobralco": Vestido estampado con lazos y cinturón blancos.—De lunares rojos sobre fondo blanco.—De cuadros con florecitas. El bolsillo se abrocha sobre la cintura.—De florecitas. Una banda marca la parte de donde parten los frunces. Manga abullonada.—Conjunto para jovencita, con falda y bolero de cuadros y blusa blanca.

PAGINA **NINIAS**



T.B.





- I.—Colchita para coche, funda de almohada y vestidito de "plumetis" blanco y rosa. El lazo del vestido es de "satin" de este color.
- II.—Abrigo y gorrito de piqué blanco, con el borde festoneado y lunares bordados.
- III.—"Pelele", de "toile de Vichy" con un animado dibujo a cuadros azules y blancos.
- IV.—Precioso vestido de organdí rosa adornado con tul y con unos graciosos plieguecitos.
- V.—Faldón de muselina rosa con adornos de encaje de "valenciennes" fruncido. En el cinturón lleva una cinta de color de rosa.
- VI.—Vestido de crespón de rosa estampado.
- VII.—Sencillo vestido, también de crespón de China del mismo color, calado y bordado.
- VIII.—Delantalito de muselina azul pálido con adornos sobrepuestos de igual tejido y color más oscuro, con lunares de tono azul claro.

## PARA LOS BEBES





# SOMBREROS

Toca de paja blanca adornada a ambos lados con flores azules. El velito es de crin negra. Nuevo Modelo Enk. Braagaard. (Foto Schostal.)

Sombrero de paja brillante negra con el casco adornado con unos graciosos lazos de terciopelo negros y blancos. Modelo Suzy. (Foto Schostal.)

Gran panamá natural, guarnecido de grueso cordón negro y de dos pajaritos negros y blancos. Modelo Enk. Braagaard. (Foto Schostal.)





# telas alegres

Traje sastre para verano, con dibujos ajedrezados. El cuello y los bolsillitos van plisados. Modelo Alex Magny. (Fotos Georges Saad.)



Este delicioso vestido de verano, creación de Calot, es de hilo, adornado con "satin", y forma un precioso conjunto de tonos azul, blanco y rojo.

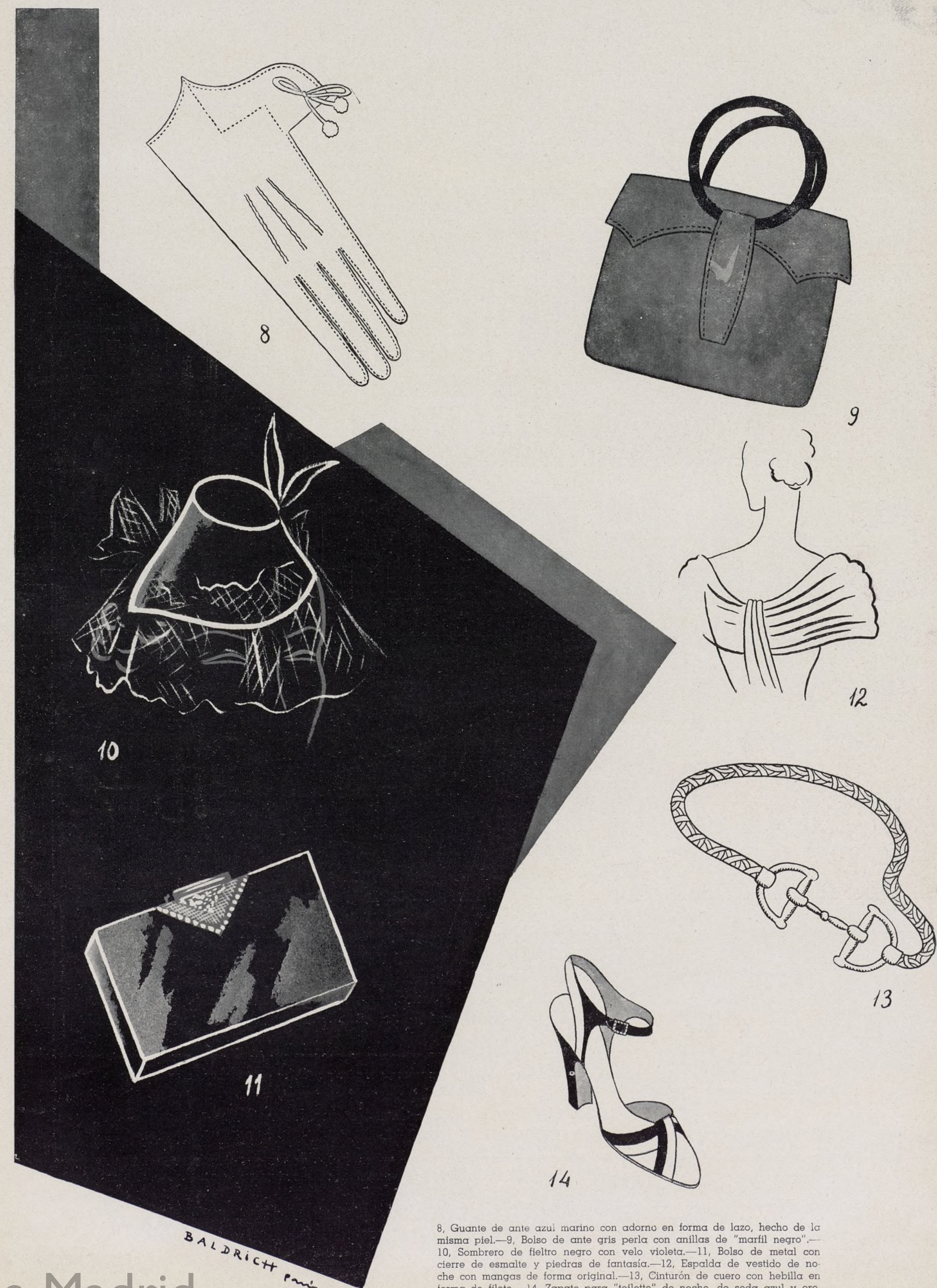
# para muchachas jóvenes

Ayuntamiento de Madrid





BALDRICH París 36.



BALDRICH París 36.





*Esto es Sevilla*

FOR J. GARCÍA RAMOS  
(REPRODUCCIÓN DEL PROFESOR EUG. NORMAN)

Ayuntamiento de Madrid









# GELÉE-MITZA

9.85 *plus.*

**Señora:** Si no conoce usted GELEE-MITZA, haga ahora una prueba aprovechando el coste limitado del nuevo tubo.