



OTRA VEZ.

Creando terminada la cuestión oriada de motivo de las frases vertidas por el diputado liberal Sr. Labra en el discurso que conocen nuestros lectores. No lo quite, ampero, El Triunfo, y en un número de hoy, y con el epígrafe de "Una columna deshecha", nos dice un nuevo artículo...

Ahora resulta que el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Se equivoca, empero. Por nuestra parte ninguna calumnia ha habido, y nuestros argumentos han quedado intactos, pues sería la mayor impertinencia suponer que las varias declamaciones con motivo de esos argumentos, tuvo el mal gusto de permitirse El Triunfo, podían aspirar a la categoría de una imputación. Si calumnia hubiese, sería en haber atribuido al Sr. Labra palabras que no había dicho, y en este caso nosotros declinaríamos la responsabilidad en El Triunfo, que fué quien primero publicó aquéllas palabras.

En nuestro último artículo sobre esta cuestión, dijimos, y repetimos ahora, que ningún interés tenemos en atribuir al Sr. Labra palabras que no haya dicho, ni en dar las que realmente dijo, ni en dar las que realmente dijo de la que él mismo de buena fe quiso darles al pronunciarlas. Pero al mismo tiempo no queremos, no podemos admitir la fa nota que el diario liberal ha pretendido colgar nos por la recta y lójica interpretación que hicimos de las palabras que nos había pronunciado el Sr. Labra.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

Como es de ver, el Sr. Labra no dijo lo que el liberal dijo que había dicho, sino otra cosa diferente; y por esto, al insertar esta nueva versión de aquellas palabras, supone ese diario que desvaneció una calumnia, y así lo asegura.

De esto resulta evidentemente, por confesión del mismo Triunfo, que existen dos textos diferentes del discurso del Sr. Labra: uno, el que publicó en el extracto de la Gaceta de Madrid; y otro, el de la edición de cien mil ejemplares que ha hecho imprimir para sus amigos entusiastas de ese hombre político. Y nosotros agregamos, que para El Triunfo lo sepamos, si es que no lo sabe, que todavía existe otro texto, que es el que se ha publicado en el Diario de las Sesiones de Cortes. Y van tres.

Tres textos diferentes de un mismo discurso! Ahora bien: ¿cuál de los tres es el verdadero? Nosotros nos inclinamos a creer que es el que publicó la Gaceta de Madrid, y que aquí reproducimos El Triunfo, y vamos a decir las razones en que nos fundamos para creerlo así. El Sr. Labra fué al Congreso saturado, digámoslo así, de ideas, y pronunció su discurso, en el cual dejó correr a sus anchas la imaginación y la palabra. El efecto producido fué en extremo desfavorable, como lo vimos a su tiempo. La inmensa mayoría de la Cámara abandonó el salón, e incluso muchos de los que se quedaron en el mismo, se retiraron a sus casas, y en respuesta se pronunciaron discursos terribles, como los de los Sres. Romero Robledo y Ríos. Además, una buena parte de la prensa hizo otro tanto en el edificio que de la Cámara. El Sr. Labra, al ver el efecto producido, comprendió la necesidad en que se hallaba de rectificar, y rectificó.

El discurso, empero, estaba ya pronunciado; los taquígrafos, a medida que en su autor lo pronunciaba, iban consignando en el papel, y al día siguiente lo publicaron en extracto en los diferentes periódicos de Madrid, incluso la Gaceta. Y este es el primer texto que existe del discurso, y es el que publicó aquí El Triunfo tomándolo de dicha Gaceta. Estos extractos, hechos sobre las notas taquígráficas, pueden contener errores; pero cuando esto sucede, los diputados reclaman en la primera sesión la rectificación correspondiente, que siempre se otorga. Ahora bien: el Sr. Labra nada reclamó: luego es claro que él mismo reconoció la exactitud de los extractos que en su discurso se habían publicado. Y ¿vaya si habría reclamado al momento, si hubiese visto que sus palabras habían sido traídas en un punto tan importante como es el caso que ahora nos ocupa, y más si se hubiese visto esto en un periódico tan importante como la Gaceta de Madrid!

Vamos ahora al segundo texto del famoso discurso. Todo cuanto se dice y se hace en el Parlamento, se publica en el Diario de las Sesiones de Cortes. Los discursos, antes de insertarse en esa publicación, son revisados por los mismos señores que los han pronunciado, quienes hacen en ellos todas las correcciones que tienen a bien. Pasa en seguida a la comisión de Corrección de Estilos, que acaba de darles la última mano, haciéndoles a veces correcciones importantes, después de lo cual se insertan en el Diario de las Sesiones. Fácilmente comprenderá cualquiera las muchas e importantes variaciones que se firman muchos discursos. Estas llegan a veces al extremo de que un discurso impreso es muy diferente del que se pronunció. Y no puede menos de ser así. En el color de la discusión, nada tiene de particular que se reformulen conceptos, que luego no suenan bien en los momentos siguientes de reflexión y de calma. Y teniendo como tienen todos los oradores la facultad de revisar y corregir sus discursos antes de insertarlos en el Diario de las Sesiones, y cénlese a lo que se aprovechó de esta oportunidad para dejarnos enteramente a su gusto!

Vamos ahora al tercer texto del célebre discurso. Este es el de la edición de cien mil ejemplares, hecha por los amigos de Sr. Labra. Nosotros no lo hemos leído, pero hemos comparado el párrafo que hoy publica El Triunfo con el mismo párrafo publicado en el Diario de las Sesiones, y encontramos una diferencia muy notable. Y esto también es fácil de comprender. Los amigos de Sr. Labra, al disponer que se tirara la edición de cien mil ejemplares para circularlos así en esta isla como en la Península como documento de propaganda de la idea autonómica, ¿qué tiene de particular que le hicieran algunas modificaciones que creyesen conducentes a su objeto?

Resultado: el autor de la razón y el buen sentido, el verdadero discurso del Sr. Labra, el que realmente pronunció en el Congreso de los Diputados, es el que los periódicos de Madrid publicaron al día siguiente de haberse pronunciado, y que El Triunfo copió de la Gaceta de Madrid. Eso fué el que nosotros criticamos, y nuestra crítica queda por lo tanto en pie. Celebramos de todo corazón que el Sr. Labra rectificara

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

se colapsa en el seno de la obra atada... (Text continues with a list of names and titles, including 'Don Juan Martínez', 'Don Juan Martínez', etc.)

Esta es piedra de vista... Del Boletín Mercantil de Cienfuegos... "Suplicamos a los periódicos de Sancti Spiritus que nos permitan publicar algunas páginas de venta de papel vicio de 25 pesos para comprar un par de zapatos..."

81 distrito.—Lesiones inferidas con un martillo a un individuo blanco por otro. Dos detenidos para identificar. Los por portar un cuchillo. Capturado por el inspector del 7º distrito, un moroso circulado por heridas graves.

ESPECTACULOS PUBLICOS. GRAN TEATRO DE TACON.—El sábado: Compañía dramática, dirigida por el primer actor D. Pablo Pidal.—Función extraordinaria. El magnífico drama en cinco actos y un prólogo por Mr. Boucquart, titulado: "Luzero el Mudo" o "El niño de Forocorona".

LA DIANA OBISPO ESQUINA A CUBA. Tenemos el gusto de participar al público y al especial a nuestros constantes lectores, que hemos recibido y se exhibe en nuestro establecimiento la preciosa joya de brillantes de que se compone el

OBSEQUIO N.º 6. y como quedar pocos días para su entrega, suplicamos a nuestros favorecidos se apresuren a examinar dicha prenda, que es una verdadera novedad por la elegancia de las formas y por su exacto trabajo, y la cual será entregada a la persona que presente la papeleta cuyo número sea el del premio sujeta a Sorteo n.º 1052 de 1914.

En todas las conformaciones de los pulcristos (los que se llaman así), estos órganos requieren vigor. Un tónico que pueda suministrarlos, fortalece el cuerpo y produce otros efectos.

PERSONAS DE GUSTO. A LOS QUE TIENAN DEBIL. EL ESTOMAGO, A LOS POBRES DE SANGRE Y A LOS GRANDES RESTRANJOS Y JERES.

EL CONSULTOR DE LOS ENANIMADOS S. Manual completo. Fórmulas de curas. Lengua y garganta. Lengua de las frutas y raíces. Emblomas de los colores.

La Nueva Principal. 44 MURALLA 44. en la casa principal que ha seguido COMPOSTELA.

LA SUAREZ Y CPA. FOTOGRAFOS. 83 CAMARA DE S. M. EL REV. O'REILLY 64.

En porcelana. Retratos de todos tamaños, hasta el tamaño natural, para cuadros grandes.

BLANCOS SOBRE FONDO NEGRO. Retratos de todos tamaños, hasta el tamaño natural, para cuadros grandes.

En porcelana. Retratos de todos tamaños, hasta el tamaño natural, para cuadros grandes.

En porcelana. Retratos de todos tamaños, hasta el tamaño natural, para cuadros grandes.

En porcelana. Retratos de todos tamaños, hasta el tamaño natural, para cuadros grandes.

BEA, BELLIDO & CIA. MATANZAS. VENDEN CARBON CANTAL LEGITIMO PARA GAS.

EFFECTOS DE TASAJERIA EN GENERAL CAL VIVA. Retratos Imperiales. Retratos Princesas.

Bustos grandes. En que salen mucho más grandes y detalladas las cabezas. Retratos Princesas.

Esmaltados, Glacé. Sabido es que el esmalte aumenta la belleza de los retratos y puede aplicarse a los retratos, Imperiales y Princesas. Por lo que se esmalta bien preparado con buenos materiales y bien aplicado, para que no pierda el retrato en vez de favorecerlo.

PRECIOS MODICOS. O'Reilly 64, en la casa proclama que hace esquina a Compostela.

FIESTAS DEL VIERNES. Misas solemnes.—En San Pedro de las Cadenas a las 8 de la mañana. En San Juan de los Rios a las 9 de la mañana.

FIESTAS DEL SABADO. Misas solemnes.—En San Pedro de las Cadenas a las 8 de la mañana. En San Juan de los Rios a las 9 de la mañana.

FIESTAS RELIGIOSAS. El día 24 por la tarde habrá una feria en la plaza de San Juan de los Rios, en la casa principal que ha seguido COMPOSTELA.

ORDEN DE LA PLAZA DEL DIA 23. Jefe de día: El Sr. Comandante del primer Batallón de Voluntarios D. Ricardo Morales.

RASTRO DE GANADO MAYOR. Ganado N.º 4 Arroz. Precios para machos. Bueyes...

RASTRO DE GANADO MENOR. Resaca de la clase. Precios. Bueyes...

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

Martinez y comp., R. Teniente Rey 12. Mc. Keller, Luis y comp., Cuba 70. Masada Pedro, O'Reilly 102.

Navarro, Washington y comp., Lamparilla 10. Nélson, Guillermo, Mercedes 10. Nenninger y comp., V. Inquisidor 7.

Parades y San Miguel, Baraltillo 6. Pato y comp., San Ignacio 23. Pato y comp., San Ignacio 23.

ANUNCIOS. PROFESIONALES. Dr. Casimiro Saez, MEDICO-CIRUJANO. Especialidades. Enfermedades de las vías urinarias.

GABINETE DE CONSULTAS MEDICAS AL ALANCE DE TODOS. Debemos a la naturaleza la medicación que es dada para las dolencias que se refieren a la vejiga y a las vías que se derivan de ella.

VIDAL LAZCANO, CIRUJANO Y DENTISTA. Villegas entre Obispo y O'Reilly. AL PUBLICO.

El Dr. Erasus Wilson, DENTISTA. De regreso a la Habana para su temporada anual, ofrece a su respetable clientela y al público en esta capital durante los meses de Abril y Mayo en la misma casa donde hábita tantos años, calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

SEÑORITA ADELIDA. Única profesora en su arte. La profesora hábita en la casa de las señoras de la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

NICOLAS MARIA SERRANO DIEZ. Ha trasladado su despacho a la calle de Mercedes número 22, al 2.º piso.

JUAN A. BELTRAN. MEDICO-CIRUJANO. Especialista en enfermedades de niños. Consultas en la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

J. P. VEITIA. Cirujano.—Callalé.—Civil y Militar. Hora de consulta, de 10 a las 12 de la mañana y de 4 a las 6 de la tarde.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

RECTORIO COMERCIAL. Aranzá y comp., Inquisidor 6. Artiz, Antonio M., Falguera 8.—Cerro Arroyo, Hipólito, Mercedes 16.

LA GARANTIA DEL GOBIERNO. CUMPLIMIENTO DE LA LEY. DURACION Y DURACION. ASESADOS Y LIBERADOS SIN IGUAL.

GUARACION de todas las quebraduras en ambos sexos VALENTIN GRAU. Único autorizado en toda la Isla de Cuba para la colocación de los aparatos a bragas y de acero forrados de GARDOL y CELLULOID para la reducción y curación completa de las quebras.

VENTAS DE FINCAS Y OTROS ESTABLECIMIENTOS. TERRENOS EN LA CALLE DE SAN RAFAEL SE VENDEN. De venta un magnífico terreno propio para construir un establecimiento de comercio, situado en la calle de San Rafael, número 3, de una superficie de 2000 varas.

ANTONIO TURELL, MEDICO-CIRUJANO. Ofrece sus servicios profesionales especialmente en las enfermedades de la vejiga y de la uretra, así como en las enfermedades de la próstata y de la uretra.

DR. R. GARGANTA, MEDICO-CIRUJANO Y OCULISTA. Especialidad en las afecciones de la retina y de la córnea, así como en las enfermedades de la córnea y de la retina.

J. R. MONTALVO, MEDICO-CIRUJANO Y OCULISTA. Consultas y operaciones, de día y de noche, en la casa de la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

ENSEÑANZAS. SUMMERVILLE. (MOBILIA ALA). COLEGIO DE LAS RELIGIOSAS SALESIAS PARA SEÑORITAS.—Situación muy sana y agradable. Instrucción religiosa, moral e intelectual.

LETRA INGLESA. Cálculo mercantil. Se enseña a leer y escribir en la lengua inglesa, así como a hacer cálculos mercantiles.

PARTIDA DOBLE. Se enseña a leer y escribir en la lengua inglesa, así como a hacer cálculos mercantiles.

SOLOITUDES. VENTA DE CARRUAJES. Se vende un carruaje de uso en buen estado, en precio módico por no necesitarlo. Juan María 37.

MARIANO. Se alquila una casa en la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

COMPOSTELA ESQUINA A OBISPO. Se alquila una casa en la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

DE MUEBLES. Piano. Se vende un piano de uso en buen estado, en precio módico por no necesitarlo. Juan María 37.

ALQUILERES DE ESCLAVOS. Se alquila un esclavo para uso en la casa de la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

ALQUILERES DE ESCLAVOS. Se alquila un esclavo para uso en la casa de la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

ALQUILERES DE ESCLAVOS. Se alquila un esclavo para uso en la casa de la calle de la Habana número 110, la casa hábita actualmente.

LA NUEVA INVENCIÓN. MIRA! 51 entre huanca al infimo precio de 12 pesos oro.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

EL OLIMPO. Avelino Pomares. En este artículo encontrará el público en un solo lugar todos los artículos que se necesitan para el hogar, como: azúcar, café, té, etc.

