

Julio 1936

BIBLIOTECA

Acabo de encerrar en el cajón n.º 24 al n.º 35. —



suplemento de Blanco y Negro

n.º 35

Ayuntamiento de Madrid

La fiesta en el barco

a la luz de la luna



Hemos hablado mucho del sol, ¿verdad? ¿Por qué no prestar hoy interés al astro que nos proporciona una claridad conmovedora y misteriosa? Las veladas de verano se pasan a la luz de la luna, en el Casino, en la terraza, en el balcón o en el jardín.

El modisto se inspira siempre maravillosamente en esas horas y nos propone ideas que encantan, que embrujan. Se lo advierto con toda lealtad.

El "marocain" pesado, de relieve y blanco puro, se pliega con desigualdad, puesto que ciertos cuerpos ocultan un hombro bajo la gracia de un chal, mientras que el otro hombro queda descubierto; la falda es vaporosa, flexible, larga, dejando ver la punta de los calzados de terciopelo naranja. Si refresca se cubrirá toda la "toilette" con inmensa capa de terciopelo, como el de los zapatos, provista de dos aberturas para que pasen los brazos.

El "point d'esprit", cuyo rastro habíamos per-

dido, hace su entrada de nuevo. Se ha visto en azul pálido para un vestido con canesú en el cuerpo y en la falda, delicadamente fruncido; alrededor de un escote redondo, poco acentuado, en forma de volante, pero rosa pálido, y al borde de la falda encontramos otro volante idéntico al anterior. En la cintura, bajo la faja, pasa un grupo de flores estilizadas, reuniendo ambos colores ya citados.

Si prescindimos de la descripción de modelos para hacer menos monótono este estudio, es para dar a conocer la novedad de dos siluetas en trajes de noche opuestas totalmente una a otra. Como se dirigen a mujeres de líneas diferentes, es probable que ambas obtengan igual éxito. Una sube el tallo, sin llegar al Imperio, pero muy por encima de la cintura; con telas plegadas se realza esta idea con fortuna. Los cinturones se arrugan y penden por detrás en largas caídas; no solamente los colores deben ser opuestos, sino también la tela no podrá ser idéntica a la del vestido.

La otra línea es más sorprendente todavía, puesto que presenta un tallo ajustado, las caderas redondeadas y el busto con sus curvas naturales. ¡Qué asombro ha producido este modelo cuando se ha mostrado a la Prensa!

La "toilette" de esa forma está compuesta de volantitos de tul encarnado colocados ligeramente al bias; en cuanto al cuerpo, se compone de dos enormes conchas plisadas, más alta la del delantero que la de la espalda; la cola pequeña acentúa el interés de esta creación sensacional.

Y ahora volvamos a las descripciones de los trajes de "claire de lune".

El organdí liso, bordado, estampado con flores o con arabescos, el organdí calado, en resumen, organdí en todas sus variaciones, es la tela preferida para los trajes estivales de noche. Las faldas se cortan de un ancho considerable, fruncidas alrededor de la cintura, pero cortadas "en forma", muy biesada. En una inspiración de ca-

MARGARITA CHURCHILL.
BELLÍSIMA ESTRELLA DE
LA PANTALLA, LUCHA AQUÍ
ESTE DELICIOSÍSIMO TRA-
JE DE "CHIFFON" ESTAM-
PADO. LA FALDA, PROLIJA-
MENTE PLEGADA, LLEGA
HASTA EL SUELO, Y EL
CUERPO SE CIÑE MARCAN-
DO UN SENCILLO ESCO-
TE EN FORMA DE V. (FO-
TO FASHIONETTE SHOP)

HE AQUÍ UN MODELO QUE MATERIALIZA LA SILUETA CARACTERÍSTICA DEL MOMENTO: FINA SILUETA LOGRADA POR EL VESTIDO OSCURO, ANIMADA CON LA FORMA SUELTA Y COLORISTA DE LA CHAQUETA ESTAMPADA. MODELO FIGUET. (FOTO DORVYNE)

ñones de órgano, los volantes adornan esa "toilette". Si el organdí es florido será obligatorio hacer un ramo reproduciendo las mismas flores para colocarlo en el hombro o en la cintura.

Lo mismo que los lunares marrón, por ejemplo, que pueden salpicar el organdí, reclaman flores, guantes y zapatos marrón. El pañuelo pasa bajo el cinturón o asoma de un bolsillito que lleva la falda o la chaqueta compañera, cuya armonía de color es indispensable.

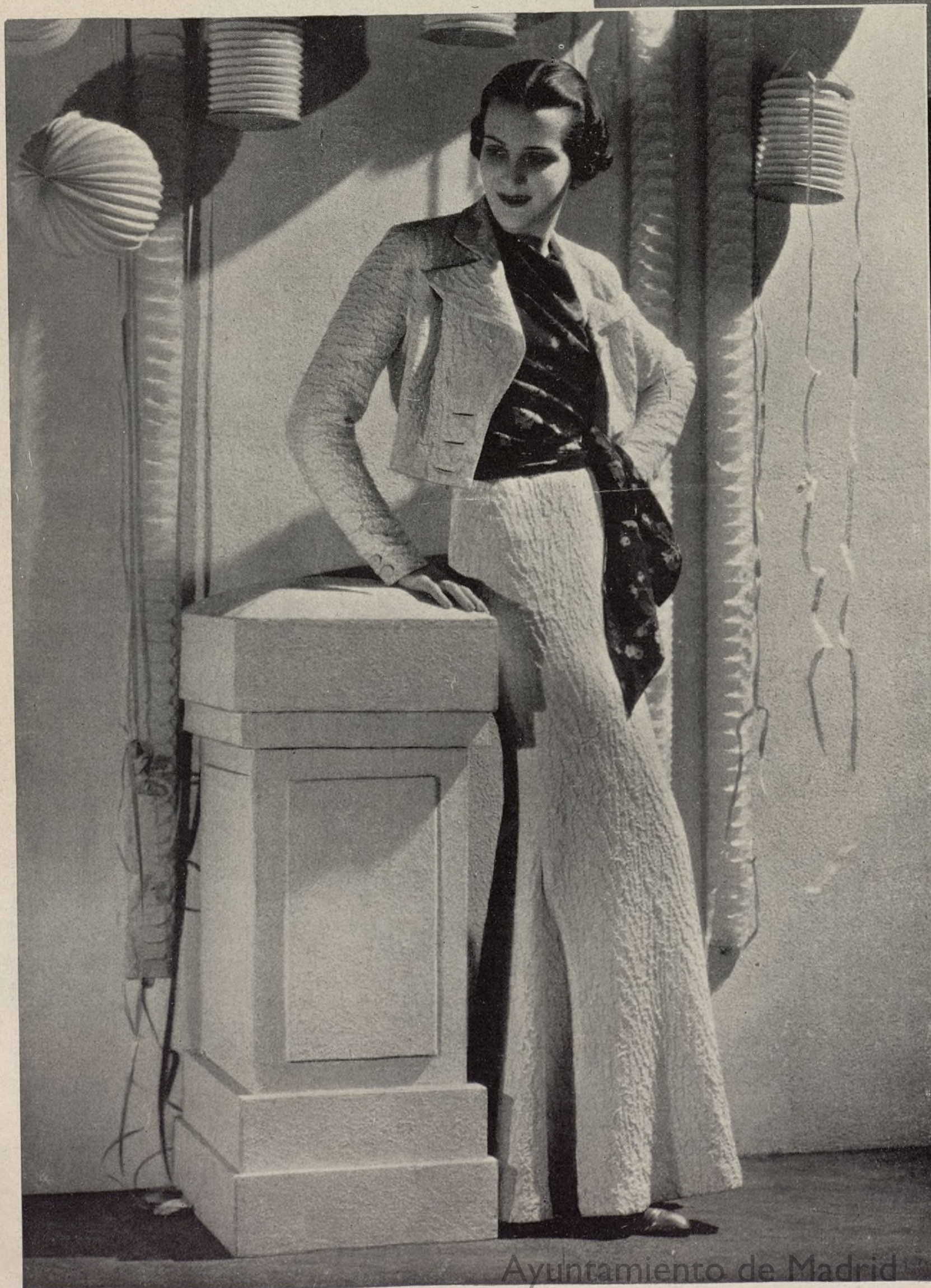
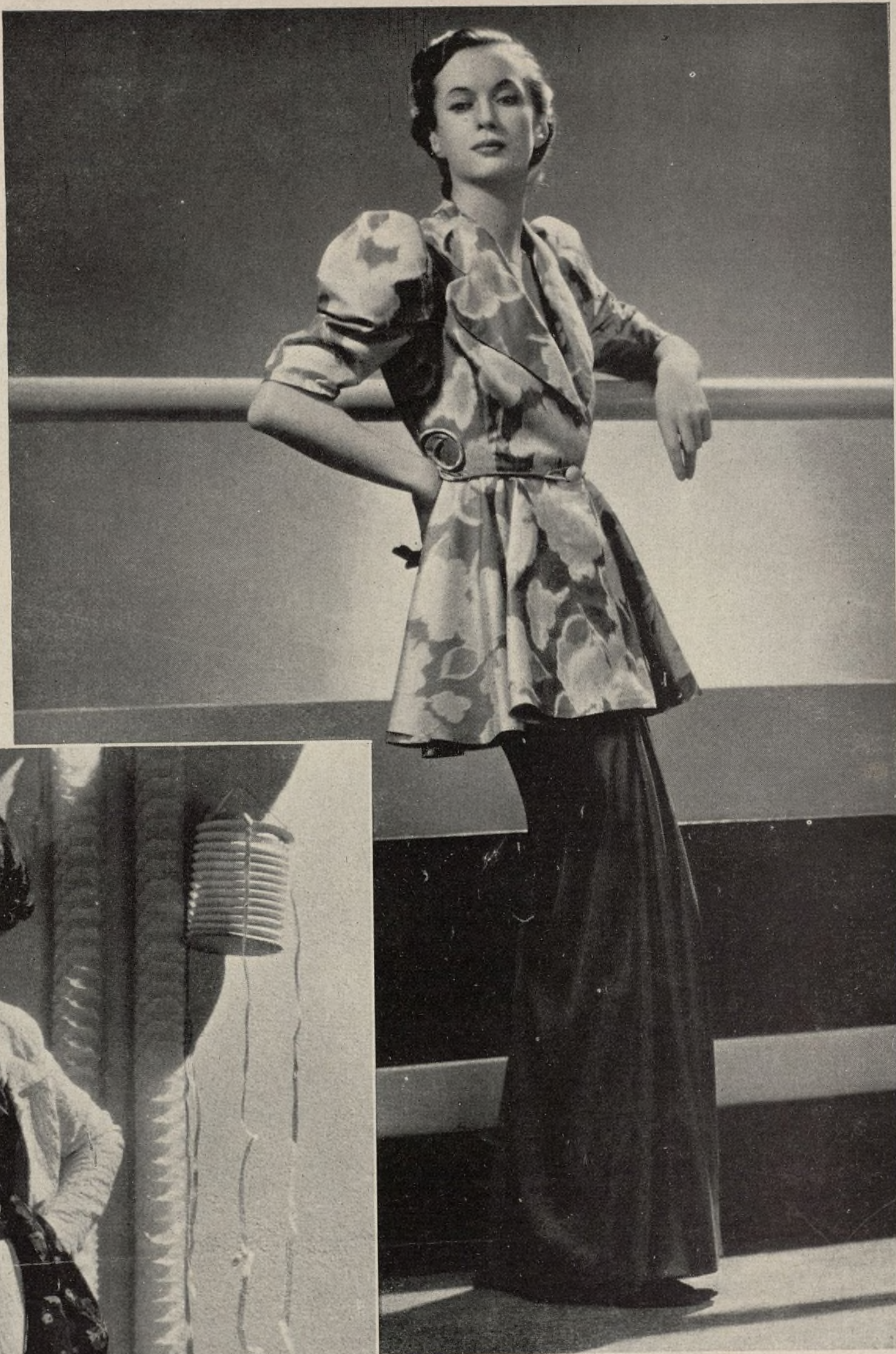
Los cuerpos de organdí son muy puros, rechazan toda complicación, y aunque se rían de mi opinión, yo deseo felicitarles de todo corazón.

Ese vaporoso y ligero organdí sirve, en ocasiones frecuentes, para adornar; ninguna mujer lo ignora; pero está permitido no saber que las bandas cortadas con picos o almenas, o curvas incrustadas en otra tela prestan a cuerpos y a faldas infinita delicadeza.

Luego, dejando los organdís a la espalda, avanzaré hacia los tules.

Sin adorno, muy sencillo, de malla corriente, pero un poco fuerte, el tul acaba de traer en el nuevo empleo que se le da un concurso precioso; he aquí.

Un vestido no vacila en servirse de tres colores diferentes, bien estudiados, para que su unión sea perfecta, se fundan, se separen y vuelvan a unirse, cabalgando unos sobre otros. De ese estilo he visto un modelo burdeos, violeta y coral; la falda, inmensa, forma la corola de una flor; por momentos los tres colores van superpuestos, pero basta un paso para que uno se separe de



otro y se presente aislado. El cuerpo abierto en cuadro (lo que se afirmará en el próximo verano) se bordea de bandas hacia arriba, sin que lleguen a cubrir el escote. ¿He conseguido hacer comprender el interés de los nuevos vestidos a quienes me lean? Así lo deseo; pero, en verdad, no estoy muy segura.

¿Tienen ustedes bonitos hombros? Pues escótense en redondo, rodeando el escote con diminutas guiraldas de flores; pero no repitan ese adorno en la cintura, porque pronto lo lamentarían.

He dejado para el final la cuestión de los estampados, cuya variedad es inagotable; los tejedores se han inspirado en frutas, legumbres, jardines floridos, campos de deportes, notas e instrumentos musicales, e incluso de... la "radio".

¡Cuánto ingenio y actualidad puestos al servicio de un arte, alcanzando la perfección! Una sola línea hasta; sencillez de corte, nada rebuscado, la tela sola debe hablar y nadie tiene derecho a interrumpirla.

A la luz de la luna, todos los abrigos son buenos, desde la esclavina, pasando por la chaqueta, la capa corta o larga, hasta el amplio gabán, en el cual se envuelve una por completo.

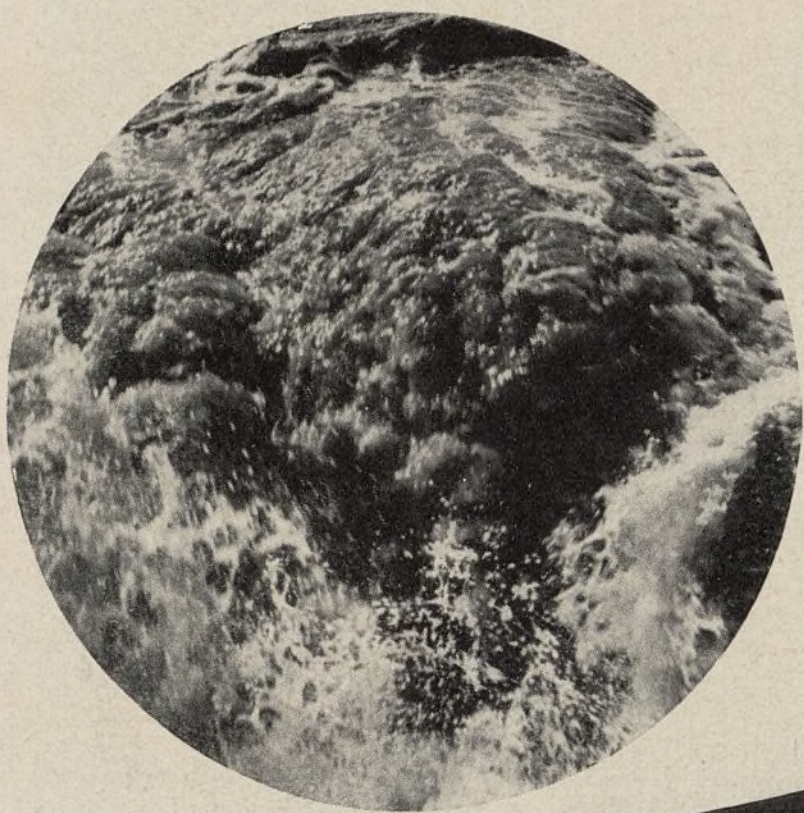
Hagan combinaciones de color, pero no se dejen arrastrar demasiado lejos en su oposición con el del traje.

Levanten la cabeza y miren a la luna; sale de las nubes, sonrín a ustedes, las llama, ¿qué esperan para acudir?

TERESA CLEMENCEAU

VESTIDO PARA "COCK-TAIL", DE SEDA "CLOQUÉ" BLANCA. LA BLUSA ES DE TISÚ TIROLÉS ESTAMPADO EN AZUL, ROJO Y VERDE. MODELO MAGGY-ROUFF. (FOTO DORVYNE.)

Ayuntamiento de Madrid



el vestido blanco

Vestido de organdí y encaje blanco con cinturón "ciré" negro. Modelo Lucile Paray. (Foto Dorvyne.)





Un suntuoso vestido de noche, de color blanco, de "crêpe", con amplias mangas adornadas con cintas plata. (Foto Pawel Barchan.)



Vestido de noche, de seda blanca
Modelo Maggy-Rouff. (Foto Dorvyne.)

DOS

detalles

para noche



Para noche seda "cloquée"
y piqué gris perla. Mode-
lo Worth. (Foto Dorvyne.)

Elegantísima y rica capa de
armiño y "renard" blanco.
Modelo Renel. (Foto Dorvyne.)





Tocaños para la noche, de "palmes plumes", realizados y creados con cabello, según el color del vestido, por Fernando Aubry.



Uno de los más graciosos modelos de la estación es este vestido de "crêpe" negro mate, de sencilla línea y elegantísima forma. (Foto Schostal.)



Modelo de Franceuraman, de "satin" negro forrado de "satin" rosa salmón. (Foto Dorvyne.)

Magnífica silueta la de este vestido de noche, animado con el sobrio y elegante detalle del "clip" de brillantes en el escote. Modelo Germaine Lecomte. (Foto Dorvyne.)



La fiesta en el buque



MAGGY ROUFF: "Soir d'été". Vestido de noche, de encaje rosa. Adornado sobriamente con un cinturón de cuero rosa.

WORTH: "Confidence". He aquí un sugestivo modelo de "taffetas glacé" gris con originales estampados rojos.

MAGGY ROUFF: "Fleurs des champs". Vestido de "crêpe" blanco con estampado de amapolas rojas, azules, margaritas y hojas verdes.

WORTH: "Hésitation". Vestido de color azul marino con bandas de tul en distintos tonos de amarillo. Interesante modelo de Worth.

WORTH: "Avant tout". Vestido de bordado inglés y piqué blanco.

LELONG: "Amapola". Vestido de piqué blanco estampado con un gracioso dibujo de amapolas rojas. Lleva un cinturón de charol negro.

WORTH: "Vers vous". Otro vestido a base de vistoso "crêpe" estampado de pensamientos amarillos y violeta.



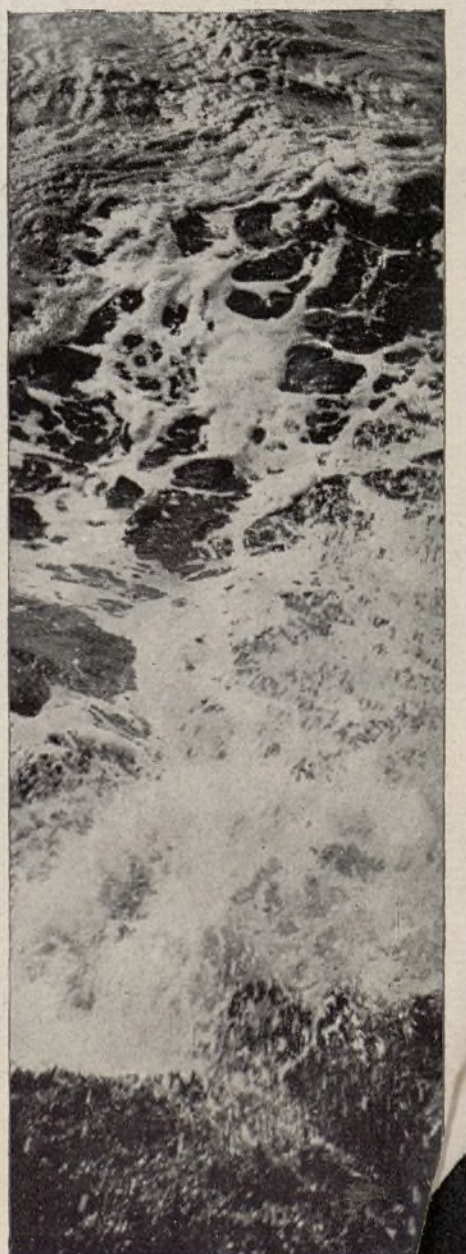
Vestido de noche para verano, de "toile beige" estampada de marrón y "beige". Modelo Paquin. (Foto Schostal.)



"Tailleur" de noche. Chaquetón de "tres cuartos" de "satin" negro brillante con estampados blancos. Modelo Nina Ricci. (Foto Georges Saad.)

Vestido de noche de "crêpe satin" estampado con flores de distintos tonos. Modelo Robert Fiquet. (Foto Schostal.)

e| vestido estampado





He aquí, de izquierda a derecha, tres elegantes modelos de Jodelle, Molyneux y Vera Borea, respectivamente: El primero es de "grenazza", con grandes flores estampadas sobre fondo blanco. El segundo es de "organza" blanca con plisado "soleil"; y el último, de "crêpe", también con flores multicolores estampadas, y chaquetita de piqué blanco. (Dibujo de S. de Tejada.)

el vestido



para cock-tail

Vestido para "cock-tail", de crepón de China negro con grandes lazos blancos estampados. Modelo Courtot. (Foto Schostal.)

Túnica de "satin" negro estampado sobre un vestido de "satin ciré" negro. Modelo Germaine Lecomte. (Foto Dorvyne.)

vestidos de noche



Vestido de organdí blanco y verde. El adorno de los hombros se sujeta con cintas de "reps". Modelo Arnold Müller. Berlín. (Foto Sonja Walther.)

Otro modelo de vestido para noche, de "glacé" en tono rosa vieja, con el cuerpo y las mangas con originales prisaditos de la misma tela. (Foto Sonja Walther.)

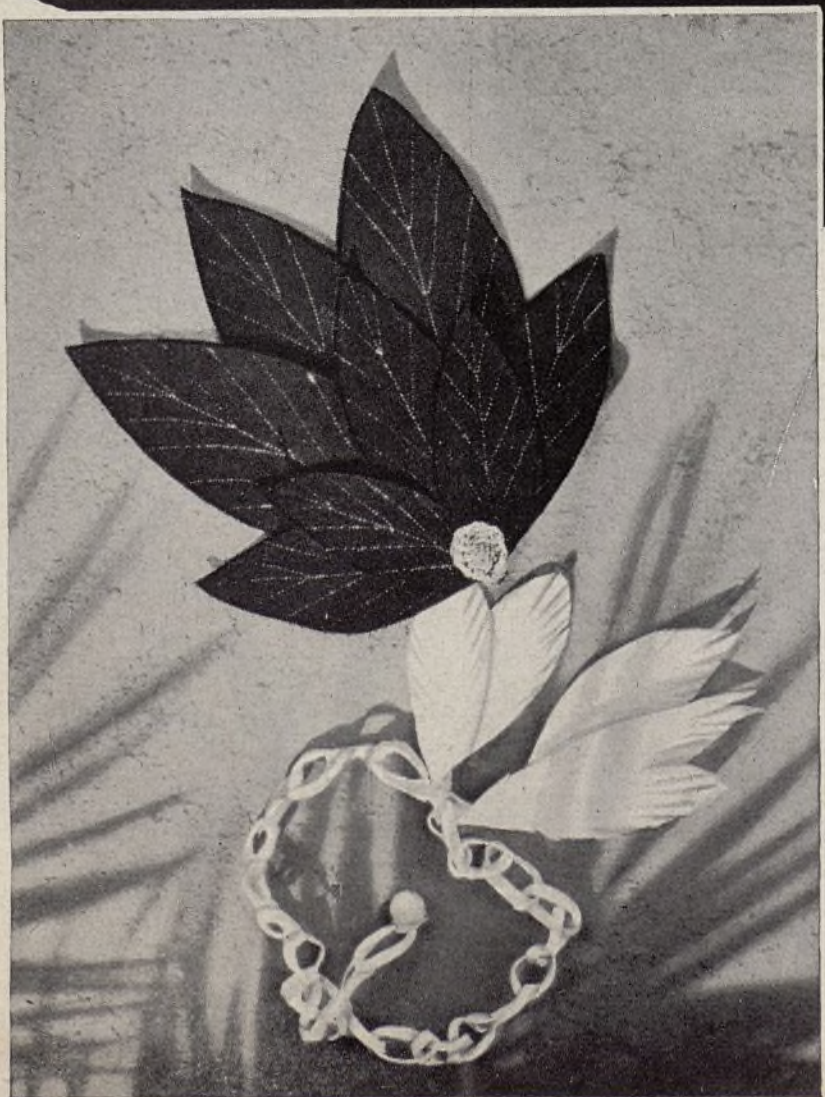
para jovencitas



para jovencitas

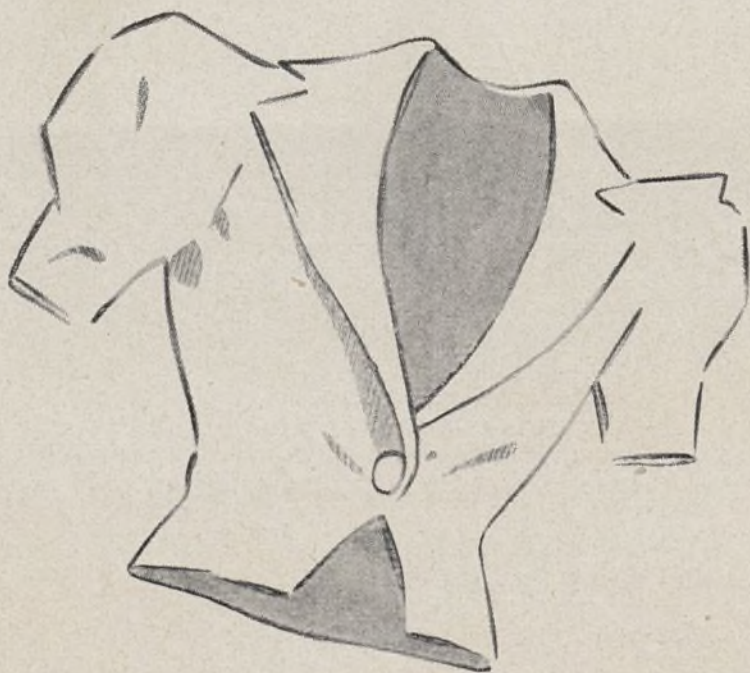
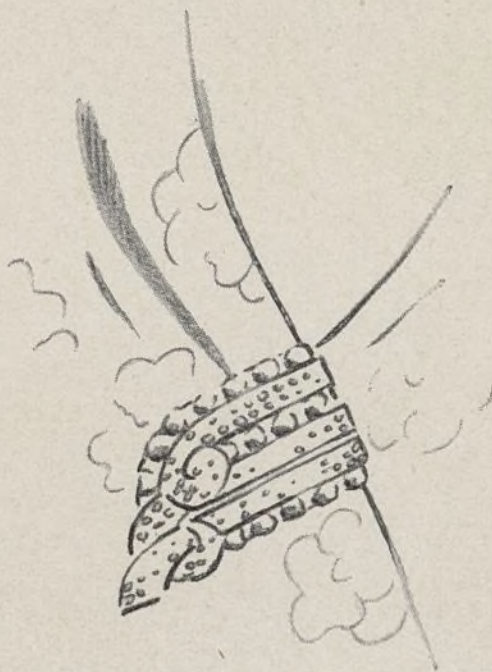
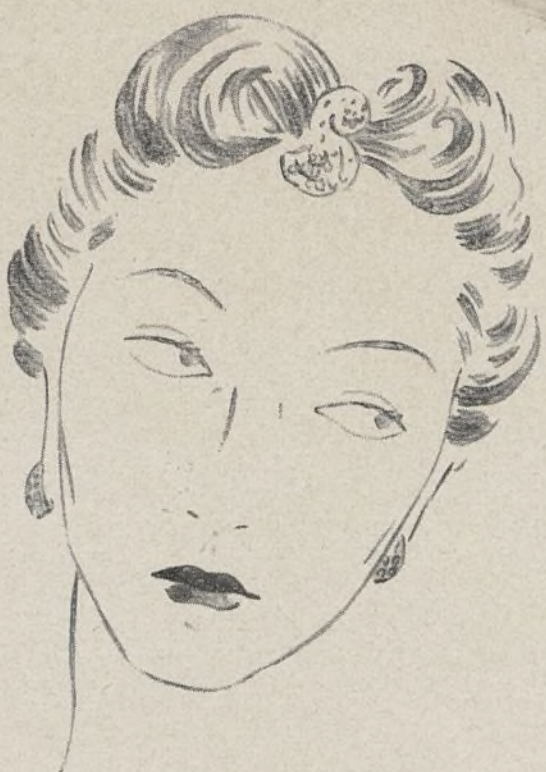


detalles para la fiesta de noche



"Frvolités" de "crêpe" con adornos de perlas y collar y pulsera de oro. Modelos Shiaparelli. (Foto Dorvyne.)
 Sandalias de caprichoso estilo para vestido de noche, de "chiné" blanco y oro. Modelo Enzel. (Foto Dorvyne.)
 Detalles y motivos de cuero recortado en blanco y marrón; este último color con hilillo de oro. (Foto Dorvyne.)

detalles para la fiesta de noche



Para completar la "toilette" de noche, París ofrece su precioso concurso de detalles que constantemente se renuevan. En "clips", la variedad es inmensa. El peinado forma a veces caprichosos rizos, recogidos por plumas en los lados. En verano, las sandalias tienen gran aceptación, confeccionadas en "crepe" o "satin". Bolsas de "lamé", en tonos pastel, con rayas multicolores, sembrado de florecitas contrastantes. Al lado, uno de "cellophane", con cintas azules. Chaqueta de piqué blanco, para acompañar los trajes estampados.

nikaz



Galería artística de "Blanco y Negro"

Oyendo a Tamberlik.
POR A. LOZANO SIDRO.



Un esfuerzo inútil

Representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corset. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen más en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente, pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudoso resultado: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc., pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELEE MITZA.

GELEE MITZA no es un preparado de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir la enfermedad de la grasa que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELEE MITZA alejará definitivamente ese fantasma reduciéndolo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELEE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar la piel ni molestar lo más mínimo.

GELEE MITZA se prepara en un laboratorio solvente por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio del tubo Gran tamaño: Ptas. **18,75**. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

Precio del tubo Nuevo modelo: Ptas. **9,85**. Contra envío de 10,50 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT
Sección C. 2, Consejo de Ciento, 303 BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
 FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

NOTA IMPORTANTE: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELEE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen suggestionar y exijan siempre GELEE MITZA. Advertimos que GELEE MITZA está elaborado por un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELEE MITZA es único en el mundo.