

Se da a encuadernar desde el n.º 1 al 23.



modas

suplemento
Blanco y Negro

n.º 23

Ayuntamiento de Madrid




Perfumeria Inglesa
 ULTIMAS CREACIONES NACIONALES
 Y EXTRANJERAS
 Carrera San Jerónimo, 3. MADRID

Variete

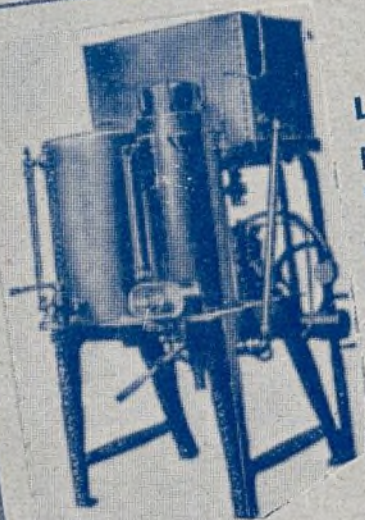
Retiro
Mujer



Adela

ALTA COSTURA

Génova, 19



ANDIESA

Luchana, 27. :: MADRID

Filtros **STREAM LINE**, que resuelven el problema de la recuperación de los lubricantes usados.

Acero **KUPLUS** anticorrosivo, toda clase de perfiles, de fabricación nacional.

Modernos materiales de construcción y decoración.

ANDIESA. Luchana, 27
 Teléfono 43347 MADRID



VERDADERAS OBRAS DE ARTE EN CAMAS DE BRONCE
 REMITIMOS CATALOGO GRATIS



ELEUTERIO
Suenan

FABRICA Y OFICINAS:
 María Teresa, 6
ARENAL, 9
ALCALA, 84
 MADRID

EL ESPECIALISTA DE LA BUENA CAMA

FRUTERIA

ANGELITA

PRIMERA CASA EN FRUTAS DEL PAIS
 Y EXOTICAS

Proveedora de las mesas de más alto rango

MADRID

Mayor, 12. - Teléf. 15013.

madrid

carmen robledo

vestidos - abrigos.
 presenta su colección.

plaza colón, 2. teléfono 40660



**GENEROS
 PARA CORSES**

Grandes novedades. Precios económicos.

Fernando García Alonso

Montera, 3. - Teléfono 18113.

Servimos pedidos a provincias sin recargo.

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



EN
 CAMISERIA

"Samaral"

Adquirirá los artículos de mejor gusto y calidad.

Av. del Conde de Peñalver, 16
 MADRID



ALTA PUBLICIDAD

Jean Patou, uno de los grandes modistos de París, ha muerto el día 9 de marzo último. Días antes, escribió para BLANCO Y NEGRO este artículo, en el cual fijaba las normas que iban a imperar durante el verano de 1936. Ha querido el destino que Patou no viera en la realidad los vestidos por él imaginados. En estas páginas publicamos alguno de sus modelos estivales y otros que responden al espíritu del malogrado artista.



PATOU

Como
vieron vestidas las
mujeres en el verano de 1936.

Los títulos de las dos exhibiciones de mis últimas colecciones eran "Reacción" y "Encadenamiento". Esto indicaba una ofensiva vigorosa contra las modas un poco burlescas que nos han hecho soportar durante algunas temporadas y, por último, este invierno, la batalla ganada y la vuelta a las tradiciones más francesas y más sanas. No hay más que seguir adelante.

Esto es un hecho ya, y el estilo "perro sabio" ha perdido todo favor.

La última temporada nos ha demostrado el triunfo del buen sentido y del buen gusto. Hemos visto a las mujeres vestidas con sencillez, llevando sombreros de encantadora elegancia, y a pesar de un presupuesto reducido, dándonos la impresión de una elegancia de buen tono.

Desde hace unos años nos están atormentando respecto a la elegancia extraordinaria de ciertas capitales. Creo que París no tiene nada que envidiarles; al contrario. Es verdad que en el extranjero hay multitud de hermosas mujeres muy seductoras, más bellas quizá que las nuestras; ellas se visten quizá más por la noche, alentadas por los hombres, atentos a una etiqueta en la vestimenta, desgraciadamente un poco olvidada entre nosotros; pero ¿le es suficiente a una mujer el ser bella y estar muy vestida para ser elegante?

¿Se ve fuera de París ese perfeccionamiento en el detalle, ese cuidado de la cosa más pequeña, ese arte de llevar el sombrero, de maquillarse? ¿Ven ustedes mujeres que sepan sacar el mejor partido de su belleza y de su personalidad? ¿Dan la impresión de que les gusta vestirse?

No, me parece que fuera de París, las mujeres, muy respetuosas con los usos y costumbres, se visten porque deben vestirse. La parisién, y cuando digo parisién no me refiero a la nacida en París ni aun a la francesa que vive en París, me refiero a la mujer que vive en París, pues entre la colonia extranjera residente en nuestra villa muchas mujeres rivalizan con nuestras más auténticas parisienses. Pero esta parisién no se viste porque sea necesario; ella se viste porque la entusiasma vestirse y porque por la magia del ambiente ella posee antenas especiales en materia de elegancia. Hasta creo que su deseo de agradar se pasa a segundo plano, y hasta me atrevería a decir que prefiere agradarse a sí misma, más que agradar a los demás.

También está obligada a tener presente que ella evoluciona entre jueces severos y competentes, y que si tiene el placer de ser felicitada en sus éxitos, tiene que soportar también las miradas burlonas cuando se equivoca.

Todas estas razones, a las que hay que añadir

PRECIOSO VESTIDO PARA EXCURSIÓN DE FIN DE SEMANA, CON FALDA PANTALÓN, DE SEDA ROJA Y "BEIGE" LAVABLE. MODELO MONDIEL, BERLÍN. (FOTO SCHOSTAL.)



Ayuntamiento de Madrid



ELEGANTE CONJUNTO, COMPUESTO DE VESTIDO ESTAMPADO, NEGRO Y BLANCO, Y ABRIGO BLANCO. MODELO MONDIAL, BERLÍN. (FOTO SCHOSTAL.)

CONJUNTO DE "CLOQUE" AZUL OSCURO CON LUNARES BLANCOS. MODELO R. M. MAASEN, BERLÍN. (FOTO SCHOSTAL.)

OTRO ELEGANTE CONJUNTO DE "CREPE" AZUL "ROY", CON "ÉCHARPE", TAMBIÉN DE TONO MÁS VIVO. MODELO JEAN PATOU. (FOTO SCHOSTAL.)

dir un gusto clásico y ancestral de la bella materia, explican el misterio de su constante atención y cuidado respecto al detalle. Y es en él en el que es necesario encontrar la causa del abandono rápido de las modas demasiado atrevidas, incompatibles con la necesidad de medida y de equilibrio que hay en el fondo de todo ser refinado.

Esto será lo que salvará siempre la moda de París de las influencias exteriores, a las que puede ceder durante cortos períodos por laxitud o fantasía; pero influencias que no pueden ser sino precarias, porque son contrarias a nuestro temperamento.

VESTIDOS DE DEPORTE, DE PLAYA Y DE CAMPO

Poco cambio; el lado práctico domina toda la creación de estos modelos. Sin embargo, el empleo del plisado permite efectos nuevos. Dibujos vivos sobre materiales especiales para trajes de campo; faldas pantalones para los trajes de "golf" y para los vestidos de "yachting", y algunos buenos abrigos de hechuras cómodas en lana inglesa.

TRAJES DE MAÑANA Y TARDE

El traje sastre, cuyo uso se presentía las últimas temporadas, está ahora en plena boga. Traje sastre sencillo en tela inglesa de hombre, traje sastre fantasía en lanas suaves o en telas nuevas, como la "Froslynic", de Rodier, o la "Natiroc", de Bianchini.

Muchos trajes de lana, en lanas extraordinariamente suaves con algo de mezcla de seda. Algunas veces, un adorno en tela da la nota moderna y anima el cuerpo del vestido. Por último, algunos vestidos están adornados de "soutache" o bordados, lo que indica que el vestido de lana se usa indistintamente para mañana o para tarde.

Al lado de los trajes sastre y de los de lani- ta predominan, puesto que estamos en verano, los vestidos de seda y de rayas. Los vestidos de seda son de crespón de China mate, de flor de seda, de "carioca", en raso, en antilope o en una tela nueva que hace el efecto de una lana muy vaporosa: la "sarga de seda".

Mucho estampado, bien en crespón o sobre brillo. Dibujos blancos sobre fondo marino o negro, o al contrario, colorido muy moderno y muy atrevido. En una palabra, gran variedad.

Encima de estos vestidos se usan muchos boleros, capitas, chaquetas o abriguitos "tres cuartos". El abrigo largo está menos de moda; sin embargo, se verán algunos, con o sin pieles.



L'ORÉ
PARIS



VESTIDO DE LANA NEGRA RIBETEADA CON GALÓN DE SEDA Y BOLERO DE PIQUÉ BLANCO. MODELO PHILIPPE ET GASTON. (FOTO SCHOSTAL.)

TRAJE PARA COMIDA, CON FALDA DE "CREPE" NEGRA, BLUSA Y "PETIT VEMENT" DE "CREPE" VERDE CON APLICACIONES BLANCAS, VERDES Y NEGRAS. MODELO LUCILE PARAY. (FOTO SCHOSTAL.)

VESTIDO DE NOCHE DE "CREPE" BLANCO CON ADORNOS BORDADOS DE PLATA EN LA CINTURA Y EN LAS MANGAS. MODELO GERMAINE FAULY. (FOTO SCHOSTAL.)

"COCK-TAIL"

Esta temporada nos confirma la boga de este género de traje moderno, si le hay. Por mi parte, he obtenido dos o tres grandes éxitos con estos conjuntos de "cock-tail" y me ha agradado insistir sobre ellos en esta colección.

Se trata de trajes sastre de seda de un aspecto excesivamente discreto, sólo animado por sombrero gracioso. Al quitarse la chaqueta se produce un efecto de sorpresa originado por las blusas de colores vivos, de estampados o bordados muy modernos. Otras veces, por el contrario, las chaquetas serán de color, sobre faldas marino o negras. Como nota muy especial y muy de verano señalaremos los trajes en tul, en linón o en "irganza cuádruple de Bianchini".

VESTIDOS DE COMIDA Y DE NOCHE

Como siempre, he hecho un gran esfuerzo sobre estos vestidos.

Vestidos de un solo color, de colorido nuevo; mucho en blanco también. Muy a menudo la tela está trabajada y, sobre todo, plisada.

Vestidos de Lorganza, de crespón de China, de raso y de muselina estampada. Al lado de estampados clásicos, muy bellos, de Bianchini, se encuentran dibujos de un modernismo agudo que han sido ejecutados por indicación mía.

Todos estos vestidos son de línea severa. Algunas veces, la falda casi "culott".

Otros, de influencia china, pero muy atenuada.





Para aumentar aún más la riqueza de esta colección de trajes de noche hay vestidos bordados, séase todo el fondo, para dar la impresión de una magnífica tela; séase, nota aún más nueva, pasado en bordado los bellos estampados, con adornos brillantes, que forman de esta manera manchas luminosas.

Sobre estos vestidos se llevan muchas manteletas o grandes abrigos.

COLORIDO

Lo mismo que en mis trajes de noche se puede ver la influencia de la Exposición de Arte Chino, de Londres, se notará también en la elección de mis dos colores nuevos. Uno es un morado muy fresco, que he llamado "Cattleya", y el otro, un verde amarillo, llamado "Verde primavera".

Al lado de estos dos colores fundamentales, empleados tanto en los adornos como para los trajes de tarde o noche, se encuentran frecuentemente un violeta de China, algunos grises, azul marino medio u obscuro (puesto que estamos en verano, el azul marino reemplaza al negro).

TELAS

Las fábricas textiles francesas han hecho un gran esfuerzo este año en géneros de lana, seda y brillante (¿"rayonne"?). Las colecciones nos muestran muchas novedades. Rodier, además de la creación de sus lanas, extraordinariamente suaves, ha creado un magnífico "tele de jersey" de seda que permite confeccionar trajes ceñidos al cuerpo, "el Diersamat".

Bianchini ha creado una "lorganza cuádruple", llamado "Superlorganza", y por último, una tela de empleo muy variado y de un aspecto muy moderno, el "Natiroc".

Condurier-Fructus nos da un nuevo crespón de seda de bonita caída, la "carioca".

Al lado del "antílope", que lancé el año pasado, se verá una tela nueva, parecida a la lana, de color unido: la "seda jerga". Aun pareciendo que se lleva un traje de lana, puede servir también, sin ningún inconveniente, como traje de noche.

En esta colección de pleno verano, las telas estampadas juegan un gran papel. Lyon ha hecho un gran esfuerzo de creación, y pueden admirarse magníficos estampados de Bianchini y de Condurier-Fructus.

Para renovar estos estampados, de hermoso clasicismo, me ha parecido interesante encargar estos trabajos a verdaderos pintores y no a dibujantes de oficio. Creo haber acertado, y se verán estampados de dibujos completamente nuevos, diferentes por completo a los hechos hasta hoy día.

Los dibujos proceden de varias escuelas muy diferentes entre sí; unos parecen inspirados en el impresionismo de Claude Monet, otros del cubismo de estos últimos años, y por último, un tercero de la Escuela Moderna Rusa de Decoración.

ADORNOS

Esta moda continúa muy femenina en lo que respecta a adornos. El "linón", las "lorganzas", a menudo suavizan los escotes, y con frecuencia son de gran importancia, colocándose en primer plano.

PIELES

También se llevan como adorno las de "renard argenté" o las de marta.

LOS SOMBREROS

Dos tendencias muy definidas son las de los sombreros: los grandes, muy llamativos, para con los vestidos de tarde y de carreras, o el pequeño sombrero, colocado a un lado de la cabeza, dando un efecto de mayor juventud y gracia, y que van bien con los trajecitos y con los de hechura sastre de tarde.

JEAN PATOU

BONITO VESTIDO DE NOCHE, DE "TAFFETAS" CAMBIANTE, AMARILLO Y ESCARLATA. MODELO JEAN PATOU. (FOTO SCHOSTAL.)

VESTIDO DE NOCHE, DE SEDA NEGRA ESTAMPADA. MODELO R. M. MAASSEN, BERLÍN. (FOTO SCHOSTAL.)

OTRO ELEGANTE VESTIDO DE NOCHE, DE SATIN BLANCO ESTAMPADO. MODELO R. M. MAASSEN, BERLÍN. (FOTO SCHOSTAL.)

VESTIDO DE NOCHE, DE ENCAJE NEGRO Y GRIS. MODELO PHILIPPE ET GASTON. (FOTO SCHOSTAL.)

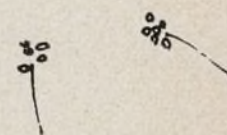
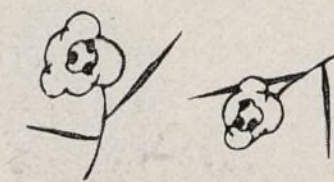


GERMAINE LECOMPTE: "Clandin". Conjunto de lanilla "cloqué" azul marino con doble chaqueta adornada con piqué blanco. Los botones son de nácar en forma de flor.—"Pironette". Otro conjunto de lana, también azul marino, adornado con "soutaches" del mismo tono y blancos.



B. & D. R. C. H. P. 36.

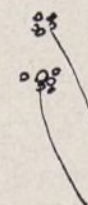
para la fiesta en el jardín



He aquí un vestido de noche de seda estampada en negro y blanco, y con una chaqueta de plumas blancas. Modelo, Escuela Alemana de la Moda, Munich. (Foto Schostal.)



Vestido de noche, de tul color albicoque, adornado con un sencillo cinturón de cuero con 17 series de perlas. Modelo, Escuela Alemana de la Moda, Munich. (Foto Schostal.)



vestidos primaverales



VESTIDOS PRIMAVERALES: De "crêpe marocain" color malva, plisado en la falda y en las mangas.—Conjunto de dos tonos; la chaqueta es de gamuza amarilla y la falda de lana marrón.—"Tailleur" de lana azul marino con adornos de organdí.—Vestido de "crêpe" verde claro.—Vestido de lana gris "beige" con adorno rojo.—Otro de "crêpe marocain" estampado.

ADORNOS DE CUELLOS: De gamuza roja y marrón.—Gran lazo de organdí blanco.—Cuellecito de faya blanca.—Otro de organdí blanco, con grandes pliegues.—Otro cuellecito muy gracioso y pequeño, también de organdí.—Gran cuello formando canesú.—De "lamé" de oro, muy original y de caprichosa forma.—De organdí blanco, plisado en forma de abanico.—Gola calada también de organdí rosa o malva y caídas blancas.

adornos de cuellos



Para deporte es elegante y práctico este traje de "jersey" color amarillo maíz y marrón. Modelo creación de Johannes Jähnig. (Foto Schostal.)

Otro modelo, no menos delicioso, es éste, también de "jersey", pero verde y marrón. Modelo, asimismo, de Johannes Jähnig. (Foto Schostal.)



2 modelos de "sport"

Ayuntamiento de Madrid



Tres cuellos distintos para el mismo vestido

Nada tan "chic" como estas chorreras blancas, cuando su nívea frescura se ve combinada con un vestido negro o azul marino.

Cuello "Peter Pan" y bocamangas de punto, con bordes trenzados.

Hay que tener en cuenta, cuando se idean accesorios blancos, la posibilidad de modificarlos rápidamente. Esta chorrera es un amplio cuello redondo, sujeto al vestido con un broche refulgente.



Sombreros primaverales

Modelo Louise Bourbon: Sombrero de fieltro azul brillante con cinta de paja con flores de varios colores.—Modelo Erik: La última nota de la moda son los sombreros de inspiración española: éste, de Erik, es de paja "bacu" con adorno de flores verde "Erik" y blancas.

Ayuntamiento de Madrid



Arville



BALDRICH.
Paris 36.

Leonard

Peinados

Estos sencillos peinados de noche, cuya elegancia radica en su sencillez, forman una corona de bucles laqueados alrededor del rostro, dejando la parte alta de la cabeza sólo con una pequeña ondulación que apenas debe percibirse, lo que les da gran sobriedad y carácter.

de noche

Ayuntamiento de Madrid



Conjunto a cuadros negros y blancos; a su izquierda, blusa de "crêpe georgette" blanca.—Otro conjunto de lana con bolero, y a su derecha, la blusa correspondiente, que es de "foulard" blanco con chorrera.—"Tailleur" de "taffetas" moteado, con blusa de "crêpe" de China.—Otra "tailleur" de seda brillante y blusa camiserita de "crêpe georgette" blanca con plieguecitos.

||
Tailleur
||

y b l u s a s

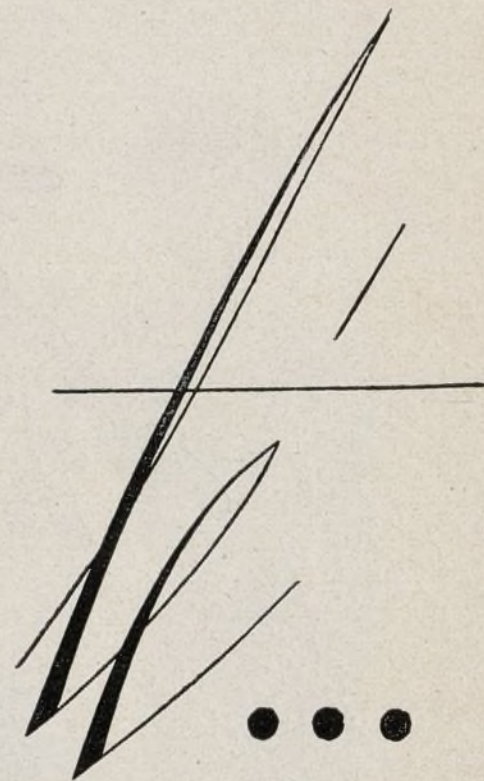
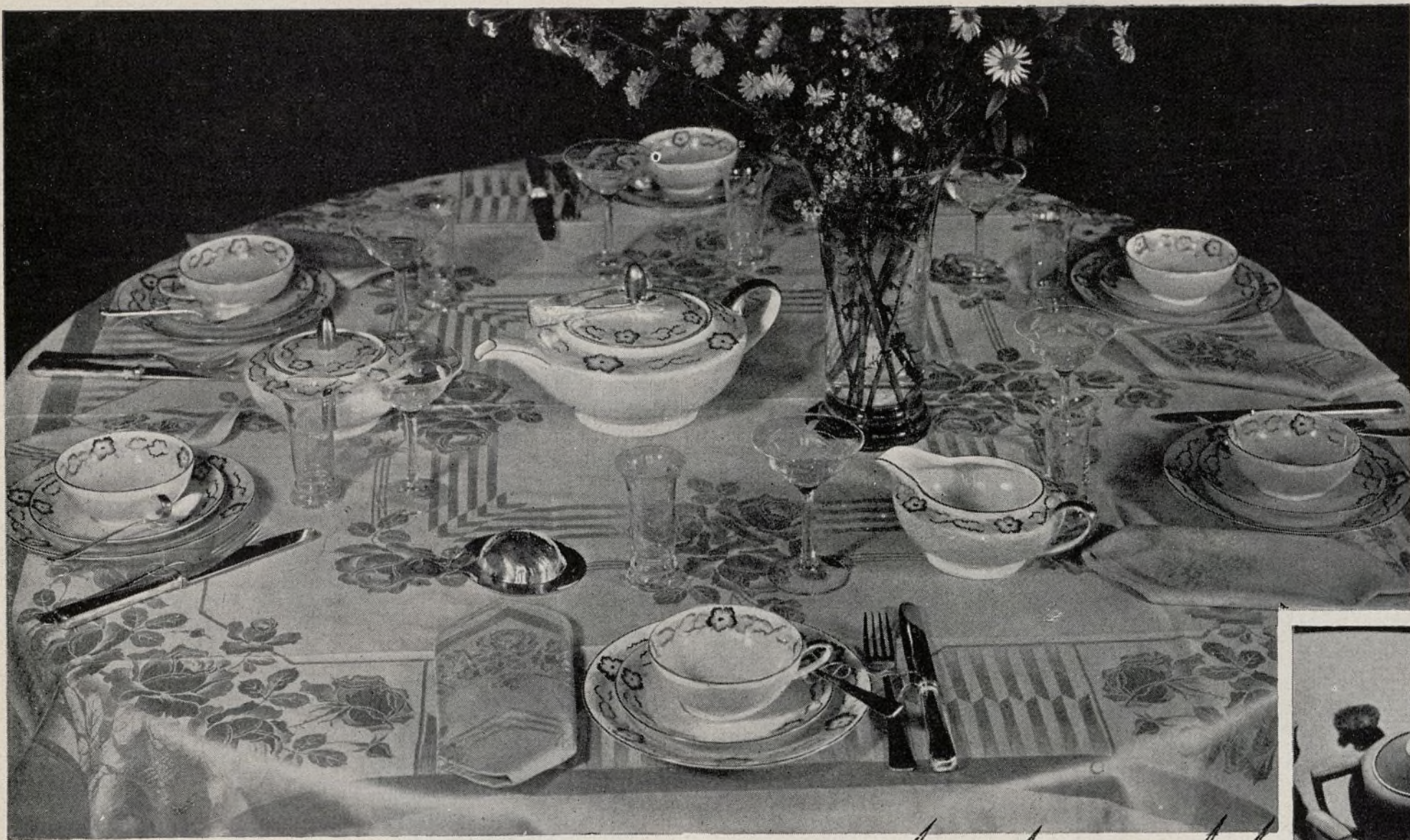


para el

Delantal de hilo rosa con festón azul en los puños y en el cuello. En el delantero, una ramita bordada en azul y rosa.—Vestido entero de hilo azul con pespuntos y botones algo más oscuros.—Faldón de piqué rosa con festoncitos blancos.—Ropa interior combinada. La braguita abrocha sobre la camiseta. Esta va adornada con festón en los bordes y unas estrellas aplicadas del mismo color que los festones. Modelos originales, reproducción Erck, cuya exclusiva para España está concertada con "Blanco y Negro".

pequeñín.





para la hora del



El té resultará doblemente delicioso servido y gustado en estos juegos de porcelana "Christian Settmann" (Foto Becker and Maass)

Servicio de té de Ronard, París (Foto Schall)

Primavera en la mesa... Floridos y leves detalles de la poética estación sobre los manteles, en los búcaros, sobre la vajilla de porcelana Rosenthal (modelo Thomas). (Foto Becker y Maass.)



barraca

Todo el dolor, trágicamente grotesco, de los pobres saltimbanquis de feria palpita con una humana y artística expresión en esta estampa de Ángel Díaz Huertas, verdadero acierto de factura y de color.

de feria

Ayuntamiento de Madrid



Vestido de piqué blanco combinado con un pico rojo, blanco y azul obscuro, que forma el cuerpo.—De línea más sencilla es este otro modelo, de hilo blanco con cinturón y pico de bieses en azul y blanco.—En el tercer modelo, también de hilo, la unión de la falda forma dos graciosos bolsillos, y el cuerpo lleva por todo adorno un lazo de crespón rojo con lunares blancos.—Otros dos sencillos vestidos, de corte parecido al de los anteriores y, como ellos, de elegante sencillez. (Reproducción Erck, exclusiva para España, concertada con "Blanco y Negro".)

para el "tennis"

Ayuntamiento de Madrid



UN BAÑO A LA MODA "STANDARD" CONFIERE BELLEZA Y JUVENTUD

Los Aparatos Sanitarios

Standard

de **PORCELANA**

GRATIS

EL BAÑO
MODERNO

Para modernizar su baño pida este librito ilustrado de 16 páginas a todo color.



son hermosos muebles de estilo, que perduran ilimitadamente con eterna apariencia de belleza y juventud.

Son sólidos, impenetrables, incuanteables y rigurosamente sanitarios. Se fabrican en blanco y también en varios hermosos colores por la

COMPañIA ROCA-RADIADORES

Creadora de la Calefacción IDEAL CLASSIC

MADRID - Calle Mayor, 4 - P. de Gracia, 28 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid