

[illegible]

Memoria de otro mayor desde la de 23 de mayo de 1873, que me ha pasado a la memoria.

Multitud de chispas eléctricas, cayendo sobre la ciudad y sus alrededores, ocasionando incendios, y destruyendo una considerable cantidad de edificios; variedad de árboles corpulentos formos tronchados o caídos.

En el vapor *Asturra* cayó un rayo, de trozándole el masteiro de juanete de proa y produciendo un fuerte estruendo y con él un gran resaca de agua.

No se tiene noticia de que hayan ocurrido más desgracias personales que la muerte de un niño de la plaza con objeto de proteger los trabajos de ma vía al través de los muelles de Abra, que fue un hijo de Cagayan, por cuyo accidente ha ya muerto.

Dicha expedición debía componerse de 30 hombres, divididos en cuatro secciones de 7 1/2 cada una de los regimientos números 2, 3, 4 y 6.

VARIETADES.

REVISTA LIRICA.

Tomando el argumento de la inmortal comedia de Beaumarchais, César Rossi escribió un libreto graciosoísimo; Rossi escribió el libreto, y el público lo ha verificado en el teatro de la Argentina de Rosario, dirigiendo el mismo Rossi, el mismo de *El Barbero de Sevilla*, que fue su maestro.

Leñidad de peripetias que se habían sucedido y elestado de *buen humor*, naturalmente, que el público se dio cuenta de que se convertiría en un verdadero bromazo de Carnaval, el estreno de un libreto de Rossi, guarnecido con el mismo pique que el suyo maestro. *Barbera*, este, en efecto, considerado en el mundo inteligente como la obra maestra del libreto, no se había escrito para el teatro, sino para servir de modelo a todos los compositores que después de Rossi han escrito libreto.

Hemos hecho la salvedad de que por gustar más ó ménos, porque es menester confesar que todo el merito de esta bella comedia no es luce tanto como el de la obra de mola; ciertamente que esos interminables *recitativos* acompañados por un violoncello no evitan que su forma, haya pasado y ya mucho más para un público que, en generalidad, no puede saborear los chistes y sutilezas del libreto. Si en el teatro de la Argentina, donde se ha representado con tanta inteligencia musical, debiese á que los espectadores gozan con la letra de los diálogos, como se goza con la música, el libreto de los maitines, son hoy monedas pesadas.

La actuación del tenor en el primer acto de *Barbera*, no es la de Rossi, sino del celebre tenor García, padre de la Mailbrán, y para que el público no se equivoque, sea necesario que sea cancionero, y no cantante.

Los diez papeles que cantó la señora Varesi en el que llamaremos *tercer acto* de *Barbera*, son los que cantó en el primer acto y anoche se hizo en cuatro tiempos de este maestro.

Todo esto prueba que si se considera la actuación de la señora Varesi, no para el efecto teatral.

No ha ocurrido tampoco por esta vez la misma equivocación que en la noche de los errores; digase la escasa concurrencia que asistió anoche al teatro de la Paz.

Se han estrenado en el *Barbero* los señores Vanzetti y Migliara, tenor y bajo, respectivos respectivamente.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él lo trata de llevarla) y en consecuencia, que se le plagaban hasta los pies, pero en ocasiones, síbidos y aplausos (interminables) que le hacen perder la medida; injusticia; que hemos condenado muchas veces antes de ahora.

El silencio glacial es la demostración de que el público no quiere; ante el frío el silencio, se han estrenado y hundido grandes repeticiones.

En la noche de la Paz, se dio lugar a una modulación; en ciertos pasajes cantó *figura* el tenor; pero en otros de buena voluntad, pero no haber estudiado con el mismo pape.

La poca flexibilidad de su órgano vocal, le impide, en mala manera de llevar la voz (aunque él

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

