

EL EJEMPLAR 10 CTS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Huelva, un mes . 2.— Ptas
Fuera, trimestre . 6.—
Extranjero, un año . 68.—

Número atrasado, 10 céntimos
Anuncios oficiales a 75 céntimos línea

LA PROVINCIA

(Apartado núm. 43)

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Año LX.—Núm. 15.518

DIARIO DE LA NOCHE

Franqueo concertado

Jueves 20

ULTIMAS NOTICIAS

ANUNCIOS

Gacetillas y Reclamos
pidanse precios

Redacción y Administración:

José Juan Costa, 13

París, Inglaterra

CINEMA

Mañana, Catalina Bárcena en "PRIMAVERA EN OTOÑO"

HABLADA
EN
ESPAÑOL

Aspectos locales

La Campsa tendrá su Factoría en Huelva

No hace mucho, estuvo en Huelva un ingeniero afecto a la Campsa realizando determinados trabajos relacionados con la instalación, aquí, de una Factoría, proyecto que, hasta ahora, sigue en pie sin que haya el menor fundamento para temer su abortó.

Únicamente, cupiera este temor al interponerse otro puerto con la pretensión de ser el elegido para la instalación de referencia; y claro que, de ninguna manera puede aspirar a ella ni pensarlo siquiera una provincia interior, una población interior que, por serlo, resulta inhabilitada para los fines de la Factoría de que se trata.

Insistir en esta afirmación, extendiendo en explicaciones de su razón de ser, constituiría más que una aclaración, herir la susceptibilidad cultural del lector.

La Factoría de la Campsa tiene por objeto ya desde el principio de este asunto se sabe—expedir y recibir los productos de dicha Compañía (petróleo y otros) en barcos tanques. Luego, consecuentemente, la Factoría ha de funcionar en un puerto de mar.

¿Está esto claro? Bueno, pues a otra cosa.

Entre todos los puertos de mar que son en el Sur de España, el que reúne mejores condiciones, inigualables condiciones, es el de Huelva.

La Campsa sabe esto, está más que persuadida de esto y, por esto, ha decidido que Huelva sea el lugar de emplazamiento de su Factoría.

Fijese bien la atención en lo que antecede. No es que va a decidirse, no que se está decidiendo sino que ha definido su decisión. O lo que es igual: la Factoría de la Campsa, en Huelva, es, virtualmente, un hecho, por hoy. Y decimos por hoy porque, como toda empresa, la que nos ocupa está sometida a eventualidades, que, de sobrevenir, no serían nacidas en la Campsa.

Ya hemos dicho que la Campsa prefiere a Huelva. Como prueba de tal preferencia, traducida en acuerdo, existe, desde hace

años, la cesión, en la zona del puerto, de un trozo de terreno (10.000 metros cuadrados) que pertenecía, con el mismo carácter, a la Sociedad "Babel y Nervión" y que, perteneciendo, de ese tiempo acá, a la Campsa, ésta viene pagando el canon correspondiente.

Aparte de esto, la Campsa solicitó una ampliación de terreno para su obra grande de la Factoría; solicitud que se halla—y no de ahora, precisamente—tramitada a favor, por la Junta de Obras del Puerto, y pendiente de la firma del ministro.

Que los puertos del Sur deseen para ellos la Factoría es natural. Que puedan haber gestionado la obtención de la misma o la estén gestionando, cabe sospecharlo sin que sea censurable. Pero lo que es incontrovertible que ningún puerto de mar, en el Sur de España, se encuentra más adecuado que Huelva para la finalidad que se persigue.

Habidas en consideración estas circunstancias, la disposición de la Campsa y la tramitación favorable aludida, lógicamente discurren en la doble afirmación que la Factoría no puede arrebatarles.

Si así sucediera, equivaldría a contrariar, con perjuicio, a la Campsa y, por tanto, no dimanando de ésta la contradicción. Mas ¿por qué hablar de esto ni para qué, mientras no haya una causa justificada? ¿Lo de víctimas que tiene a su cargo el pesimismo!...

Una cosa muy distinta es el caso de Jaén.

De la misma manera que en Linares hay un pequeño Depósito de la Campsa, es posible que en la capital quede montado otro Depósito—interior, que no Factoría—subsidiario y para robustecer la garantía del abastecimiento completo de la provincia y de la existencia en reserva.

De modo que interín no surjan dificultades que hasta el momento presente, no se conocen se puede decir que la Campsa tendrá su factoría en Huelva, cuyo radio de acción inicial alcanzará a Cáceres, Badajoz y Ciudad Real, hasta Toledo.

CIRE

VIDA LITERARIA Y CIENTIFICA

Sobre la historiografía hispánica

Con tantas las valiosas aportaciones que se suceden en el cultivo de la ciencia maestra de la vida, o sea la Historia, que su conocimiento comparativo requeriría dedicación fervorosa hacia tal sector del saber, de igual manera que en punto a extensión expositiva solo el libro resultaría su marco apropiado.

Devotos como somos de tal linaje de conocimientos, rumores registrando aquellas en nuestras crónicas y libros. Así, nos hemos retido a doctrinas y producciones de mérito, señalando su valor intrínseco y las variantes respectivas, sus puntos de contacto con otros precedentes y la concreción que representan en el renacimiento del sentido histórico a que asistimos.

En puridad, tratase de una revalorización objetiva o sea atinente al hecho en sí y a su exégesis secular. Desde Michelet, que abogó por la verdadera "resurrección" del alma y el sentido de la época interpretados por el autor, pasando por los creadores de la llamada Filosofía de la Historia, hanse venido sucediendo tratadistas cuya aportación marcó ese nuevo concepto actualmente imperante, por fortuna.

Así vemos como Cantú, Oncken, Lafuente, Wells, Goetz, etc., han contribuido, con obras excelentes, no solo a fijar aquel, sino a orientar a las masas lectoras enseñándolas hasta qué grado fue siendo posible armonizar la no despreciable—aunque por momento confusa—producción anti-guerra con la cristalización historiográfica moderna.

Pero si en la Historia el concepto define, marca y orienta, el método es el que ejecuta y realiza. Y sabido que no lograse la conjunción animadora de ambos, de lo que resultó que la obra de tantos historiadores siguiera adoleciendo de defecto. Fue el gran Foussier de Coulanges quien, con su expresión categórica del método minucioso y riguroso, trazara la pauta a seguir en esta nueva etapa de la Historiografía, pauta que, como afirma el eminente escritor inglés Hilaire Belloc, consiste en la com-

probación positiva y la demostración concluyente de los hechos, con los cuales ha de hacerse una pintura animada y expresiva como la vida misma, basada en serie de verdades de posible aplicación en cada momento sobre el carácter de una época o personalidad.

La nueva Historia, si bien responde a los principios básicos que marcan esa transcendental renovación actual, por virtud de la que adunase la revisión del material antiguo—en el que se cuentan con creaciones del mayor mérito, habida cuenta de las determinantes con que se produjeron—y la creación de las nuevas interpretaciones ni por ello deja de ofrecer matices en lo adjetivo, debidos a las características de países y razas. Así véase cómo la escuela francesa de Historia fué por bastante tiempo preponderante; cómo después descollaron en Alemania e Inglaterra autores que han ejercido hondo influjo sobre el ascendente nivel de la cultura, y como, por fin, España ofrece al presente elementos bastantes para llegar a imprimir en breve categoría a la escuela de la raza.

Innecesario resulta ponderar la importancia que para nosotros reviste ver cómo el genio y la espiritualidad hispánicos ofrecen brillante manifestación en este orden. Precisamente nada proclama esto como la magna "Historia Universal", novísimo estudio de la Humanidad, que actualmente publica el Instituto Gallach, de Barcelona, y cuyos dos primeros tomos hasta ahora aparecidos hemos leído verdaderamente con interés. Trátase de un verdadero acierto editorial, dada la densidad científica, el admirable plan de publicación seguido y demás aspectos que en la obra adquieren la máxima prestandia, viéndose realizados mediante la exquisita factura o parte material de la misma. Esta gran creación viene a proclamar la necesidad que se advierte en toda tarea divulgadora moderna de agrupar un conjunto de autores para el trazado de obras de envergadura, en las que la armonía del plan, la unidad de método y el previo sentido consciente de su finalidad

RABIDA VIDA MUSICAL

El centenario de Brahms

A la memoria de mi inolvidable amigo Antonio García Morales.

Alemania, país de grandes genios musicales, cuna gloriosa de maravillosos artistas y todo el mundo filarmónico se apresura a conmemorar con solemnidad inusitada el primer centenario de uno de los más grandes maestros que figuran en la historia del sublime arte: el hamburgués Juan Brahms.

Pocos artistas han sido tan duramente combatidos y con tanta saña por críticos y aficionados, como el glorioso autor del Requiem Alemán. Sin embargo, los inteligentes han reaccionado y hoy día a Brahms, en Alemania, se le considera a igual altura que de Bach y Beethoven, nada meaos.

Nace el artista en Hamburgo, la populosa ciudad germana, el 7 de mayo de 1833 y desde la más tierna edad, muestra una predisposición especial para el cultivo de la música.

En el año 1853, tiene lugar una entrevista emocionante entre el joven Brahms y el genial romántico Roberto Schuman por quien sentía el primero una devoción sincera. Schuman, en plena madurez de su talento se da cuenta, enseguida de que tiene delante a un astro de primera magnitud; y en la Nueva Gaceta de la Música, que él dirigió, escribe este elocuente juicio: "Y mientras seguía lleno de interés la marcha de los escogidos, figurábame yo, que en pos de ellos había de venir uno que eclipsara a todos los demás; un talento a cuyo progresivo desarrollo no hubiéramos asistido sino que surgiera armado de todas armas, como Minerva de la frente de Júpiter. Y este ha llegado; al borde de su cima han velado las Gracias y los Héroe; es joven, se llama Juan Brahms y viene de Hamburgo. En pleno apogeo de su fama conoce a Liszt, y pasa a Viena, la ciudad de más ambiente musical, y allí fija su residencia para dedicarse de lleno a la composición y producir esas inmortales creaciones que le darán fama eterna. Deja a un lado las influencias de Schuman, sigue el estilo del coloso Beethoven, continuando la gloriosa tradición sinfónica frente a las influencias de Wagner que llenaba toda Europa, y por si fuera poco de Hector Ber-

lioz, otro exaltado de wagnerismo; Brahms lucha con toda energía porque esta tradición no se rompa; este es a mi juicio su mayor mérito y el de haberse creado un estilo propio.

Sus cuatro Sinfonías, gigantescos bloques sonoros, que según un crítico alemán "rezuman cerveza", por ser el artista un magnífico bebedor y gran gastrónomo, no tienen para nada ni en el fondo ni en la forma la huella de Beethoven; la segunda Sinfonía en re op. 73 es de una placidez encantadora que contrasta con el ímpetu y la pasión de las obras beethovenianas.

Obras magníficas son, los tres cuartetos de arco, una colección de lieder maravillosa, los valeses, las popularísimas Danzas Húngaras de tan brillante colorido, las sonatas, trios, el quinteto en fa, el grandioso Concerto en re, para violín y orquesta, y el Doble Concerto de violín y violoncello entre otras. El gran músico entregó su espíritu en Viena el año 1897.

¿Cómo se celebra el centenario de Brahms en Europa en general, y sobre todo en España? En Alemania, Inglaterra, Italia etc., ya han sido dedicados al gran maestro, magníficos conciertos, ediciones de sus obras, conferencias, etc. En España, probablemente transcurrirá el centenario sin pena ni gloria; así ocurrió el pasado año con el de Haydn, y así pasará con éste. ¿Qué le hemos de hacer! No hasta con un par de conciertos por la Sinfonía y la Filarmónica, para tres mil aficionados de Madrid, pues en nuestra patria hay la magnífica ocurrencia de no radiarlos.

En Huelva, se hubiera hecho algo, aunque en la intimidad, pues teníamos un hombre entusiasta como pocos del compositor germano; me refiero a ese modelo de caballeros, espíritu exquisito y sensible como pocos para el sublime arte, que se nos marchó para siempre: Antonio García Morales; que cuando murió tenía sobre la mesa de su estudio la biografía del músico que era su preferido, y en ensayo unas sonatas para cello, que ejecutaría acompañado por Prat, en los días del centenario.

Sea esta modesta crónica de elevada admiración al genio musical, y de fervoroso recuerdo al inolvidable amigo.

CARLOS REY MORA.

aseguran el logro feliz de lo propuesto, siendo todo ello resultado, en el caso concreto que nos ocupa, de la cooperación de casi una veintena de especialistas, destacados historiadores, profesores, bibliotecarios, etc., de España e Hispanoamérica, a cargo de cada uno de los cuales corrió la redacción de aquella parte más en armonía con su dedicación de por vida. Directores de la obra son el Dr. don Pedro Bosch Gimpera, catedrático de la Universidad de Barcelona, en la parte de Edad Antigua; don Fernando Valls Taberner, director del Archivo de la Corona de Aragón, en la parte de Edad Media; y don Manuel Raventos Bordoy, profesor de la Escuela de Administración, Barcelona, en la parte de Edad Moderna.

El tomo sexto, dedicado íntegramente a describir la Historia de América, es debido a la docta pluma del ilustre argentino don Manuel Ugarte, "es uno de los hombres de más amplia visión y de más elevada jerarquía mental de que puede enorgullecerse nuestra América".

Exposición de la trayectoria del hombre en todas las edades; versión moderna de los hechos acaecidos en la vida de los pueblos, su claridad impecable y su prosa adecuada son el común denominador de todas las partes del libro, en las que resplandece la identificación de finalidad que alentó a los colaboradores.

ANGEL DOTOR.

AVISO

Nueva Ley de Accidentes del Trabajo

Con motivo de la entrada en vigor de la nueva Ley de Accidentes del Trabajo, en 1.º de Abril próximo, tenemos el honor de poner en conocimiento de nuestros asegurados, que esta Compañía ha sido debidamente autorizada para adaptar sus contratos en vigor a las nuevas obligaciones que dicha Ley impone, y que antes de dicha fecha recibirán instrucciones para quedar a cubierto de las nuevas cargas.

Igualmente invitamos a cuantos patronos estén aún sin asegurar a contratar sus pólizas en esta Compañía, en vista del carácter obligatorio del Seguro y de las facilidades que encontrarán en nuestros servicios.

Nuestras pólizas serán de dos clases: Una que cubrirá solamente los dos casos obligatorios (INCAPACIDAD PERMANENTE Y MUERTE) y otra completa, o sea, que además de estos riesgos cubrirá LA INCAPACIDAD TEMPORAL Y SERVICIO MEDICO-FARMACEUTICO.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
Subdirección de Huelva: Joaquín Aragón.- Teléfono 1520
Plaza de la Constitución, 3.-Apartado 125.

El Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro

En el Consejo de Ministros del pasado día 14 se aprobó una disposición —que ya ha publicado la Gaceta— creando el Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorros. En una interesantísima iniciativa ministerial a la que es preciso dedicar un comentario.

Desde hace bastante tiempo las Cajas Generales de Ahorros sentían la necesidad de proyectarse en un organismo crediticio que las robusteciera en su bien ganado prestigio, permitiendo establecer entre ellas una solidaridad económica, que facilitase su ayuda mutua, tanto para el desenvolvimiento adecuado de sus fines como para conjurar cualquier dificultad de las muchas que todos los países sufren en épocas de honda crisis. El esquema del Instituto se dibujó ya en una sesión celebrada por la Junta Consultiva de Cajas Generales de Ahorros en Mayo de 1931, precisando iniciativas lanzadas en la Conferencia Nacional de la Edificación de 1923, en la de Instituciones Oficiales de Ahorro y Previsión de 1927, en los Congresos de Cooperativas de Casas Baratas de igual fecha y de 1931, y en el Congreso extraordinario de Municipios españoles del referido año. En todas estas importantes asambleas de carácter nacional se concretó en conclusiones especiales el deseo de contar con un órgano económico en que se integraran las Cajas Generales de Ahorros.

No había España con esto sino seguir una corriente que en todo el mundo se dibujaba en análogo sentido, y que en Alemania condujo, ya en el año 1918 a la creación del "Deutsche Giro Zentrale", transformado posteriormente en el "Deutsche Kommunal Bank"; que en Italia cristalizó en 1921 en el Instituto de Crédito delle Casse di Risparmio Italiane; que en Austria llevó a instituir organismos similares en igual año, copiándose la iniciativa en algún otro país, entre ellos los Estados Unidos, donde actualmente se está constituyendo una entidad crediticia similar.

El Instituto de Crédito que acaba de crearse en España ha de reportar extraordinarias ventajas no solo a las Cajas de Ahorro sino también al Estado y en general, al conjunto de nuestra economía. En primer término, movilizará los fondos del ahorro sin peligro alguno para el mismo, permitiendo su distribución por todo el país, con absolutas garantías, en vez de lo-

calizarlo únicamente en los lugares donde cada institución radique, elevando el rango y las posibilidades de las Cajas de Ahorro del estadio local o regional en que hasta ahora se desenvolvían hasta cubrir un ámbito ampliamente nacional. Con ello el prestigio de estas instituciones ha de robustecerse considerablemente como consecuencia de la solidaridad e interayuda que las mismas han de poder prestarse en caso necesario.

Por otra parte, la colaboración de las Cajas de Ahorros con el Estado para sus fines sociales típicos ha de poder incrementarse en su eficiencia, alcanzando mejores resultados todavía que hasta ahora al desdoblarse la virtud fundamental que les es reconocida en los estatutos de la nueva entidad, que en virtud de la disposición ministerial a que aludimos ha de limitarse en los servicios que presten a una relación directa con el Estado, Corporaciones públicas, Cajas de Ahorros participantes, agrupaciones o asociaciones mutualistas, culturales o benéficas, cooperativas, Montepíos, Sindicatos y Positos y entidades de Previsión Social.

Por consiguiente, el nuevo Instituto de Crédito —cuyo capital se fija en 50 millones de pesetas, suscritos únicamente por las instituciones adheridas a la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas— no ha de constituir tampoco el menor obstáculo para el libre desenvolvimiento de ninguna otra entidad económica o financiera, especialmente de las de tipo bancario, puesto que no ha de concurrir con ellas ya que no podrá operar con particulares sino exclusivamente con el Estado, con las Cajas de Ahorros y con las organizaciones sociales, a las que podrá facilitar medios para el desenvolvimiento de sus fines típicos.

Para evitar cualquier interferencia que en este terreno pudiera producirse, fue informado en momento oportuno el proyecto por el Ministerio de Hacienda aceptándose todos los reparos que en opinión de sus elementos técnicos debieran recogerse en el texto definitivo del decreto.

De aquí que auguremos un rotundo éxito a la iniciativa, cuyos efectos benéficos han de repercutir considerablemente en las nuevas orientaciones de estructuración económica y social que a España debe imprimir la República.

S. de D. del A.

PROCEDIMIENTOS DE PINTURA GRECIA

Es en Grecia en donde nace una civilización europea. Grecia fué la heredera de la civilización oriental y era un pueblo de artistas que, según Cicerón, civilizó a los otros pueblos, enseñándoles la dulzura y la humanidad. Fué el pueblo que puso en contacto la civilización oriental y occidental.

La antigua Grecia era la península comprendida entre las prolongaciones de los Alpes Cárnicos al Norte, el Mediterráneo al Sur, el mar Egeo al Este y el mar Jónico al Oeste. Se dividía en cuatro partes: Grecia Septentrional, Grecia Media o Hédala, Grecia Meridional o Peloponeso e Islas.

Es Grecia la cuna de las bellas artes, pero la pintura aún participaba mucho de la escultura y no comprendía sino los tintes planos.

Las pinturas de sus vasos; ánforas y otros objetos de delicado y elegante gusto de la cerámica griega, tienen una línea pura, fina. Las siluetas son al principio rellenas de una masa negra, que se destaca sobre el fondo rojo de la tierra cocida. Más tarde, en el siglo V, son las figuras las que se destacan en rojo sobre el fondo negro. Los motivos principales fueron tomados del Olimpo, fuente inagotable de inspiración. Sus dioses más importantes fueron: Júpiter, rey de los dioses; Marte, de la guerra; Apolo, de la luz; Mercurio, del comercio; Vulcano, del fuego; Neptuno, de las aguas; Minerva, diosa de las artes, ciencias y de la paz; Venus de la hermosura; Diana, de los cazadores y de los bosques; Vesta, de la tierra; Ceres, de los campos.

Nada queda de las grandes pinturas elogiadas por Plinio el viejo. Las primeras pinturas de Polignoto, en el siglo V sobre los

pórticos de Atenas, no tenían más que muy escasos colores y representaban siluetas planas. En el siglo siguiente sobresalieron Zeuxis y Parrasio, más tarde el inmortal Apelles y Protogeno.

Hasta los tiempos de Apelles, los pintores solo poseían cuatro colores: un blanco de tiza, un ocre amarillo, un ocre rojo y un negro.

Pintaban en madera, pieles curtidas, lava, mármol, pizarra, metal, sobre las murallas recubiertas de argamasa y en la piedra, a la que untaban con una capa de resina que hacía penetrar por medio del calor.

En el sitio de Rodas los soldados se sirvieron de los cuadros de Apelles a guisa de mesa. Y, es, que eran tablas.

Bueno será decir algo sobre las tablas. Hoy para pintar debe elegirse el álamo de Holanda, ya que tiene el grano muy regular y los poros abiertos. Se han empleado mucho la encina y la caoba, pero estas tienen sus venas diferentes, unas más duras que otras y el aceite de los colores lo absorben de diferente modo y resulta una pintura irregular. Esto es referente a los artistas que emplean grandes tablas, como modernamente Miguel Viladrich, pero las tabillas pequeñas que venden para cuadros son generalmente de caoba, roble nogal o cedro.

En la Grecia heroica, el artista, mezclaba las materias coloreadas de que hemos hablado, reducidas a polvo finísimo, con cera derretida, algunas veces añadia resinas, extendiendo estas pastas, ablandadas por el calor, sobre la superficie que querían pintar, valiéndose para ello de una espátula, terminada en punta, dibujaban en la superficie de color blanda aún, lo que querían representar haciendo caer todo lo

SECCION LOCAL

GOBIERNO CIVIL

En este Gobierno civil nos han facilitado las siguientes noticias:

CORTA DE PINOS

Por cortar cinco pinos en una finca situada en el terreno denominado "La Cañada", del término de Cartaya, ha sido detenido el vecino de dicho pueblo José Sánchez Rodríguez.

CASA DE SOCORRO

En este centro benéfico recibieron coacción las personas siguientes:

Emilio Pérez Garcer herida en la región frontal.

José López García, heridas contusas en los dedos anulares de ambas manos.

José Belda Antero, herida contusa en el dedo anular de la mano derecha.

José Suárez Toscano, contusión en ambos párpados del ojo derecho.

Antonia Galán Arroyo, herida incisa en el dedo anular de la mano derecha.

Todos leves.

JUZGADO MUNICIPAL

NACIMIENTOS

Alonso Infante Delgado, Carretera del Matadero, 29.

Angel Mesa Chaparro, Mackay y MacDonald, 16.

DEFUNCIONES

Pedro Pérez Cardona, de 44 años, Hospital Provincial.

Francisco Venegas Vargas, de 21 meses, Béjar, 10.

María Josefa Galliga, de 75 años, Quinto Bazar, 3.

María Hernández López, Paseo del Conquero.

ESPECTACULOS

TEATRO MORA

Actuación de la Compañía de Comedias Meliá-Cibrián.

Estreno de la comedia titulada "La cascarrillera", de Sevilla y Hernández Mir.

GRAN TEATRO

Cine sonoro.

Estreno de la producción de la Universal, titulada "Acusado" de argumento insensiblemente dramático.

El próximo sábado "Hombres en mi vida" insuperable creación de Lupe Vélez y Ramón Pereda.

CINEMA RABIDA

Cine sonoro.

Ultimas exhibiciones de la película "Hay que casarlos!" por la traviesa Anny Ondra.

Mañana, Catalina Bárcena en "Primavera en Otoño", en español.

DEPORTES

El Base-Ball gran deporte, casi desconocido

En nuestro deseo de tener a los lectores al tanto de las novedades deportivas, lo mismo españolas, que mundiales, procuramos hacerlo lo más sucinto y oportuno posible.

Hoy nos vamos a ocupar de un deporte, el cual y en proporción, goza en Norteamérica de la misma popularidad que en tre nosotros el foot-ball. Se trata del Base-Ball. Este juego en España pasa completamente desapercibido. Con ser un deporte tan sano y evolutivo en cuanto a organización física, no se practica—mejor dicho—, no se conoce, lo suficiente para hacer de él un espectáculo digno de atención.

Sus reglas, quizás sean aún más fáciles que las del fútbol, a juzgar por las publicadas por Spalding en la revista mensual inglesa: "Official Base-Ball Guide", con las palabras inglesas "batsman" (encargado de la devolución de la pelota, con una pala de madera); "catcher" (colocado a espaldas del anterior, su labor consiste en recoger la pelota, usando su manopla, cuando aquel la falla) y "pitcher", (este forma parte del bando contrario, y es el que lanza la pelota hacia "elbatsman", para que la devuelva); se denominan a los que intervienen.

Para darnos idea de lo que supone en Norteamérica el base-ball, solo diremos, que anualmente celebran una Asamblea, a la que asisten delegados de todos los estados, y en representación de sus Clubs, para tomar acuerdos y dar cuenta de la marcha y progreso en cada región del juego preferido por los países americanos.

También en New-York, Canadá, Australia, Méjico, y acercándonos más aún, en Francia, es un deporte tan al uso, que los estudiantes, lo practican tanto o más que el fútbol. Aunque en España hay entusiastas de ese deporte, no lo son en cantidad suficiente para inculcar en los espíritus su fomento, la "fiebre" del fútbol lo absorbe todo. Entre un partido mediocre y uno de base-ball, se prefiere el fútbol.

En cierta ocasión oímos decir a un espectador que le gustaba el base-ball porque podía apostar "más" y "mejor" que en el fútbol. En este únicamente lo podía hacer una vez, y sobre el resultado. En aquel a cada momento tenía la oportunidad para ello, pues la conquista de una base o el enviar la pelota, le daba oportunidad para ello.

Esto es un síntoma que no nos debe de agradar. Este aficionado nos mostró uno de los caminos, por el que acudirá el público.

Una vez atraído, es fácil "educarle" en el nuevo ambiente. Después vendrán los beneficios, aunque cueste un poco el poder llevarlo a cabo. También el fútbol en sus principios era un juego vulgar, y el perfeccionamiento lo ha encumbrado de tal forma, que fuertes vaivenes y deportes más emocionantes y vistosos, tendrían que "unirse" para desbalazarlo, y aún así dudamos de un resultado altamente satisfactorio.

Animo, pues, y empiece la lucha, para la conquista del aficionado...

Una vez logrado esto, quizás influya algo para conseguir la reforma de la conocida frase: "En España: fútbol, amor y toros", haciéndola cambiar por la de "deportes, amor y toros"... que aunque en el fondo varía bastante, por encima, —aun que "suene" peor—, es lo mismo.

ARGELINO.

Servicio de trenes

A partir del día 10 rige el siguiente horario de trenes:

LINEA DE SEVILLA

Salidas de Huelva

Tren expreso.—A las 6, llegando a Sevilla a las 8,40.

Correo.—A las 8,45 llegando a Sevilla a las 11,45.

Mensajerías.—A las 12,10 llegando a Sevilla a las 15,15.

Omnibus.—A las 16,20 llegando a Sevilla a las 19,5.

Expreso.—A las 18,50 llegando a Sevilla a las 21,35.

Salidas de Sevilla

Omnibus.—A las 7,15, llegando a Huelva a las 10,5.

Expreso.—A las 9,15, llegando a Huelva a las 12.

Correo.—A las 17,40 llegando a Huelva a las 20,45.

Expreso.—A las 20,45 llegando a Huelva a las 23,30.

Mensajerías.—Salida de La Palma a las 7,15 llegando a Huelva a las 8,25.

LINEA DE ZAFRA A HUELVA

Salidas de Huelva

Mixto-correo: A las 5,30 de la mañana, llegando a Zafra a las 13,03.

Mercancías con viajeros: A las 17,00 llegando a Valdelamusa a las 20,45.

Salida de Zafra

Mixto-correo: A las 14,00 llegando a Huelva a las 21,15.

Mercancías con viajeros: Salida de Valdelamusa a las 6,10 llegando a Huelva a las 9,45.

LINEA DE RIO-TINTO

Mixto: Salida de Huelva a las 10,45, llegando a Río-Tinto a las 16,27.

Mixto: Salida de Río-Tinto a las 14,30 llegando a Huelva a las 19,31.

LINEA DE BUITRON

Buitrón y Zalamea a San Juan del Puerto

Salida de San Juan del Puerto.—Correo a las 9,5, llegando a Zalamea a las 11,52.

Salida de Zalamea.—Correo a las 13,13 llegando a San Juan del Puerto a las 15,44.

Salida de San Juan del Puerto.—Mixto a las 16,37 llegando a Valverde del Camino a las 18,10.

Salida de Valverde del Camino.—Mixto a las 6,20 llegando a San Juan del Puerto a las 7,56.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

Los domingos nos circulan los trenes.

GUIA DE HUELVA

AGENTE DE ADUANAS DIEGO GARAGE CARRERA.—C. Gibraltar
Pérez Domínguez, sucesor de M.
Narváez.—Sagasta, 36.—Huelva
Despacho de accesorios

ACEITES Y GRASAS MINERALES,
ALGODONES, PINTURAS Y BAR-
NOL
Rafael Rivero y Compañía
Almirante H. Pinzón número 8, Huelva.

AGENTE DE ADUANAS.—Manuel
García Rodríguez.—Calle Cánovas, 14

BAR CARMONA.—Café, vinos y lico-
res de las mejores marcas.—Reos, abundan-
tantes y variados aperitivos.—Calle Con-
cepción.—Huelva

APARATOS DE RADIO
"LA VOZ DE SU AMO"
BAZAR MASCAROS

CONSIGNATARIO.—Luis Romero.—
Venta de materiales para minas, ferroca-
riles y buques.—Almirante H. Pinzón,
Huelva

CORREDOR DE COMERCIO
JOSE ROMERO VALERO
Almirante H. Pinzón, núm. 3.—Huelva.

TORTAS DE ACEITE.—MANTECA
SAN LORENZO RIQUISIMAS UNA
PESETA DOCENA.—JOSE MIGUEL

EL MARTILLO.—Almacén de ferreter-
ría y quinella.—Enrique López.—Jo-
aquin Costa número 10.—Huelva

ESPARTERIA Y CORDELERIA de
Francisco Chaguaceda Blanco.—Se colo-
can persianas de madera y fantasía.—La
más económica.—Doctor Caldera, 4
(Plaza de Abastos).—Huelva

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

PAPELERIA INGLESA
EFECTOS DE ESCRITORIO
JOAQUIN COSTA

que estaba fuera de los contornos, y al la-
do volvían a empezar con otra pasta de co-
lor. La cera y la resina, fundiéndose bajo
la influencia del calor, formaba con los co-
lores un todo homogéneo cuya duración es
casi ilimitada. Así pintaban las proas de
los barcos en que viajaron los reyes grie-
gos durante la guerra de Troya y las esta-
tuas de mármol, dándole una pátina de
la que aún guardan trazas. Otras veces
pintaban con gomorresinas en las que in-
troducían cera hecha soluble en el agua
por la presencia de la cal y pasaban por de-
lante de la pintura un brasero lleno de car-
bones que se conocía por cauterio. Este gé-
nero de pintura que hoy se emplea mucho,
es el que conocemos por pintura al encaus-
to.

Una de las resinas que conocieron los
antiguos es el electrum o ambar, produc-
to vegetal fósil parecido al de la resina
copal. Se halla en las capas de lignita, en
trozos ovalados o redondos y en nudos di-
minutos entre la arena. Unas veces ca-
rece de color y otras es de amarillo claro
o pardo oscuro, generalmente traslúcido.
Se asemeja a las resinas comunes, pero es
más dura. Derrítese a temperatura eleva-
da y se corre como el aceite, inflamándose
y ardiendo con llama viva, exhalando un
olor ligeramente aromático.

EMILIO OSTALE TUDELA
Perito agrícola.

¡PATRONOS!

Teniendo en cuenta la próxima vigen-
cia en primero de abril próximo de la
nueva Ley de Accidentes del Trabajo, la
Compañía de Seguros "La Winterthur"
aconseja a ustedes en bien de vuestros in-
tereses, la contratación con ella del seg-
uro de Accidentes de vuestro personal asar-
ariado considerado "obligatorio" a par-
tir de la indicada fecha.

Nuestra antigüedad, solvencia y forma
de proceder son factores importantísimos
que debéis tener en cuenta al llevar a efec-
to vuestros seguros.

Nuestras pólizas se emiten de dos for-
mas: una, cubriendo solamente los dos ca-
sos obligatorios (incapacidad permanente
y muerte) y otra completa con la inclu-
sión de la incapacidad temporal y asisten-
cia médico-farmacéutica.

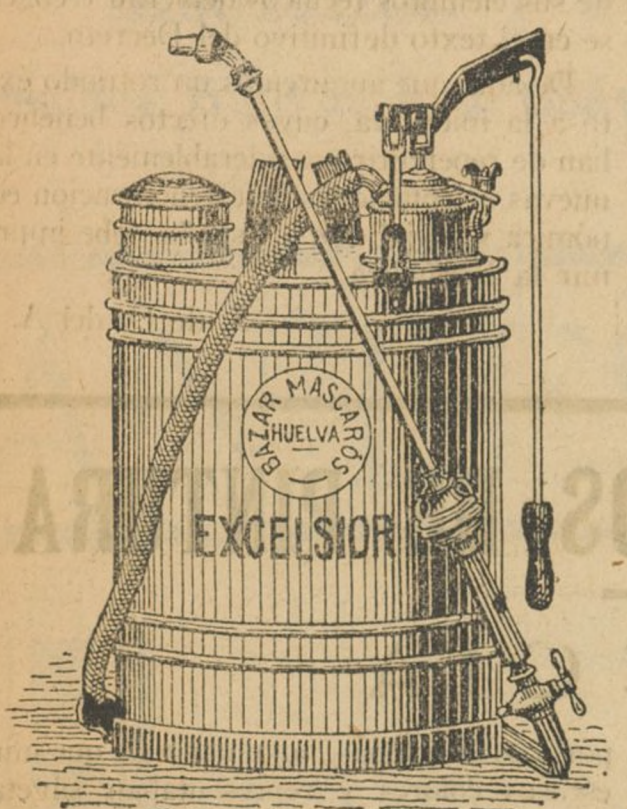
Para cuantos detalles deseen conocer di-
gírase a nuestro Sub-director en Huelva
don Enrique Castillo, Capitán Galán, 8,
Huelva.

Teléfono. 1019. Apartado de Correos, 44.

NECESITAMOS

Agentes representantes delegados y viajan-
tes. Hombres y mujeres, no importa esté-
n, locados. Gran porvenir, única oportuni-
dad para obtener buen ingreso, con posibi-
lidad de empezar inmediatamente. Dirigi-
rse por escrito: NESTAL INTERNATIO-
NAL INTERCHANGE, Avenue de la
Care HENDAYE (Francia).

BAZAR MASCAROS.-HUELVA



SULFATADORA

Excelsior Gobet

Gran Stock
de Palas, Espiochas,
telas metálicas
y demás artículos
para Minas.

Es indispensable para
NIÑOS DÉBILES
JÓVENES ANÉMICAS
ADULTOS NEURASTÉNICOS
ANCIANOS AGOTADOS

Todos hallarán en poco
tiempo salud, vigor y ener-
gía, tomando el poderoso
reconstituyente Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Producto inalterable y de
uso en todo tiempo.

Aprobado por la Academia de Medicina.

No se vende a granel.

R BUENDIA

DIRECTOR

del Dispensario Antituberculoso Nacional

ENFERMEDADES DEL PECHO

RAYOS X

CONSULTA DE LAS

GOBERNADOR ALONSO, 1

(Esquina a Castellari)

HUELVA

MONOLOGOS

Para señoras y caballeros propios pa-
ra representarse en veladas, escuelas, sala-
nes y tertulias particulares. Veinte títulos
diferentes. Precio de cada ejemplar, 0,50
céntimos. En cada pedido de 20 se rebaja
el diez por ciento.

Los pedidos, con el importe en letra de
Giro Mútuo, en sellos de correos de 25
céntimos a la Secretaría de la Academia
de Declamación, o en calle Zorrilla núme-
ro 2, Málaga.

Sdad. Española de Armas y Municiones S. A.

EIBAR

Expendiduría Oficial de Explosivos, y cartuchos de todas clases, cargados
en Fábrica.—Gran surtido de Escopetas y utensilios de caza.

ARMAS CORTAS - STAR - ASTRA y F. N.

Facilito documentación rápidamente

Cazadores, para no ser engañados, exigir en los Cartuchos el precinto de
Fábrica y Pólvoras Aguila-Fulgur-Indian y Nemrod, las mejores marcas.
Garantizadas por la casa más importante de España.

CUCHILLERIA FINA Y

Cuentos de "La Provincia"

UNA PIEL DE MARTA

POR O. HENRY

Cuando fué dejado "knock-out" por la mirada azul de Molly Mac Keever, Kid Brady abandonó inmediatamente la pandilla de los "Chimeneas".

La principal ocupación de los miembros de esa pandilla consistía en extraer a los transeúntes los niqueles y las billeteras. Transición económica efectuada sin escándalo, sin ruido y sin violencia. Kid Brady prometió a Molly emendarse. Sus compañeros deploraron la deserción, pero comprendieron que Kid no podía desoir los consejos de su futura esposa.

No flores—le había dicho una noche Kid a Molly—. Esta vez me planto. Trabajaré, y dentro de un año nos casaremos. Alquilaremos un departamento; tendremos radio, una máquina de coser, un paraguas, y viviremos en una forma decente. Y transcurrieron ocho meses.

Kid Brady había vuelto a su antigua profesión de hojalatero, mientras la pandilla continuaba rompiendo cabezas de vigilantes y desvalijando a los transeúntes nocturnos.

Una noche Kid entró en su casa con un paquete y dijo a Molly:

—Abrelo. Es para tí.

Molly desgarró el papel que envolvía el objeto y lanzó un grito.

—Es una cebellina rusa!— declaró Kid con orgullo, cuando la hermosa piel acarició la barbilla de Molly—. ¡Y no se trata de una imitación, eh!... ¡Mi querida Molly merece esto y mucho más!

Molly estaba radiante de júbilo. Pero repentinamente, un trocito de hielo se inclinó en la cálida corriente de su entusiasmo.

—¡Eres un encanto!—dijo con el más vivo agradecimiento—. ¡Jamás, en mi vida, he tenido una piel!... Pero... esta cebellina debe ser cara; ¡terriblemente cara!

—¡Oh!... ¿Acaso me has visto alguna vez fijarme en el dinero, tratándose de mi querida, deliciosa, incomparable Molly?

—repuso Kid con dignidad—. ¿Me has visto entrar a comprarte algo en un bazar de 0,95? ...Agrega a los 275 dólares que cuesta la piel, los 175 que cuesta el manguito, y tendrás así una idea de lo que he gastado.

Molly apretó la piel contra su pecho. Estaba literalmente fuera de sí, con la sorpresa. Pero su sonrisa se esfumó poco a poco.

Molly miró a Kid fijamente. Kid advirtió el pensamiento de Molly.

—¡Vamos, Molly!... ¡Mi pequeña y querida Molly!—dijo en tono de afectuosa re-

convención—. No te preocupes. Compré la piel. La compré con mi dinero.

—¿Ganando 75 dólares por mes?

—¿Por qué no?... He hecho economías.

—¿Has ahorrado 450 dólares en ocho meses, Kid?

—No... Ya tenía algo. Sí; me quedaba un poco de dinero. ¡Oh!... ¿Pensaste que había vuelto a la pandilla? ¡Mi querida, deliciosa, incomparable Molly!... ¡Te repito que he pagado de mi bolsillo hasta el último céntimo!... Vamos... Puedes ponerte la piel... Saldremos a dar una vuelta...

Molly se convenció.

Salieron.

En el barrio pobre donde vivía, la cebellina de Molly fué muy admirada. En una esquina encontraron a algunos socios de la banda, quienes reconocieron a Kid, saludaron a su esposa y continuaron confabulando en voz baja.

Detrás de Kid, a cien metros de distancia, caminaba un hombre. Era el detective Ransom.

Ransom detuvo a un joven y le preguntó a qué se debía la extraordinaria animación del barrio.

—Admiran a la novia de Kid—le dijo el joven—. Aseguran que Kid se gastó 900 dólares para comprarle una piel de marta cebellina.

—¡Ajá!... ¿Es cierto que Kid ha vuelto a su antiguo oficio?

—Sí... Pero el salario de un hojalatero no permite comprar pieles como ésta. ¿No le parece?

Ransom apresuró el paso, alcanzó a Kid y le apoyó una mano en el hombro.

—Kid Brady: tengo que decirle dos palabras.

Kid arrugó la frente y retrocedió dos pasos.

Ransom prosiguió:

—¿No estuvo usted ayer soldando un caño en casa de la señora Hethcote?...

Trate de recordar: la señora Hethcote vive en el número 7 de la calle West.

—Sí.

—Pues... ayer, una piel de mil dólares, perteneciente a dicha señora, desapareció del ropero donde estaba guardada.

Una piel que se parece extraordinariamente a la que lleva su compañera. ¿Qué me dice?

—¿Cómo?... ¿Cómo?...—exclamó Kid furioso—. ¡Yo compré esta piel, ayer, en...!

—¿Se que usted trabaja honradamente, Kid. Y sólo deseo comprobar que usted compró la piel. Lo acompañaré hasta el negocio donde se la vendieron. ¿Vamos?

—¡Vamos!—contestó Kid.

Pero... se detuvo súbitamente y dirigió a Molly una mirada misteriosa.

Molly no comprendió qué significaba aquella mirada.

Kid dijo:

—No... Sería inútil. Esa piel... pertenece a la señora Hethcote... Tendremos que devolverla, Molly.

Desesperada, Molly se aferró al brazo de su hombre. Sollozaba. Estaba pálida.

Murmuró:

—¡Oh, Kiddy!... ¡Mi Kiddy!... ¡Yo que estaba tan orgullosa de tí!... ¡Ahora te meterán preso, y nuestra dicha habrá terminado!...

—¡Vete a casa!—le ordenó Kid—. ¡Pronto!... Acérquese, Ransom... Tome la piel. Vamos... No. Espere un momento... ¡Molly!... ¿No te he dicho que vayas a casa? ¡Obedece!... ¡Vamos, Ransom!...

—E detective hizo una señal al agente Kohen, que en ese momento pasaba por el lugar.

Kohen se acercó y saludó respetuosamente al superior.

Ransom le explicó el asunto.

—¡Ah, sí sí!—articuló Kohen—. He

oído hablar de la piel robada... ¿Es esa que usted tiene en la mano?

El agente se apoderó de la piel y la observó con detenimiento.

—Antes de entrar en la policía—dijo—yo era peletero... Tenía mi negocio en un zaguán de VI Avenida... Sí, es cebellina... Pero... de Alaska... La piel del cuello cuesta unos doce dólares, y el manguito...

—¡Cállese la boca!—gritó Kid, poniendo su manaz sobre los labios del agente.

Kohen miró a Ransom y titubeó. Miró a Kid y titubeó.

Molly lloraba.

El detective aferró a Kid Brady por un brazo y, con la ayuda de Kohen, le puso las esposas.

—La piel del cuello cuesta, más o menos, doce dólares, y el manguito nueve...

—continuó el agente—. ¿Quién dijo que la piel robada valía mil dólares?

Rojo de ira, Kid replicó:

—¡Cállese!... ¡Basta!... Es cierto: pagué 22 dólares por todo...

—Pero yo hubiera preferido un año de prisión a tener que confesarle la verdad a Molly!

Molly, impulsiva, se colgó del cuello de Kid.

—¡Oh, Kid!... ¡Mi Kiddy!... ¡Mi lindo Kiddy!... ¿Qué cuenta me has puesto!...

Y el agente Kohen dijo al detective:

—Puede sacarle las esposas, señor Ransom...

El detective le quitó las esposas. Entró después la piel a Molly.

Molly, sonriente, se colocó la piel con aires de duquesa, enlazó su brazo izquierdo en el derecho de Kid, y echó a andar, bien alta la cabeza.

Pero Kid caminaba con la vista fija en el suelo. Y la cara, paulatinamente, se le iba poniendo rosadita..., colorada..., roja..., ¡púrpura!

"A L A S"

Proyectos y presupuestos gratis

EMPRESA ANUNCIADORA

Carrera de San Jerónimo, 4. 1.º

MADRID

Publicidad en todas las ediciones

PAPELES PINTADOS

PARA DECORAR HABITACIONES

Variado surtido
de dibujos para entrega
en el acto.

CASA GONZALEZ

Joaquín Costa, 12



= Si Vd. sufre del

ESTOMAGO

y desconoce todavía los maravillosos efectos de los

POLVOS ESTOMACALES KLENVI

Dada a SEGALA R. Flores, 14-BARCELONA

MUESTRAS GRATUITAS

FLORENTINO DE AZQUETA

Aceites minerales y grasas.—Empaquetaduras, Tubos

y Gomas.—Correas de cuero y pelo de camello

Herramientas - Palas - Cables - Malletos

Efectos Navales :-: Agente de "Basconia"

CEMENTOS LEMONA

DEPÓSITO DE TELAS DE SEDA PARA CERNER

SUCURSALES Y DEPÓSITOS:

Sagasta, 16-Apartado 62

Ceuta - Larache - Tetuán - Villa Sanjurjo

HUELVA

La experiencia demuestra que los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

MORRISON Y HASELDEN

HUELVA

Dirección telegráfica MORRISON

Teléfono 1316

ALMACENES DE METALES Y MATERIALES
PARA MINAS Y PARA CONSTRUCCION

VIGAS, CHAPAS, LINGOTES DE FUNDICION, ACERO PARA BARRAS

YAS, TUBOS, ACCESORIOS, TORNILLOS, REMACHES, MACHOS DE

ALUMINIO PARA CONSERVAS

WAGONETAS, CARRILES, CABLES, ALGODON, SACOS, ACERO

INSTALACIONES Y TODO COMPLEMENTO DE TODAS LAS

Cemento RELOLA

Plomo "LA CRUZ"

Carbones - Cok Duro-Pelguera

AGENTES DE ADUANA

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

ANTES DE ENCARGAR

SUS IMPRESOS

CONSULTE A

IMPRENTA VIUDA DE J. MUÑOZ

DESPACHO: Papelería Inglesa

TALLERES: Alameda Sundheim

Teléfonos 1431-1132

HUELVA