

PERIODICO POLITICO FUNDADO POR D. GONZALEZ CASTANON

Domingo 14 de Enero de 1877 - El Dulce Nombre de Jesús, y Stos. Hilario, ob. y out.

CUARTA EPOCA

PRENSA ASOCIADA DE LA HABANA.

TELEGRAMAS.

La North German Gazette de Berlín dice que el gobierno ha ordenado por telegrama a la corte de Tokio que se retire de la isla de Okinawa.

NOTICIAS COMERCIALES.

Nueva York, enero 13, a las 5 tard.

Oro, cerca de 100.

Ozas de algodón a 10.55.

Maracaibo a 10.50.

Cambio sobre Londres 90 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 60 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 30 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 15 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 7 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 3 días (banqueros) a 84.50.

Idem, 1 día (banqueros) a 84.50.

Idem, 1 hora (banqueros) a 84.50.

Idem, 15 minutos (banqueros) a 84.50.

Idem, 5 minutos (banqueros) a 84.50.

Idem, 1 minuto (banqueros) a 84.50.

Idem, 30 segundos (banqueros) a 84.50.

Idem, 15 segundos (banqueros) a 84.50.

Idem, 5 segundos (banqueros) a 84.50.

Idem, 1 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/8 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/16 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/32 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/64 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/128 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/256 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/512 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1024 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2048 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4096 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/8192 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/16384 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/32768 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/65536 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/131072 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/262144 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/524288 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1048576 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2097152 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4194304 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/8388608 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/16777216 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/33554432 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/67108864 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/134217728 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/268435456 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/536870912 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1073741824 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2147483648 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4294967296 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/8589934592 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/17179869184 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/34359738368 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/68719476736 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/137438953472 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/274877906944 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/549755813888 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1099511627776 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2199023255552 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4398046511104 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/8796093022208 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/17592186044416 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/35184372088832 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/70368744177664 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/140737488355328 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/281474976710656 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/562949953421312 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1125899906842624 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2251799813685248 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4503599627370496 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/9007199254740992 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/18014398509481984 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/36028797018963968 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/72057594037927936 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/144115188075855872 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/288230376151711744 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/576460752303423488 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/1152921504606846976 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/2305843009213693952 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/4611686018427387904 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/9223372036854775808 segundo (banqueros) a 84.50.

Idem, 1/18446744073709551616 segundo (banqueros) a 84.50.

RESUMEN.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

Maras. Números de los días.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.

SEÑORES CORREDORES DE SEMANA.



...al refiramos a la irreparable pérdida asu-  
fida por el arte, con la muerte de nuestra  
involuntaria amiga, en la interpretación de  
estas obras clásicas, no sólo se constituye  
tener que estas obras carezcan de muy di-  
nos intérpretes, aunque, a decir verdad, en  
mucho exceso, como en el caso de la mu-  
deso y propósito es dejar consignado que  
en la interpretación especial o tradicional  
de esas obras, tenía NATALIA un coquet  
pariente, una *mourette* que, como consue-  
encantadora individualidad. Hacía esta  
saceración, cerramos el paréntesis y prose-  
gamos en enumerar las obras que NATALIA  
rizaban el talento artístico de nuestra amiga.  
Su poderosa intolativa *creaba* en cierto  
modo en interpretación de las obras maes-  
tras de Gótschak y de Chopin, día a día  
de vista, sin embargo, las grandes verda-  
deras tradiciones transmitidas por su ma-  
estro, a quien se las había pasado el cuer-  
Gótschak, y Fontana, después predilecto  
y amigo querido de Chopin. Estaba pen-  
etrada del espíritu del arte, lo dice que  
nuestra amiga poseía el estilo, la esencia  
y lo que constituye, en un grado más o mé-  
nos elevado, la elegancia, perteneciendo a  
la categoría privilegiada de los músicos  
inspirados que logran extender desde luego,  
y por medio del más íntimo rasgo, el inte-  
rés y la admiración de los que oyen. En  
esta categoría se halla y se destacará, ha-  
yendo siempre de la ejecución en y de la ex-  
presión vulgar.

El piano de NATALIA, era un piano vi-  
rueta, con todos sus variados matices y  
sus múltiples sonoridades, era una paleta  
veneciana; era la palabra musical del poeta.  
En su virio y poder, era el instrumento  
de las diversas ensañaciones que su piano  
nos hacía experimentar; tanto tendríamos  
que decirle todas las cosas que se le ocur-  
rían, como que él mismo se las enseñara.  
Nos veníamos obligados a entrar en exten-  
sas consideraciones e sobre el piano y los  
plantes en sus relaciones con el mundo  
el gran arte musical; consideraciones que  
no serían de lugar aquí y que no nos he-  
ríamos prometido. Nos acordamos de un  
pero, sin citar el título que el gran pianis-  
ta de nuestro compostrar Allan omitió al  
nuestra amiga al oírlo, no ha mucho,  
de la música de piano, que él mismo  
sea por la autoridad que podía prestar a  
nuestra opinión, la de un juez tan elevado  
como Allan, después de haber oído el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el mayor entusiasmo pro-  
fundo en sus apreciaciones, que en el  
pantomatiz, manifestando, que "el soni-  
do que arrancaba del piano era *lento* y  
caravallinos; que era *pasado* reunir más  
de la música de piano, que en la música  
"que, durante su larga carrera, era una  
de las pocas veces que veía una, en el  
que se diferencian piezas musicales, como  
ella "Fantasie de Beethoven" y la "Prima  
Sinfonía", con el







## CALENDARIO DEL ARZOBISPADO

DE  
**SANTIAGO DE CUBA.**  
Con privilegio exclusivo.  
Se venden en el establecimiento de H  
HEINEN, calle de la Obrapia n. 11, en  
San Ignacio y Mercaderes; 6 en SAN  
GO DE CUBA, único agente el Sr. D. J  
Perez Dabull. 3ma6at

DE AGUINALDO

**PARA EL AÑO DE 18**

Se ha recibido un elegante y variado surtido de calendarios de nácar, marfil, ébano, propios para regalar, á precios módicos, en casa de H. E. N. en, calle de Obra pia nº 11, entre Marcedo y San Ignacio. c0 209

---

**DIVERSIONES.**

---

**SALONES**

---

**DEL LOUVR.**

Un espléndido baile  
DE  
**MASCARAS**  
El domingo 14 de enero de 1877.  
**Empresa de Federico el Grande**  
Dos orquestas reforzadas alternarán toda la  
noche, tocando preciosas danzas y otras piezas.  
Entrada de caballeros..... \$  
Idem de señoras..... \$  
A las 8.  
**ANUNCIOS EXTRANJEROS.**

**DE LAS ENFERMEDADES DEL PE**  
**TOR LOS Hipofosfatos.**

El **DOCTOR CHURCHILL**, autor del  
obriniente más importante sobre  
**los Hipofosfatos en Tisis Pulmonar**  
lleva a conocimiento de sus colegas, los  
medios médicos de la isla de Cuba, que  
existen en el extranjero, ni presentando  
ninguna otra preparación que no sea  
nisi fabricada por **M<sup>r</sup>. SWANN, Par**  
**is, el N<sup>o</sup> 19, de la calle Castiglione**  
**Paris.**

**LOS ARBOS DE HIPOFOSFATO**  
son los únicos que se encuentran  
solamente en frascos cuadrados. Cada  
co frascito lleva el nombre del DO  
ctor que lo ha inventado, y el nombre  
de cuatro veces en el solo de papel que  
vuelve el frasco y sobre la banda de  
enmarcada que cubre el tapón y admi  
nistración de fábricas de la  
ca de **S.W. & W.**

Se expenden en las Boticas principal  
de la Isla de Cuba.

**GOIAS CONCENTRADAS**  
**E. COUDRAY**  
PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO

Estos Perfumes reducidos a un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

**ARTICULOS RECOMENDADOS**  
**AGUA DIVINA** Demanda como de costumbre.

**OLEOCOME** para la hermosura de las cabell  
**ELIXIR DENTIFRICO** para sanar la boca  
**VINAGRE DE VIOLETAS** para el tocad  
**JABON DE LACTEINA** para el tocad.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA  
**PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS**  
Depósitos en casa de los principales Perfumistas,  
Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.


**EN FIN!**  
no mas repugnancia á la amargura de  
**SULFATO DE QUININA**  
con las  
**PERLAS DE SULFATO DE QUININA**  
DEL DOCTOR GLETTAN.

Son redondas, del tamaño de una pildora y contienen dos granos de este poderoso medicamento, que de hoy en adelante enfermos podrán tomar sin disgusto alguno.

En París, en casa L. FREEE, 10, rue Jacob.  
BARRA y C<sup>o</sup>, Toluente-Ray 41.  
BERNANDEZ y C<sup>o</sup>, (Central) Obrapúa y 35, y en todas las buenas boticas de Isla.

CRONICA — TISIS

NAL



**T** la oxigenación de la sangre; cuando esos supurados, se convierten en foco de la desordilladas pulmonares y ocasionan pérdidas de desman bajo el nombre de *quebras*. El

entonces acometido de una languidez y melancolía; sus espantos, blancos en un principio, se tornan amarillos y nacarados, toman poco á poco una coloración roja y llegan á ser en el último período de existencia no es ya sino una lenta agonía, y por fin en toda la plenitud de su razón.

*Las cápsulas de alquitrán, segun el estado de las cosas las tardes en el momento de la comida, para curar en poco tiempo el resfriado mas fuerte; de este modo puede llegarse tambien á detener ya declarada, pues en este caso el alquitrán es el mejor de los remedios.*

respiración es difícil y laboriosa; golpes de ajenos dolorosos hacen sufrir cruelmente aumentando todos esos síntomas.

En atisbo rápido, y amenudo una cura con todas las noches en el momento de la última apoplejía de las pulpas.

sin que sea nuestro ánimo hacer un elogio a la medicina, puede decirse que es un medicamento que no ofrece nunca el menor peligro; casi siempre mejora, disminuye y destruye el mal.

**de Alquitran de Guyot** se recomienda en las enfermedades siguientes:

- BRONQUITIS
- CATARROS PULMONARES
- ASMA
- TOS TENAZ
- RESFRIADOS
- TISIS PULMONAR
- IRRITACIONES DE PECHO
- PEQUEÑOS DE LA GARGANTA
- DISPEPSIA
- CATARRO DE LA VENTRÍCULA

tra todas las afecciones de las mucosas. Se toman de dos a cuatro cápsulas por día que se toman con las comidas.

Se tragan fácilmente, como si fueran píldoras, con una cucharada de agua.

Entiendo una gran importancia la clase y la calidad del empleo como medicamento, creo de mis compradores, que hay gran número de preparaciones preparadas con alquitran de dife-

no puedo garantizar la buena preparacion,  
la eficacia, sino de las cápsulas de alqui-  
lados cuya etiqueta lleva mi firma impresa

**9, rue Jacob.**  
**La Central), 33 y 35, Obrapia**  
**LA ISLA.**