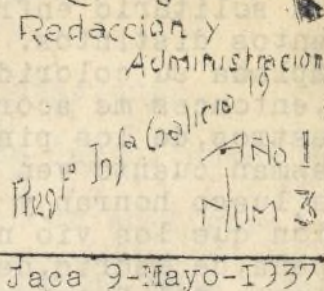


2370

2/3 4/5



Al Plar

En gigantesco estuche guarda Aragón, celoso,
la joya mas valiosa que imaginarse pueda,
compendio de un pasado y un presente gloriosos...
"La Pilarica envuelta en mantos de oro y seda.
Un gigantesco estuche que es por el sol dorado;
en las noches tranquilas lo platea la luna,
y tendido a sus plantas cual un reptil esclavo,
el Ebro le dedica sus canciones de cuna.
De su interior cual rayos de límpidos fulgores
las luces son ofrendas de místicos quereres
y reflejan las llamas sus vívidos colores
en las claras pupilas de sus bellas mujeres.
!Pilar, templo sagrado, emblema de una raza,
luz y guia de España, fé y amor de Aragón!...
Eres como una estrella que con su estela traza,
el camino triunfante del soldado español.

L. BRUN.

¿Qué será de ellos?

Esta mañana hemos salido de paseo. Se disfruta una buena temperatura. Los árboles cubiertos ya de hojas proyectan su sombra en la carretera. Aquí una fuente, mas allí un manantial. Las golondrinas revolotean alegres y se posan sobre los alambres de la luz. Los señores cantan. El trigo crece. Una niña regaba su huerto, una mujer daba de comer a sus aves, un labrador trabajaba su tierra. Es primavera y la Naturaleza empieza a vivir. Yo caminaba solitario enfrascado en mil pensamientos distintos. Veía el paisaje contemplaba su colorido, su belleza, su dulzura, entonces me acordaba de los grandes maestros, de los pintores célebres que plasman cuanto ven en magníficos lienzos que luego honran y enorgullecen a la nación que los vio nacer. Y me acordé de España, de Madrid, del Museo del Prado, del Colegio del Patriarca en Valencia etc etc. ¡Qué habra sido de todo esto!

Me vienen a la memoria los bellos párrafos de una alocución del insigne poeta Don Jose Maria Pemán, que venia a decir así: "Defendemos la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, los frescos de Goya, el Cristo de Velazquez, las Vírgenes de Murillo, las piramides de Egipto, el Partenon, el patrimonio en fin artístico y cultural, no solo nuestro, sino de Europa entera".

Y el Museo del Prado ha sido expoliado y no sabemos el paradero de su tesoro artístico. Suponemos que los traficantes internacionales, intentarán apoderarse de el con el fin de enriquecer las grandes colecciones de multimillonarios extranjeros, gente desaprensiva e indiferente, que a costa de satisfacer su egoismo no se paran a indagar de donde procede.

Pero la España nacional puesta en pie no consentirá este saqueo, porque las Concepciones de Murillo, las Majas de Goya, las maravillas de Velazquez y el misticismo de Ribera y Ribalta y la fantasía del Greco, son consustanciales con nosotros son algo íntimo y si nos faltasen nos parecería que habíamos perdido algo de nuestra personalidad.

¡Cómo sufrirá la inocencia y candidez del Infante Baltasar Carlos, al verse lejos de su Patria, contemplado por ojos extraños, sin fe, sin respeto, sin nada!

Como tampoco puedo figurarme el "San Francisco" del Greco y "La Adoracion de los Pastores" de Ribera en poder de la masonería y el marxismo. Cuadros estos, eminentemente religiosos, sólo deben de estar aquí entre nosotros, ser admirados y estudiados por nuestro pueblo y nuestros críticos. Y los "Muchachos comiendo fruta" de Murillo. No quieren comer más, quieren volver con los suyos. ¡Quien se

ha atrevido a alterar su reposo!. Y "La Inmaculada" y el "San Francisco" del mismo autor. No ser contemplados por los ojos españoles! Si no creéis en Dios, materialistas, renegados, si sois masones, como vais a admirar estas obras de arte?

Cuan distintos los hombres del frente popular a aquellos otros que como Felipe IV comprendian sus deberes y eran propulsores de la riqueza nacional, que sabian crear obras de arte cargandolas a los grandes maestros. Ahora no se crean, se destruyen, las destierran, las venden, no les importa la sagrada memoria de sus autores. ¡Si estos levantarán la cabeza!

Que habrá sido también del Colegio del Patriarca en Valencia, donde se conservaban las obras mas importantes y sazonadas de Ribera, entre ellas "Cristo en el huerto de Gethesemani". Esto hacen los que dicen pregonar una nueva cultura y una nueva civilización, extraña civilización y extraña cultura.

Mas el Imperio español que nace restituirá su sitio esas maravillas. Volverán juntamente con las banderas victoriosas los "Bufones" de Velazquez y sus "Hilanderas", contemplaremos otra vez "El Milagro de San Antonio" y la "Familia de Carlos IV" y "La Meninas" y "La Gallina ciega" todos en fin, porque ha dicho el Caudillo que vamos a la reconquista total de España y el patrimonio artístico forma parte de nuestra tierra y es preciso que retorne a ella.

Porque defendemos la civilización occidental y la cultura volveremos cuando reine la paz a extasiarnos ante las obras de los grandes maestros, gigantes de las distintas escuelas de pintura, en el mismo lugar de donde no debieron salir jamás.

¡Viva España!

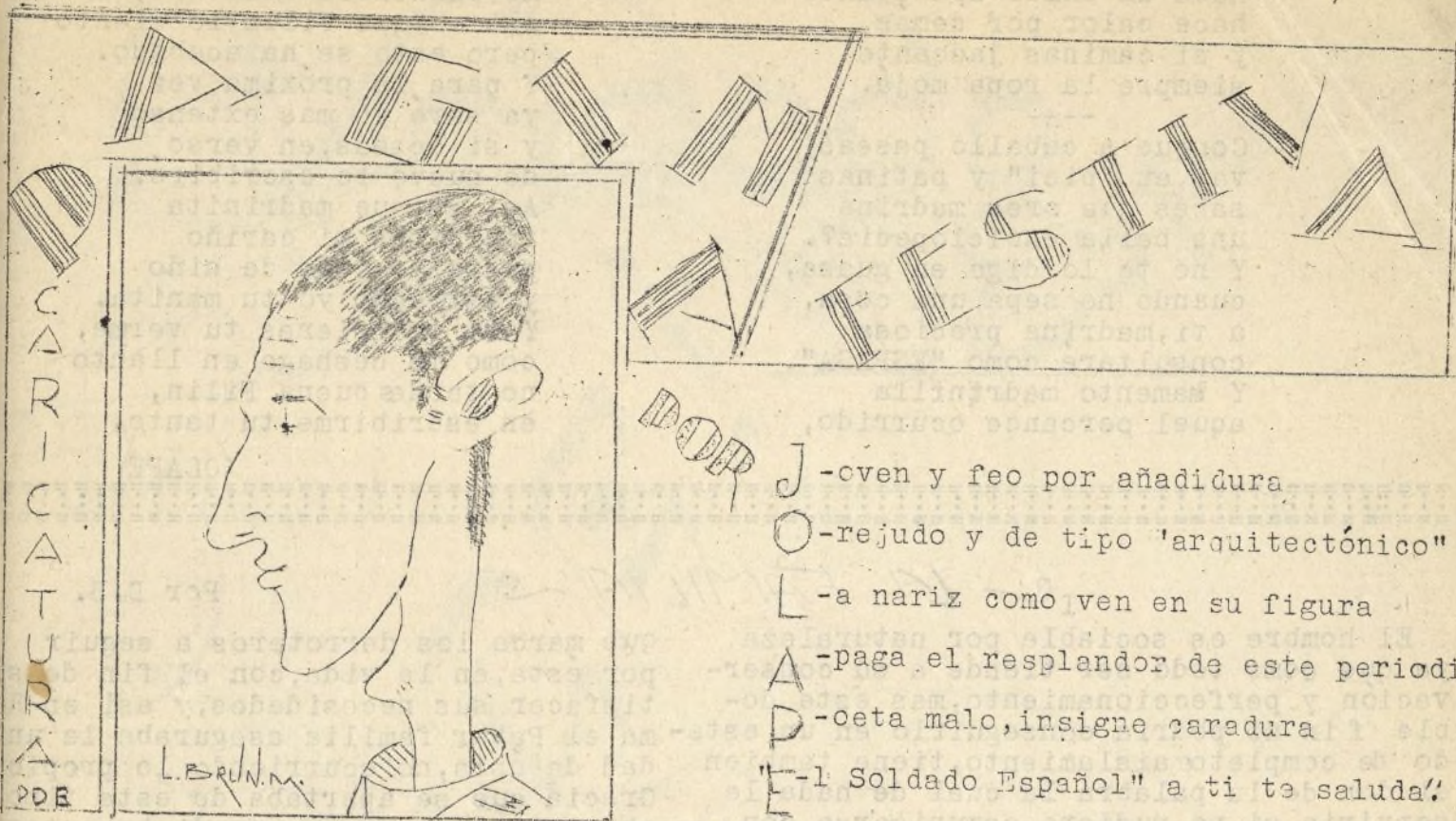
A. Martin,

VISADO POR LA CENSURA

CUANDO SE DAN LOS CASOS DE
HEROISMO QUE EL MUNDO ADMIRA
Y EN CADA COMBATIENTE HAY
UN HEROE, Y EN CADA PRISIONERO
UN MARTIR SE REVIVEN LAS
VICTORIAS DEL GLORIOSO PASADO
Y SE RECOBRA LA PATRIA.

ESTA ES ESPAÑA.

ESTA ES NUESTRA RAZA.



NOTA DE LA REDACCIÓN

Nos comunican al cerrar que nuestro Redactor Jefe, Jolape, se halla postrado en cama con una ligera afección grietal, (lo único, que por lo visto toma en serio). No ha podido por tanto confeccionar su sección de "Última Hora" y "vercos baratos". El Director ante la escasez de original ha consentido que hiciesen un registro en sus "alforjas" por si encontramos algo aprovechable. Hemos hallado aleluyas, chistes, cuentos, cartas, cientos de cartas dirigidas a otras tantas madrinass (!es tan popular!). Hemos cogido una al azar que puede servir de modelo a nuestros lectores. Entre tanto hacemos votos porque el amigo Jolape se reponga a la mayor brevedad.

-o-o-o-o-o-o-

Jca, 30 de Abril.

Mi lindisima madrina:
Te voy de nuevo a escribir aunque seguro la mia tendrás desde ayer ahí.
Ayer estaba impaciente porque tu, no me escribias pues desde el 18 no habias escrito hasta el 27.
Y lo que yo, ya pensaba, (otro pensaria igual), que me llegaste a olvidar y de mi, no te acordabas.
Y te aseguro Filin, todas las noches pasadas me tenias que m'estaba pasandolas sin dormir.
Y siempre pensando igual, siempre pensando lo mismo: Será posible Dios mio? que no se pueda acordar

J - oven y feo por añadidura
O - rejudo y de tipo "arquitectónico"
L - a nariz como ven en su figura
A - paga el resplandor de este periodico
D - ceta malo, insigne caradura
E - "El Soldado Español" a ti te saluda'

Mas cuando ayer recibí tu cartita tan ansiada, ¡que alegría me embargaba! ¡Que feliz era Filin! No te agrada el laconismo que, en mi última emplee vera como esta no es como la anterior lo mismo; y si no puedo escribirte como pides tres cuartillas, te escribiré tres carillas mas... mi mano no resiste. Se fatiga enormemente, se me cansa por demás, pues de seguro sabrás que estoy en Convalecientes. Otra vez quieres saber, y me preguntas de nuevo si soy Medico !Que cuernos! No lo dije ya una vez? Medico no es profesión, apropiada para mi, soy "na" mas que un soldadín del Ejército español. Y respecto a una carrera (yo te juego a ti una treta), participe en bicicleta y aquella fué la primera. Pero el destino cruel se puso en contra mia, y por mucho que corria, siempre el último llegué. Ya te dije que escogieras la que mejor te agradara, puesto que igual me daba una que otra carrera. Pero te vas a empeñar en que yo Medico sea, y, hasta que de ello me veas, Filin, no vas a parar. Dices que en pleno verano

parece que ahora estais
pero a que no os asais
como nos estamos asando?
Hace un calor aplastante
hace calor por demás,
y si caminas jadeante
siempre la ropa moja.

Conque a caballo paseas,
vas en "bici" y patinas
sabes que ores madrina
una bella enciclopedia?
Y no te lo digo en guasa,
cuando no sepa una cosa,
a ti, madrina preciosa
consultaré como "ESPASA".
Y memento madrinilla
aquel percance ocurrido,

que te hubiese convertido,
como dices, en tortilla.
Hoy no dispongo de tiempo
me encuentro atareado,
asi es, que Filin lo siento
pero esto se ha acabado.
Y para la próxima vez
ya seré yo mas extenso
y si deseas, en verso,
de nuevo te escribiré.
Asi es que madrinita
recibiras mi cariño
purisimo como de niño
y estrecho yo tu manita.
Y si no quieres tu verme,
como me deshago en llanto
no tardes buena Filin,
en escribirme tu tanto.

JOLAPE

I LA FAMILIA

Por D.B.

El hombre es sociable por naturaleza ya que como todo ser tiende a su conservación y perfeccionamiento, mas este doble fin no podría conseguirlo en un estado de completo aislamiento, tiene tambien el don de la palabra la cual de nada le serviria si no pudiera comunicarse con sus semejantes y por último puede probarse tambien la naturaleza sociable de este porque en un principio vivió aislado pero bien pronto Dios le dió una compañera reconociendo de esta forma que el aislamiento no era su estado normal.

Y es en este principio de la sociabilidad en el que tiene su fundamento la familia; palabra que deriva segun algunos autores de la voz "famulus" y esta a su vez del osco "famel" que significa esclavo, este concepto etimológico en opinión del Sr. Mendizabal tiene escasa importancia ya que segun dice "ni satisfacer el hambre ha sido la finalidad principal de la familia ni mucho menos el famulato ni la potestad del señor sobre el esclavo han podido dar nombre a una sociedad fundada en el amor y la abnegación, en la comunidad de intereses y la reciprocidad de servicios". Mas la importancia parece tener la etimología de la palabra "gens" que como dice el doctísimo Fustel de Coulonges citado por el mismo autor no era una asociación de familias en Grecia y Roma sino la familia misma. Segun estos conceptos citados anteriormente la familia en un sentido primitivo se puede definir "como el conjunto de personas y esclavos que moraban con el señor de la casa" y actualmente en un sentido vulgar pero que guarda cierta semejanza y paralelismo con el primitivo anteriormente citado, podemos decir "que es la reunión de personas que viven bajo el mismo techo, sometidos a la dirección y recursos del Jefe de la casa".

Como se ve en esta Institución aparece la existencia de una cabeza rectora

que marca los derroteros a seguir por esta, en la vida, con el fin de satisfacer sus necesidades, y asi en Roma el Pater familia aseguraba la unidad de esta, no ocurriendo lo propio en Grecia que se apartaba de este tipo absolutista para recaer dicha autoridad no en una persona determinada sino en la de todos aquellos varones que les consideraba aptos para el manejo de las armas.

Históricamente considerada la familia se nos presenta en un periodo primitivo en el que es difícil precisar con exactitud cual era su constitución, ya que esta se halla envuelta por la bruma formada a traves de los muchos años que sobre ella pesan; muchos escritores admiten un periodo primitivo de horda o promiscuidad absoluta en el cual las mujeres eran comunes y no existia verdadera familia. El niño tiene por padre a todos los adultos de la tribu y como madre a todas las mujeres que pudieran darle ser. Se puede estudiar después una segunda fase en la que se inicia la familia, pero en un régimen matriarcal, (el padre es desconocido), no obstante estas formas de constitución familiar carecen de datos ciertos segun veremos mas adelante.

Lo único que puede afirmarse, es la existencia en la civilización histórica de la organización patriarcal coexistente con la monogamia unas veces y con la poligamia otras.

Digno de estudio es tambien: La concepción de la familia en Roma, la influencia del cristianismo en la misma y su caracter en la época medieval. Como todos estos conceptos que a continuación pasamos a glosar para llegar de esta forma a la familia moderna la cual ha perdido mucho de la antigua extensión y estabilidad que tenía en tiempos pasados, caracteres estos que Charmont señala como diferenciales en la evolución de la familia.