



Standard Cultural

Organo de los trabajadores de Stándard Eléctrica

Año I * * Madrid, junio 1938 * * Número 4

EDITORIAL

Hemos cerrado el primer curso de la Escuela de Capacitación de Stándard. No estamos descontentos de sus resultados si atendemos a la indudable ventaja y preparación cultural que muchos compañeros han conseguido obtener durante el curso pasado. Habría de haber sido bastante menor la cantidad de alumnos que han salido beneficiados con esta Escuela y aun así consideraríamos suficientemente justificado el esfuerzo hecho para hacerla nacer y mantenerla viva como se ha conseguido.

Pero hemos de ser más ambiciosos, y aunque ello nos produzca algún remordimiento, debemos plantearnos la cuestión en otra forma más lógica y más práctica, y que cuadra mejor a las exigencias con que deben abordarse las tareas en los momentos presentes. ¿Hemos utilizado hasta el máximo todas las posibilidades que la Escuela puso al alcance de nuestras manos? Aquí sí que podemos contestar rotundamente: ¡No!

Ni de cerca ni de lejos podemos darnos por satisfechos con la atención y el interés que la Escuela ha encontrado, en general, en los trabajadores de Stándard y ésta era, sin embargo, la mínima correspondencia que cabía esperar para la buena voluntad del Comité, que, con el fin de llevarla a vías de hechos, puso a contribución su autoridad y su ayuda creando la Comisión de Cultura; la mínima correspondencia que se debía a esta Comisión de Cultura, que levantó en veinte días la obra nada insignificante de crear y organizar una escuela de capacitación técnica y profesional para 600

alumnos, que fueron los que acudieron a matricularse en el primer momento; la mínima correspondencia debida a los Sindicatos de la U. G. T. (Baluarte, Técnicos y Oficinas) que tan generosamente vinieron en ayuda económica de la Escuela de Stándard, y, por último, la mínima correspondencia que se merecía el profesorado, compañeros también de Stándard, que, abnegada y desinteresadamente, ha puesto a contribución toda su capacidad y el espíritu de sacrificio que esta labor delicada requiere.

Pronto dará comienzo el segundo año cultural. Confie-mos en que el balance del mismo sea mucho más halagador que el que hoy se resume en estas notas. Así lo exigen las necesidades de la guerra y el prestigio de nuestra Fábrica.

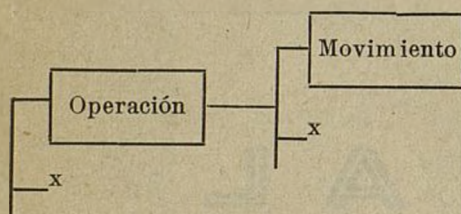
Moral de guerra
en las fábricas y
talleres

TECNICA Y PRODUCCION

Determinación de tiempos de trabajo

Las consideraciones sobre el análisis de un tiempo de trabajo que hacíamos en el artículo anterior quedarán, indudablemente, aclaradas con algunos casos de aplicación, sin que el hecho de empezar por un trabajo determinado quiera significar mayor o menor importancia relativa en el sistema.

Refiriéndonos a la operación de cortar piezas con punzón y matriz en prensas verticales, vamos a establecer su análisis, que no abarca sino las siguientes subdivisiones:



Dado que en nuestra fábrica existen preparadores que se encargan del montaje de las herramientas, de la prueba de las mismas, así como de la presentación de las primeras piezas al inspector, lo que constituiría, con el desmontaje de la herramienta y entrega de ésta al almacén, el tiempo preparatorio, no incluiremos en este primer ejemplo de aplicación, esta parte del análisis, y consideraremos, únicamente, lo que se refiere al tiempo por pieza.

Estando constituido, como decíamos, el tiempo por pieza por dos partes: "tiempo mecánico o principal y tiempo auxiliar", veamos qué movimientos entran en cada una de estas dos partes:

AUXILIARES

t1. Tiempo para coger una banda de la mesa o banquillo situado a la derecha de la máquina.

t2. Tiempo para engrasar, según necesidad, el punzón.

t3. Tiempo para introducir el extremo de la banda en la matriz.

t4. Tiempo para dejar el desperdicio en un cajón situado a la izquierda de la máquina.

t5. Tiempo para dar vuelta a la banda en el caso de cortarse dos filos.

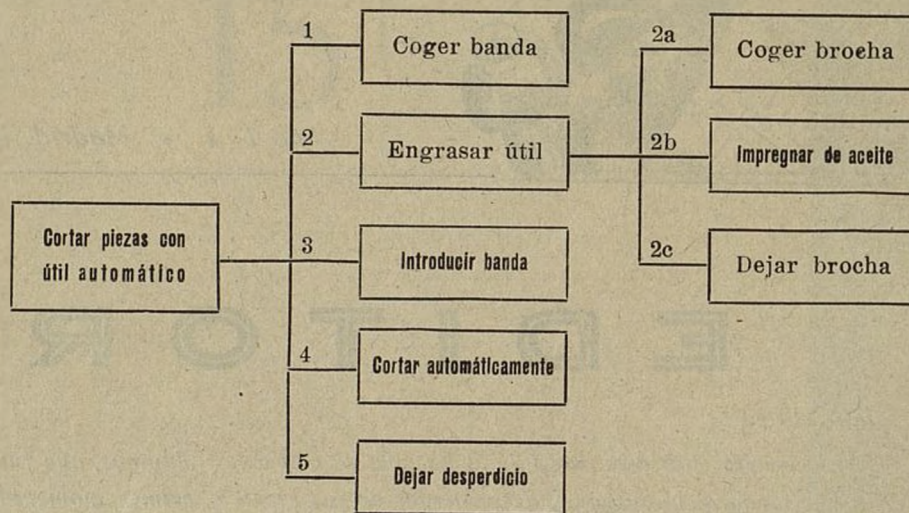
MECANICOS

A) Tiempo de corte de una pieza con útil de avance automático.

B) Tiempo de cortar una pieza con avance manual.

Dentro de los indicados "movimientos auxiliares", puede haber alguno que esté comprendido en lo que hemos descrito como "operación; tal sucede, por ejemplo, con el t2 (engrasar el punzón), que exige una ramificación separada.

Aun a riesgo de incurrir en el exceso, vamos a establecer en forma sinóptica este análisis:



Ahora sólo resta cronometrar esos movimientos por separado y establecer los tiempos tipo, que servirán para todos los casos semejantes, procurando que su amplitud cubra la mayor cantidad de inevitables diferencias, o estableciendo grupos de categorías cuando las condiciones sean notablemente desemejantes, como se verá más adelante en otros casos de aplicación.

Una vez estos "tiempos tipo" establecidos, vamos a proceder a la determinación del "tiempo total por pieza".

Para ello, deberán tenerse en cuenta:

a) Distancia entre ejes de pieza a pieza.

b) La longitud útil de la banda.

c) La velocidad en revoluciones por minuto de la prensa.

El número de veces que se halle comprendida la distancia entre ejes de las piezas en la longitud de la banda nos dará la cantidad de piezas por banda.

La velocidad en revoluciones por minuto nos hará conocer el tiempo empleado en cortar una pieza.

Así, por ejemplo, si tiene la ban-

da una longitud de 700 mm. y la distancia de pieza a pieza es de 9 milímetros, saldrán de la banda

$$N = \frac{700}{9} = 75 \text{ piezas, aproximadamente.}$$

Si la velocidad de la prensa fuese de 120 revoluciones por minuto, como en cada revolución corta el útil una pieza, el tiempo de un solo golpe sería, expresado en centésimas de minuto:

$$A = \frac{1 \text{ minuto}}{120 \text{ r. p. m.}} = 0,83 \text{ centésimas de minuto.}$$

Entonces tendremos que, para cortar una pieza, se emplea un tiempo:

$$T_p = A + \frac{t_1 + t_2 + t_3 + t_4}{\text{número de piezas}}$$

siendo el numerador la suma de los tiempos auxiliares.

Aplicando al caso concreto de la banda de 75 piezas y prensa de 120

C. N. T.

U. G. T.

Comité de Fábrica de STANDARD ELÉCTRICA

TELÉFONO: 73000

APARTADO: 7040

MADRID, 27 de Junio de 1.938

Ramírez de Prado, 7

Archivo Municipal - Hemeroteca

P R E S E N T E

Estimados compañeros:

Adjunto nos complacemos en acompañar dos ejemplares de cada uno de los números de nuestro periódico STANDARD CULTURAL, órgano de los trabajadores de esta Fábrica, que se edita con el mayor cariño y a base de la entusiasta colaboración de todos los trabajadores de esta industria.

A los efectos de su archivo en esa Hemeroteca, enviaremos regularmente dos ejemplares de cada publicación.

Muy atentamente os saludamos.

Por la COMISION DE CULTURA

Enviarán desde el nº 1

/ER

Ayuntamiento de Madrid

C. N. T.

Comité de Fábrica de STANDARD ELÉCTRICA

TELÉFONO: 73000
APARTADO: 7040

MADRID, 27 de Julio de 1938
Número de Expediente: 7

Archivo Industrial - Madrid

Estimados señores:
Adjunto por correo ordinario al contestar los expedientes de cada uno de los números de nuestro periódico "STANDARD INDUSTRIAL", órgano de los trabajadores de esta industria, que se edita con el mayor celo y a base de la entusiasta colaboración de todos los trabajadores de esta industria.

Los señores de su archivo en esa Hemeroteca, envíanos los periódicos de esta industria de cada quincena, para que podamos tenerlos en nuestra biblioteca.

Ayuntamiento de Madrid

ÁBACOS HIPERBÓLICOS PARA EL CÁLCULO DE LA PRODUCCIÓN POR HORA EN OPERACIONES DE CORTE EN PRENSAS

1ª EDICIÓN 10-IV-38

TIEMPOS POR PIEZA EN CENTÉSIMAS DE MINUTO

NOTACIONES EMPLEADAS

A = Tiempo mecánico para cortar una pieza automáticamente $\frac{1}{RPM}$

Tiempo mecánico A

RPM	110	130	150	180		
A	0,91	0,77	0,67	0,56		

- A_m = Tiempo mecánico por pieza con avance manual. = 3
 t_1 = " para coger una banda de la mesa. = 5
 t_2 = " engrasar la banda. = 10
 t_3 = " introducir la banda en el útil. = 5
 t_4 = " dejar el desperdicio en un cajón. = 5
 t_5 = " dar vuelta a la banda. = 8
 B = $t_1 + t_2 + t_3 + t_4$ = 25
 B_v = $t_1 + t_2 + t_3 + t_4 + t_5$ = 33
 N = Número de piezas que pueden cortarse de una banda de 700 mm de long. (piezas metálicas) o de 400 mm de long. (piezas aislantes cortadas en caliente)

FÓRMULAS PARA EL TIEMPO POR PIEZA

BANDA DE UNA FILA (UNA PIEZA POR GOLPE)

T_1 = CON AVANCE AUTOMÁTICO
 $T_1 = A + \frac{B-A}{N}$

T_m = CON AVANCE MANUAL
 $T_m = A_m + \frac{B}{N}$

T_2 = BANDA DE DOS PIEZAS POR GOLPE
 CON AVANCE AUTOMÁTICO
 $T_2 = \frac{A}{2} + \frac{B-2A}{N}$

T_3 = BANDA DE TRES PIEZAS POR GOLPE
 AUTOMÁTICO
 $T_3 = \frac{A}{3} + \frac{B-2A}{N}$

BANDA DE DOS FILAS CON VUELTA

T_{2v} = DOS FILAS CON AVANCE AUTOMÁTICO
 $T_{2v} = A + \frac{B'-4A}{N}$

$T_{m'}$ = PRIMERA FILA, AUT. - SEGUNDA FILA, MANUAL
 $T_{m'} = \frac{A+A_m}{2} + \frac{B_v-2A}{N}$

P_h = CANTIDAD DE PIEZAS POR HORA

$P_h = \frac{5500}{\text{TIEMPO POR PIEZA}}$

calculado
aproximado

TIEMPOS TIPO DE TRABAJO

STANDARD ELÉCTRICA S.A.-MADRID

TT-

TECNICA Y PRODUCCION

La inspección de aparatos

I

En todas las fábricas de alguna importancia se atiende principalmente, a conseguir una organización lo más perfecta posible, y pudiéramos decir que la "Estadística" es sinónimo de perfección, encaminándose, por tanto, todos los pasos a obtener la mayor cantidad de datos de los diferentes fenóme-

revoluciones por minuto la fórmula anterior, tendremos:

$A = 0,83$ centésimas
 $t_1 + t_2 + t_3 + t_4 = 25$ centésimas; y así, pues:

$$T_p = 0,83 + \frac{25}{75} = 0,83 + 0,33 = 1,2 \text{ cents. de min., aproximadamente.}$$

Considerando la hora de trabajo de cincuenta y cinco minutos, como es el caso en nuestra fábrica, resultará para producción horaria:

$$\text{Producción hora} = \frac{5.500}{1,2} = 4.500 \text{ piezas, aproximadamente.}$$

Siendo todo relativo, bueno es que añadamos que de nada sirve tal exceso de apreciación si se tiene en cuenta que el solo hecho, afortunadamente excepcional, de que una carretilla no esté en el lugar oportuno, que pueda faltar una caja para almacenaje o transporte, que los útiles funcionen defectuosamente, que las bandas hayan sido cortadas ligeramente más anchas o más estrechas de lo necesario, puede hacer prolongar el "tiempo final" del proceso de fabricación en las proporciones que es fácil imaginar.

Para ayudar al lector en el estudio detenido de los casos que pueden presentarse en esta operación, insertamos un facsímil de la hoja de tipificación que tenemos establecida en nuestra fábrica de Madrid, para los ábacos de cálculo.

En sucesivos ejemplos iremos haciendo lo mismo con la mayor parte de los trabajos mecánicos efectuados por nosotros.

J. SACRISTAN

nos o trabajos que normalmente se suceden. Para obtener datos estadísticos hace falta una cierta habilidad y práctica, con objeto de obtener todas las cifras necesarias con el menor esfuerzo posible, creando, al efecto, documentos impresos, fáciles de llenar por cualquier persona, sin principios especiales, dejando para el personal facultativo el sacar las consecuencias precisas de aquellos datos.

En fábricas en las que, como en la nuestra, se manufacturan piezas o aparatos de composición compleja, una de las cosas a que hay que atender es a la perfección del producto en conjunto y en cada uno de sus componentes, con el objeto de evitar reclamaciones tanto de las diversas secciones de la fábrica como del exterior, que son, además de enojosas, completamente antieconómicas. Es, por tanto, imprescindible tener un departamento que actúe de "cliente", y sus reclamaciones no trasciendan del interior de la fábrica. En nuestra organización, este departamento se conoce con el nombre de "Inspección", y en otras casas se denomina Supervisión, Control, etc., etc.

Vamos a procurar trazar un poco las funciones y la organización interior de este departamento:

Su finalidad principal es, como decía antes, revisar los trabajos ejecutados por los demás departamentos de fabricación, comprobando que la ejecución satisface a las prescripciones de ingeniería, las cuales están basadas en las necesidades del cliente; por tanto, aquellos aparatos o piezas que no cumplan los requerimientos de nuestra información de ingeniería tampoco satisfarán al cliente o al mercado en general.

Hay, desde luego, dos puntos de vista al hacer la inspección: uno, encaminado a evitar el apartamiento de las normas establecidas, y otro a mejorar el conjunto de la ejecución, que, aunque no esté previsto, es digno de tenerse en cuenta.

Y aquí es donde juega un papel primordial la **ESTADISTICA**. Es preciso que los defectos no se produzcan de una manera general, y si esto ocurre, que sea por un corto

plazo, lo más breve posible, para evitar pérdidas de tiempo y de material, ya que los aparatos defectuosos perturban la producción y gravan los intereses de la misma.

Se ve inmediatamente que, para apreciar si una deficiencia se produce en gran proporción, hay que saber la cantidad de aparatos producidos y el número de ellos que han resultado defectuosos.

Los defectos de fabricación se producen "por algo", y ese "algo" es lo que hay que deducir, examinando la clase del defecto y la proporción de ellos. Puede ser por causa de los dispositivos o máquinas utilizadas en las operaciones, por la clase del material, por deficiencia en la ejecución del trabajo, etc.

Existen también otras causas, de rechazo, que deberán investigarse en cada caso particular.

En la organización que en el departamento de Inspección de Aparatos se ha llevado a efecto, se ha atendido a los diversos problemas que encierra una buena organización de la Inspección, encaminada, principalmente, a una estrecha colaboración con los demás departamentos técnicos y de producción, y que de sus observaciones se puedan sacar consecuencias provechosas.

En el próximo número expondremos sucintamente el sistema seguido en **Stándard** para definir concretamente la calidad de los productos.

M. AZNAR

Nota de la Redacción

Comoquiera que los temas femeninos tienen una importancia cada vez mayor dentro y fuera de **Stándard**, creemos conveniente recoger la propuesta, que juzgamos atinada, de una compañera que ya hoy colabora en las páginas de esta revista, creando, al efecto, una sección más, bajo el epígrafe común de "Mujeres". Nuestras camaradas hallarán en ella campo abierto para estudiar sus problemas y desarrollar sus iniciativas.

M U J E R E S

Desde los primeros estratos de la especie, la intervención de la mujer en la guerra aparece como fuerza complementaria del beligerante.

Muchos siglos antes de la edad bíblica, ya cruzan los mares los iberos y los celtas, los fenicios y los griegos, y vienen a la conquista de España, donde el hombre lleva melanas, igual que su sexo contrario, y... el sexo contrario usa el indumento masculino y monta a caballo y dispara el arco y maneja la honda y otras veces guarda ganados o cultiva tierras, mientras el varón, cántabro, vascón, astur, galaico o lusitano—tal era la división de la Península—, trepaba fiero a las montañas o descendía a los valles a abatir a los enemigos.

Es la dominación romana la que menos acusa la coparticipación femenina hacia el bátrato de las contiendas armadas.

Surge, con la invasión de los cartagineses, y se afianza a través de Aníbal y del sitio de Sagunto, donde la hembra pelea bravamente por defender a sus hijos de la tiranía, multiplicando el sentimiento de la maternidad, que es su antorcha, al iniciarse, apenas púber, y se arroja a las llamas antes que sucumbir a las condiciones de paz que exige el vencedor.

Y, a través de la narración bíblica, vemos al propio Moisés que, conduciendo al pueblo de Israel, se maravilla del férreo engranaje que prestan esposas e hijas al empuje de los ejércitos que caminan, esperanzados ahora, rebeldes luego, al Líbano y al Eufrates.

Surgen dos figuras de mujer: Daidila, valerosa y decidida, reduciendo a Sansón a la impotencia al cortar los cabellos; Judit, seductora y femenina, la que ofrenda el ramo de laurel a la Historia, segándole la cabeza al general Holofernes.

Corren las centurias, plasmando a su paso infinitas siluetas de mujeres célebres, y avanza el año 1808 y lanza España su grito de independencia contra Napoleón. Y el Empecinado, al igual que otros guerrilleros, organizan partidas de valerosas ciudadanas y campesinas, mientras Gerona, cercada, escribe una página gloriosa, que Galdós re-

La mujer en la guerra

coge en sus "Episodios Nacionales" al relatar el heroísmo de la hija del médico Nomdedeu, que recorre las

EN MAYO

Mirando al futuro,
sintiendo el presente,
pregunto angustiado:
¿Qué clase de suerte
reserva el destino
a un mundo que vierte
raudaes de sangre
y en mayo no siente,
mirando al futuro,
sintiendo el presente,
las ansias de vida
que las flores vierten
en fragante aroma,
que inunda el ambiente?

¡Qué triste es la vida
con tanto inconsciente,
que en mayo se olvida
que su excelso aroma
no es para la muerte!

Mirad, insensatos,
que los pajarillos
que suben más alto,
en mayo florido,
todo lo hacen grato:
Son sus amoríos,
en azul ccbalto,
las únicas luchas
que mueven sus pasos.
Todo, como veis,
miseros humanos,
aspira la vida
que viene a ofrendarnos
nuestra Primavera
con sus brotes varios.
Porque sólo el hombre,
vanal e insensato,
desprecia la vida,
que las flores vierten
en fragante aroma
que inunda el ambiente.
Estoy preocupado;
por mi fe aseguro,
pensando en su suerte,
mirando al futuro,
sintiendo el presente.

UN COMPAÑERO

murallas acompañando al padre a curar heridos y alentar a los defensores.

Agustina de Aragón resume el temple tradicional nuestro y prolonga a la Eva de los comienzos del mundo hasta los confines de lo desconocido, que, acaso, sea la creación de otro mundo nuevo bajo el signo de Judit, que atempere la barbarie al uso moderado de las máquinas de destrucción y a que las manos blancas lleven también el volante del aire y el timón del submarino.

Es Irlanda la primera nación entre las que, queriendo sacudir opresiones y tutelas, fiaron a Eva una parte principal de su triunfo. Sigue después Germania. Dos razas: la sajona y la eslava, que imprimen a su tradición loores de vírgenes locas y de matronas cuerdas santificadas por la lucha.

Pero ninguna puede igualarse a España. Tiene la España del siglo XV una Isabel primera que, jurando, según la anécdota, no mudarse de camisa hasta arrojar a la morisma, realiza la proeza mayor que existe desde la caverna milenaria al solio dorado. Se necesita valor, en efecto, para entregar a la resistencia de Boabdil, durante la conquista de Granada, el lavado de una prenda tan íntimamente ligada a la integridad de la púrpura.

Los psicólogos no han estudiado el caso, y únicamente los doctores de la Teología han dicho que era cuestión de fe. De cualquier modo, ánimo indomable.

Hecho el bosquejo de Eva, como parte de las contiendas bélicas, trataremos, en días sucesivos, de su aptitud técnica, científica y mecánica.

Su éxito depende de lo que pudiéramos llamar "standardización" de la voluntad, que es el vehículo de los grandes hallazgos.

A fijar bien los términos y estimular aquella cualidad se encaminarán mis próximos trabajos.

ERNESTINA

Mujeres:
Contribuiréis al triunfo
con vuestra capacitación

La clausura del curso 1937-38 de la Escuela de Stándara

El viernes, día 27 de mayo se celebró, con gran animación, en el Cinema Goya, de Madrid, el acto anunciado para la clausura del curso 1937-38 de la Escuela de Stándara.

Prestaron su concurso al mismo valiosos elementos simpatizantes con nuestra obra, resultando, en conjunto, una reunión verdaderamente grata para todos los que han puesto en la Escuela el máximo cariño: todo el que la Escuela en sí se merecía.

La 7.^a División nos cedió su Banda de música, con la intervención magnífica de la cual dió comienzo el festival.

A continuación, el camarada Pedro Díaz, como representante del Comité en la Comisión de Cultura, hizo uso de la palabra para exaltar el valor de la labor realizada y dedicar el merecido elogio a los mejores mantenedores de aquella labor: al profesorado y su rector, compañeros todos de Stándara, que no han regateado esfuerzo ni sacrificio en beneficio de la cultura general de la Fábrica.

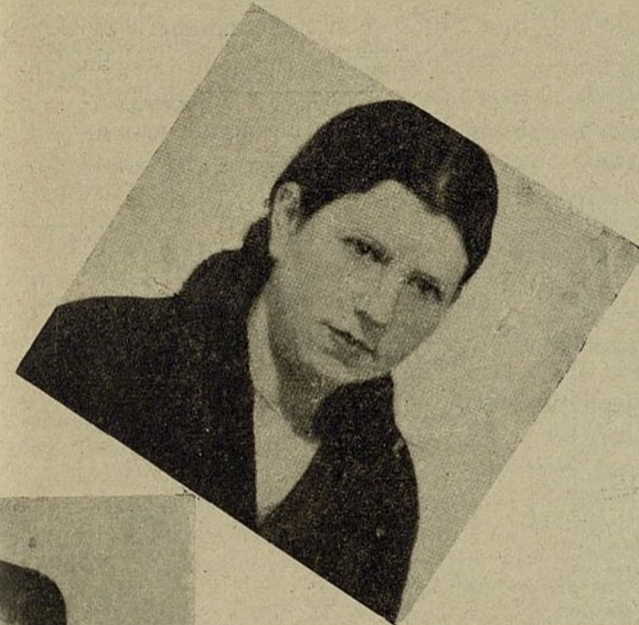
Se proyectaron tres películas de actualidad, muy interesantes, y a continuación tuvo lugar el reparto de premios a los alumnos y alumnas más destacados, y a los deportistas ganadores del torneo de pelota vasca en el frontón de Stándara.

La entrega de los regalos corrió a cargo de la simpática Mary-Tere, la pequeña actriz cinematográfica, que más tarde actuó como uno de los números de fin de fiesta.

Después dirigieron la palabra a los reunidos los camaradas Carlos Gallego, secretario del Sindicato de Técnicos de la Industria (U. G. T.) y Miguel González presidente del Sindicato Metalúrgico El Bultarte (U. G. T.), en representación de los dos Sindicatos que, junto con el de Empleados de Oficinas, han hecho posible la apertura de la Escuela de Stándara, merced a los importantes donativos con que nos ayudaron desde el principio. Sindicatos que continuamente se han interesado por el desenvolvimiento cultural en nuestra fábrica y a los cuales debemos por todo ello un verdadero homenaje de gratitud.

Carlos Gallego y Miguel González animaron a los alumnos a seguir estudiando con el máximo interés y aprovechamiento no sólo por egoísmo personal, sino por cuanto esto significa un beneficio de la causa común que defendemos, y prometieron seguir ayudando a nuestra Escuela con el mismo entusiasmo e interés que hasta el presente.

Resumió las intervenciones el camarada Conrales, por la Comisión de Cultura, quien resaltó y agradeció la colaboración de todos cuantos han prestado su apoyo a la Escuela de Capacitación de Stándara y al acto de la clausura del curso, y terminó oponiendo al



Josefa Herrero, Adela Castelló y Victorin García, del Departamento 633, van a la cabeza de su departamento en cuanto al rendimiento individual se refiere y consiguen en el mes de abril una producción de 137 por 100, 136 por 100 y 134 por 100 de la normal, respectivamente.

Flora Cuéllar, Carmen Beltrán e Isabel de Mingo ocupan también los tres primeros puestos en el índice de producción de los departamentos 634 y 638 conjuntos. Los porcentajes respectivos que alcanzan son 144 por 100, 138 por 100 y 137 por 100, en el orden citado.

Damián Morales y Joaquín García, otros dos compañeros del 635-36, que han logrado durante el mismo periodo la producción máxima del Departamento, 124 por 100 y 118 por 100, respectivamente.

¡Adelante, camaradas! Volved a seguir por este camino. Todos los demás a imitarlos.



grito negativo lanzado en el campo faccioso, el grito nuestro d "¡Viva la inteligencia!".

Se cerró el festival con un recital de variedades, donde intervinieron prestigiosos artistas que figuraban en el programa, junto con otros que se ofrecieron espontáneamente y algunos compañeros de la misma fábrica: Alsina, Manuel del Cerro, Víctor del Cerro y Ramón Fernández. Todos fueron muy aplaudidos.

Asistieron al acto representaciones de los sindicatos, partidos políticos, organismos oficiales y de las unidades militares del frente de Madrid y un numeroso público.

A todos, nuestro cordial saludo.

LA COMISION

Relación de alumnos premiados en el curso 1937-38

Mercedes Ponce.

Carmen Varela.

María Alcalá.

María Egea.

Trinidad Sánchez.

María Prieto.

Felisa García.

Rosa Castañeda.

Pilar Marín.

Carmen García.

Carmen Narros.

Josefina Sotillo.

Rosa Castro.

Carmen Hernández.

Rosario de Miguel.

Isabel de Mingo.

Julia Macarrón.

Fernanda Ruiz.

Isabel García Ortega.

Benita Sánchez.

Manuel Illoz.

Ignacio Ramos.

José Segura.

Juan Llimona.

Joaquín González.

Emilio Soler.

Francisco Moraleda.

Eugenio Fernández.

Luis Vendrell.

Benigno Martínez.

Ricardo Bárcena.

Gabriel Aznar.

Manuel Santamaría.

Enrique Núñez.

Calixto Vaquero.

Pablo Domínguez.

Felipe Guirao.

Máximo Mur.

Nicolás Rodrigo.

José Rodríguez.

Francisco Martínez.

Gregorio Cuenca.

Miguel Alía.

Eduardo González.

Juan Hernando.

Angel Zambudio.

Carlos Rodríguez.

Argimiro Rubio.

Hilario Cuadrado.

Juan Llovet.

Augusto Vicioso.

Tomás Serrano.

Miguel Casanovas.

Eusebio Mingo.

J. Fadrique.

Emilio Cervera.

Ayuntamiento de Madrid

UNA VISITA PARTICULAR

Mary-Tere, la artista precoz, la linda muñeca de seis años, ha hecho una visita a los que trabajamos en Stándard. Por unos momentos, con



su gracia ingenua y con su simpatía infantil, nos ha embelesado charlando, contándonos sus "aventuras", hablándonos de sus proyectos, relatándonos sus andanzas por el campo del Arte. Nos quiere mucho a los de Stándard y ha venido a saludarnos y a estar un ratito en nuestra compañía. No calla ni un momento.

—¿Sabes? A los cuatro años empecé a trabajar en el "cine". Sé bailar americano. Mira...

Y sin vacilar salta del sillón en el Comité, desde el que preside el círculo de admiradores, y en el piso de la fábrica se mezcla a la vibración de las máquinas el repiqueteo de sus pies menuditos.

Suenan fuera las ametralladoras y algún que otro obús suelto.

—Eso también lo hago yo. Fíjate. El obús... El fusil... La ametralladora...

A cada arma, una imitación, en "claquet", del sonido que produce.

Ocorre un accidente inesperado. Mary-Tere se ha quedado callada. Observa fijamente a un compañero y descubre...

—¡Ahí va! Si parece que tienes ojos de pulga.

Todos ríen, incluso la "víctima". Nos cuenta luego que una vez la

**Un lema viejo para la producción:
Más que ayer; menos que mañana.**

raptaron de mentirijillas para darle publicidad y hacer propaganda en los periódicos. Nos enseña las fotos del "suceso". A continuación pide papel y pluma y nos dedica un dibujo. Su dinamismo no la permite estar inactiva.

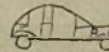
Es la hora de salir. En la puerta, recibe el homenaje de admiración y de simpatía de infinidad de compañeros y compañeras: "¡Es Mary-Tere!" "¡Es Mary-Tere!"... Todos se arremolinan en torno suyo, contemplándola; para todos tiene una frase o un dicho amable.

Quiere retratarse con "el que

mande más" de Stándard. Se le hace una "foto" con un compañero del Comité; se tiran otras placas de ella sola; pero no se está quieta, y el fotógrafo, al día siguiente, nos da la triste nueva de que no ha salido



AMISAMITOSDE



STANDARD CON MUCHOS BESOS
Mary-Tere

ningún cliché aprovechable. Paciencia.

—Ahora me voy aquí cerquita, a una escuela, donde los amiguitos me están esperando hace un rato.

Y reparte un montón de besos a su alrededor.

Bien venida a nuestra fábrica, Mary-Tere: todo gracia, todo alegría e ingenuidad, todo arte y simpatía.



CULTURAL Adhesiones recibidas

Hasta la Comisión de Cultura han llegado muestras alentadoras de adhesión y simpatía por la labor realizada y animándonos a continuar por el mismo camino hasta recoger plenamente los frutos de la obra comenzada.

Destacan, entre otras, las siguientes:

Cultura Popular ha donado a los alumnos premiados por la Escuela interesantes obras, a elegir de su depósito de libros. Lo mismo ha accedido a otorgar, para los compañeros que tan desinteresada y brillantemente han desempeñado el cargo de profesores, los cuales deberán pasarse, en plazo muy breve, que anunciará la Comisión, por el domicilio de Cultura Popular: Pinar, número 7, a recoger los libros que les interesen.

Cultura Popular ha dirigido también una atenta carta de felicitación a la Comisión de Cultura. El Sindicato Metalúrgico El Baluarte y el de Técnicos de la Industria, como en otras ocasiones, han colaborado de una manera efectiva en favor de la Escuela de Stándard, haciendo un donativo de pesetas 1.000 y 200, respectivamente, para ayuda del importe de los premios.

De Izquierda Republicana hemos recibido una amable carta acompañando 100 pesetas, como obsequio a la Escuela de Capacitación.

El Sector Sur del Partido Comunista nos ha entregado 25 pesetas, con una carta de adhesión y estímulo para proseguir la obra cultural de Stándard.

El representante de la Empresa

en el Comité directivo, señor Mugica, y el interventor de la misma, señor Gómez Mira, han donado asimismo 50 pesetas.

Del compañero Galán hemos recibido un donativo de 10 pesetas.

El Grupo de Transmisiones, la C. de Stándard del Partido Comunista y las J. S. U. han dirigido sendas cartas a esta Comisión, llenas de frases de aliento y simpatía, que agradecemos profundamente.

Hemos recibido también numerosas adhesiones personales, y, en la imposibilidad de contestar a todos ellos particularmente, sirvan estas líneas de acuse de recibo y expresión del reconocimiento que hace

LA COMISION DE CULTURA

PLAN DE ESTUDIOS

Comisión de Cultura

ESTADO DE CUENTAS DEL 1 AL 30 DE ABRIL DE 1938

INGRESOS	Pesetas
Asignación mensual de la Compañía (mes de abril)	500
Donación voluntaria día de haber de la compañera María Mazario	7,20
TOTAL.....	507,20

GASTOS

63 Factura E. Dossat, de 1 de abril de 1938, por diez textos Masseu Inglés, Primer curso, a 7,50 pesetas cada uno.....	78,75
64 Factura Enrique Prieto del 18 de marzo de 1938, por un Roberjot, Electricidad (compañero García Trillo).....	20,50
65 Factura Viuda de Navarro del 19 de marzo de 1938, por cinco paquetes de tiza.....	3,65
66 Factura Enrique Prieto, de 25 de abril de 1938, por un texto Jiménez Soto, Trigonometría	6,30
67 Factura Borrás, de 25 de abril de 1938, por un texto, "Tablas del cuadro Dossat"....	2,10
68 Factura Victoriano Suárez, de 23 de abril	
Suma y sigue.....	110,30

	Pesetas
Suma anterior.....	110,30
de 1938, por un texto Bruño, Algebra y Trigonometría y un Bruño Ejercicios Trigonometría	28
69 Factura El Dossat, de 27 de abril de 1938, por un Crusat Prats de Elementos Trigonometría y seis tablas del cuadrado.....	22,05
70 Factura Enrique Prieto, de 29 de abril de 1938, por nueve textos Jiménez Soto, Trigonometría	56,70
TOTAL.....	217,05

RESUMEN

	Pesetas
Existencia en 31 de marzo de 1938.....	1.028,25
Ingresos durante el mes de abril.....	507,20
TOTAL.....	1.535,45
Gastos durante el mes de abril.....	217,05
EXISTENCIA EN CAJA EL 30 DE ABRIL DE 1938...	1.318,40

NOTA.—La Comisión de Cultura no quiere dejar sin mención el rasgo de la compañera María Mazario, que, como verán nuestros lectores en la relación de ingresos correspondiente al estado de cuentas que se incluye, ha cedido un día de haber para beneficio de la Escuela de Stándard.

Por la significación moral de este hecho, nos complace-mos en destacarlo, a la vez que enviamos nuestro saludo a la citada compañera.

DEPORTE

OJEADA DE CONJUNTO

La Sección deportiva de la Comisión de Cultura viene realizando una labor callada, pero fructífera, teniendo en cuenta las actuales circunstancias. Confeccionó un programa deportivo para todos los trabajadores de la fábrica, siendo los encargados de la confección y puesta en marcha del mismo los compañeros Carlos Ubierna y Rogelio Velasco, este último por la A. J. A. de Stándard, ya que al hacerse la alianza juvenil en la fábrica, la juventud quería colaborar en la Comisión de Cultura, viéndose este hecho con gran simpatía por los compañeros que componen esta Comisión, como por todos los demás de la fábrica.

El deporte, en marcha, después de dos años en que las actividades del mismo han sido nulas por las causas de todas conocidas, reaparece en Stándard y en uno de los deportes en el que nada se había hecho: en el de atletismo, y en vísperas de una magnífica carrera pedestre titulada: "Trofeo Año Nuevo", decidimos que tomara parte un equipo de fábrica, a pesar del poco tiempo de que disponíamos para el entrenamiento, si tenemos en cuenta que faltaban sólo quince días para la celebración de dicha prueba. El resultado final no pudo ser más satisfactorio, como todos saben. Conseguimos el primer puesto de fábricas y talleres por equipos de quince corredores, trayéndonos una magnífica copa para nuestra colección de trofeos. Este resultado es digno de todo elogio, si tenemos en cuenta que, excepto tres compañeros, todos los que tomaron parte eran novatos. Esto, gracias al esfuerzo realizado por todos; pero especialmente por los compañeros A. Merinero, C. Ubierna y C. Heredia, que ya tienen una edad madura para esta clase de pruebas, tan dura como fué el "Trofeo Año Nuevo". Que sirva ello de ejemplo para la juventud de Stándard.

A continuación damos los nombres de los compañeros que tomaron parte: A. Merinero, C. Ubierna, C. Heredia, J. Escribano, E. Sicilia, J. Berja, L. González, P. Martínez, P. Otero, B. Jiménez, A. Zambudio, M. Rivero, J. Guerrero, F. Midón y R. Velasco.

PELOTA VASCA

Bien podemos decir que ha sido el deporte que mayor interés ha despertado en todos los compañeros de la fábrica; prueba evidente de ello han sido los numerosos participantes que han tomado parte en el torneo que se ha jugado en

nuestro frontón. Ya puestos a hablar de este torneo, vamos a hacer un pequeño resumen del mismo para los compañeros que no hayan seguido de cerca todos los resultados de los partidos que se han jugado. En primera y segunda categoría, que han jugado juntos, se clasificaban tres parejas. Desde los primeros partidos, no faltaron los pronósticos de que sería muy interesante el torneo; pero que la final sería entre las parejas F. Blasco-Zabala y P. Romero-S. Herrera; efectivamente, así ha sido. Pero, y para el tercer puesto, ¿qué ha pasado?

Los pronósticos aquí han ido abajo. Se esperaba que fuese para la pareja Cruz-Esteban, Mirabet-Bueno o López-Guereiro. Pero no ha ocurrido así, puesto que se lo ha adjudicado la pareja J. Evangelista-R. Velasco, una de las parejas que con mayor regularidad ha actuado durante el torneo. También los pronósticos para los de tercera categoría han fallado. Nada más efectuado el sorteo de esta categoría, ya se daban como seguros ganadores a la pareja M. Rodríguez-S. Gil. Como verán nuestros lectores en el gráfico de esta categoría, se han tenido que conformar con un cuarto puesto; en cambio, la pareja F. Guirao-M. Mur son los ganadores, y Carrasco-L. González, los segundos clasificados, después de haber tenido que jugar un emocionante partido decisivo con Zurita-González, que son los terceros.

En vista de los numerosos compañeros que han solicitado se organizara un nuevo campeonato, la Sección deportiva de la Comisión de Cultura, deseosa de complacer los deseos de estos compañeros, ha accedido a la organización de un segundo torneo, en el que, nada más abierta la inscripción, se ha duplicado la cantidad de compañeros inscriptos en el otro. Esto da idea de la afición despertada en todos por este magnífico deporte.

Primera y segunda categorías

	Puntos										Total	Ganador	Perdido	No presentados
F. Blasco-F. Zabala...	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	10	0	0
P. Romero-S. Herrera	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	9	1	0
J. Evangelista-R. Velasco	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	17	7	3	0
R. R. Rueda-Bello...	1	1	2	2	1	2	0	1	2	2	14	5	5	0
E. Jordán-P. Pérez...	2	1	2	2	1	1	2	0	1	1	13	4	5	0
F. García-N. Guerrero	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13	3	7	0
E. Mirabet-J. Bueno...	1	2	1	2	1	1	1	2	1	0	13	3	6	1
V. Muñoz-B. Jiménez	1	1	1	2	1	2	1	1	2	0	12	3	6	1
M. López-J. Guerrero	1	2	2	1	2	2	1	0	0	0	11	4	3	3
M. Cruz-J. Esteban...	2	2	1	2	1	1	1	0	0	0	10	3	4	3
L. Navarro-A. Bello...	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	8

Visado por la Censura

CULTURAL

La Biblioteca de Stándard

Cuando este número apareciera habrá comenzado a funcionar la biblioteca de Stándard, en su nuevo local del cuarto piso, incorporada al régimen de la Comisión de Cultura. Como encargada de la misma se ha designado por dicha Comisión, de acuerdo con el Comité directivo, a la compañera Josefina Melgar, quien atenderá al servicio y organización de la misma y a la cual podrán dirigirse los lectores en solicitud de préstamos de libros o de cuantos datos complementarios necesiten sobre este particular.

Como normas generales a tener en cuenta, provisionalmente se fijan las siguientes:

1.^a Se establece el servicio de la biblioteca en sus dos aspectos: asistencia a la sala de lectura y préstamo de libros a domicilio.

2.^a Tendrán derecho a hacer uso indistintamente de ambos servicios ateniéndose a las normas que se estipulan:

a) Todo el personal que actualmente se encuentre trabajando en Stándard Eléctrica.

b) Los compañeros de Stándard movilizados que, aunque no se hallen trabajando en la fábrica, tem-

poralmente tengan su residencia en Madrid.

c) Los individuos que sin estar comprendidos en los casos anteriores obtengan autorización expresa de la Comisión de Cultura. En este caso, para la asistencia a la sala de lectura en la fábrica, y para recoger libros, será precisa además la autorización del Comité directivo.

3.^a El control de libros prestados se llevará a cabo anotando la encargada de la biblioteca los préstamos en una tarjeta que abrirá por cada libro y que firmará en cada caso el compañero o compañera que lo haya recibido.

4.^a El plazo máximo que podrá estar ausente un libro de la biblioteca, será de dos semanas, pasado el cual deberá devolverlo el interesado o hacer nuevamente el registro, como se indica en el número anterior. Esta renovación de plazo no será concedida si entretanto el mismo libro hubiera sido solicitado por otro lector.

5.^a El número de libros que podrá llevarse a su domicilio un lector se limita a dos como máximo.

6.^a Con objeto de mantener la ordenación de la biblioteca, para

hacer uso de los libros en la Sala de lectura, los asistentes deberán pedirlos y devolverlos siempre a la bibliotecaria, absteniéndose de realizar estas tareas personalmente.

7.^a El horario de biblioteca para todos los servicios será de seis a siete de la tarde, diariamente, excepto los viernes.

La Comisión de Cultura, por su parte, tiene especial interés en aumentar el número y calidad de las obras que ha de poner a disposición de todos los lectores, y a este fin piensa dedicar, entre otros medios, el máximo de los recursos que le permitan sus disponibilidades, sin menoscabo de las diversas atenciones a que haya de acudir con los fondos que le han sido asignados o que, extraordinariamente, pueda allegar con el mismo objeto.

Se creará también un libro de "Desiderata", donde los compañeros puedan hacer las recomendaciones de adquisición que estimen oportunas, y esperamos que todos ello ha de servir eficazmente para contribuir a la elevación cultural de los trabajadores de Stándard.

LA COMISION DE CULTURA

Tercera categoría

	Puntos	Total	No presentados	Puntos	Perdidos	Bandas	No presentados
M. Mur-F. Guirao.....	2 2 2 2 2 1 11	5	1	0			
L. G. González-A. Zorita.....	2 2 2 1 1 2 10	4	2	0			
L. González-P. Carrasco.....	1 1 2 2 2 2 10	4	2	0			
R. Alcaraz-L. Checa.....	2 1 1 1 2 2	9	3	3	0		
M. Rodríguez-S. Gil.....	2 2 1 1 1 2	9	3	3	0		
F. Gil-J. Vizcaino.....	1 2 1 2 1 1	8	2	4	0		
U. Ortiz-E. Moreno.....	1 1 1 1 1 1	6	0	6	0		

BASKET-BALL

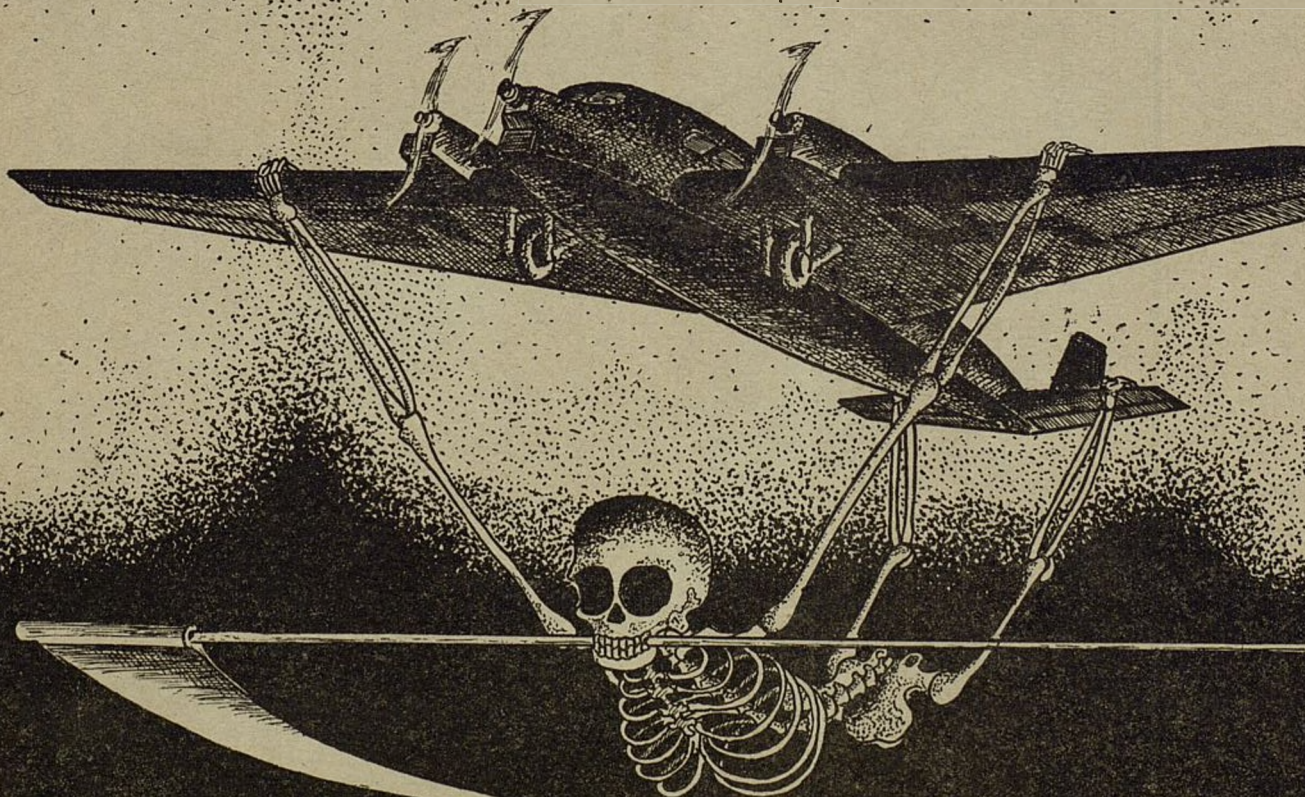
Ateniéndonos a nuestro programa, conseguimos la formación de dos equipos de Basket y tomar parte en un tor-

neo de preparación organizado por la F. C. D. O., en el que había inscriptos doce equipos más. Los dos que nos representaban eran "Stándard" y "Rapid". Los resultados, si tenemos en cuenta la categoría de los demás participantes, no han sido desalentadores. El equipo "Stándard" ha ocupado el tercer puesto en la clasificación general. Este equipo estaba hecho a base de jugadores de los equipos que ha habido antes en la fábrica. En el "Rapid", eran chicos completamente nuevos en este deporte y han ocupado el octavo puesto en la clasificación. ¡Animo, muchachos, a entrenarse todos!

¡Jóvenes de Stándard: inscribíos en las diferentes secciones deportivas y estaréis siempre dispuestos a resistir los esfuerzos que sean necesarios!

VELASCO

L
vid
cua
cio
ren
L
evio
dest
traz
ract
pue
min
zon
mo
pro
das
Soc
I
fio
con
ra,
mie
sóla
figu
y p
rep
s-ll
sign
ble
imp
mor
par
o, e
de



Fascismo guerrero.
Guerra! Destrucción!
cataclismo fiero,
fiera asolación.

Zumbidos, sirenas,
metralla, dolor,
terribles escenas,
nocturno pavor.

Muertos inocentes,
víctimas doquier,
vidas indigentes,
alegres ayer.

Gentes abatidas,
fuego destructor,
Viviendas hundidas,
hambre alrededor.

Fascismo guerrero
Guerra! Destrucción!
Cataclismo fiero,
fiera sinrazón.

VALLS