



Unidad

PORTAVOZ de la 48 BRIGADA

AÑO II

7 FEBRERO, 1938

Núm. 17

"Tres hombres; tres símbolos de la España antifascista, luchan porque la libertad del aire, del mar y de la tierra, aunadas en la libertad común de la Patria entera, han de hacer de nuestro país, el faro luminoso del porvenir de la Humanidad, basado en la justicia, el pan, el trabajo, la cultura y el bienestar".

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

Nuestras tareas	MELGAR
Fortificaciones - Trincheras	
Cptán. DE FORTIFICACIONES DE LA BRIGADA	
Milicias de la Cultura	
RPBLE. DE CULTURA DE LA BRIGADA	
Labor callada	B. TORRADO
Nuestros Héroes	JUAN ARCOS
Al Mayor Luis Novas	
EL Tte. DE ORGANIZACION	
Al Sargento Francisco Aguilera	
LA 1. ^a COMPAÑIA DEL 189 BATALLON	
Cultura Fisica	P. S. CALLEJA
Partido de fútbol	ABASOLO
Reportaje del 190 Batallón	PRAXEDES
Técnica Militar - La máscara y los gases	
JOSE RUBIALES	
El Libro	G. S. RODRIGUEZ
El Juego	GABRIEL SALINAS
La ventana	ORTIZ
Madrid (soneto)	FRANCISCO BELTRA
30 días de Emulación,	
LA C. T. S. DE LA BRIGADA	

PAGINA DEL COMISARIO

Nuestras tareas

A DEMAS de las reuniones que hasta la fecha hemos celebrado con los Milicianos de la Cultura y los profesores de Cultura Física, se impone, como necesidad imprescindible, el que continúen celebrándose nuevas reuniones, para extraer nuevas experiencias y para hacer y recoger el balance del trabajo político realizado y las enseñanzas que de él se deducen.

En nuestro sector hemos podido comprobar que, salvo honrosas excepciones, es bajísimo el nivel político, cultural y militar que existe, por cuya causa Comisarios y Delegados de Compañía tenemos que trabajar grandemente para organizar y planificar nuestro trabajo y hacer que en cada unidad se destaquen la actividad, capacidad y autoridad moral de los Comisarios.

Suele suceder en los sectores de relativa tranquilidad, que los Comisarios de Batallón o Compañía se anquilosan y no estudian los efectos de la inactividad y la forma de combatirlos, que lógicamente se terminan cuando empieza la actividad.

El camarada Antón ha dicho muchas veces que a «un sector de apariencia un poco tranquila corresponde una mayor intensidad del trabajo político», y esto tiene que ser aquí inmediatamente una realidad, puesto que la experiencia ha demostrado que cuando los Mandos y Comisarios están tranquilos, viene el anquilosamiento material, pérdida de la capacidad combativa, relajamiento moral y soldados que en número considerable se marchan sin permiso, etc., etc.; todo esto el Comisario lo tiene que cortar, intensificando el trabajo político, cultural y militar.

El Comisario tiene que plantearse, con seriedad y con profunda convicción, que él es principalmente quien tiene que justificar la falta de alimentos y el hombre que justifique los sacrificios. Tiene que ver el que justifique los pequeños retrasos en el pago y la carencia de múltiples necesidades de todas clases de nuestros combatientes.

Nuestros Comisarios de Batallón y Compañía, íntimamente ligados y compenetrados con

los soldados, deben ser, en las circunstancias actuales, el firme baluarte del prestigio del Mando, no solamente con consignas de una forma mecánica y diciéndolo en alguna charla, sino a través de todo su trabajo político, y prestigiando al Mando por encima de todo, hasta adentrarse en el espíritu y en el pensamiento de nuestros soldados, hasta inculcar en el ánimo de nuestros combatientes, que es sumamente necesario prestigiar al Mando constantemente, hasta forjar y perfeccionar nuestro potente Ejército, disciplinado, bien instruido y que con una firme conciencia política de cuál es el significado de nuestra lucha, sea capaz de resistir, atacar y obedecer hasta aplastar totalmente al fascismo invasor y conseguir el triunfo para el pueblo laborioso.

● “Es la superación en el cumplimiento de nuestros deberes, el motor que habrá de impulsarnos en el avance hasta aplastar al fascismo.”



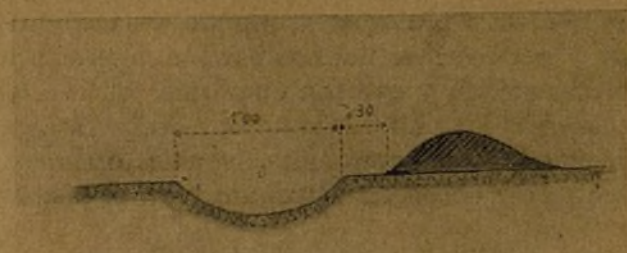
FORTIFICACIONES

Por el Capitán de fortificaciones de la Bga.

TRINCHERAS

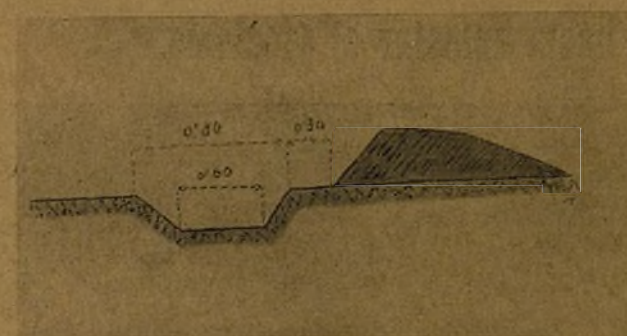
Pueden construirse haciendo cada tirador, con independencia, un pequeño hoyo y enlazando luego éstos entre sí, para formar la trinchera o construyendo ésta de una vez.

Tirador tendido



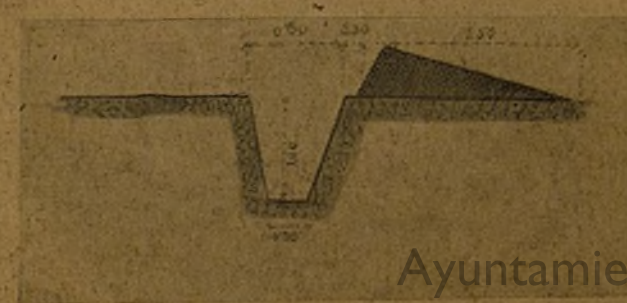
Profundidad de la trinchera. . 0'20 cm.
Altura del parapeto 0'20 »

Tirador de rodillas

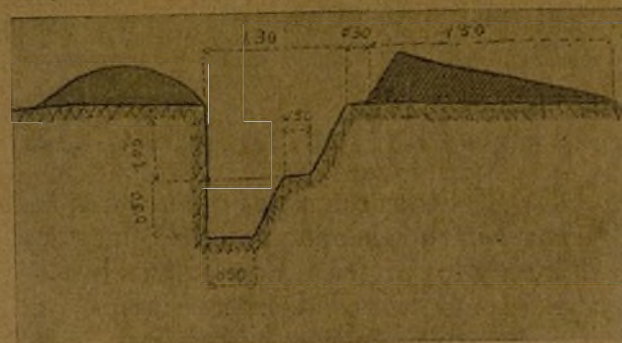


Profundidad de la trinchera . . 0'15 cm.
Altura del parapeto. 0'15 »

Tirador de pié

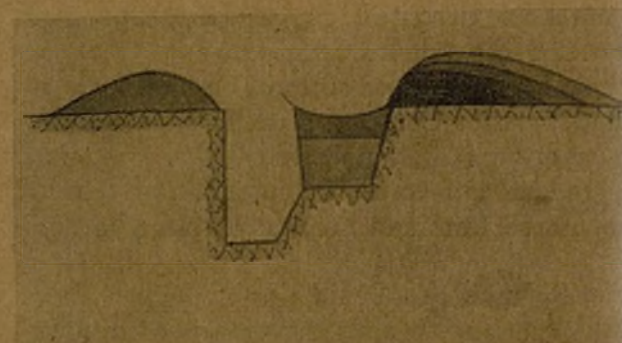


Trinchera de tiro y circulación



Los hombres pueden circular por el fondo, desfilados de las vistas y al abrigo del tiro de fusil y sentados quedan protegidos de los balines de la granada de metralla.

Perfil perceptible



La figura representa la evolución para pasar desde el perfil de tirador tendido, a la trinchera de tiro y circulación, apreciándose claramente la manera de formar los terraplenes con los productos de la excavación.

(CONTINUARÁ)

Es precisamente de las trincheras de donde ha de salir nuestra Victoria, fortifiquémoslas hasta hacerlas inexpugnables, acelerando así la derrota del fascismo invasor.

Ayuntamiento de Madrid



Milicias de

la Cultura

Digna de admiración es, en todos los conceptos, la atención que el Gobierno de la República española presta a esta cuestión. Parecería disculpable que en tiempos de guerra, y más teniendo en cuenta la contienda feroz por que pasa nuestro pueblo, hubiesen dejado de preocupar a los dirigentes de nuestro país los problemas de capacitación; pero, afortunadamente, no ha sido así. Cada día que transcurre observamos que se va ensanchando la base cultural de nuestro pueblo.

Es preciso lanzar la consigna de aprender, de estudiar, de capacitarse. Que sepan nuestros combatientes desenvolverse, que sientan ansia feroz de formarse, y conseguiremos lentamente que los obreros pierdan el carácter de hombres que se sienten, a veces, incapaces de desempeñar muchas misiones en que su presencia nos es necesaria. Son hombres que supieron, en momentos difíciles, dar su sangre y su trabajo para vencer al enemigo. Su labor de sacrificio, su constancia en la lucha les hacen acreedores a ser ellos mismos los que plasmen carácter a nuestra contienda. Ellos, repito, fueron los que salvaron la situación; a ellos, pues les corresponde, con mayores títulos que a nadie, el significar las normas que han de servir de base y fundamento. Ahora bien, para que sea posible eso, es menester que hagamos trabajos de capacitación, y obtendremos la cooperación de todos; señalando que para el desempeño airoso de cualquier misión, es conveniente contar con solvencia cultural suficiente. Cultura, capacitación, formación cultural: estas han de ser las bases o normas que hemos de tener en cuenta para la constitución de la nueva sociedad a que aspiramos.

Empecemos por el Ejército, animemos al soldado, hagámosle comprender que la cultura no está reñida con ellos, que es el tesoro más valioso que puede poseer el hombre y que es indispensable para avanzar y progresar. Implantemos escuelas, Hogares del Soldado, Rincones de Cultura. Que se aprecie la necesidad de aprender, pues los puestos y ascensos se consiguen después de una selección cultural. Es preciso demostrar al soldado, que, al mismo tiempo que luchadores, han de ser estudiantes. En esta labor no desplegaremos dificultades ni exigencias, sino, por el contrario, daremos facilidades; pero pondremos de relieve la aspiración de que todos los ciudadanos, dentro de un espacio reducido, puedan disfrutar de una capacidad cultural suficiente.

RESPONSABLE DE M. DE CULTURA DE LA BRIGADA.

Labor callada

Por B. TORRADO

La República ha tenido siempre una gran preocupación por desterrar de nuestro país el analfabetismo, y para ello aumentó en gran proporción las escuelas, dotándolas de todo aquello que para la enseñanza moderna es indispensable. También fueron aumentándose considerablemente las clases de adultos. Pero esta labor, tan plausible, que había de beneficiar enormemente a la clase trabajadora, no podía ser nunca del agrado de la burguesía, que, para su vida, necesita que la humanidad sea ignorante y de esta forma poder infiltrar fácilmente en sus pobres cerebros el fanatismo reaccionario.

Al producirse el movimiento que poco a poco destruye a nuestra querida España (guerra provocada por el alto clero, financiada por la Banca y apoyada por los militares traidores a su Patria, con la complicidad del fascismo extranjero), vinieron a luchar a nuestro lado multitud de campesinos incultos, que no sabían leer ni escribir (producto de las generaciones pasadas), y nuestro Gobierno, atento a los problemas de la enseñanza, creó las Milicias Culturales, bella institución que está representando uno de los papeles más importantes en la lucha contra el analfabetismo español.

Los milicianos de la Cultura no reparan en sacrificio, por grande que éste sea, para cumplir con su deber. En las mismas líneas de fuego preparan a soldados para cabos, a cabos para sargentos, etc., etc., y, lo que es más importante, hacen que el analfabeto vaya aprendiendo a leer y escribir. Se observa cómo el soldado se entusiasma al darse cuenta de que, con unas cuantas rayas hechas por él mismo, puede comunicarse con las personas que le son más queridas, y de la misma forma, sin ayuda de nadie, puede leer lo que le diga su madre, su mujer o su novia.

Estas nociones de primera enseñanza, que hacen perder al soldado el odioso título de analfabeto, facilita de forma admirable la labor del Comisario, el cual será mejor comprendido por camaradas cultos que por analfabetos, en su labor diaria de explicar el sentido político y social de esta guerra fratricida, de esta guerra a muerte entre el progreso y la reacción, pero cuyo final será la victoria del progreso o sea del pueblo, y a esta victoria habrá aportado un esfuerzo considerable la labor magnífica y abnegada de los Comisarios y de los milicianos de la Cultura.



“La instrucción es la base del porvenir del hombre.”

NUESTROS MUERTOS

NUESTROS MUERTOS

LA SANGRE DE LOS HEROES, ES LA SAVIA DEL ARBOL DE NUESTRAS LIBERTADES

NUESTROS MUERTOS

NUESTROS MUERTOS

AL MAYOR LUIS NOVAS



NADIE más que yo está obligado a sentir en lo más profundo de mi alma la sensible pérdida del camarada Comandante Luis Novas, por haber tenido la dicha de conocerle desde el principio de la sublevación fascista, cuando, siendo yo Comandante del Batallón «Pi y Margall», le honró al enrolarse en él, procedente del Batallón «Thaelman». Por su con-

ducta ejemplar, mereció el que yo, en uso de las atribuciones que entonces tenía, le nombrase Teniente de la Compañía de Ametralladoras, cargo que ostentó tan dignamente, que mereció toda la estimación, elogios y respetos de cuantos le conocimos, pues se destacaba entre toda la oficialidad del referido Batallón «Pi y Margall». Más tarde, por el aumento de su capacidad, méritos y honradez, fué ascendido a Capitán, siendo la Compañía que él tan acertadamente mandaba el modelo de las que componían el Batallón «Pi y Margall».

Ya encuadrado este Batallón en la 48 Brigada mixta, por su arrojo y fiel cumplimiento de su deber, Novas fué nombrado, por el Jefe de la misma, Comandante del Batallón a que pertenecía, en momentos difíciles, cuando, en combates librados por aquella, fué igualmente muerto en defensa de nuestra causa el Comandante Rica, que mandaba el Batallón entonces denominado «Pasionaria» y hoy 189 de la mencionada Brigada; llevando Novas su actuación en este cargo con tal acierto, que siempre mereció la estimación y admiración de sus superiores y subordinados; por todo lo cual, hoy nos inclinamos y lloramos en silencio esta pérdida tan sensible, por sus méritos, y ser muy necesario para la dignificación del Ejército popular que se está forjando en España, para ejemplo de todas las naciones que luchan por aplastar al fascio, obstaculizador de la DEMOCRACIA MUNDIAL.

Y teniendo la seguridad de que a mi sentimiento se unen todos los que tuvieron la suerte de conocer a tan ejemplar camarada, igualmente tengo la certeza de que prometemos derramar hasta la última gota de sangre para vengarle, que es igual que prometer derramarla hasta conseguir nuestra VICTORIA, por la cual él ha sabido generosamente dar su vida.

Es cuanto tengo que escribir aquí en honor a este camarada, cuyo heroísmo será imborrable de nuestra imaginación y aliento en nuestra lucha para conseguir el total aplastamiento del fascismo, con lo que quedará vengada tan sensible pérdida.

JUAN ARCOS MUÑOZ

"Nuestros muertos no piden lágrimas, exigen venganza"

El pueblo, la República, ha perdido un luchador inestimable. Desde los primeros días de la sublevación fascista, Luis Novas se lanzó a la calle a combatir al fascismo, con el entusiasmo y la fe de un auténtico revolucionario.

Militó en el glorioso Batallón THAELMAN, interviniendo en cuantos combates tomó parte el mismo en el sector del Tajo; siempre se distinguió por su valentía y coraje, y en los momentos más difíciles para que nuestra heroica capital no cayera en manos del fascismo, el Mayor Novas, entonces Capitán de Ametralladoras del Batallón «Pi y Margall», estaba en su puesto, dándole el pecho al fascismo, para que éste no pasara a nuestra heroica villa.

Le conocí a raíz de la muerte del malogrado Comandante Rica, y seguí en mi puesto de Teniente Ayudante al lado suyo.

Por su carácter era querido por todos; era un hombre con corazón de niño para los camaradas y un corazón de gigante para el enemigo; jamás se encontró flaqueza en su ánimo, ni perdió el buen humor aun en los momentos más difíciles. Una bala traidora, y negra como el corazón del traidor que la disparó, nos arrebató a este camarada en la plenitud de su juventud y cuando ya saboreaba la gloria de la victoria.

¡Camarada Novas! Caíste en cumplimiento de tu deber, que siempre en tu vida habías sido tu norma; de cara y con valentía. Tu Batallón te recordará con emoción y cariño, y pondrá en la lucha todo su ardor y el coraje que le supiste inculcar, para derrotar al fascismo cruel; tu vida, como las de Rica, Moraleda y otros muchos, no será estéril, y todos, con vuestro recuerdo y con vuestro ejemplo, con el corazón lleno de odio y las bayonetas preparadas para el ataque definitivo, os llevaremos grabados en nuestra mente y os vengaremos. El triunfo será de todos; en la memoria del pueblo, nunca moriréis, y vuestros hijos, al recordaros, tendrán el orgullo de saber que sus padres murieron por los más nobles ideales, que se condensan en estas tres palabras: ¡JUSTICIA!, ¡IGUALDAD!, ¡FRATERNIDAD!

¡Soldados de la 48 Brigada, con el puño en alto, a vengar a nuestros muertos!

El Teniente de Organización

Frente del Centro, 24-1-938.

A FRANCISCO AGUILERA CAMPILLO

De tierras de Córdoba, donde quedó su familia en poder de las tiranías facciosas, después de una lucha no sobreada más que por los que voluntariamente se echaron a los campos y a las calles a cortar el paso al invasor, llegó a Madrid este luchador, que, aun muerto, se llama Francisco Aguilera.

Sus primeras armas en el sector del Centro las hizo en el Batallón «Pasionaria». Su modestia, su valor, sus cualidades bonisimas, entre las que se destacaba la conciencia del cumplimiento de su deber, le hicieron merecedor de la confianza de sus jefes.

El día que tuvo la honra de morir por las libertades de los pueblos, mandaba un pelotón de la primera Compañía.

Comenzó el combate; ni se quedó en el parapeto tocado en que le cogió el principio del bombardeo, ni tuvo más preocupación que recorrer sus puestos y animar a sus hombres. Un mortero dejó a una mujer sin compañía y a tres hijos sin padre.

Ellos aun no lo saben. Algún día, cuando sean libres, les quedará a tus hijos el honor de ser hijos tuyos; hoy somos tus camaradas, los que recogimos de la niebla tu cuerpo destrozado, los que queremos tener el orgullo de dedicarte estas últimas líneas, este recuerdo póstumo. Camarada Aguilera, ¡viva la República!

Los Oficiales, Comisario, Clases y soldados de la primera Compañía del 189 Batallón.



El Crox Contry, deporte muy adecuado para el Ejército.

Bello, saludable y fortalecedor es este deporte, el cual es muy interesante para la guerra. Yo os explicaré algunos consejos sobre esta prueba, la cual nosotros la empleamos con el fin de tener buenas piernas para avanzar y arrollar al fascismo lo más rápidamente posible.

El «crox» no necesita un paso muy largo, y más bien le perjudicaría éste, a no ser en las cuesta abajo. El estilo para «crox» ha de ser ante todo el del mínimo esfuerzo, escaso movimiento de los brazos y zancada rápida y breve; la rodilla se levantará muy poco, sólo lo preciso para posibilitar el movimiento de avance de la pierna.

Grandes corredores, como Shrub y como Nurmi, pisan con la punta del pie; esta práctica, que da elasticidad a su paso, no es, sin embargo, muy recomendable, por la excesiva fatiga que proporciona.

El cuerpo debe ir algo inclinado para adelante y absolutamente inmóvil; la cabeza, erguida; la inclinación del cuerpo se acentuará en las subidas, disminuyendo a la vez la longitud de los pasos y pisando, entonces sí, con la punta del pie.

La respiración regular, rítmica y, mientras sea posible, por la nariz solamente. En las bajadas, lanzaos a un buen tren y con gran paso, pero sin descuidar el ser en todos los momentos dueño de vuestra velocidad. Bajo el peso de la fatiga, ocurre a veces que no es posible detenerse a tiempo, y una caída es, cuando menos, el incidente molesto que hace perder muchos metros de terreno. Si la fatiga os hace desfallecer, moderad algún tanto vuestro tren; vale más esto que detenerse unos segundos rompiendo el tren, y hace perder mucho menos terreno.

Cuando corriendo se nos pone un dolor en el costado, existe un remedio bastante eficaz: consiste en moderar el tren algún tanto, llenar bien los pulmones de aire y respirar sin vaciarlos nunca más que un poco. Este ejercicio respiratorio, practicado unos minutos, suele concluir con ese dolor molesto.

Camaradas, tened en cuenta estos consejos, ya que nos serán muy provechosos para las jornadas de gloria que se nos avecinan.

Salud, camaradas.

El Instructor de Cultura Física

P. S. CALLEJA

En el campo de Chamartín, tuvo lugar un partido de fútbol, entre los primeros equipos de la 39 y 48 Brigada.

El encuentro se desarrolló dentro del mayor entusiasmo y de portividad, resultó emocionante por el gran número de jugadas que evidenciaron la magnífica técnica que poseen ambos equipos.

Se destacaron por los nuestros: Santos, interior derecha, Arroyo y Peña y por el equipo contrario Barbas, medio centro, que revalidó su fama de formidable "chutador", aún cuando tuvo la desgracia de habérselas con un guardameta de la categoría de Calleja, quien en plenitud de sus facultades, en magníficos "plongeones" dribló el esférico a pocos centímetros de los largueros, consiguiendo evitar de esta forma que el marcador fuese alterado. La actuación de Calleja fué objeto de grandes aplausos por la numerosa concurrencia que asistió al partido.

Terminó el encuentro con el tanteo de 1-0 a favor del equipo de nuestra Brigada.

ABÁSOLO



El Tte. Coronel LISTER

Forjador de epopeyas

El heroísmo, la técnica y la audacia, valoradas en el reciente triunfo de Teruel, abren a los hijos del Pueblo, los más altos puestos del Ejército Popular.



Ayuntamiento de Madrid

Reportaje del 190 Batallón

Por PRÁXEDES

NO hace juego con la guerra esta hermosa tarde de sol. Pero la guerra es la primera incompreensión de la vida, la guerra es el grito de dolor que se interpone en la sonrisa de la Humanidad.

La guerra necesita nebruras de nubes, y, sin embargo, la guerra hoy tiene el marco azul de un cielo esplendoroso.

Vamos avanzando, Abasolo, el ayudante del Comisario de la Brigada, y yo; la trinchera es como una serpiente que se enroscase. De trecho en trecho, un centinela, arma al brazo, vigilante. He elegido uno. Cualquiera.

—Oye, camarada, y si el enemigo intentase avanzar, ¿qué harías?

—Avisar.

—¿Y si no te diera tiempo?

—Lucharía hasta morir...

Con hombres así, las trincheras son inexpugnables, y de las de nuestra Brigada responde el temple de acero de sus defensores.

Unos pasos, y una consigna; en el cartón prolijo como de una caligrafía admirable, FORTIFICAR, y no es ésta una consigna más, arrojada en el mar hueco de los tópicos; después de ella, picos, palas, maderos y hombres.

Un teniente, Felipe Galán, habla: Nuestra Compañía ha comprendido su deber: fortificar. Ejemplo, nuestro capitán; en sus manos, la herramienta del fortificador canta la consigna «fortificar». Allá donde es-

tuvimos hemos fortificado. Sin embargo, no todos han comprendido esto.

Un sargento, Julián Burguende. A veces, tras un descanso, al volver a las trincheras, hemos visto, con dolor, cómo pequeños detalles estaban sin hacer, y cómo otros, cual los de conservación, yacían abandonados.

Un soldado, Dionisio Escanilla. Ello nos da aun más aliento, ya que nuestro trabajo es la lección para los camaradas que no han sabido ver toda la importancia de la fortificación...

Por la trinchera pasa el hormiguero de los hombres cargados de maderos, planchas, barras y sacos. Me siento orgulloso de ellos; luego, cuando acaben, cogerán el fusil, y entonces su obra de ahora se convertirá en la fortaleza indestructible, ante la cual la bestia fascista irá mellando sus garras hasta caer exhausta.

Unos pasos más, y unos soldados limpian amorosamente un fusil ametrallador. Mateo Vela Cabome dice cómo en su escuadra todos conocen su manejo, cómo se capacitan día a día, mediante folletos, acudiendo a las escuelas especiales, etc., etc. Silba una bala en el azul herido de la tarde, queda ululante el «pach» de la explosiva... Y otra vez la consigna hecha carne, sinfonía de picos que acarician la tierra.

Capitán y Comisario, Azaña y Salinas, cantan las vir-

tudes de sus soldados: valor, disciplina, comprensión. Hermanados todos, es un mismo deseo, el que les impulsa: atacar. Y una certeza la que les mantiene en tensión los músculos y vibra en su cerebro hecha luminosa idea: vencer.

Federico Comas, maestro, nos habla de sus clases de analfabetos: en lo que va de mes, son cinco los camaradas que han dejado para siempre la negra camisa de la ignorancia. El deseo de saber es tal, que las clases superiores resultan insuficientes.

Un soldado canta; allá lejos, del otro lado, ametralladoras de la traición tabletean con rabia; pasa silbando la bandada de plomo asesino.

Jacinto Medina, enlace, nos señala una dirección... Es allí; pronto iremos por ella. A pocos metros, el Manzanares se desliza tranquilamente entre los árboles verdes de las orillas, añorando, en la soledad de sus riberas, los días en que sus aguas se coloreaban con la magia en iris de los cohetes, y su jadear asmático se mecía en la alegre discordancia de bandadas y organillos jaraneros...

Salud y suerte, camaradas...

El sol es un inmenso disco rojo, contra el que nada pueden las balas de los asesinos fascistas. En un mañana cercano, nuestro triunfo será un nuevo sol, que, al alumbrar las libertades del pueblo español, anuncie al mundo el final de todas las tiranías.



“Todos los Batallones de nuestra Brigada, han de ser los mejores, los más disciplinados, los más cultos, los más heroicos y los primeros en el avance.”

Ayuntamiento de Madrid

La Máscara y los Gases

Por JOSE RUBIALES

Con mi modesto trabajo, daré a conocer, por medio de nuestro periódico, la importancia de esta arma de guerra, en la que hasta ahora no hemos reparado y no tuvimos cuidado de lo que representa.

Fué en la guerra europea donde empezó una nueva modalidad de exterminio de un ejército a otro. Los franceses hicieron las primeras pruebas de gases, que se efectuaron por bombardeo a pequeñas posiciones enemigas alemanas al Norte de Vosto, en septiembre de 1914.

El efecto fué terrible, pues los franceses ocuparon la zona cercana de Estrasburgo sin disparar un tiro, ya que sólo encontraron cadáveres. Los vencedores no supieron prever que a su vez podían ser ellos también víctimas de sus propios gases; así ocurrió que tuvieron que abandonar aquella zona, dejando gran número de bajas, por desconocer los medios de defensa adecuados.

Los alemanes hicieron la segunda intentona en gran escala, emitiendo en un frente de 10 kilómetros dos toneladas y media de gas cloro; los efectos en el Ejército francés fueron terribles, pero los alemanes no aprovecharon la ocupación del terreno, porque tenían la experiencia de lo que les pasó a los franceses, y entonces fué cuando empezaron los estudios para proteger individualmente al ejér-

"Caretta y fusil, armas inseparables del soldado"

cito contra los gases. Lo primero que inventaron fué una especie de capucha, y sobre la boca y nariz se colocaba una esponja humedecida (bastante molesto y muy poco eficaz, porque había de estar el soldado con el cuidado de tenerla siempre humedecida); momentáneamente servía. En esto fué donde empezaron los estudios, llegando al perfeccionamiento de la máscara que hoy tenemos.

Muchos son los modelos de máscara que hay; no se puede decir que unos son mejores que otros, pero todos, absolutamente todos, cubren las necesidades de la defensa individual.

Describiré hoy el arma de defensa la máscara.

La máscara está compuesta de cuatro partes:

Máscara.

Tubo respiratorio (tráquea).

Cartucho filtrante.

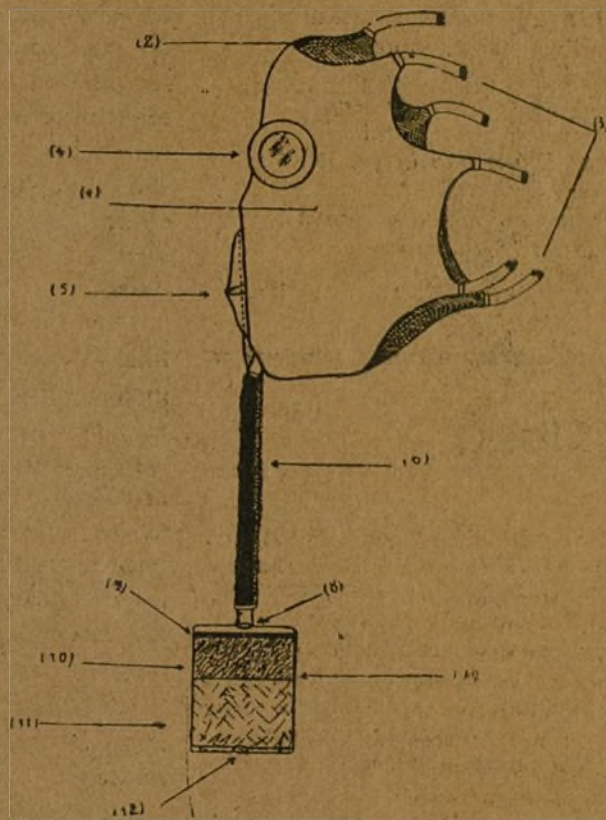
Saco de transporte.

La máscara está formada por una capa exterior de un tejido especial de tela color caqui (1), interiormente está formada por otra capa de caucho (2). El dispositivo de sujeción de la máscara a la cabeza es el atalaje; está formado por seis cintas elásticas (3); dos parten de las partes altas de las sienes, otras dos de las partes bajas, y las otras dos, de las mejillas, que van hasta el occipucio. Estas cintas están provistas de pasadores de metal que permiten ajustarlas a la medida de la cabeza del portador.

Los oculares están formados por vidrios (triples) inas-

tillables, sujetos por unas arandelas de metal. Por ser inastillables, en caso de rotura se conserva la hermeticidad de la máscara e impiden que pudieran producir lesiones al soldado (4).

La válvula de espiración la tiene en la parte bucal de la máscara (5); esta válvula está constituida por dos triángulos esféricos, unidos por sus vértices de tal forma que, al hacer la espiración, las dos láminas de caucho que la constituyen se separan por tres partes, y al hacer la inspiración, se unen herméticamente los discos de caucho, impidiendo en absoluto la entrada del aire exterior. El cuerpo de la válvula va unido en forma impermeable a los gases, con la caja que lo contiene.



Para que la goma de esta válvula conserve su elasticidad, debe limpiarse con relativa frecuencia con una solución acuosa de glicerina al 10 por 100.

Tubo respiratorio (tráquea) (6); está formado por un tubo de caucho recortado y extensible, forrado de la misma tela que la máscara.

(CONTINUARÁ)

"La caretta no es el macuto, contiene el delicado aparato que ha de salvar tu vida"



En el paraíso fascista,
Adolfo hacía de Eva,
Benito era el Adán,
la manzana España era,
de serpiente hizo el traidor
general de las ojeras,
ese Franco mal llamado,
porque franco... nunca fuera.
¿Engañó Franco a Adolfito?
Que lo averigüe quien quiera;
pero Adolfo a Mussolini
le dijo: —Muerde, que es buena.
Le tiró un bocado el «duce»
y se dejó cuatro muelas.
—Jamás he visto manzana
que hueso tan grande tenga—
cuentan que dijo el salvaje
que en Roma manda y gobierna.
Y es que mordió la manzana
por la parte de Brihuega.

EL BARBAS

EL LIBRO

Camarada: ¿Has pensado alguna vez, cuando tienes un libro en la mano, el tesoro que posees?

Piensa y medita.

El libro guarda las ideas sociales, científicas y artísticas, que la memoria de los hombres no hubiera sido capaz de conservar a través de los siglos.

El libro es el medio más poderoso para la propagación de las ideas, ciencias y artes; sin él, la humanidad permanecería aletargada en su civilización y los hombres permanecerían sin saborear el néctar que los hombres de ciencias nos han legado para el bien universal.

Lee, camarada; lee muchos libros, pero libros buenos, y saca el mayor provecho que puedas de ellos, que las enseñanzas que entresagues a través de tu larga vida marcarán el sendero de tu bienestar, el de tus semejantes y te labrarás por ti mismo la felicidad que tanto añoras.

G. S. RODRIGUEZ Ayuntamiento de Madrid

Hablan los camaradas

EL JUEGO

Uno de los vicios con que el capitalista embrutecía a la clase trabajadora era, sin duda alguna, juego.

Muchos obreros, concluida la semana, salían de la fábrica o del taller con el producto de su trabajo, y se metían en la casa de juego, que enfrente del taller había instalado el mismo dueño de éste, y, en pocas horas, dejaban otra vez al patrón el jornal que anteriormente les diera.

Mientras tanto, la compañera y sus hijos esperaban ansiosamente la llegada del hombre, y con él, los haberes que les permitieran comer un poco durante otros siete días... Llegaba el hombre, como siempre, malhumorado y apático; la compañera y los hijos eran apartados bruscamente, tratando en vano de encontrar una disculpa a su desvío, y viendo a los hijos, promete enmendarse...

Hoy la guerra lo ha cambiado todo; desapareciendo los privilegios y satisfechas las ansias de reivindicación de los trabajadores, queda aún por eliminar este maldito vicio. No hay razón para que exista; hoy el obrero cuenta con centros de cultura donde pasar los ratos de ocio y al mismo tiempo pueda aprender cosas ignoradas por él hasta la fecha.

¡CAMARADA! EL JUEGO conduce a los hombres al odio y al crimen.

¡ABORRECELO!
A TIEMPOS NUEVOS, VIDA NUEVA

GABRIEL SALINAS.

“El vicio relaja y
denigra; el estudio
engrandece”

La ventana

Tengo la ventana
al campo;
allá lejos,
la trinchera;
aquí cerca,
el campesino
trabaja la dura tierra.
Canta la maxim,
cruje el arado;
esta es la guerra.

ORTIZ

Madrid

(SONETO)

Más que tus fusiles, más que tus cañones,
Que en el aire rugen con estruendos fieros,
Confía tú, Madrid, en los corazones
De los que ya somos expertos guerreros.
Ellos ya lo saben. ¡Madrid de mi alma!
¡Es inútil todo para conquistarte!
Y bajo tus arcos pondremos la palma
Que los vencedores supimos ganarte.

Tú eres la trinchera de los luchadores
Forjados en el hambre y la pobreza,
Bruñidos, cual cristal que no se empaña.
Hermanos de fatigas y dolores,
Que gritan hoy, con toda su entereza:
¡Quien defendió Madrid, defiende España!

Francisco Beltrá

¡
N
O
P
A
S
A
R
A
N
!!



30 días de

emulación

Constituída la Comisión de Trabajo Social de la 48 Brigada, en contacto con el Comisariado, el Mando Militar y el miliciano de la Cultura, se proponen llevar a cabo, un torneo de emulación en los aspectos militar, político, cultural y social, esperando la colaboración de los Jefes, Comisarios y milicianos de la Cultura de las diferentes Compañías que integran esta Brigada.

BASES DE ESTE CONCURSO

Charlas

Instrucción teórica o práctica
Limpieza y fortificación de posiciones
Gasto de cartuchos y recogida de vainas
Grupos de lectores de prensa
Asistencia a clases de oficiales
Asistencia a clases de cabos y sargentos
Visitas mútuas a fábricas y talleres
Propaganda al enemigo
Periódicos murales

Cambio de los mismos

Rincones de cultura
Asistencia a los mismos
Volúmenes que existen en la biblioteca
Analfabetos que aprendieron a leer y escribir
Higiene y duchas
Cuadros artísticos y musicales
Práctica de gimnasia
Libros que se han leído
Prácticas de deporte

Sobre estos temas y trabajos, la Comisión efectuará una puntuación semanal a base de los partes recibidos de los Comisarios de Batallones y servicios, previa investigación de la veracidad de los mismos.

P R E M I O S

La Compañía que más puntuación haya obtenido, recibirá un banderín alegórico.

Cada componente de la misma recibirá una placa alusiva al torneo.

También se recabará de la superioridad, un permiso en Madrid, cuya duración dependerá de las circunstancias.

El principio de este «TORNEO DE EMULACION» se anunciará oportunamente.

Ayuntamiento de Madrid **La Comisión de Trabajo Social**

ESPAÑA INVADIDA

