

# ALMANAQUE DE ARTE Y CINE

T  
S  
H

T  
S  
H



Harold Lloyd (El)

30 céntimos





Ayuntamiento de Madrid

El  
pequ  
gran a



JAC  
COOC

Hace po  
sentación  
de Améric  
versos don  
El día  
Europa, u  
por la tar



# El pequeño gran actor



## JACKIE COOGAN



Hace pocos días llegó a Hiiropa en roprce-  
leitación de los niños de ios Kstados Un' dos  
pe América, trac el eiiL in' i, d; dislributi di-  
versos dones ofrecidos yior ellos a los niños

El día rpie Jackie debía embarcarse' para  
jeuropa, un gran tealro de Nueva York dió  
Por la tarde una representación de gala. El

precio líe la entrada fué... líica cajas de jeche  
nnidínsada. A.sistirim a la representación más  
de dos inii jtersonas. De ps'a manera se reco-  
gieron más de veinte mi' cajas, destinadas para  
los njños iKibres de los países baltánicos.

Deseamos al pequeño Jackic Se lleve de la  
vieja Etiropa los más gratos recuerdos.

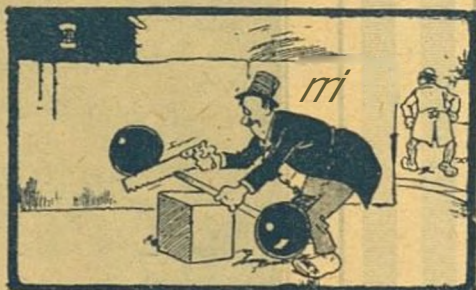


# Mack Swain Ambrose

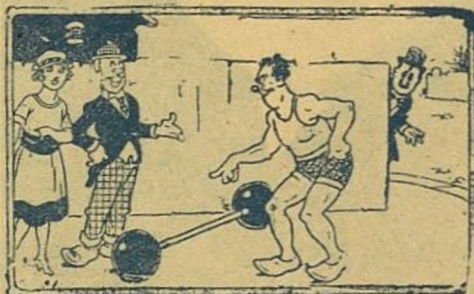


## UNA AVENTURA DE AMBROSIO

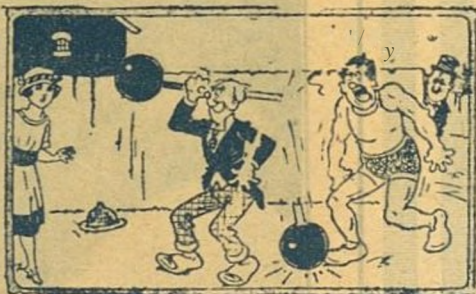
El atleta Puño de hierro, se marchaba con la música a otra parte... provisto de unos des-  
CTununales pesas de hierro... cuando... Ambro-



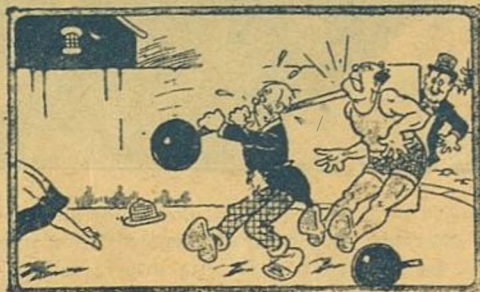
sio distraído pensando en su Dulcinea... reci-  
be una desagradable caricia con una de las  
pesas... Aprovechando un momento de ausen-  
cia del atleta, Ambrosio con una sierra deja



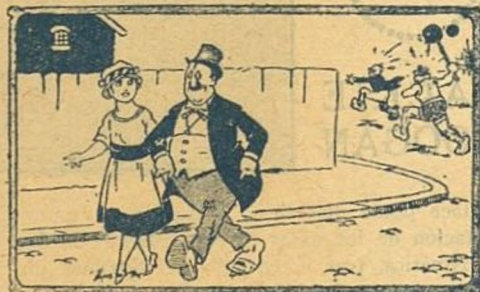
uno de los extremos de la pesa casi aserrado...  
sólo se aguanta por milagro... En esto llega  
Caricato, que también corteja a la novia de  
Ambrosio y ouriendo echárselas de valiente



delante de la chica desafía al atleta a que él  
también levantará las pesas... y en efecto al  
coj crias (lueda rota la barra, pudiendo así le-  
vantarla con facilidad... Pero Caricato se da



cuenta de que su Menegilda flirtea con ^ Am-  
brosio... se vuelve y con el extremo de la  
pesa actúa de dentista para el atleta. Este en-  
furecido... las emprende con Caricato que



no tiene más remedio que huir perseguido por  
el de los biceps... mientras Ambrosio del bra-  
zo de su pimpollo... la invita a refrescar sa  
aventura.





Douglas Fairbanks y Mary Pickford



# Baby Peggy



## LA COLA DEL CABALLO

"Vaya una gritería armáis... qué son estos lloros... ¿se ha matado alguien?..." preguntaba desde la ventana la traviesa Baby a unos



yo entretanto, coloco lá cola dei caoallo en su lugar..." El maestro entra y encarándose con Baby... con ceño airado le increpa. "Es decir que tú as de llegar siempre tarde, eh! pues



colegiales que herraban a más no poder... "Eis que el maestro nos ha pegado... con esta escoba" respondió uno... "Pues no os pegará más, ya veréis... tu esconde la escoba esa y



aiiira vas a ver..." Y alarga la mano donde tenía costumbre de poner la escobilla aquella... quero que es lo que toca... ¡aquella escoba se mueve en sus manos!..." "¿qué és esto." y da



un tirón... a la cola del caballo... Este que no c.stá dispuesto a <ue le tomen el pelo protesta enérgicam.ente... largando una de coces (lue hace temblar la escuela... rompiendo tabiques



y cristales y dejando en situación cómoda aunque no envidiable al irascible maestro... del cual se despiden atentamente sus alumnos... liasta la próxima semana...





Interesantes fotografías que se hallan reunidas las tres estrellas cinematográficas de mayor magnitud

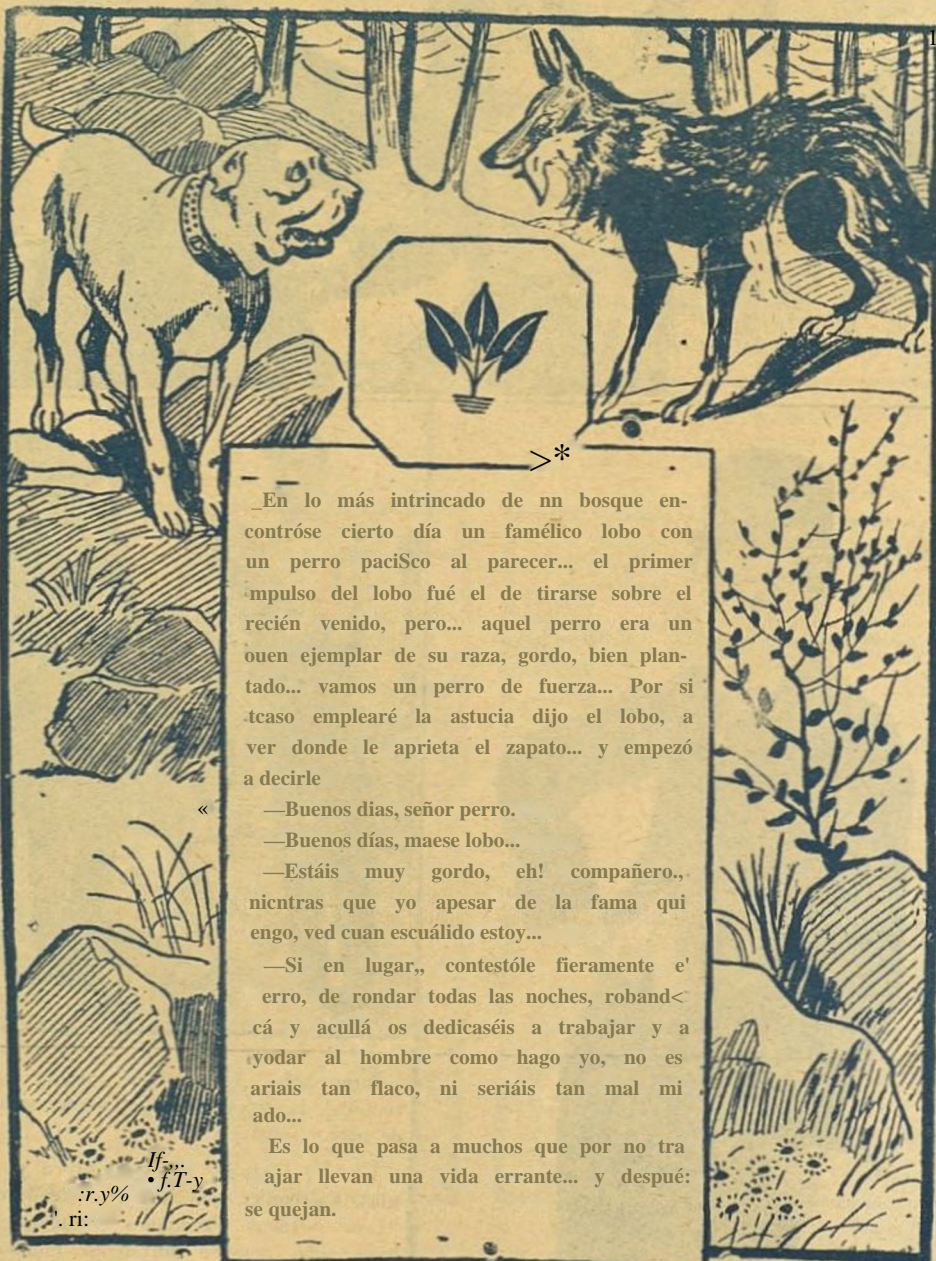
Charlie Chaplin, Mary pickford y Douglas Fairbanks, son los tres creadores de "Los Artistas Asociados", razón social bajo cuyo nombre lanzan al mundo sus portentosas creaciones.





## ( El perro y el lobo

40)



En lo más intrincado de un bosque encontré cierto día un famélico lobo con un perro pascero al parecer... el primer impulso del lobo fue el de tirarse sobre el recién venido, pero... aquel perro era un buen ejemplar de su raza, gordo, bien plantado... vamos un perro de fuerza... Por si acaso emplearé la astucia dijo el lobo, a ver donde le aprieta el zapato... y empezó a decirle

« —Buenos días, señor perro.

—Buenos días, maese lobo...

—Estáis muy gordo, eh! compañero,, mientras que yo apesar de la fama que tengo, ved cuan escuálido estoy...

—Si en lugar,, contestóle fieramente el perro, de rondar todas las noches, robando acá y acullá os dedicáis a trabajar y a jugar al hombre como hago yo, no seriais tan flaco, ni seriais tan mal miado...

Es lo que pasa a muchos que por no trabajar llevan una vida errante... y después se quejan.

.r.y%

If...  
•f.T-y

ri:



# LOS TRES TROZOS DE MANZANA



Carlomagno^ rey de los Francos, unía a un gran valor una gran prudencia.

Un día al volver de lejanas tierras, meditaba cual de sus tres hijos sería el más adecuado para ceñir su corona. Y para distraer sus cuitas, cogió una manzana y la dividió en tres pedazos. Mandó luego comparecer sus tres hijos... Llamó al mayor y le dijo:

—Abre bien la boca... que voy a tirarte este pedazo de manzana...

—Padre? contestó aquel, temeroso de atragantarse... ¿esto a mí delante de mis hermanos?

—Bien... no la tiro...

Llamó al segundo Luis.

—Abre bien la boca... que voy a probarlo...

—Cuando grustéis l padre, contestó el segundo abriéndola.

Carlos tiróle el pedazo de manzana y como la cojiera exclamó:

—¡Hurra! tu serás rey de Francia.

El tercero también se sometió a la prueba y como también saliese en bien.

—Tú tendrás el ducado de la Lorena...

Entonces el mayor exclamó:

—Padre mío... también voy yo abrir la boca.

—Demasiado tarde... la primera respuesta te la hubiera perdonado, pero con tu proposición te haces reo... ya que sólo abrirías ahora la boca por la recompensa... tenía que ser antes... por obediencia...

Y en efecto de sus tres hijos no reinó el mayor sino el segundo Luis.







## CARICATURAS DEL CINE



BEN  
TURPIN



HAROLD  
LLOYD



ESTO NO ES  
UN RABANO  
POR LAS HOJAS;  
ES EL SILEN-  
CIOSO BUSTER  
KEATON



DOUGLAS  
FAIRBANKS EN  
"EL LADRÓN DE BAGDAD"

De «Cine Mundial»

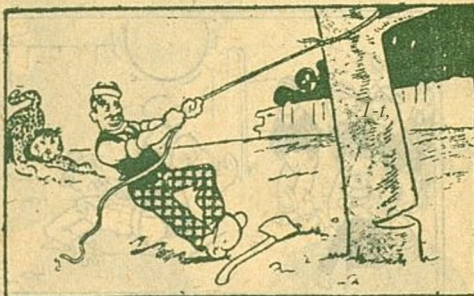


# CHARLIE MURRAY

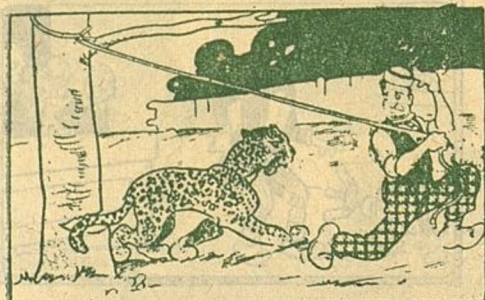


## CAZADOR POR CARAMBOLA

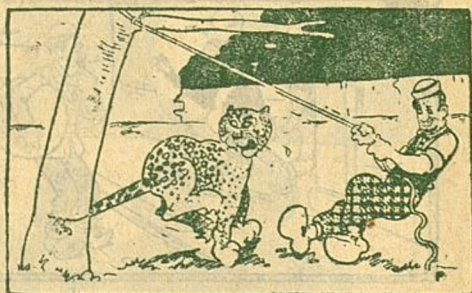
El señor conde acaba de dar sus instrucciones al leñador Carlitos... "Sobretudo cuidado con no tropezar con el leopardo que se



ha escapado del circo..." "No hay cuidado... decía Carlitos, ¿fierecillas a mí?" Y empezó su faena plácidamente... El leopardo entre tanto también empezaba la suya... rondando



al leñador... Pronto Carlitos dióse cuenta de las intenciones de la fiera..."No, amigo no... tu no te almuerzas conmigo..." decía Carlitos, toreando a la fiera... que en una de sus vuel-



tas metió su cola por la hendidura que Carlitos había practicado en el árbol... Con un tirón de cuerda juntó los dos trozos aprisionando al animal por la cola... 'El leopardo da-



ha unos bufidos capaces de erizar, los pelos a un difunto... pero Carlitos sonreía..."¿Qué te creías tu eso?... merendarme a mí, no... No te muevas que te voy hacer el nudo de la cor-



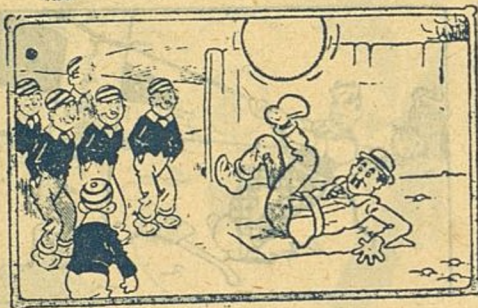
lajta..." decía Carlitos pasándole la cuerda por ^cuello... "¡Ijiora, quieto... que ya vuelvo con tu dueño..." Así Carlitos ganó el premio ofrecido por la captura del animal.





yiv • <v^Vs' li

# JAMES AUBREY

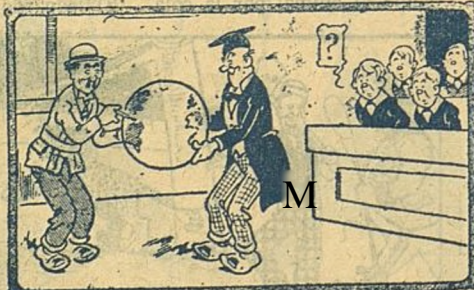


## LA LECCION DE GEOGRAFIA

Roque está sin una perra... por eso se decide a actuar de malabarista en la vía pública,



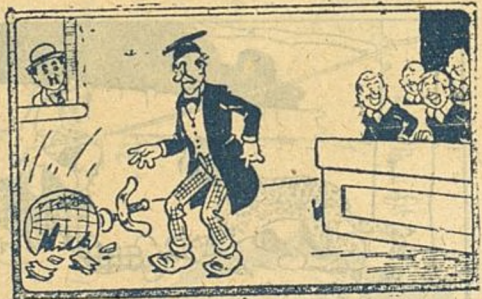
sa de platito petitorio... pero los colegiales... ni una perra" sueltan... a más es la hora de entrar en el colegio... Roque se queda viendo visiones con el balón debajo el brazo... y ron-



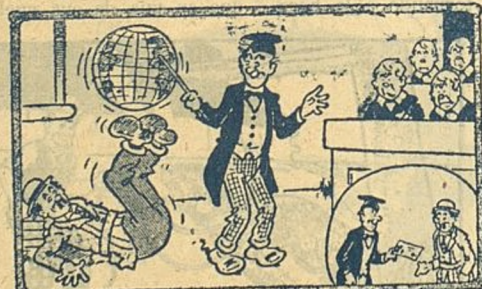
pero ahí está Roque que resuelto penetra en la clase y ofrece al señor maestro convertir el balón en globo terráqueo y él en pedestal... acepta el profesor y Roque pinta sobre el balón el mapa-mundi... los estudiantes ven ya



junto a un colegio. Los alumnos le contemplan con cara risueña... "De estos voy a sacar lo menos un par de pesetas " piensa Roque levantándose y presentando el sombrero a gui-



dando por allí... ve por una ventana que al maestro se le ha caído el globo terráqueo... Los colegiales la mar de contentos ven en perspectiva huelga de lección de geografía.



fallidas sus esperanzas... cuando tirándose Roque al suelo sostiene con los pies el globo... al que va dando vueltas según las explicaciones del profesor... el cual después paga espléndidamente al pobre Roque.





Las  
máscaras

del  
Cine



"Quien mucho abarca,  
poco aprieta"

De «Cine Mundial»

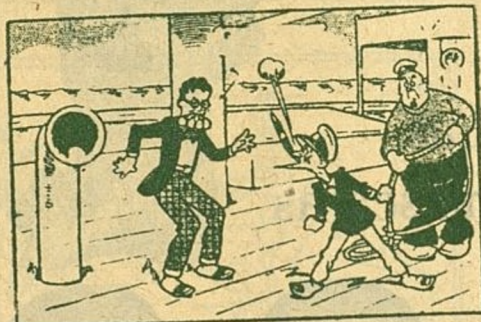
Ayuntamiento de Madrid



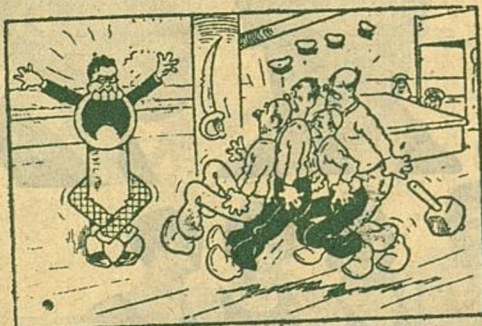


### UNA HAZAÑA DE EL

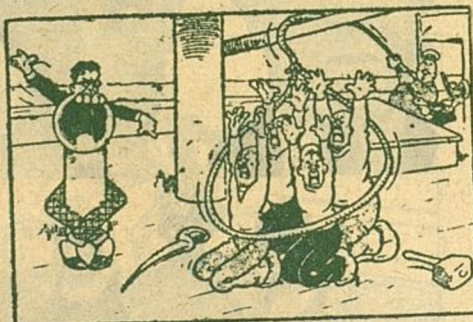
Viajaba cierta vez como detective en un trasatlántico nuestro amigo, el de las gafas... cuando el capitán Tagarnina le insinuó la ne-



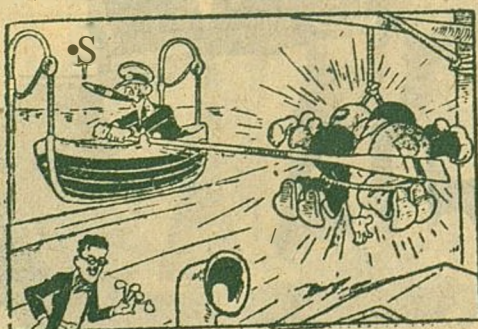
cesidad de intervenir ... la tripulación se había declarado en huelga... y había una de bofetadas... El pronto tuvo un plan, ordena al segundo de a bordo que esté preparado con el



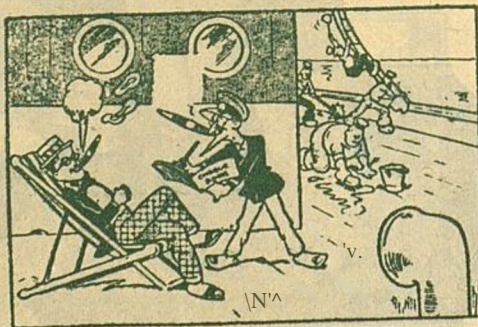
lazo ...mientras él se colocaba cuatro pipas a la vez en la boca... y con ellas encima del tubo de la chimenea de ventilación... deja acercarse a un revoltoso... estos creen ver a un



monstruo... que les grita "rendirse... manos arriba" aterrados de rodillas se ponen y piden perdón a aquel monstruo desconocido... momento otro para cogerlos... y



susponderlos en un m.mtón informe... del que sólo sobresalían... mapas-mundis... que el capitán Tagarnina se cuidó de señalar con un puntero de nueva invención luista que rendí- capitán.



chaise-longue... recibía un hermoso cheque del





Principales  
estrellas  
de la  
pantalla

DOROTHI  
GISH

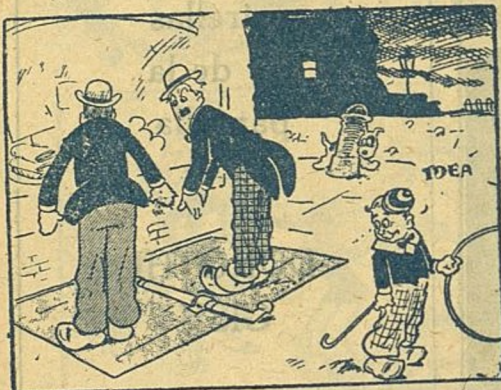


Principales  
estrellas  
de la  
Pantalla

BARBARA  
LA MARR



# BEN TURPIN & CHARLIE CONKLIN



Molidos y maltrechos de su anterior aventura Ben-i-ben y Charles notaron algo así como apetito... solamente hacia veinte horas que no ha-



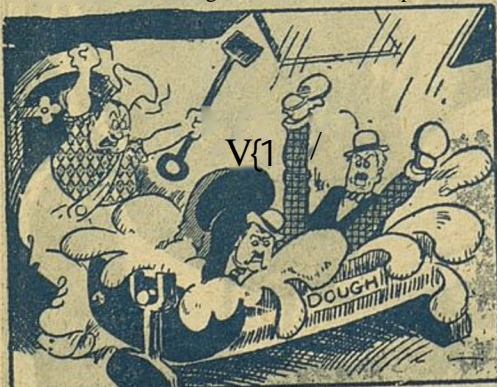
bían comido... Y como gozaban (con la vista se entiende) mirar los escaparates de las pastelerías... En una de ellas... como se pusieron sobre



la trapa que daba a los depósitos... un chiquillo tirando de la tabla... abre dicha trapa y obliga a nuestros dos amigos a descender rápidamente



del batacazo no tienen más remedio que escaparse ante el recibimiento amistoso del pastelero... Y allá van los dos fantasmones aquellos...



dando sustos y originando carreras... cuando al volver la esquina... se topan de manos a boca



con el casero... ¡Socorro! ¡Fantasmas! grita este... dejando caer el saco del dinero.





## Edward (Hoot) GIBSON

Edward (Hook) Gibson ingresó en la cinematógrafo para representar papeles de "cow-boy". Siempre había sido un vaquero famoso, capaz de hacer toda clase de diabluras a caballo. En 1912, en Pendieton, ganó el primer premio como corredor y el título de campeón mundial. Luego el "as" de los cow-boys, fué contratado por la Universal y empezó a filmar películas de dos rollos como "estrella", alcanzando gran popularidad. Finalmente, se le probó en comedias de cinco partes y resultó ser tan buen artista como cow-boy. Su más recientes producciones son: "El Caballero de América", "The Extra Mau".. "Hook and ladder" y "Broadway of Bust"

## EDDIE POLO

Nació el popular Polo en los Angeles (California). Su padre era italiano y su madre austríaca, ambos arjistas de circo, que educaron a sus hijos en el ambiente en que ellos vivían. A los diez años de edad ya era Eddie un perfecto atleta que dominaba el formidable trabajo de las "barras aéreas". Después de recorrer todo América, en un circo ambulante, fué contratado por la "Universal" para interpretar el "Rolleux" de "La Moneda Rota" que le valió renombre mundial.

Contra todo lo que se ha dicho, este artista es soltero, y tiene dos hermanas, artistas también, llamadas Malvine y Edith.







JIMMY AUBREY

Ayuntamiento de Madrid





"SNUB "POLLARD

Ayuntamiento de Madrid



# EL LENGUAJE DE LAS FLORES



1.—LILAS  
AMISTAD



2.—VIOLETA  
MODESTIA



3.—LIRIO  
PUREZA



4.—CAMELIA  
ORGULLO



5.—MIOSOTIS  
RECUERDOS



6.—NARCISO  
COQUETERIA



7.—MARAVILLA  
PESAR



8.—DORMIDERA  
SUEÑO

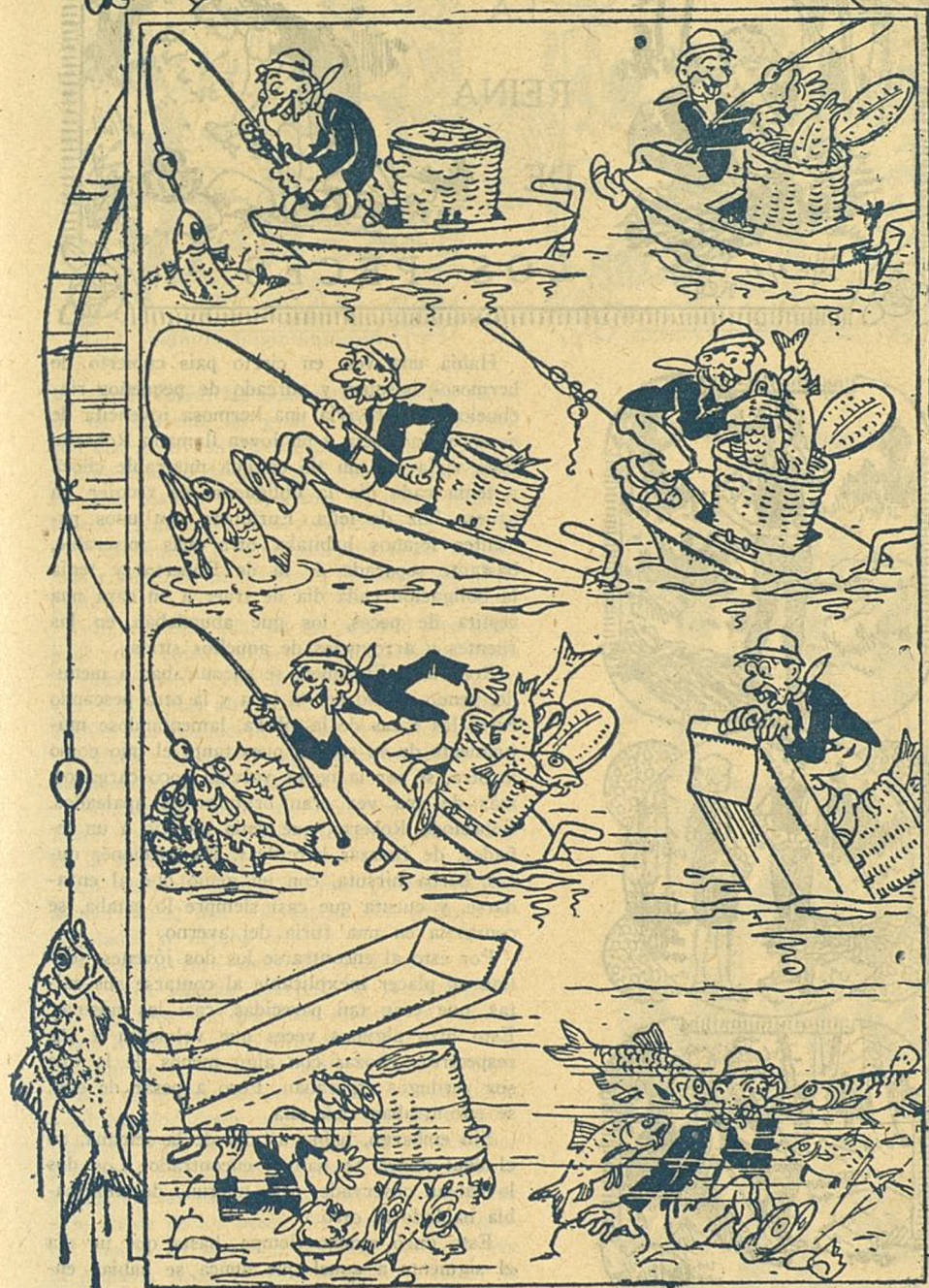


El tigre ve un caballo ¿dónde está?





## UNA PESCA MILAGROSA



"Caray! esto muerde...! y como pican...! a picar... ésta pesca es verdaderamente milagrosa... demasiado milagrosa!... Bueno... y

recontra, vuelven a pican... ¡recontra, vuelven ahora... quien será el compasivo pescador... que me pescará a mí...





# LA REINA DE LOS PECES



Había una vez, en cierto país cubierto de hermosos bosques y surcado de pequeños riachuelos. En él vivía una hermosa jovencita de nombre Enriqueta y un joven llamado Roberto. Este vivía con un tío en una miserable choza y tenía cada día la obligación de recoger un grueso haz de leña. Enriqueta con unos parientes lejanos habitaba otra más miserable, bastante separada de la de Roberto, y tenía la obligación cada día de traer a su casa una cestita de peces, los que abundaban en las fuentes y arroyuelos de aquellos sitios.

Roberto y Enriqueta se encontraban a menudo, yendo el uno por la leña y la otra pescando entre las rocas de la ribera, lamentándose mutuamente de su suerte, pues tanto el uno como la otra, si por la noche volvían poco cargados, más de una vez eran brutalmente apaleados. Sobre todo Roberto, que tenía por tío a un leñador, de fuerzas hercúleas. De facciones duras, barba hirsuta, con un genio que al enfadarse, y cuenta que casi siempre lo estaba, se convertía en una furia del averno.

Por esto al encontrarse los dos jóvenes, sentían un placer inexplicable al contarse sus cuitas, que eran tan parecidas, casi las mismas. Esto hizo algunas veces que volvieran a sus respectivas chozas con algo menos de lo que sus verdugos esperaban. Pero a pesar de ello, se encontraban cada día.

Sin embargo, había un día de la semana, en el cual nunca se habían encontrado. Los dos lo habían observado, pero ninguno de ellos había hablado al otro.

Esto duró mucho tiempo, hasta que un día el siguiente a aquel que nunca se habían encontrado, Roberto dijo a Enriqueta

—Ayer yo estaba en el borde de un arroyue-





lo, viendo correr las transparentes aguas, cuando de repente un gran remolino se formó, con una gran multitud de peces de todas clases y dimensiones, de pronto vi aparecer en medio de ellos uno de hermosísimo, de color escarlata con escamas de oro. Asombrado te recordé a ti Elnriqueta, y comprendí que todos los demás eran como tu cortejo. ¿Te acuerdas, Enriqueta?

—Sí, contestó ella, yo me acuerdo muy bien, pues yo vi como estabas contemplándome desde la ribera, pero tenías la forma de un roble joven. Las ramas altas eran de oro y los demás árboles del bosque te hacían, reverencias.

—Pues es verdad! dijo Roberto, ahora que me acuerdo, yo he soñado esto.

—No es un sueño, no Roberto, pues si así fuere, como los dos nos habríamos encontrado en la misma visión.

Un ruido de ramas, les hizo ponerse en pie, atemorizados, una voz áspera con gritos desatemplados se dejaba oír.

—¡Es mi tío! —murmuró Roberto.

El feroz leñador apareció, su feroz aspecto, con los ojos que parecían saltarle de las órbitas, le daban un aspecto siniestro.

Cojió de un brazo al pobre Roberto y blandiéndolo un grtioso bastón le apalizó brutalmente.

El leñador desde aquel día empezó a colocar toda clase de redes en todos los riachuelos y arroyos que cruzaban aquella fértil comarca, y cada día las recorría todas ávido de encontrar a la Reina de los peces. No tardó por desgracia mucho en lograrlo. Un día, aquel en que lá pequeña joven se veía obligada a tomar la forma de aquel pescado (pues tanto Enriqueta como Roberto estaban encantados) junto con todo su séquito fué presa en una de aquellas







rídes, mejor didio dentro de una red de mimbres. Por más que hizo al sentirse presa ijo le fué posible escaparse. No tuvo más remedio que permanecer quita en el fondo esperar, i Quizás antes de que llegase el leñador ya ella Jiabria recobrado su forma primitiva. No fué así, sino que pasada una hora oyp la voz del leñador. En efecto entre fiero y burlón se acercaba al mimbre aquel malvado. Detrás de él iba Roberto pálido como la cera. El leñador cojió al mimbre y sacudió, dentro de él había la Reina de los peces l Roberto gimió de impotencia.

—¡Ahí ¡ahí, exclamó el leñador, es dear que t¿ también la reconoces, ehl pues ahora vas a ver lo que liago con ella.

Y se dispuso a tirar el contenido al suelo.

Roberto se lanzó contra el leñador. Este sorprendido dejó caer el mimbre. El joven en un instante lo recojió y sacando con su mano a la Reina de los peces la tiró otra vez al agm.

El leñador jurando como un condenado, diríjese hacia Roberto, lo coje por of cabellos y de un brutal empuellón va para tirarlo al suelo, más en vano, ni con golpes, ni patadas, Roberto no se mueve, parece como si hubiera hcliado raíces en el suelo. ^ , -o j

—¡Valor l amigo nuestro, tú eres el Rey de los bosques y tu tio un usurpador, un malvado.

Erans los demás árboles que movidos jwr un viento tempestuoso enviaban sus saludos a Roberto.

Su tio atemorizado se retiró a la choza, pero furioso consigo mismo, se arma de una des^munal hacía, y xon ella empezó a cortar árboles a diestro y asiniestro, uno , de, ellos, era Roberto, a él era, el que perseguía.

Entretanto Epriqueta no liabía, perdido el









# El cocodrilo y el chorlito

En una mi /tz un cocodrilo que d»-  
cansaba en las márgenes del Nilo, con  
sq enorme boca abierta. Los mosquitos  
a millares le picaban la lengua, el co-  
codrilo no pfidía escaparse de aquellos  
pequeños enemigos. En esto un chorlito  
al ver aquella nube de insectos penetró  
en las fauces del cocodrilo, dejándole  
en poco rato limpió de aquellos molestos  
huéspedes. El cocodrilo agradecido al  
inesperado socorro no solo no liacía nin-  
gún daño al ave aquella, sino que al te-  
ner sed, antes de sumergirse en el agua  
soplaba para obligarse a marchar, antes  
de cerrar él sus mandíbulas ya que de  
otra manera habría estrujado al compa-  
sivo chorlito.

El cocodrilo, al revés de muchos seres  
humanos, apesar de ser de instintos fie-  
ros, es agradecido.

No dejéis de leer" todas las semanas las emocionantes  
aventuras en "El pais de los Pielas Rojas" que publica  
T S H todas'las semanas. ILo más interesante!



## NO FIARSE DE LAS APARIENCIAS

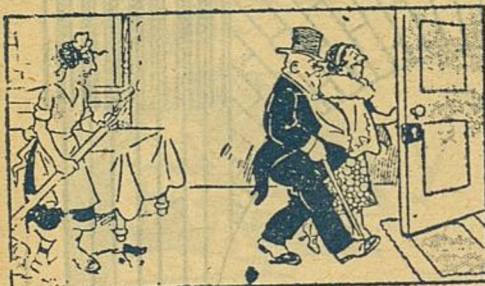


Tenía en nn granero sus pequeños una gata... para que se entretuvieran les trajo en cierta ocasión un ratoncillo... ¡Cómo jugaban los pequeños con aquel nuevo compañero!... El ratón por su parte, incauto tomó afecto a sus nuevas amistades... Pasó el tiempo... y los gatitos se lucieron grandes... y despertó en ellos el instinto peculiar de los de su clase... Y pasó lo que tenía que suceder que un día jugando con el confiado ratón...; éste de un zarpazo quedó destrozado...

Un poquito de desconfianza, vale tanto como una ciega confianza... Los que creemos más amigos se vuelven alguna vez nuestros enemigos.



# Gale Henry.



## MANOS ARRIBA

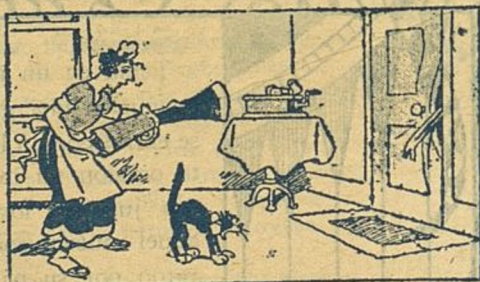
El señor de Caralampio y su distinguida esposa van al teatro, dejando al cuidado de la casa a su simpática doncella Nicasia. La chi-



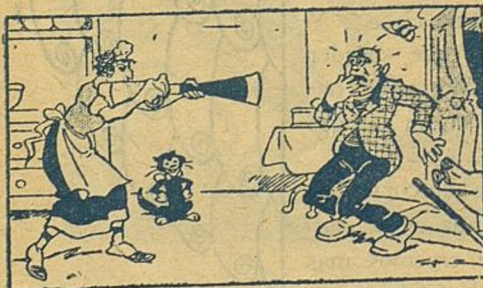
ca tiene orden de esperarles y se pone a leer mientras los aguarda. Cuando de repente percibe un crujir de madera, y ve asomar por la puerta el extremo de una palanqueta. "¡Cielos



exclama Nicasia, un ladrón y yo me encuentro desarmada." Súbito cruza una idea luminosa por su mollera, va a improvisar su arma con el jarro de la leche como trabuco, al que



enchufa la bocina del gramófono como cañón, y ya tiene su trabuco, que encara al recién llegado, gritándole: "¡Eh! compadre 1 manos Arriba!" El caco ante aquella arma de tan



grueso calibre se rinde con armas y bagajes, dando tiempo a que suba un policía que se hace cargo del amigo de lo ageno, al mismo tiem-



po que llegan los señores de Caralampio, los que obsequian a Nicasia con billete, y no del tranvía.



# Wesley Barry.



## UN BAÑO DE IMPRESION

Periquín estaba pescando tranquilamente al lado de doña Micaela Peribañez. Esta quería estar sola allí y llamó al granjero, para que



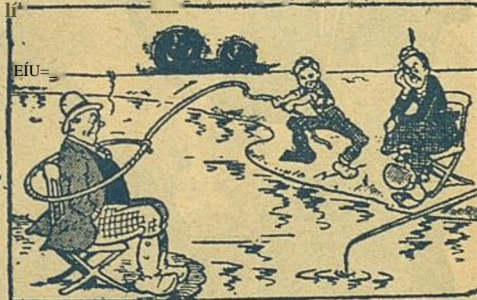
niobra, pensó para sus adentros: "Pues esta grosería me la vais a pagar los dos... y siguió a la bella Micaela, hasta el sitio en que se puso a pescar. Precisamente enfrente de



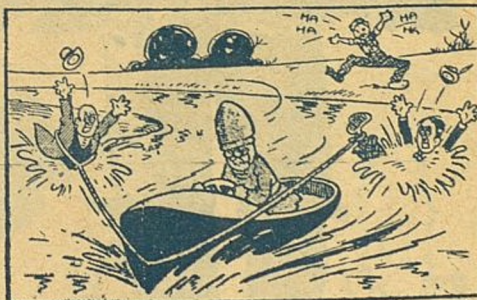
Micaela, en el momento en que se acercaba una lancha motor a toda velocidad. Periquín gozaba de antemano. "¿Conque propinas eh! para, que yo no pueda pescar, pues a ver ahora



echara a Periquín de allí. El granjero hombre avaro y rastrero complació al momento a doña Micaela de la que recibió en pago un flamante billetito. Periquín que vio aquella ma-



ella estaba el granjero dormitando, cosa que no tardó en hacer el adefesio aquel, momento que aprovechó Periquín para tirar el lazo al granjero y atar su extremo en el pie de doña



quién os pescará a vosotros!" En esto llega la lancha arrastra la cuerda, ésta al granjero y a la Miss aquella, que caen al agua, y toman un baño de impresión y de arrastre.



# A mis queridos lectores de T S H



A vosotros, amables lectores, me dirijo, ofreciándoos este escogido almanaque para que os sirva de solaz en los momentos que no estéis ocupadas con vuestras lecciones o con los quehaceres de la casa.

En él encontrareis, versos, historias, cuentos, chistes, páginas cómicas, pasatiempos, amén de una selecta colección de los príncipes de la pantalla, en especial de los que sin duda os habrán distraído más con sus gracias, cuando vuestra mamá os lleva al cine en premio de vuestra aplicación y conducta.

Sed aplicados, hermosos lectores, pues que así, vuestros papás os permitirán, divertirlos comprándoos cada semana el T. S. H.

Adiós, niños míos deseándoos un feliz año nuevo me quedo aquí mirando vuestras caritas sonrosadas y esperando seréis buenos amigos míos como lo es de vosotros el semanario infantil T. S. H.





# A BUEN PERRO... MAL GATO



Pantomina con tres personajes: perro, gato y un jarro de leche.





### LAS CARRERAS DE AMBROSIO

He aquí el verdadero retrato del señor Ambrosio eshtrella de cine de primera magnitud, pero al cual se le pegan las sábanas, esto que el despertador ya hace diez minutos que está repiqueteando. Aprisa y corriendo, Ambrosio se viste, y como el tiempo apremia sale disparado

en dirección al estudio. A pie no va a llegar a tiempo, por eso el primer vehículo que encuentra coje, fué el patinette de Ricardito. Un transeúnte cansado de leer el periódico lo tira al suelo, cubriendo con él sin darse cuenta el enrejado de una claraboya. Ambrosio llega allí a toda marcha, y al penetrar una rueda del patinette entre dos barrotes, ¡adiós Ambrosio!





fi

#### ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)

Nació este popular actor en Smith Center, Kansa en el año 1887. Cuando tenía 15 años uni6se a una compa6a ambulante de las que hacen las delicias de los campesinos. Luego pas6 a tener compa6a propia trabajando para Morosco y Hartmann.

En 1913 pas6 a la escena muda bajo la direcci6n de Mack Sennet, que adivin6 en 6l las portentosas dotes que retiene para la escena c6mica. Sus grandes creaciones junto con Ma-

bel Normand y Charlie Chaplin hicieron c6lebre el grupo de ases de la pel6cula c6mica.

Pas6 despu6s a la Paramount firmando un contrato por diez a6os.

Un misterioso suceso que caus6 la muerte a una joven, hizo que el p6blico americano le declarase el "boycot", pues se le creia asesino. Pero al comprobarse que el rumor carec6a de fundamento, el cartel de Fatty volvi6 a cotizarse a precios m6s fabulosos todav6a.



No dejéis de comprar todas las  
semanas la mejor revista infantil

# T S H

Es el semanario más popular y  
divertido que se publica para  
niños. Contiene diversidad de  
historietas, chistes, rompecabe-  
zas, pasatiempos, adivinanzas,  
etc. Impreso a vario^ colores

Se vende en todos los quioscos,  
al precio de 10 cts. el número

lotografía industrial  
especialidad en  
Clichés para películas industriales

Clichés dibujos  
Estereotipias  
para las artes  
Gráficas

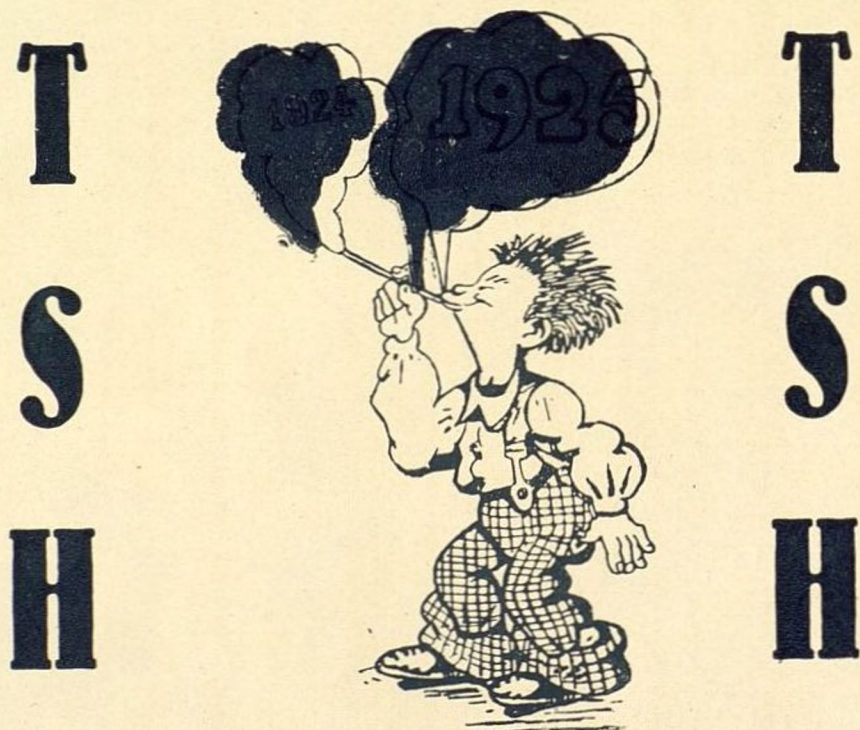
FOTOGRAFADO ARTISTICO e INDUSTRIAL  
**BARBANY**  
MALLORCA, 186. TELÉFONO. 531-G BARCELONA







El semanariójí^|^5@s el más grande y de más graci;  
 de cuantos se publican pues lleva un sin número de cliché  
 en historietas cómicas, Pasatiempos, Chistes, Rompecabezai  
 y una página\*de aventuras las más emocionantes



Su precio solo es de DIEZ CÉNTIMOS  
 Compradlo una sola vez y os convenceréis

L A **TSH** es el semanario de más venta de España