

# Soldado Español

II AÑO TRIUNFAL

Año I. = 1 Julio 1937 = Nº 15

Redón y Admón  
Regt<sup>o</sup> Inf<sup>a</sup> Galicia 19.  
J A C A

## Lo que guarda Jaca

Carpeta 51

El agua pura y cristalina reparte su caudal de riqueza entre el regadío alegre de las huertas de Jaca. Y por donde quiera que uno vaya, encontrará el simpático canal que nos conforta, con su místico murmullo.

¡Que noches tan claras! Allá, al fondo se recortan en el cauce del río, los ojazos del puente; mas lejos la blanca impoluta de la nieve. Y en la Ciudad, mientras la muchachada ingenua, corre bulliciosa y los mas sensatos se dicen "cosas" al oído; y los mas "sibaritas" consumen unas cervezas, la silueta de la Catedral, parece desafiar con su seria magnificencia todas las anteriores manifestaciones un tanto vanales, y un mucho vacuas de sentido.

Yo, me he acercado hoy, entre dos luces a nuestro primer templo, para decirle también "cosas" al oído para conocerla y amarla como a una novia. Hoy he comenzado su amistad.

Y es que Jaca es una Concha que encierra en su estuche joyas de arte que ha sabido emplazarlas con exquisito buen gusto en lugares en que la naturaleza las acaricia y engrandece. Así, San Juan de la Peña, Santa Maria de Iguacel, Santa Cruz de la Serós, Castillo de Loarre, etc. etc.

Nuestra Catedral, como San Pedro de la Rúa en Estella, como la Iglesia de Gazolaz y tantas otras navarras forma la cabeza de las obras de arte románico, aunque con la circunstancia de llevar impreso en muchos de sus detalles una temprana irradiación jaquesa.

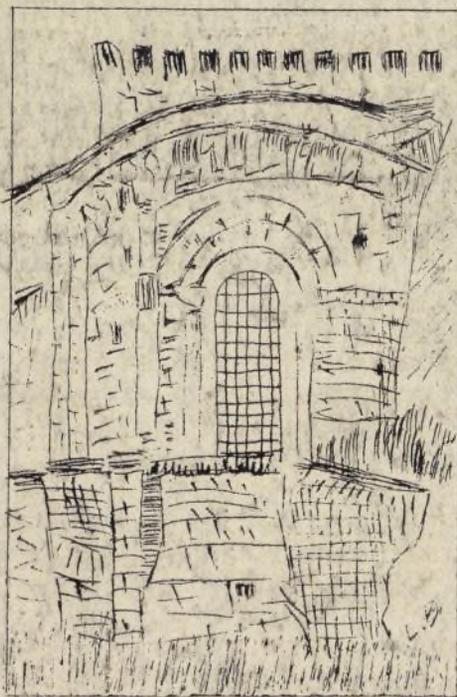
Se trata de un edificio amplio y totalmente románico. Su planta es de basílica con tres naves, ábsides por cabecera, crucero alineado con ellas y a los pies de la nave central un pórtico algo posterior, alargado y con torre encima, poco esbelta ciertamente.

Ventanas y portadas ostenta abundante riqueza en columnas y molduraje. Abundan los capiteles pseudocorintios, con sus hojas cabalgando unas sobre otras, ya como palmetas, ya hondidas, como vistas de perfil, en parejas, etc. etc.

Es interesante el tímpano de su portada occidental. Un letrero acredita que simboliza a la Santísima Trinidad con el monograma de Cristo adicionado con un travesaño en cruz y ciertas letras. Todo ello dentro de un arco y formando una bellísima composición.

En cuanto a su construcción dice Gómez Moreno en su Obra "EL Arte Románico en España":

"Desde luego, resulta seguro que se procedió alzándolo a nivel en todo su perímetro, salvo el pórtico. Será lo mas antiguo la portada lateral de los ábsides y el ventanaje inferior; poco tardarían en completarse la portada occidental, los arcos del crucero y aún las pilas de las naves con sus capiteles -salvo los exentos- Conformidad absoluta entre todo ello y la decoración del ábsido, visible por fuera, patentiza un escultor único, cuya ausencia, pudo ser motivada por la muerte de Remiro, que acaso trajo una suspensión en las obras. Después la falta de tacos en las cornisas, a partir del alero de las naves bajas, coincidente



Ábsida lateral de la Seo de Jaca 1063-1064

con la aparición de los modillones mozárabes con rollos y los arcos cruzados de la cúpula, mas los arcos lisos del ventanaje de la nave mayor y quizá también los cimacios moldurados de las arquerías medianeras parecen indicio seguro de un cambio de maestro, que pudo sobrevenir algo después de 1072, puesto que dichas novedades no se acusan en otra Iglesia fechada entonces, ni en las demás a que alcanzó el influjo jaqués. Con mucha posterioridad parece seguro que se prosiguió el pórtico, solo empezado en 1063, son sus capiteles de hojas lisas picudas; se

tallaron dos de los grandes exentos de la nave mayor y se hizo el claustro, al que corresponderán las columnas del portal de hacia Sur-excepto el capitel de David que es primitivo-y otras en una capilla del claustro mismo. Su data se precisa con resultar idéntico todo ello a la cabecera y torre de Santa Cruz de la Serós cuyas bóvedas con ogivas acreditan un momento muy avanzado dentro del siglo XII"

.....

Mas Jaca no tiene solo la Catedral con

sus reliquias, destacando entre ellas el cuerpo de su Patrona Santa Orosia, (interesante historia de tiempos inmemorables), cuenta tambien con otros bellos edificios de rancio abolengo artístico e histórico como el Ayuntamiento y el llamado Castillo de Jaca (Ciudadela); y entre éstos guarda con solícito cuidado para sus amantes, para los que saben sentirla, rincones íntimos, encantadores, plenos de romanticismo y poesía, que como el de las Monjas, han hecho exclamar al poeta:

¡Linda Plaza de las Monjas! Por la noche... ¡que bonita!  
¡que resplandor en tus piedras con aquel pobre farol!  
ser poeta y visitarte es acudir a la cita  
para soñar en las rejas del Monasterio español.

A.M.M.

### LABOR SOCIAL DE LA NUEVA ESPAÑA.

"Cuestión social". Problema árduo, terrible, de difícil solución. Cuantas veces no hemos pido decir: "Gil Robles fracasó porque no hizo labor social." "España irá al abismo porque no se ocupa del obrero ni atiende a sus necesidades". Tenían razón los tales, al pensar así?

Veamos: Se ha dado en llamar cuestión social a una cosa que hace años estaba perfectamente resuelta (como todos sabéis), en las encíclicas de los Pápas. La República quiso hacer algo de eso; pero como hay dos formas de llevarla a la práctica: por egoísmo y por caridad, se optó por la primera y al obrero se le aumentaba un poco el salario y se le pedía el voto; se le concedían ocho días de vacaciones retribuidas, pero tenía que hacera se marxista; se le daba un poco de tierra mas a condición de formar la revolución. Y el trabajador digno, honrado, bueno, que rechazaba esas mejoras, sujetas siempre a terribles renunciamentos, esos, se quedaba sin beneficios sociales y hasta sin comer.

Mas hoy ha cambiado todo. Ahora se hace por amor, porque ha dicho el Caudillo que no ha de existir un hogar sin lumbre ni un español sin pan; porque ha ofrecido (y lo está cumpliendo) trabajo y habitación sana y confortable a todos los obreros: porque no solamente no ha disminuído, sino que las ha aumentado y mantiene todas las reivindicaciones obreristas, existiendo además su promesa (palabra de honor de caballero) de conseguir para los manuales de España un porvenir claro y risueño, pudiendo llegar cada uno hasta los puestos que su inteligencia y patriotismo le hagan acreedor.

Y no se arguya que todo ello es literatura o falsa propaganda. Hemos leído ayer mismo unas declaraciones;

General Queipo de Llano en que éste, da cuenta de la labor desarrollada bajo este aspecto en Andalucía con la siguiente frase: "SSE HA HECHO MUCHO MAS EN UN AÑO, QUE EN CINCO DE REPUBLICA BAJO EL SIGNO DE LA INFLUENCIA SOCIALISTA" y aún sigue diciendo el invicto Caudillo del Sur: "EN SEVILLA Y EN OTRAS PROVINCIAS CONSTRUIMOS CASAS HIGIENICAS DOTADAS DE TODAS LAS COMODIDADES PARA LOS TRABAJADORES. SON ADJUDICADAS POR MEDIO DE U SORTEO QUE ELLOS MISMOS REALIZAN. INICIAMOS ESTA OBRA HACE SEIS MESES Y EN SEVILLA TENEMOS YA 172 HOTELITOS Y PRONTO TENDREMOS EL DOBLE. QUEREMOS QUE TODO OBRERO CUENTE CON UNA CASA DECOROSA PARA EL Y SU FAMILIA Y QUE SI NIVEL DE VIDA SEA EL PROPIO DE UNA NACION PROPERA Y LIBRE!"

Preguntado el General: ¿Se hará un reparto mas equitativo de las tierras, con arreglo al programa nacional-sindicalista de la Falange? Ha contestado lo siguiente: "INDUDABLEMENTE ESTUDIAMOS UN SISTEMA DE DISTRIBUCION DE LA TIERRA EN LOTES SUFICIENTES PARA QUE UNA FAMILIA PUEDA VIVIR CON DECORO, NO SE TRATA DE ARRENDAMIENTO, SINO DE UNA ENTREGA EN PROPIEDAD, PARA QUE EL LABRADOR CUIDE CON AMOR LAS FINCAS Y LAS HAGA PRODUCIR. LA PROPIEDAD, TANTO DE LAS CASAS COMO DE LAS TIERRAS SERA TRANSMISIBLE POR HERENCIA, PERO NO SE PERMITIRA ENAJENARLA POR VENTA U OTRO TITULO SEMEJANTE"

Y aún continúa: "LOS OBREROS A LOS QUE EL V.I. MARXISTA NO HABIA ENVENENADO COMPRENDEN Y SIENTEN NUESTRA POLITICA Y SE MUESTRAN SATISFECHOS. RECIBEN SALARIOS SUPERIORES A LOS DE EPOCAS PRECEDENTES Y ESTAN RODADOS DE UNA PROTECCION QUE SUPRIME TODOS LOS ABUSOS, NUESTRA REVOLUCION, NO LO OLVIDE NADIE; LIBERTARA A ESPAÑA Y DIGNIFICARA A SUS MADAS TRABAJADORAS"

Como se vé en la Nueva España, ha desaparecido la ficción, el engaño y  
(Continúa en 4ª pag.)

Una madre que lloraba  
 al hijo muerto en la acción,  
 vió venir un batallón  
 que de la guerra tornaba.  
 Al encuentro de los mozos  
 corrió la infeliz ligera  
 y diz que, al ver la Bandera  
 así dijo entre sollozos:  
 "Por qué te salida al verte  
 de la turba el clamoreo,  
 si no eres mas que el trofeo  
 de la orfandad y la muerte?"  
 Por tí, por tí, lienzo impío,  
 está mi hogar enlutado;  
 tu eres quien me ha arrebatado  
 el amor del hijo mio.  
 Siempre decir escuché  
 que eres madre soberana;  
 yo te juzgué mi hermana  
 y a mi hijo te confié.  
 ¡Bien sálida tu saña fiera  
 las cuentas con mi dolor!  
 ¡No devuelves a mi amor  
 ni su cadaver siquiera!  
 ¿Qué has hecho de aquella vida  
 que ya a mi voz no responde?  
 Quedó sin saber ni en donde,  
 entre otras tantas perdidas  
 Con los pensamientos fijos  
 en la Fama o en la Historia  
 miraste mas a tu gloria  
 que a la sangre de tus hijos;  
 y hoy finges volver contenta,  
 bajo el peso del laurel,  
 porque juzgas que con él  
 cubres la mancha sangrienta.  
 ¡Madre...! ¡Madre la que arrastra  
 a los combates y al llanto!  
 ¡No ultrajes el nombre santo,  
 pérfida y dura madrastra!  
 Madre soy yo; la que dá,  
 no la que pide inclemente;  
 la que al hijo eternamente  
 sola y triste llorará;  
 la que nunca persiguió  
 lauro, ni triunfo, ni palma,  
 sino el pedazo del alma  
 que para siempre perdió.  
 Tu eres traidora y cruel;  
 yo para el hijo viví;  
 tu dices: "Muere por mí"  
 yo digo: "Muero por él"

Calló la madre. Altanera  
 soltó sus pliegues al viento,  
 y con reposado acento  
 contestó así la Bandera:  
 "Por-qué ese dolor impío  
 te enloquezca abrumador  
 no imagines que tu amor  
 es mas profundo que el mio.  
 Nuestras almas maternales  
 sufren los mismos dolores,  
 mas no son nuestros amores  
 para el sacrificio iguales.  
 El tuyo es grande a su modo  
 generoso, fuerte, sano;

pero al fin amor humano,  
 busca su bien ante todo.  
 Yo no anhele premio tal,  
 la Patria es la esencia mía  
 y es el amor que me guía,  
 como la Patria, inmortal.  
 Tu al que llevaste en tu seno  
 quieres cual débil mujer;  
 amas al ser de tu ser,  
 pobre o rico, malo o bueno;  
 yo, porque es ley de mi amor  
 y es designio de mi suerte,  
 solo quiero al hijo fuerte  
 al temido, al triunfador.  
 De la gloria los destellos  
 es mi premio y galardono,  
 pero la gloria ambiciono  
 para mis hijos...; Para ellos!  
 No es que me halague vencer  
 porque el triunfo me cegó,  
 es que sin ser grande yo  
 ellos no lo pueden ser.  
 ¿Piensas que impasible miro  
 en el combate empeñado  
 al que muriendo a mi lado  
 me da su postrer suspiro?  
 No, soy su madre, y quizá  
 el mismo golpe nos hiere;  
 pero aquel hijo que muere  
 me engrandece a los demás;  
 y éste amor que yo concibo  
 solo a los triunfos abiertos  
 no le importa el hijo muerto  
 que hace grande al hijo vivo.  
 Yo a matarle contribuyé,  
 y luego lloro por él.  
 Mi amor será mas cruel,  
 pero es mas fuerte que el tuyo.  
 Tu afecto pobre y mezquino  
 que solo el goce pretende,  
 haya odiado y no comprende  
 este amor semidivino;  
 pero algo extraño tendré,  
 algo que a todos decide,  
 cuando, si mi voz lo pide  
 no hay quien la vida no dé.  
 Tiene en la Patria un altar  
 quien con su sangre me alfombra,  
 los que mueren a mi sombra  
 me besan al expirar.  
 No hay amor mas verdadero,  
 mas hermoso ni mas santo:  
 el hijo que lloras tanto  
 me dió su beso postrero;  
 y ese beso que va en mí  
 con tantos otros iguales  
 en laureles inmortales  
 y en gloria le devolví.  
 Si él al morir me bendijo,  
 ¿Por qué me increpas airada?  
 Abrazame, desdichada,  
 que algo en mí vive de tu hijo.

Hablando así la Bandera  
 rompió con vibrante son  
 la banda del batallón  
 en una marcha guerrera

(sigue)

y la madre al escuchar de aquellas notas el brío, sintió u hondo escalofrío hasta sus huesos llegar; sintió que su faz surcaba una gruesa perla ardiente y se inclinó reverente cuando la enseña pasaba. Tal vez la pobre mujer, que el dolor enloquecía lo que antes no comprendía pudo entonces comprender: Que se corra a la pelea cuando la Patria lo mande, y que inspire amor tan grande un lienzo roto que ondea... Amor invencible y fuerte, sanguinario y destructor, mas solo es grande el amor cuando triunfa de la muerte.

José Puelo (¿)

SUSCRIPCIÓN PRO ACORAZADO

E S P A Ñ A

3ª relación

SUMA ANTERIOR....4.587'65

D. Vicente Pérez Santaliestra 10'00
D. Luis Burriel Marín (Voluntario de Jaca)..... 25'00

SUMA Y SIGUE.....4.622'65

LABOR SOCIAL DE LA NUEVA ESPAÑA.

(Viene de la pag. 2)

"el te concedemos esta mejora a condición de que votes a D. Fulano" ¡Eso murió para siempre, aquí el Generalísimo ha dicho: Obrero te corresponde un salario para que puedas mantener a tu familia con dignidad y una casa amplia y con sol; y a tí campesino, un pedazo de tierra en propiedad para tu sustento; porque tenéis derecho a ello, porque así lo ha ordenado Cristo, y la España Imperio! sigue Su ruta que es en definitiva, la de la salvación y la de la gloria.

¡Arriba España!

A. Martín

UN POCO DE BUEN HUMOR

Enrique IV, yendo de caza y habiendose apartado de su comitiva, se encontró a un campesino sentado al pie de un árbol.

-¿Qué haces aquí?-dijo el Príncipe.

-Estaba aquí para ver pasar al Rey.

-Pues bien; si quieres montar a la grupa de mi caballo-le dijo el Monarca-te conduciré a un sitio en que lo verás a tu placer.

-No está mal pensado.

El campesino monta a caballo, y camino andando pregunta al caballero:

-¿Como podré reconocer al Rey?.

-Aquel que no se descubra cuando todos se quiten el sombrero.

-Gracias, caballero; eso no es difícil.

El Rey juntose con su Corte y todos se descubrieron.

-Vamos-dijo el campesino-¿Sabes ahora quien es el Rey?.

-Hombre, hombre-respondió el rústico-es fuerza que seais Vos o yo, porque no hay aquí mas caballeros cubiertos que nosotros dos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

El barón de Tronco Verde, bajando muy precipitadamente la escalera de su casa, pisa el vestido de la Baronesa, que habia salido delante de él y refunfuña "entre dientes:

-Siempre cerrando el paso, como la burra de Balaam.

-Hijo mio-dijo la Baronesa-veo que no estas fuerte en Historia Sagrada; la burra fué la que habló; el que cerraba el paso era el angel.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

SOLFEOANDO.

CUAL ES EL MI...

Que les gusta a las gatas...el MI..nino

De que se valen los socialistas.....el MI...to.

Que conocen los rojos...el MI...edo.

Que mas nos agrada.....el Mi...mo.

Que tampoco nos vendria mal.....el MI...llón.

Mas parecido a Azaña....el MI...serable

Mas religioso.....el MI...sioner

Mas rojo.....el MI...aja.

Que está en la guerra...el MI...litar.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

JEROGLIFICO enviado por el soldado M. Fernandez de la Compª Voluntarios de Tena.

INSECTIVORO

Table with 2 columns: 100 verbo FIERA, EUROPA ASIA, AMERICA OCEANIA

La solución en el próximo número

Cierta Catedrático describía así la clase de otro profesor:

-Entra a la hora menos diez minutos. Pasa lista. Toca el timbre. Entra el beldel:

-¡La caja del bicarbonato!

Dos cucharadas. Dos sorbos. Dos crucetos...

-¡Señor catedrático: la hora!

JOLAPE.

Imp. El Solano Español