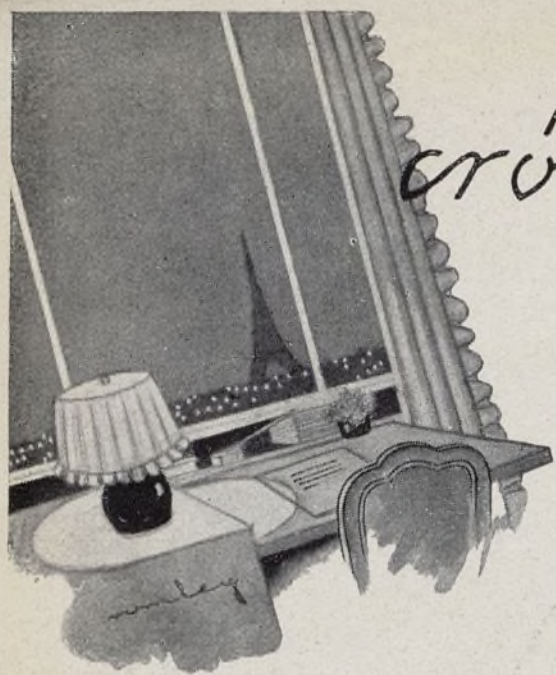


24-5-1936



Elegante modelo Chanel.—Sombrero, modelo Le Monnier, de "picot" negro y "gros grain", de color con dibujos rojos y negros. Traje de "crépe", de Roubaudi blanco, plastrón de organdí y lazo azul.

modas



crónica de París

Verano? Es el gozo, la alegría del sol y de las flores; no puede en verdad ofrecerles mejor presente, y le pongo a sus pies.

Pero este regalo reclama una bella sonrisa, una acogida entusiasta y una elegancia muy particularmente estudiada; dejo a su cuidado el ocuparse del comienzo de esta acogida y me quedo con el privilegio de descubrirles la moda que el verano reclamará. Ante todo, y para comenzar, los colores serán claros, dulces, suaves, a veces mezclados y otras separados; volvemos a encontrarnos con los tonos "fanés", palo de rosa muy pálido, el malva, tan injustamente abandonado, el color "beige" desvanecido, casi anémico, para terminar, todo el colorido, siempre que éstos estén sujetos a esta atenuación que será la nota saliente de esta temporada, en medio de la cual predominará el blanco. Creo



Vestido de "taffetas" negro, con cuello y adornos de organdí blanco bordado. Modelo Miraude Doucet. (Foto Dorvyne)

Elegante "tailleur" estampado con dibujo de flores multicolores; la blusa es de muselina negra. Modelo Magg y Rouff. (Foto Schostal.)

útil abrir aquí un pequeño paréntesis para informarles de que estos tonos descritos no están pastelizados, pues aún son más apagados. Establecido ya esto, ha de saberse que todos los vestidos, sencillos o de vestir, los conjuntos, son inspirados de una época o de un país. El reinado de Francisco I nos trae el jubón, la casaca ajustada al talle, con una amplitud en las faldas del más curioso efecto, que no pasan de media pierna, lo que acentúa la delicadeza de la falda.

Saltando los años, llegamos a Napoleón I, el cual nos trae el talle alto; sólo que como este estilo no puede adaptarse a la vida actual, se contenta con aparecer por el día con las chaquetas imperceptiblemente cimbreantes, y por la noche,

bajo los abrigos de raso azul cielo forrados de raso color rosa; de momento, el 1830 quiere hechizarnos, lo que en parte consigue, pues las grandes mangas, los talles menudos, los reversos un poco levantados y los delanteros todos plisados de organdí, tienen un encanto femenino al que nos dejamos prender. Treinta o cuarenta años más tarde, es el "pouf" feísimo, el horrible "pouf" del que el gusto moderno ha sabido sacar el mejor partido adaptándole a las faldas severas y rectas cuando antes se mezclaba en complicaciones lo más extravagantes. El Extremo Oriente nos envía chaquetas de raso negro, muy rectas, de raso negro cerrando el escote con un enorme motivo de piedra, lapislázuli, jade, etc., en-

Vestido de noche de "satin ciré" negro. Modelo Madeleine Vionnet. (Foto Schostal.)

tonando con el color del vestido siempre estampado; el abrigo mandarín, a veces copia exacta; el sombrero "Tonflinois", colocado con gracia hacia adelante, dejando al descubierto la parte de atrás de la cabeza; su rival es el turbante anamita, al cual le dirijo el único reproche que merece, el de no irle bien sino a las mujeres de perfecta belleza.

Así se han establecido las bases de la moda del verano; examinemos cómo se las puede acoplar a la moda de 1936.

Las mangas amplias no serán jamás tiesas, tienen a gala mostrar su gran importancia, o bien en un frenesí orgulloso se cubren de pequeños volantes fruncidos alineados a lo largo, lo cual es evidentemente lo que estaba menos previsto. Junto a esta manera de cubrir nuestros brazos, tenemos la manga corta, tan corta que sobrepasará el hombro sólo en unos centímetros, moldeando el contorno, adornándose de pequeñas aberturas de todas las formas, de todo género, rodeadas casi siempre de un bordado o adorno de lo más delicado.

El conocimiento acerca de la historia de las mangas será completo cuando sepan ustedes que en ocasiones éstas se suprimirán totalmente.

Entre los más originales abriguitos que acompañan a los vestidos de verano les presentaré uno de color liso, de lana o seda, el que a un lado lleva una incrustación de gruesas flores en relieve de un tono distinto al abrigo, mientras que al lado apuesto no lleva sino un largo tallo que sale de las flores, y cuando se desea cerrar dicho abrigo, con movimientos delicados y graciosos, se pasa por los sitios precisos, bajo cada una de estas flores, el tallo que le corresponde; he aquí una de las más bonitas novedades de la estación estival.

Ahora les hablaré de una pelerina tan nueva que asombra al mismo tiempo que encanta; la constituye un volante, pero un volante inmenso, cortado en forma tan acentuada que su anchura es considerable, fruncida en el escote, liso, sin cuello, esta pelerina se abotona a la espalda, terminando justo en la cintura, con el fin de permitir a ésta manifestar su originalidad; la tela empleada es idéntica al vestido que acompaña, y abajo lleva, independientemente, un volante de organdí de otro color, todo lo que sobrepasa en un centímetro el borde de esta pelerina admirable.

La gran capa que llega al borde de la falda del vestido de tarde se prepara para la ofensiva, más de vestir cuando es de una sola pieza: esta capa no debe cerrar; se sostienen los bordes uno a otro por medio de una gruesa cadena de metal pesado, sólido, fuerte.

Y la malla de pescar, la malla que coge los pescados que saboreamos, inspira, trabajada en cordón, las capas, cuellos y pelerinas que se echan rápidamente sobre un vestido estampado. Los otros abrigos no nos interesan por no marcar señaladamente tendencia del verano. Y por fin, la "toilette" fresca para el sol, tan ligera y vaporosa que tiene mucho de sobrenatural. El corpiño drapado unas veces, lleva otras una manteleta cruzada y atada atrás. El cuerpo, aunque esté oculto, muestra toda la belleza de su línea, y es, ciertamente, por un verdadero milagro del arte por medio del cual nuestros admirables creadores de la moda han podido conseguir esta revelación.

Las faldas obedecen las mismas leyes, anchas de abajo de modo asombroso, salpicadas de pequeñas escarapelas, volantes, biesses, etc., y la mano que las ha colocado lo ha hecho con tal gracia y ligereza que no parecen sostenerse al vestido. El contorno de las caderas se acusa siempre, con el fin de acentuar mejor la amplitud de la falda (por un artificio que declaro sinceramente ignorar en qué consiste), sin impedir ningún movimiento del cuerpo, dando la sensación al mismo tiempo de volar en vez de andar.



Los cuadros grandes blancos y rosa, blancos y verdes, blancos y amarillos se combinan en drapeados de líneas bien diferentes, puesto que la parte de abajo del vestido es recta, mientras que su amplitud se envuelve y desenvuelve bajo el tallo, reconcentrándose en un capullo voluminoso colocado con audacia.

Los sombreros de ala están formados de pequeñas florecitas, cosidas unas al lado de las otras, rodeando la copa una modesta cinta. Las flores grandes (¡oh, tradición!), se reservan para las tocas que se llevan muy hacia adelante, y tienen ingeniosas aperturas por las que ligeramente se percibe el cabello.

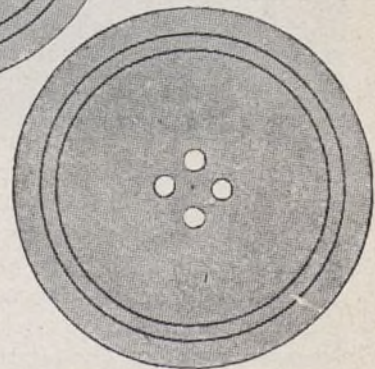
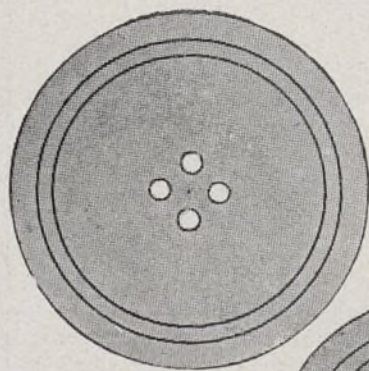
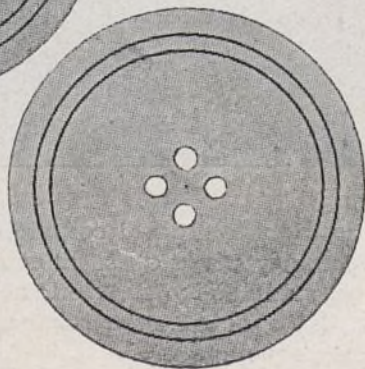
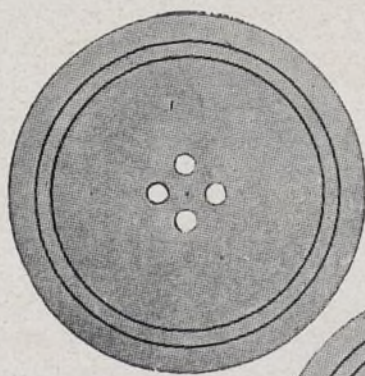
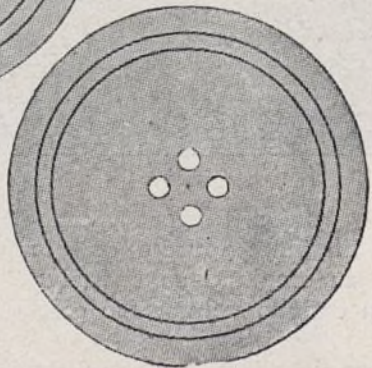
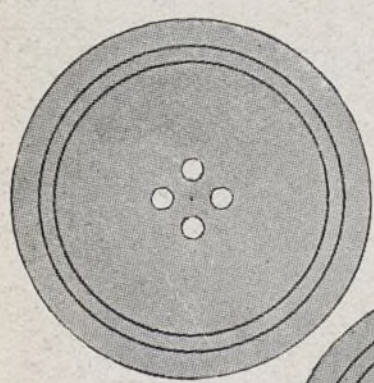
Les he presentado el verano y los medios de acogerle bien; creo pueden ustedes estar satisfechas del regalo que les he ofrecido.

TERESA CLEMENCEAU

Adornos con botones



Vestido de seda cruda adornado con botones de varios colores. Modelo Johannes Jähnig. (Foto Schostal.)

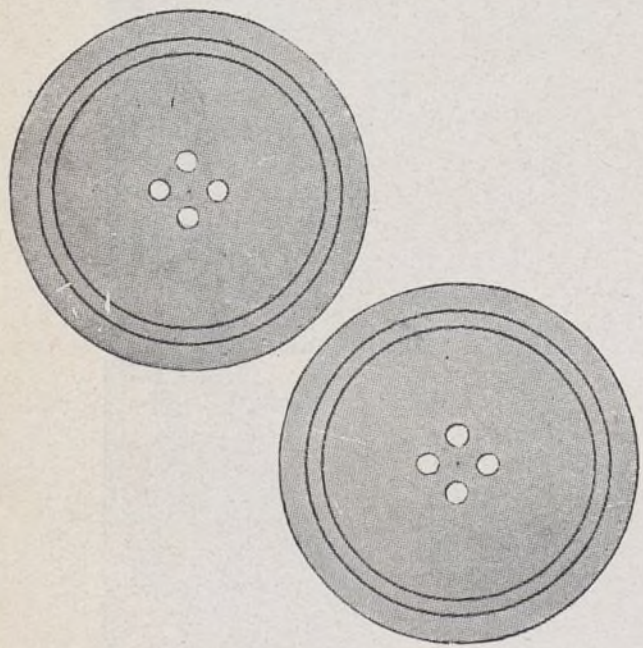




Elegante "tailleur" de tarde, de color azul-rey, adornado con botones blancos. Modelo Marcel Rochas. (Foto Schostal.)

Vestido para deporte de seda acanalada verde y blanca. Modelo Johannes Jähnig. (Foto Schostal.)

Vestido de hilo blanco, con chaqueta, corbata-bufanda y botones de tela de dibujo abigarrado y estilo oriental. Modelo creado por Johannes Jähnig. (Foto Schostal.)



SOMBREROS



Sombrero de paja blanca con adornos de "gros-grain" blanco y negro. Modelo Louise Bourbon. (Foto Dorvyne.)

Tocado de cabeza para vestido de noche, de terciopelo negro adornado con un velillo también negro. Modelo Suzy. (Foto Schostal.)





BALDRICH
Paris 36.

e s t a m p a d o s

Tres modelos de tejidos estampados, muy sencillos y elegantes. El primero con cuello de piqué blanco plisado y cinturón de cuero rojo con hebilla de fantasía.—El segundo luce una gran corbata de seda de varios colores. Plisado en el delantero de la falda y cinturón de charol negro.—El tercero lleva golilla de piqué blanco y cinturón de antilope. (Dibujo de Baldrich.)

vestidos
de
noche



Conjunto de noche,
de piqué blanco ra-
yado con "lamé" de
oro. Modelo Bernard
et Cie. (Foto Dorvyne.)



Elegantísimo conjunto para noche, de "jersey" de seda rosa pálido. Modelo Robert Piguet.

Otro aspecto, no menos elegante, del mismo modelo, una vez cerrada la capa. (Fotos Dorvyne.)



Trajes para el jardín.

Traje de "shantung" o "toile" sin mangas y bolero con mangas semilargas, adornado con bolsillos.—Vestido de "shantung"; el cuello de un tono que contraste con el fondo, forrado en el mismo color del traje y formando solapas abrochadas.—El traje de la niña es de tafetán con un lazo que le ciñe, metido entre los recortes.—Traje de "shantung" o de piqué. El canesú que cruza y abrocha en un lado se ribetea con una banda de un color que contraste.—Y finalmente, un precioso traje de jardín, escotado, con pelerina postiza. (Dibujo de C. S. de Tejada.)





Lunares

Conjunto para paseo, modelo Germain Lecomte, de tela calada inglesa, de tono claro sobre fondo rojo. (Foto Georges Saad.)

Vestido para verano, de crespón azul con lunares blancos. Modelo Jean Patou. (Foto Schostal.)

Traje original y veraniego, de seda roja y azul, con lunares blancos, que por lo visto van a estar muy en boga. Modelo Francevrament. (Foto Schostal.)

Otro elegante vestido para paseo, de crespón de China con fondo negro y florecillas blancas estampadas. Mangas cortas adornadas con encaje blanco fino. (Foto Georges Saad.)

Traje de fantasía, de crespón flamenco, de seda natural, estampado con lunares azules sobre fondo blanco, y blancos sobre fondo azul marino. Modelo Nina Ricci. (Foto Georges Saad.)





Camisas de dormir, de satén azul y rosa. Pantalones y camisa de "crêpe" de China, con adornos de encaje. (Dibujo de Baldrich.)



Camisa de noche de "voile Strascolor" y forma muy nueva; el delantero forma un bolero que se ajusta a la cintura con un lazo. También de lazos aplicados a realce, en tono más oscuro, es el adorno de todos estos juegos de ropa interior, tan elegantes y sencillos. La segunda camisa de noche es de "crêpe satin" rosa con la aplicación de los lazos y cinturón en color gris. Modelo originales, reproducción Erck, cuya exclusiva para España tiene concertada la revista "Blanco y Negro".



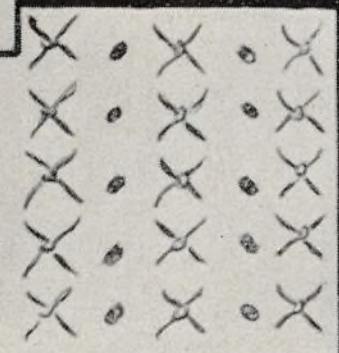
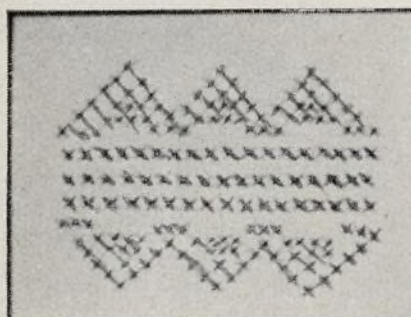
Aquí reproducimos algunos elegantes peinados de sencillez encantadora para muchachas rubias. Y una maravillosa "coiffure" que no tiene rival para acompañar los trajes de noche de línea griega. Y un artístico peinado formando una corona de rizos, que hace resaltar el contraste del centro liso de la cabeza. (Fotos Schostal.)



peisnack



para los niños

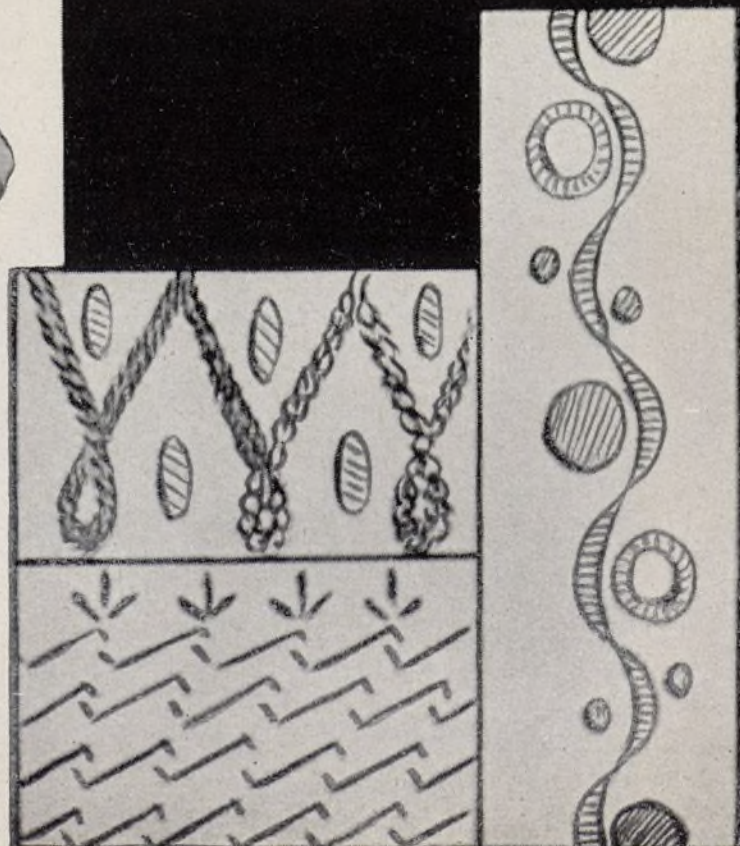


Estos tres modelos, de vestir, son: el primero, de organza color de rosa, bordado a puntadas marrón; el del centro de hilo blanco, bordado el canesú en amarillo y azul, y el último de tejido de "Albene" también blanco. Va bordado en color cereza, igual que la banda que le acompaña. Modelos originales, reproducción Erck, cuya exclusiva para España tiene concertada "Blanco y Negro".



Para el campo, dos preciosos vestidos de piqué, el primero bordado a punto de cruz en tonos vivos y el segundo, de hilo color de rosa, bordado en tonos azules.

Un pantalón de lanilla azul claro acompaña a esta blusita de "rayonnée" blanca; todo su adorno estriba en el bordado de puños y cuello hecho a punto de festón.





Galería artística de "Blanco y Negro"

La novia
POR EMILIO SALA



Ayuntamiento de Madrid

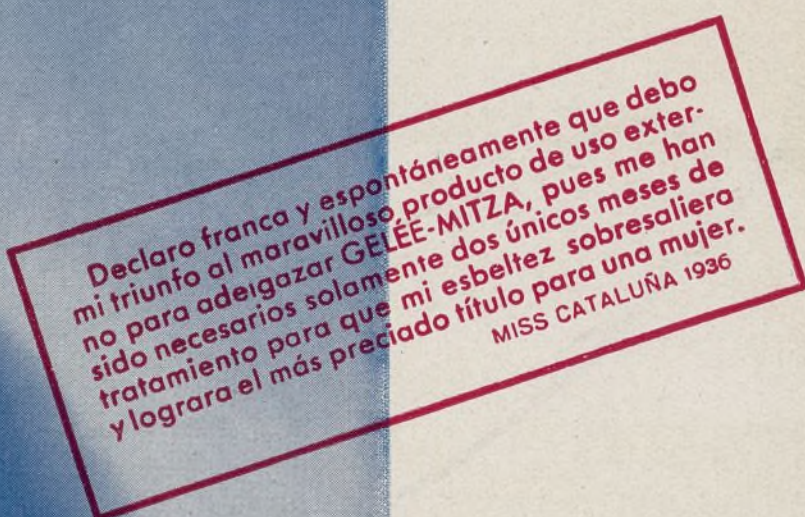


Traje de noche, con chaquetilla de "cloquée" con flores. Modelo Block & Simon. (Foto Schostal.)

Juvenil vestido de verano, de "marocain" blanco, con chaqueta de mezcla de hilo y algodón, con flores. Modelo Johanna Jacoby. Sombrero de panamá blanco con cinta de charol y gran borla. Modelo Fábricas Unidas, Colonia. (Foto Schostal.)

por la mañana

Formidable éxito de GELÉE-MITZA



Precio del tubo grande . . . 18'75 pesetas. Contra envío de 19'55 pesetas, por giro postal, se remite por correo certificado.
 , , , nuevo modelo . 9'85 , , , 10,50 , , , , , , , , ,
LABORATORIOS DEL DR. VILADOT, Consejo de Ciento, 303, Barcelona. De venta en las principales farmacias y perfumerías de España.