





0.

que  
va-  
ocio  
cion  
  
6<sup>2</sup><sub>2</sub>  
12<sup>2</sup><sub>2</sub>  
49  
  
24  
5  
11  
40  
  
11  
6  
7  
24

o. —  
ecio.  
o.  
—  
itar  
de la  
ate

ZA  
mar-  
D,  
ocu-  
—  
—  
—  
as  
—

21.  
 , Bur-  
 ces, a  
 rez de  
 adrid,  
 tallor-  
 villa,  
 Forre-  
 ú; Va-  
 a.—En  
 Tineo,  
 laros,  
 esalla,  
 re: Ba-  
 J, Bo-  
 vedre,  
 zo, Vi-  
 a vis-

0.  
aid-  
re

rriedo,  
 Alamos,  
 la, Rei-  
 la, San  
 egovia,  
 rafalls,  
 Toledo,  
 Vich,  
 cepellins,  
 a y Za-  
 sobre las  
 LTAR  
 259  
 0  
 a  
 rota,  
 letra.

orte, Al  
 e, Almo  
 acarrasa  
 Bermo  
 anges de  
 on de la  
 marifas,  
 Ciudad  
 s, Calle-  
 onia Es-  
 s, Sicut-  
 tar, Gua-  
 Jaben,  
 Guardia,  
 Linares,  
 Logro-  
 Mataró,  
 Medina del

orellini,  
 Negro,  
 Palma de  
 Monte, Fon-  
 de Lema,  
 nal, Puer-  
 to Ricos, Re-  
 Santiago,  
 ra, Santa  
 a, Salas,  
 gona, Te-  
 Tafalla,  
 anueva y  
 osa, Villa  
 a, Ibiza,

ido tam-  
al daque  
.....  
éjil hoja  
da.  
aque que  
len sabe  
se puede  
orval....  
ula, si no  
migos...  
a gornea.  
.....  
dijo, ya

...ya muer-  
...Prento  
... pensad  
... de toda  
... palabra,  
... entre sus  
... Adios.  
... el jefe del  
... el marqués  
... adela aun-  
... la comida.

ducia al  
a Ans. Al  
el día, con  
de la sin-

A horizontal strip of a painting, likely a detail from a larger work. It depicts a landscape with a dark, rocky foreground and a lighter, hazy background. The style is characteristic of the Northern Renaissance, with fine detail and a focus on naturalistic representation.

