





**FOLLETIN.**

DISCURSO

LEIDO POR EL DOCTOR DON MARCELINO MENENDEZ PELAYO AL TOMAR POSESION DE SU PLAZA DE ACADEMICO EN LA ESCUELA EL DOMINGO 6 DE MARZO DE 1881.

a en él la infinita y ún-

X. Con la fe en la eterna vida, y en la eterna gloria, y no en la engañada del todo.

Adán nos queda, que hacer, largo camino, camino de siglos, antes de tropezar con la mística ortodoxa. La inspiración que vimos buscado se refugió en los primeros siglos de la Edad Media en el alma de los judíos, y aún entre ellos no la atóron en el mayor grado el más ilustre de sus poetas, el que logró autoridad casi canónica en las sinagogas, el que compuso la famosa lamentación que será cantada en todas las tiendas de Israel esparcidas por el mundo, el aniversario de la destrucción de la ciudad del Abni-Hasasá, el día de los llantos, el castellan de la gran tribu de los rabíes, entre bulir...

veras, dijo Enrique Heine que "tavo no almas más profunda que los abismos de la mar". Con ser Judá Levi el lírico más notable de la literatura hebrea, el poeta hebreo más conocido hasta ahora, no es poeta místico en todo el rigor del término, precisamente por no haber estado en contacto con el misticismo. Mica independiente, más personal, y hasta bastante humanístico ó la moderna, es Salomón ben Gabriel, el Avicébron de los cristianos, autor de la *Sefer ha-Notar*, la gran obra de la literatura hebrea en forma de novela. En esta obra, el autor trata de explicar todas las criaturas con la divinidad

él la infinita y única  
parte de cada

[illegible]

del pensamiento con

[illegible]

el influxo de árabes si  
de Europa y hoy

Y cuando llegó el siglo XVIII, la edad de oro de la civilización cristiana, a la vez que la teología dogmática y la filosofía de Aristóteles, perfructada de la lígla neo-platónica y averroista, se reducían a método y forma en la *Summa Teológica* y en la *Summa contra gentes*, la inspiración metafísica y sutil y capar de informar "un arte, celestial y resplandeciente en los áureos terrores del *Paradiso*, sobre todo en la visión de la divina esencia que llena el canto XVIII, *Beati sunt qui possunt* y *Beati qui* de profanos en algunas canciones del mismo

... que mo-

[illegible]







