

a pa-
 cuya
 el por
 el se
 el se
 una
 una
 el
 s gri-
 ta es-
 que
 to
 tura y
 os pal-
 ulia y
 refor-
 onoral
 ta con
 llinas
 ecioso
 ira.
 un dis-
 segu-
 aten-
 intell-
 de las
 ; pre-
 Ave-
 ez, si-
 rabos-
 ; eje-
 y si la
 . Cro-
 plauso
 le á la
 de cir-
 de in-
 acús-
 de las
 oso y
 el pi-
 pasar
 remos
 nica-
 obras
 rno y
 dica,
 bo in-
 des-
 taban
 nte ra-
 cipal;
 limi-
 bre la
 lon, ó
 us en
 el es-
 donde
 cons-
 foto,
 por si
 olleza
 ata en
 masol,
 agan-
 rederes
 lizada
 o y
 an so-
 ones y
 se ha
 de la
 abros
 s que
 , con
 ado el
 en al-
 hom-
 tud.
 em-
 nes,
 e tie-
 Pa-
 istas,
 nensa
 ral de
 illan-
 eva-
 a del
 ral se
 dicho,
 me se
 ya no
 , al
 abo-
 ar la
 as.
 sos-
 sus
 to á
 .
 una-
 pri-
 lle-
 a me
 ecer
 ma-
 ba-
 épo-
 Ta-
 l, a
 pro-
 te-
 au-
 e sa-
 cri-
 ty!
 rrvé,
 en
 a mi
 ca-
 o el
 acer
 l...
 be
 eral,
 vol-
 ca-
 mos
 rri-
 rrvé
 va-
 tan
 ha
 o-
 chos
 cion
 rrvé,
 los
 gon.
 pa-
 mu-
 rra,
 el
 re-
 bro
 osar
 abos.

Afortunadamente el *Méjido natural* de Baralt les dará la clave y les pondrá a todos a punto.

Se recomienda.—El Sr. D. Manuel de la Cruz, autor de las obras tan largas y profundas estudiadas en el colegio de Nueva York y en la Universidad de la Habana, ha logrado el honor de ser el primer organizador de la lista de estructura de los mas acreditados dentistas de esta capital, se ha decidido por sí, desde ahora, que el primer dentista de su parte de sus amigos, a ejercer en esta ciudad, su profesión.

Las personas que deseen consultar con el Sr. de la Cruz, pueden dirigirse a la farmacia del Sr. Zannotti, Industria esquinada a San Miguel.

—No hacer ninguna recomendación de dicho señor.

La inteligencia y aplicación que ha demostrado en sus trabajos, y el cuidado que se guardan en no desmentir en el ejercicio de su profesión, le hacen merecer mucho mérito que podamos recomendarlo a nosotros.

Se desautoriza de Dumas.—Cuando que Alejandro Dumas publicó una novela, como folletín, en un diario político representó a la heroína sufriendo de amor y de la enfermedad, por el amor de su su su.

Su toz, la transparencia de su tez, irritabilidad y caprichos, a veces melancólicos los arreglos pósticos de su imaginación en los ojos de los amantes, por el amor de los trazados por la pluma privilegiada de gran novelista.

—Dumas, en un que estaba al concluir una obra, se le anunció una visita, y entró un marqués de....

—¿Y qué, ha concluido usted su novela preguntó.

—Completamente.

—¿Y cuál es el fin de la heroína?

—Porque el marqués de.... muy extraño, se for marqués, dijo el novelista sorprendido ¿lo le gusta leer un estilo arábigo, para justificar mi curiosidad, contestó el visitante.

—¿Y cómo un motivo más serio para justificar mi curiosidad, contestó el visitante.

—Entonces, dijo Dumas, el pobre pacione le gusta leer un estilo arábigo, para justificar mi curiosidad, contestó el visitante.

—¿Usted debe hacerla sanar, dijo su ex celencia.

—No, dijo Dumas, yo he combinado todo el plan, dijo Dumas, y el desenlace es asombroso.

—Será preciso encontrar otro, y usted contará con mi eterna gratitud, dijo el marqués.

Dumas le miró atónito.

—¿Por qué exigir tanto de una persona en la redacción?

—Porque mi única hija sufre de la misma enfermedad y tiene síntomas iguales los que usted describe, le contestó; la muerte de una hija es una tragedia, pero la moral de mi pobre niña, que sigue su su aventuras con valor intera todas las maldades de la vida.

El afamado escritor estrechó la mano de padre.

—Hasta la conclusión de su novela; la he leído, y me gusta mucho, dijo Dumas.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado, y *El amor y el odio*, de D. Manuel Mellado.

Cinco años después, Dumas conoció a una señorita encantadora, en el salon de maderas de Montalvi; era la hija de marqués de.... y gozando de la belleza de la salud.

—Tiene cuatro hijos, dijo su padre presentándole a su hijo.

—Y mi libro ha tenido cuatro ediciones dijo el novelista.

Teatro de Marianao.—El sábado próximo, principiarán sus tareas en dicho teatro los señores Habana dirigida por D. Manuel Mellado.

Las obras que se pondrán en escena son: *El amor y el odio*, de D

Bartas, ofrecida por el condeado prestado al tador Julio F. Bosco.

TEATRO DE CERVANTES.—A las 8.
"Amor de encargo,"—Bailé.—A las 10.
"El extranjero,"—Bailé.—A las 12.
"Los efectos del can-can,"—No bailé.
—A las 10 con "El vilzcondo."

GRAN CIRCO METROPOLITANO.—(Calzada del Monte Equino á Gádena).—Compañía del Sr. C. N. Quirós. En la noche los señores vancho a los señores, puros sabios, etc. etc.

Fancion todas las noches.

ASOCIACION CANARIA
DE
Beneicencia y Protección Agrícola.

Segun acuerdo de la Directiva, sesion el día 2 del corriente mes; se cita á Junta general a las 8 de la noche, para el día 12 del corriente el próximo domingo 30 a las 12 del día en el salon que ocupa la «Real Sociedad Económica de Amigos del País», calle de Arguena núm. 13. Así mismo se invita a todos los Canarios, sean ó no socios, puesto que habrá de tratarse en ella de asuntos que afectan de cerca a todos los canarios. (El Presidente, *José A. Perez Gallego*.—(Se suplica la asistencia.) 11b10p 10

REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE LA HABANA
SECCION DE EDUCACION.
Secretaría.

Acordada la creacion de un Circulo propagador de la enseñanza, se publican sus bases a fin de que todos las personas, que deseen coopear al propósito, se sirvan ocurrir a esta Secretaría, situada en la calle de los Angeles número 13, para su inscripción en el registro.

Bases.
1.ª Se crea un Circulo propagador de la enseñanza en la ciudad de la Habana, Real Sociedad Económica de la Habana.
2.ª Se limitará a la lectura y escritura para el mayor número posible de personas que carecen de estos conocimientos, cualquiera que sea su sexo, edad y clase.
3.ª La Direccion estará a cargo del Presidente, del Presidente, Secretario, y dos adjuntos individuos de la Seccion.
4.ª Se abrirá un registro de adhesion, en el que se hará constar los individuos que se ofrecen a realizar el servicio, no exigiéndose la cualidad de socios.
5.ª Los alumnos serán admitidos nominalmente los discípulos de que se hagan cargo, y serán inscriptos con especificacion de la fecha.
6.ª Se dará a la enseñanza se presentará personalmente los discípulos a la Comision para ser examinados, haciéndose constar en el registro.
7.ª Periódicamente dará cuenta a la Sociedad y al público de los resultados obtenidos.
8.ª Se dispensarán recompensas a los que demuestren mayor celo en el desempeño de la enseñanza, acordándoseles como premio.
9.ª Para el mejor éxito se publicarán estas bases.
Habana 15 de Octubre de 1878.—*Lito. José Rosado.* 41-623.

BOQUES DE VINOS.
NÚMERO 96.
ENTRE VILLEGAS Y BERNAZA.

En este establecimiento se reciben directamente de los cosecheros vinos de superior calidad, los cuales se venden puros los siguientes precios:
Vino tinto coman á..... S 3-50 garbón.
Idem Priorato..... 5 00 ..
Idem San Vicente..... 5 00 ..
Idem Priorato..... 6 00 ..
Idem Priorato..... 7 00 ..
Idem Rioja..... 7 00 ..
Idem Rioja..... 8 00 ..
Idem Caribena..... 7 50 ..
Idem Caribena..... 8 00 ..
Idem Blanco de Castilla..... 11-00 ..
Idem tinto de Castilla..... 7 00 ..
Idem blanco de Castilla..... 7 00 ..
Idem Barrica casa fina..... 10 00 ..
Idem Barrica Medoz..... 8 50 ..

Y otros muchos cuya enumeracion haria largo este anuncio. Tambien se vende por botellas. Hay gran surtido de vinos de Jerez y generosos de todas clases, así como cerveza, cognac y el leitjimo Ron de Jamaica. 4bp 180

SEÑAS, GRAU, MARILONA Y C.ª participan a sus favorecidos haber trasladado su Almacén de paños de la calle de Morcederos n.º 37 a la de Teniente-rey n.º 28, esquina á Cuba. 3bp14

LA NUEVA GALERIA FOTOGRAFICA
DE
J. A. SUAREZ Y C.ª
FOTOGRAFOS DE CÁMARA DE S. M. EL REY
DON ALFONSO XII.
O'Reilly 64 esquina á Compostela.

Acaba de abrirse al público esta casa, montada al nivel de las mejores de su clase, y que compete en la excelencia de sus retratos con las más renombradas de Europa y de los Estados Unidos. Grandes ventajas para los señores que desean retratarse. Informaciones acaba de recibir el local, para que puedan hermanarse en él el lujo y la comodidad de una gran persona. Hay bastante algo que tiene por completo sus deseos y exigencias. No corresponde a ésta casa hacer el elogio de sus comodidades y la máquina como está adornada. Favorecida al público con su visita, y a su salud inapreciable aquí.

Como dirá, es que en sus materiales las máquinas cuenta con el mejor y más perfecto que existe en el arte de la fotografía. Todos los adelantos introducidos, todas las mejoras realizadas, las más perfectas máquinas, las posee esta casa. Y puede, por lo mismo, asegurar que sus retratos llevan el sello de la posible perfección.

Por medio de un nuevo procedimiento se hacen retratos.

EL RELÁMPAGO,
es instantáneo, a fin de que los señores cortad así puedan retratarse y que sea bien.

La práctica de quince años empleados por el Señor **SUAREZ** en la casa de **Cócher**, es la mejor garantía que puede ofrecer al público. 1ms 150

BONOS DEL TESORO.

Con autorizacion de la autoridad competente y con el objeto de tratar sobre los derechos que asisten a los tenedores de Bonos del Tesoro de la emision de veinte millones de pesos en oro, autorizada por Real Decreto del Sr. Ministro de Hacienda, y por Decreto del Gobierno Superior de esta Isla en 31 de enero de 1873, se convoca a los señores poseedores de los Bonos del Tesoro a una reunion que tendrá lugar el día 24 del presente mes en los salones del Casino Español de esta capital, á las sieta de la noche y se les dará la asistencia para defensa de sus intereses.

Habana 18 de octubre de 1873.
José Lopez Prieto.—Venancio García.—
Ramón Martínez.—José Castro Lopez.—F. Jover y Ruiz.—Francisco Illa. 5 100

Sr. Director de La Voz de Cuba.

Sirvase V.ª insertar en su apreciable periódico, para conocimiento del público en general, que con esta fecha he trasladado mi taller de los tabacos y cigarros de la calzada del Monte núm. 376 y 78, a la calle de Esteve núm. 4, ante Orquestrón y Font a la calzada del Monte. Hago esta manifestacion, para que los señores consumidores no duden de la variacion del local, y que en la calzada del Monte, el día 1.º de julio 1.º de 1878.—*Pedro Antonio Estanillo.* 90 311

[illegible]

Alvarez, Julian, O'Reilly 94.
Alvarez, Juan, San Rafael 87.
Alvarez y Hinos, Obispo 132.
Alones, Ramon, Animas 129 y 131.
Ambros, J., Salud 30.
Amador, J. M. de, Oficios 18.
Araoz y comp., M. de, O'Reilly 36, altos.
Arambalá y comp. A., Oficio 74.
Arcos y comp., Aguirre 81.
Arcocha y comp., J. de, Mercaderes 33.
Argüelles, Ramon, Cuba 134 y 136.
Arnand y comp., Inquilinos 6.
Arrascaeta, J. M., Fajinas 3.—Corro,
Arvier, Hipólito, Mercaderes 16.
Arroyo y comp., Sol 4.
Ascherhoff, Mariano, Prado 94.
B.
Barckhausen y Kemmer, Tejadillo núm. 8.
Bacallao, Antonio, Mercaderes 12.
Bances, J. A., Ospio 21.
Banco del Comercio, Mercaderes 36.
Banco Republicano, Aguirre 81.
Banco Hispano Colonial, Bartiloro 9.
Banco Industrial, Amargura 3.
Barrera y Montes de Santa Catalina, (oficina) Cuba 78.
Barbon y comp., J. San Ignacio 76.
Barrena, José, Prado 75.
Bock y comp., M. de, Mercaderes 5.
Bojar y Alvarez, Campanario 190.
Bojór y Alvarez, R., Neptuno 178.
Blanco, Manuel, Villanueva 32.
Belfoy, Chalmery y comp., Cuba 3.
Beneger y hermano, Obispo 25.
Bernés y comp., J. F., Mercaderes 7.
Berriola, Alfredo, Corredor de buques, Ena
núm. 1.
Brodermann y comp., O. B. H., Teniente-
Rey 33.
Bolívar y comp., J. M., Mercaderes 26.
Bosch y comp., R. de, Mercaderes 19.
Brown y comp., Amargura 7.
Bruemann y comp., H. Santa Clara 41.
Burnham y comp., S. C., Tacua 2.
C.
Calabrás y comp., San Rafael 137.
Cámara, J., Cuba 78.
Calvo y comp., M., Oficios 28.
Cañal y comp., San Ignacio 13.
Caja de Ahorros, O'Reilly 25.
Calvet Martorell, Aguirre 81.
Calvo Ignacio, Oficios 19 (altos).
Call Manuel, Oficio 23.
Cánizares, J. M., Oficio 23.
Calzada, J. de la, Cuba 78.
Camino, Cuesta y comp., San Ignacio 90.
Carballo, Ramon, Amargura 35.
Cardoso, Alfredo, Corredor de buques, Ena
núm. 1.
Carricaburo, Nijoy y comp., J., Mercaderes
32.
Carichiano Antonio, Bolascoalan 21.
Carrisbarro A., Mercaderes 29.
Casas Aleman, Prado 118.
Casey, E. L., Lamparilla 24.
Céspedes Emilio, San Ignacio 78 (altos)
Castero y comp., M., Oficio 23.
Cárdena, Francisco, Oficio 23.
Clarke y comp., Mercaderes 15.
Compañía del ferro-carriil de Cienfuegos á
Ylucay, San Ignacio 35.
Conde Juny, Teniente-Rey 71.
Consulado Alemania, Oficio 8.
» Austria Hungria, Mercaderes 7.
» Bélgica, Mercaderes 7.
» Dinamarca, San Ignacio 50.
» Estados-Unidos, Tacon 2.
» España, San Ignacio 23.
» Holanda, Mercaderes 33.
» Inglaterra, Amargura 1.
» Italia, Lamparilla 82.
» México, Mercaderes 33.
» Noruega y Suecia, Oficio 10.
» Portugal, Suarez 68.
» República Argentina, San Igna-
cio núm. 23.
» República Dominicana, Inquisi-
tor 22.
» Rusia, Obrapia 36.
» Grecia, Obrapia 36.
» Suiza, San Ignacio 50.
» Uruguay, Amargura 35.
Colegio de Correidores, Barrio de los
Courtillier y comp., E. Amista 87.
Russells, hermano y comp., Monte 314.
Cunell y comp., Amargura 75.
Chapman, V. W., Amargura 75.
Charvay C. y A., Lacosta, Aguirre 21.
Chia y comp., Oficio 44.
D.
Dalmau y comp., Lamparilla 17.
Damas y comp., Leon, Aguacate 74.
Dames y comp., J., Cuba 88.
Daroca y comp., Leon, Aguacate 74.
Davies, Federico, Cortina de Valds,
Guanay y comp., A., O'Reilly 30.
Deza, E., Obispo 31.
Diego y comp., Tejuelo 35.
Durruy y comp., J. H., San Ignacio 23.
Duval y comp., Tejuelo 7.
E.
Echaniz, José L., Empedralo 1.
Empezar vapores de Regia, Plaza de Luz.
chozarreta y comp., D., Oficio 18.
Enríquez, Fernando, Mercaderes 22.
Enríquez, C., Mercaderes 6.
Espínosa y comp., A., Riela 10.
Estrella y comp., Fernando, Mercaderes
empresita á Obapia.
Espartero, ferro-carriil de Calbarion, Obis-
po 53.
F.
Fabra y Granada, Mercaderes 11.
Faes y Lopez y comp., San Ignacio 72.
Falk, Rohsen y comp., Cuba 86.
Fernandez, J. P., Amargura 50.
Ferraz, Jorge, Bartiloro 7.
Ferreira, Bordoy y comp., Amargura 25.
Figueroa y comp., Mercaderes 11.
Freixas, Pratts comp., Lamparilla 5.
G.
Gabinete de consultas y agencia sobre ma-
terias de Hacienda la, Gobierno y Munici-
palidad de Cienfuegos (en ensayos).
Gallego, J. M., San Ignacio 5.
García, Aventado y comp., Oficio 20.
Gerding, B., Mercaderes 5.
Gonzalez del, C. A., Almelo, Obrapia 22.
González, G. E., Enna 1.
Gonzalez, Lopez y comp., Diego, Enna 1.
Gonzalez, Mariano, Amargura 31.
Gonzalez, Daniel, Aguirre 81.
Guadalupe, Avances y comp., Obispo 69 y
71.
Gunelwal y comp., W., Tejuelo 12.
H.
Hamel, (Henry B.) Reina 118.
Hamel, Fernando B., Reina 118.
Hane, hijos y comp., Mercaderes 2.
Hawson, Thomas, Ospio 19.
Hayley y comp., Tacon 2.
Heidman, J. P., O'Reilly 116.
Heinen, H. E., Obapia 11.
Herederes de DF Francisca Gomez de Fer-
nandez y Cia., Oficio 85.
Herederes de D. Fidel Zúñiga y Agui-
rre 7.
Heymann y comp., E., Oficio 16.
Hijos de J. J. Carreras, Oficio 74.
Hijos de Jaime Codina, Estrella 53.
Hoffmann, Luis, San Ignacio 84.
Hosoi de Beche, Mendy y comp., O'Reilly 22.
yatt, J. W., Cuba 25.
I.
Ibañez, Francisco F., Cuba 5.
Iglesias, Celestino, Enna 1.
J.
Jardines y comp., San Ignacio 20.
Jensen, Gustavo, Mercaderes 11.
Jimenez y Yala, Teniente-Rey 9.
K.
Kessel y comp., A., Empedralo 16.
Kohly y comp., Ricardo P., San Ignacio 36
L.
Landendorff, Carlos, Mercaderes 16.
Lavastida, J., Enna 1.
Lawson hermano y comp., Mercaderes 13. (altos)
Lazaraguerre Ondarra, V., Amargura 13.
Leitamaedema y comp., San Ignacio 80.
Lopez, Antonio, Aguirre 81.
Lopez, Manuel, Galitano 93.
Lucas y comp., San Ignacio 66.
M.
Macadan de Alfonso, Antón, Cuba 84.
Madal, Cristóbal, Cuba 80.
Madrugado y comp., R., San Ignacio 42.
Martínez y comp., R., Teniente-Rey 12.
Marcan hermanos, Cuba 78.
Masías y comp., R., Aguirre 81.
Mayoz, Miguel, Mercaderes 8.
Mc Kollar, Luling y comp., Cuba 70.
Medez y comp., R., O'Reilly 13.
Meizer y comp., Oficio 23.
Millington, J. F., San Ignacio 50.
Minjón y comp., F., San Ignacio 39.
Miranda y comp., R., Oficina Habana.
Morales y comp., L., Empederalo 12.
Montañé y hermano, G., Obispo 73.
Moreno, A., Aguirre 81.
Morgue, E., San Ignacio 54.
Mosy y comp., Oficio 19. (altos)
Oyano, Vicente, San Ignacio 56.
N.
Nash, Washington y comp., San Igna-
cio 50.
Neubauer, Guillermo, Mercaderes 10.
Neminger y comp., V., Inquilinos 7.
Neminger Juan, Oficio 16.
Netto, Col y comp., Carpinetti 1.
Lizard, Emilio C., Bernaza 54.

Oñazaga, Olmo y comp., Cuba 73.
Nantes, Felipe, Impedido 21.
O.
O'Naghten, Juan, Compostela 110.
Onofre, M. A. de, Enna 1.
Ondáez hermanos, San Ignacio 78.
Ortiz, «Aguiña», Monto 29.
Otáñez y comp., P., Aguilar 64.
P.
Paredes y San Miguel, Baratillo 6.
Payo y comp., R., Obraipía 29.
Payrol, Joaquín, Pedroto 10.
Pérez y Loiz; A., Santa Clara 19.
Pégués, R. B., Bacon 2.
Perelán, Rlo, F., Monto 74.
Pérez Santa María, Rafael, Obispo .9.
Péit, Luis J., Habana 73.
Pérez y comp., Regla.
Píla y Monto, José, Oficios 28.
Pozy Juan, Inquisidor 16.
Pohlmann, Andr., Cuba 21.
Pons, Ignacio, Egido 16.
Pons y comp., Mangraba 34.
Pulido, Mamerto, Empedrado 30.
Pascual, Enrique, Aguilá 74.
R.
Rabasa y comp., S. Obispo 2.
Rafecas y comp., J., Tacon 6.
Ramírez, A. P., Amistad 77.
Rasch, J. J., Obispo 10, Cuba 47.
Raabach, J., Cuartelos 9.
Ruthven, G. R., Oficios 10 (altos).
Rosa y comp., Mercaderes esquina a Lmparrilla.
Riera, J., Oficios 84.
Rico, Cándido del, Empedrado 1.
Rivas y comp., José, Oficios 10.
Rodríguez y comp., Baratillo 2.
Robbe, James, San Ignacio 12.
Robles, J., Oficios 37.
Ruiz y comp., O'Reilly 6.
Ruiz, Marcelo, San Ignacio 4.
Ruiz y Abascal, Teniente-Rey 36.
S.
Saenz y comp., L., Monte esquina a Bo-lasconi.
Salcas, Izquierdo y comp., Lmparrilla 16.
Salda, Pedro, Obispo 7.
Salda y comp., L., Egido 6.
Sandoval, Ignacio, Santa Clara 25.
San Eulais, José, Belascoain 70.
Santid y comp., P. C., San Ignacio 66.
Santid, Majar y comp., Obraipía 36.
Sarda, A., Obispo 17.
Scheidt, Juan, Empedrado 2.
Serrano, J., L., P. Cuba 10.
Silla, Fernando, comp., Habana 75.
Suaréz Manuel, Enna esquina a San Pedro.
Suriol, Romon y comp., Aguilar 67.
T.
Taylor, A. H., Cuba 14.
Tomas y comp., en liquidación,
Mercaderes 12.
U.
Uman y comp., H., Cuba 64.
V.
Vall y hermano, J., Zanja 1.
Valles y Artega, Neptuno 57.
Vasquez y comp., P., Mercaderes 2.
Vasquez y comp., Ancha del Norte
ntm. 69.
Vasquez y comp., San Rafael 61.
Vasquez Quipo, Antonio, Conslado 130.
Vasquez Antonio, Regla, Almacén de Ma-dalenas.
Vasquez Francisco, Aguilar 116.
Vidal y Colomé, A., San Ignacio 84.
Vidal y comp., Regla, Almacén de Ma-dalenas.
Vidal y hño, A., Regla 6 Cuba 101.
Villar y Villar, A., Industria 174.
Vida de Arbouch, Teniente-Rey 54.
Vida de Martínez e hija, Mercaderes es-quina a Obraipía.
W.
Wells, C. P., O'Reilly 90.
Wells y comp., O. R., Oficios 29.
Wells, F. W., Obraipía 39.
Wood y comp., O. Kelly 5.
X.
Xil hermanos, Teniente-Rey 22.
Z.
Zald y comp., Obraipía 25.
Zald y comp., H., Lmparrilla 17.
Zarilla y comp., P., Obispo 53.
Zarilla, Julian, Justis 1 y San Ignacio 14.
Zamalcareggi, J. M., Oficios 22.

ANUNCIOS.

PROFESIONES.

MANUEL TRUJILLO,

CIUJANO-DENTISTA

ESTA UNIVERSIDAD Y DEL COLEGIO
ONIAL, DE NEW-YORK.

Ofrece sus servicios en todos los ramos de su
profesión a domicilio recibiendo lo lavanos en la
calle de la Industria en la casa de la calle de la
Industria esquina a San Miguel.

Se facilita vacuna todos los
las a cualquier hora.

JUAN SANTOS FERNANDEZ

OCULISTA.

Septuente 62 Horas de consulta de 11 a 1.
60 13a

BEJAURDIN Y COMPAÑIA,

Ciujano-Dentista.

70 OBISPO 70.

Entre Villegas y Aguacate.

Horas de consulta de 7 a 4, gratis para los po-dros de solemnidad de 4 a 5. 15 170

Por lo tanto, yo creo que es
marcado bien esa diferencia
acuerdo desde luego. Yo ten-
dré a la vez de la misma
por de la mis compañeros, d-
misión y no hubiera mos en
mos esto para que se nos tr-
que el gobierno tiene la su-
Voy a la segunda parte de
Xiquena.

Ante todo debo decir que
persona, opone un silencio p-
que cometo es un acto desca-
aquí clara y terminante-
estas a aquellas razones, y
Dacia al señor conde de Xi-
que podía tener consecuencia
tania el deber indultar a la
señoría. Indudablemente el
estimado las razones expue-
no hubiera insistido sobre lo
que el gobierno tiene la su-
puesto en febrero del año q-
es seguro; lo pueden creer
rían al respecto que deben
tienen la plena seguridad de
época. Por respecto a las al-
puede hacer nada que reco-
presencia, porque esto es de
que la apoye y el de la coro-
Pero el señor conde de Xi-
debe de todo el mundo en
tuciones, ha asegurado q-
posibilidad de esta cuesti-
palabras del gobierno pro-
que el gobierno tiene la su-
para resolver las altas cues-
ningún acto suyo que no est-
ministerial? Logará un re-
coupe este banco tenga que
se resolución; resolverá si la
vivir cinco años; pero la re-
ministros que aconsejan, el
derador.

El señor conde de Xiquena
da su discurso. Y dijo que
el decreto de convocatoria
decía que se convocaba con

[illegible][illegible]

desarrollo del cuerpo es la necesidad
de el espíritu, y nunca hace más fa-
mantener al primero en actividad que
ante el segundo trabajo. Del equilibrio
entre las dos facultades depende de
modo en gran parte su desenvolvimiento.
Por tanto hemos establecido el gimna-
cio, limitando los ejercicios a lo preciso
para el desarrollo de las almas y al desa-
rrollo de su imaginación.

Por último, para que los padres é intos
los alumnos, celebrará el colegio exáme-
nes de seis meses, y los días 5 ó 6 las hora,
se expresarán los resultados de la comi-
sión, podrán entonses minuciosamen-
te el estado de adelanto de sus hijos ó pu-
ras, y se les mostrarán las planas, dibujos
y mapas de localidades que hayá hecho.

RAMOS DE ENSEÑANZA.

INSTRUCCION PRIMARIA.

Religion y Moral, Nociones de Historia
gracia, Lectura, Escritura, letra inglesa
española, Gramática castellana, Eleme-
ntos de geografía é historia de España y Ca-
ritad.

COSTURAS.

De enseñar á cortar y coser toda clase
de telas blancas y de colores, de cam-
de canva y de canastilla, principios de
dormidos, mareas, crochet, filigranas, &c.

INSTRUCCION SUPERIOR.

Al relieve de la geografía é historia ge-
neral, Matemáticas superiores, Elementos de
Astronomía, Mitología, Física, Química é
historia natural, nociones de Astronomía,
dibujo lineal figura y Economía domes-
tica.

LABORES.

Dibujados.—Dibujos y marcos en toda clase
de leonoría.

Módulo, en blanco, cabello, lustrin
y colores.

m.—De tapicería, guipur sobre raso y
mojado inglés.

m.—De blusas y paños, de ropa, plata, esmaltes,
marcas, torzal, felpillas y lana de cochenila,

m.—De aplicación sobre toda clase de
telas y géneros.

m.—Trabajos virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de papel, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felpillas y esta-
do de colores, limitadas á las naturales,
marcos de pescado, paja, plumas y ma-
chales y géneros.

m.—Floreaciones virgenes y santos bordados so-
crystal, talco, laya, &c. para cuadros
de toda la perfección que requiera cada
uno.

m.—Flores de color, tela, felp

