





## que l'

Dos escritores en la *Revista de Cuba* han saltado á la arena para defender el transformismo, y ya han visto nuestros lectores la poca importancia de sus argumentos. Cuando se presenten otros, si lo que dicen vale la pena, entenderemos su reputación; pero mientras tanto, debemos dar por terminado nuestro examen de esta parte de la *Ciencia Moderna*, y pasar de una vez á la otra, que, como ya dijimos, consiste en esa cosa que se decoró á sí misma con el nombre general de CRÍTICA.

Esto, empero, nada tiene de sorprendente. Como todo aquello que siente su propia falsedad, es llamada *Crítica* experimentar un horror invencible a definirse; la definición sería para ella el suicidio. Un instinto infalible le revela que el día en que se atreva a definirse, será condenada a muerte. Lo *indefinido* es el escudo que la defiende: la definición sería la espada que la mataría. La definición es el signo de la verdad, así como lo indefinido es la marca distintiva del error. No hay que esperar, pues, que la *Crítica* se defina.

FOLLETIN.

GUIRMAIDA CUBANA.

varias cartas he recibido estos dias,  
as mias, contestando á mi folletin

...y cuán distintos se  
...zgan al que escribe

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

¿Por qué no protegen á su sexo?  
¿Piensan acaso que ellos tienen más gracia, más elegancia y buen gusto que nosotras?  
¿Pueden elegir el color, la hechura, el adorno que sienta bien á una mujer, mejor que de lo que puede hacerlo una de nuestras

**Antigna.**

Un despacho del cable da cuenta de la muerte del célebre pintor francés Antigna. Juan-Pedro-Alejandro Antigna, nacido en 1818 en Orleans, hizo sus estudios en el colejo de esta ciudad y tuvo por maestro

Hay en su composición la verdad del sen-

Mr. Cladstone ha escrito un artículo en la revista *The Nineteenth Century*, cuyo punto principal es que dado que el gobierno no ha determinado que la cuestión relativa al paso de los buques de guerra por el Bósforo se deja á la decisión de Europa, no queda sombra de escusa para una guerra con Inglaterra, ó para operaciones aisladas e

Un extraordinario de Viena al *Das*  
*Neues* dice: «que nada se sabe del lugar e  
que se celebrará la conferencia, y que s  
habla á última hora de Viena.»

El corresponsal en Viena del *Times* dice: «La extensión del principado de Bulgaria hasta el mar Negro sería de la mayor importancia para Europa, porque en la práctica significaría la adquisición de una estación naval para Rusia, del mismo modo que la cesión de un puerto a Montenegro, equivaldría a una estación naval rusa en el Adriático.»

Y dice que el proyecto de conferencia ha fracasado por completo, según la opinión de los hombres políticos.

«El defecto capital del *bill* es que no contiene cláusula que exceptúe a las deudas preexistentes, en caso de que la medida que autoriza continúe teniendo me-

los que se ocupan en negocios legítimos, y á ninguno ciertamente más que á aquellos que dependen de su trabajo diario para ganar el sustento.—Firmado.—R. B. Hayes

cohorta a la libertad de nadie en hacer los abonos que mejor le convengan, siempre que no fuesen iguales a los que fabriquemos, y por los mismos procedimientos, no perjudica, por último, ninguna otra industria pública o privada. Por el contrario todo propietario es muy libre de confeccionar abonos en su finca, no siendo de nuestro procedimiento y de adquirir los que se importen da cualquier parte que fuesen

General: *Encrucijada, 9 de marzo.*  
Acaban de pasar este poblado en direc

**NOTICIAS EXTRANJERAS.**

Hé aquí las que encontramos en los periódicos que recibimos ayer de Nueva-York:

**Europa.**

INGLATERRA.  
*Londres, 27 de febrero.*—En la Cámara de los Comunes esta tarde ha sido aprobada

[illegible]







