

EL DISCURSO DEL SR. SAGASTA.

El otro día hicimos con brevedad las observaciones que nos sirvieron la primera lectura del discurso pronunciado por el Sr. Sagasta en la reunión de los constitucionales el 7 del mes anterior. Hoy queremos extender algo más sobre el asunto, que entre los de actualidad es uno de los más importantes. La gran significación del partido llamado constitucional, no por el número de las masas populares en él afiliadas que es bien corto, sino por la calidad de las personas que forman en su núcleo residente en Madrid, es lo que sean bien conocidas sus aspiraciones y tendencias para poder apreciar con alguna exactitud su influencia en el porvenir de nuestra amada patria; ese porvenir que a todos tanto nos interesa, y que con tanta y tan justa ansiedad deseamos penetrar.

Aunque el objeto ostensible de la reunión de los constitucionales fué elegir una Junta Directiva del partido, por haber concluido su término la que entonces estaba funcionando, el Sr. Sagasta aprovechó la ocasión para formular, en su discurso, la profesión de fe del partido. Y era natural que así lo hiciera. Aquel discurso iba a ser repetido por todos los ecos en todos los ámbitos de la Península, y bueno era aprovechar la ocasión para popularizar algo más el partido para reforzar sus filas, y para que los hombres que a él pertenecían pudieran entrever, ciertamente con mucha oscuridad los principios de que parte y sus propósitos para el porvenir. Bajo este punto de vista, la reunión de los constitucionales y el discurso del Sr. Sagasta son de la más alta importancia, y merecen ser cuidadosamente estudiados.

Lo que llama desde luego la atención, es, que siendo este discurso una verdadera profesión de fe, no contenga una sola palabra de adhesión, ni a la dinastía reinante, ni a la dinastía anterior. Al contrario, parece como si se procura ostentar una cosa enteramente diferente. En cuanto a principios, dice bien claramente el discurso que los del partido constitucional constituyen en el espíritu de la revolución de setiembre; espíritu, dice el Sr. Sagasta el nombre de un partido, "que hoy más que nunca proclamamos; que hoy con más resolución que nunca defendemos." No parece que esto está bien claro, y muy poco perspicua la de tener el que no entendiendo que estas palabras realmente significan.

Hubo un tiempo en que el Sr. Sagasta, estrechado al ver los desastrosos efectos de la teoría de los derechos llamados *liberalistas*, consignados en la Constitución de 1809 y aplicados según el espíritu de la revolución de setiembre, se alzó contra aquella teoría y llamó a esos derechos *ingratificables*. La consecuencia que de esto se deduce no anda muy lejos de acuerdo con el radicalismo exagerado que el Sr. Sagasta pretende extender ahora, y que tan bien expuesto está en la declaración cuya que más arriba hemos copiado sobre su determinación de defender hoy más que nunca los principios de la revolución setembrina. Esto salta inevitablemente a los ojos de todos, y el efecto que produce es muy bueno. Pero el Sr. Sagasta procuró atenuar explicando en qué sentido lanzó sobre aquellos derechos la calificación de *ingratificables*. Dice que él quiere y ha querido siempre esos derechos; pero que en aquella época por su exageración los ha echado a los bordes.

Esta explicación dista mucho de ser satisfactoria, y se ve a la legua que el Sr. Sagasta es poco sincero al darla. Ni una sola vez dice esos derechos que él llama, y son, *individuales*, fueron entonces llamados por todos, de acuerdo con la Constitución, *derechos legítimos*. Dice que él quiere por los derechos *individuales*, y que lo que él no quiere es la exageración con que se les hacía entonces *aberrantes*. En esto está muy lejos de tener razón. ¿A quién nos gustan los derechos *individuales*? ¿Hay al gun conservador, algún monárquico, por mucho que lo sea, que rechace estos derechos? Lo que los conservadores monárquicos rechazan, es la *exageración* de estos derechos, pero no los derechos mismos; y en esto, como hemos dicho, estamos de acuerdo con el Sr. Sagasta. En lo que seguramente no lo estamos, es en lo que se quiere entender por esta *exageración*, y en los límites que deba tener—límites que el Sr. Sagasta se ha guardado bien de fijar. Aquí está el quid de la dificultad; y es como imposible que una cosa tan obvia se haya podido escapar al claro talento del Sr. Sagasta, y al contrario, es evidente que á propósito no ha querido entrar sobre el particular en más pormenores: por esto decimos que en su explicación de ahora no hay sinceridad. La ha dado tan solo para salir del paso, ó como sabe decirse, para cubrir el expediente; y en esto ha manifestado una vez más que posee una de las cualidades más importantes para ser jefe de un partido revolucionario.

Nosotros preguntáramos al Sr. Sagasta, cuando calificó tan acrimosamente de *ingratificables* a esos derechos, le parecían tan buenos como le parecen ahora. Si le parecían tan buenos, ¿por qué los calificó de *ingratificables*? A esto respondió ese señor, diciendo que los derechos eran buenos, pero que por su *exageración* se les había *aberrado*. Pero bien, si esto quisiera decir el Sr. Sagasta, ¿por qué no lo dijo? ¿Tanto trabajo le costaba el decir que los derechos en sí mismos eran buenos, pero que lo malo, lo ingratificante, era su *exageración*? Pero nada de esto dijo entonces el Sr. Sagasta: habló de los *derechos* y dijo que eran *ingratificables*, y nada absolutamente dijo de su *exageración*.

No vaya a creerse que esto sean utilidades de importancia; al contrario, son observaciones que la tienen en alto grado, por cuanto ellas ayudan a ver claro el hecho de que el Sr. Sagasta se ha *verbalizado* mucho desde entonces, puesto que ahora proclama como muy bueno lo que entonces condenó como muy malo y calificado de *ingratificable*. Y es que—dijémoslo con franqueza—entonces se creyó que el camino del poder era el de los principios conservadores, mientras que ahora se cree que es el de los principios opuestos.

Y he aquí por qué el Sr. Sagasta hace una profesión de fe tan liberal, que llega casi a la ridícula extremo, que ya conocen nuestros lectores, de decir que su liberalismo es el de la escuela más *avanzada*. Pero por muy adelante que le convenga colocarse ahora en este camino, bien sabe que no puede llegar hasta este extremo; porque por mucho que en él se propone avanzar, siempre se hallará delante de él Toñate Galvez, Contreras, Salvochea y otros por el estilo, que gritarán con estentórea voz: ¡adelante! ¿esto no basta? ¡más allá!—Y el más allá leales jentes ya se sabe que es un punto a donde no han de querer nunca llegar ni los duques, y condes, y marqueses, ni los truháns y eñe oficiales generales, ni los doscientos doce ex senadores y diputados, ni los muchos propietarios, literatos y demás personas decentes que en realidad forman el partido constitucional.

Surfía de esto una dificultad muy grave. No pudiendo ofrecer el ideal más avanzado en liberalismo, no había que contar con masas populares, porque éstas, en España, no conocen términos medios; ó son ultra-conservadores, ó ultra-democráticos. Y, en qué es, en realidad, un partido político sin masas populares—¡Atención, aun cuando el Sr. Sagasta, desandando atravesar las masas populares del liberalismo avanzado, hubiese querido hacer una profesión de fe mucho más liberal de la que convenía a los duques, y marqueses, y condes, y ex-senadores y diputados, y propietarios que forman el verdadero núcleo del partido constitucional, no le hubiera sido posible sin ponerse fuera de la ley, puesto que, con una justicia que nadie podría desconocer, el gobierno del Rey ha declarado que el partido republicano no tenía ni podía tener existencia legal.

El Sr. Sagasta ha procurado evitar tantos escollos, y lo ha hecho de un modo que, si revela una gran habilidad, pone al mismo tiempo de manifiesto la falta de sinceridad de que antes hemos hablado. Véanse sus palabras:

"..... Pretendimos ser hoy el partido de gobierno más liberal dentro de la monarquía constitucional de D. Alfonso XII."

Esto es tanto como decir: "La monarquía de Alfonso XII, que es hoy tu hecho con el cual es indispensable contar, marca al liberalismo un límite del cual no le es lícito pasar. Como queremos ser partido de gobierno, necesitamos estar dentro de las condiciones de la ley. No podemos, pues, traspasar este límite que la ley impone al liberalismo, pero llegaremos en ese terreno hasta el punto extremo y más avanzado que la ley nos permita." Esto quieren decir las palabras del Sr. Sagasta; pero como ellas podían no ser suficientes para contentar a los hombres más exagerados de ese liberalismo, que ha sido declarado fuera de la ley, el Sr. Sagasta tiene bien cuidado de agregar lo siguiente:

"No queremos decir por esto, que a tanto no llega nuestra pretensión, que tengamos dentro de la monarquía las aspiraciones más avanzadas; pero sí que, al menos, tengamos aspiraciones más liberales que los otros, de seguro que estas aspiraciones no pasarán de tendencias políticas, y con sus rasgos no podrán ser más que aspiraciones de partidos prácticos, aun cuando deban tener su mayor fuerza en elementos importantes de nuestros por todos los partidos de gobierno."

Lo que esto significa, poco habrá costado de comprender. Es como si al dijera a los republicanos: "Vuestras doctrinas no son malas, pero son inportantes. La monarquía de D. Alfonso XII las ha declarado fuera de la ley, y por lo tanto, mientras esta monarquía sea un hecho, no podéis con esas doctrinas constituir un partido práctico, es decir, un partido que pueda ser poder y gobernar el país, que es lo que nosotros queremos. Pero no creáis que por esto rechacemos esas doctrinas; al contrario, para quitarles el carácter de ilegalidad que sobre ellas pesa, las ponemos en la categoría de *aspiraciones*, ó mejor dicho *tendencias*.

En el tiempo del día 9 leemos la siguiente reseña de la sesión pública celebrada en el Palacio del Senado por la comisión de dicha Sociedad:

Esta tarde a las dos y cinco minutos ha celebrado sesión pública extraordinaria en el Palacio del Senado la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

En la hora expresada entraron en el salón S. M. el Rey, que vestía de capitán general, el conde de la banda y gran cruz de Carlos III, el Toñón y la medalla de la Sociedad

de viórtio fijo en la pared por medio de un alfiler, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

Al extremo opuesto de la cabecera de la sala se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores.

En la parte superior de la pared, a la izquierda de la puerta, se veía una estampa de la Virgen de los Dolores, y en la parte superior

en breves días estará sujeta ocupación completamente establecida. Y al año ya en estas líneas que me... y en breves días estará sujeta ocupación completamente establecida. Y al año ya en estas líneas que me... y en breves días estará sujeta ocupación completamente establecida. Y al año ya en estas líneas que me...

