

## ASPECTOS LOCALES

## Nuestro Puerto

En editorial de "El Sol" se ha dedicado un espacio al puerto de Huelva. La mayor parte de este trabajo coincide con un artículo que hubimos de escribir el día 11 bajo el título "Nuestra preponderancia".

De "El Sol", son los siguientes párrafos: "El puerto de Huelva no goza del predilecto a que tiene derecho por su posición estratégica. Un poco a trasmano de todas las iniciativas oficiales, no cuenta, como correspondiera a su categoría y a sus excelentes condiciones. Padece de indolencia, de abandono."

Recientemente pudo comprobarlo así el ministro de Obras Públicas, con motivo del viaje que hizo a Sevilla. Tuvo el viaje una desviación hacia Huelva, y ahí el señor Prieto pudo comprobar que se trataba de un puerto de primer orden, con multitud de deficiencias, que es preciso subsanar para que rinda a la economía nacional los beneficios que esta tiene derecho a obtener de dicho puerto. Puede decirse que la visita rápida del ministro de Obras Públicas al puerto de Huelva representó algo así como su redescubrimiento, a la cual espera aquella provincia un poderoso impulso para su prosperidad."

Relacionado con la buena disposición que hubo de advertirse en la visita del ministro, a la que alude el colega madrileño y a la que se advierte en distintos órdenes de los señores:

"Pero siendo así que esa buena disposición existe la labor de aprovechamiento de la misma no será completa si no atacamos a fondo nuestro primordialísimo problema, cuya resolución está en la grandiosidad de nuestro puerto y en las sublimidades de nuestra Rábida única. Dos filones son estos inagotables; y explotarse deben, no esperando que de por sí den de sí sino acumulando elementos que no dependen más que de la mano del hombre, de la acción del hombre."

No parece sino que ha habido un previo acuerdo para el tema en uno y en otro pe-

riódico, por lo que toca a los puntos en que, en "El Sol", se trata, exclusivamente del reconocimiento de la preponderancia de nuestro puerto.

Remitiéndose al proyecto de la "Campsa" de establecer una factoría y refinería en este puerto, dice en el editorial que nos ocupamos: "En torno a este proyecto, tan pronto iniciado como frustrado..."

No siendo estas nuestras impresiones, na de sorprendernos, ya que el hecho es que un asunto no este resuelto por estar su cometido a trámite, no significa que se haya frustrado. El asunto sigue su marcha, mas lenta de lo que fuera de desear, pero continúa adelante, teniendo su origen desde la concesión de los terrenos, verificada en fecha que, por no ser muy reciente, no recordamos en este momento.

Menos mal que vuelve al ánimo la tranquilidad ante esto otro del mismo periódico:

"Precisamente esta concesión ha venido a contrarrestar el pesimismo que despertó el conocimiento de que la Campsa había desistido de tramitar el expediente para obtener una concesión en el puerto, y ha revitalizado la esperanza de tener pronto dotado al puerto de Huelva de unas instalaciones considerables para la recepción, el manipulado y la refinación de los productos del Monopolio de Petróleos."

"Se encuentra ahora, por tanto, en curva ascendente el optimismo de Huelva en relación con su puerto. Recibió éste ya un auxilio oficial subsiguiente al viaje del señor Prieto, y espera la intensificación de la actividad con instalaciones como la que la Campsa proyectó llevar a Huelva y los onubenses esperan ver cómo se convierten en halagadora realidad."

En consideración a todo ello, lo que interesa a Huelva, lo que Huelva ansia, con sobradísima capacitación para sus aspiraciones, es que el milagro se obre; recibir el bien que merece y que lejos de ser gracia, que se le otorgue, será justicia que se le haga.

CIRES.

## AGRICULTURA

## Explotación de los terrenos pobres

Hablamos en el artículo anterior de las labores en los terrenos malos, hoy vamos a hablar de los abonos que necesitan los terrenos de paramo de que nos estamos ocupando. La gran desventaja que tienen los terrenos pobres es que hay que darles casi todo lo que necesitan para producir cosecha. Y como es tanto, de ahí que haya que saber manejar muy bien científicamente los abonos minerales, cosa que no saben nuestros pequeños campesinos y además, tener la seguridad de que son buenos, cosa que tampoco les ocurre a los que no compran, asociados a las grandes organizaciones. De ahí que, en condiciones tan desventajosas nuestros pequeños labradores de terrenos pobres no saquen de ellos el rendimiento posible y muchas veces pierdan dinero o sea, que, ya que ellos mismos lo labran, no vienen a sacar sino una utilidad equivalente al más misero jornal y a veces, ni aún a eso; de ahí el abandono y la emigración.

Vamos a ver si, continuando nuestros consejos, podemos ir evitando muchas catástrofes en muchas casas. Organismos bien, con tanta atención y confianza como amor e interés ponemos en lo que decimos, que tiene un terreno malo debe saber antes que es malo. Para ello el análisis y la experimentación debe decirse.

Por unas pesetas puede y debe hacerse un análisis de las tierras en un laboratorio de confianza, saber por lo menos las cantidades de potasa y fosfato que tiene el terreno que, ordinariamente, son muy pequeños o nulas.

De ello, si no se quiere gastar más puede deducirse la pobreza en nitratos que acompaña casi siempre a la pobreza en los otros elementos, a menos que sean terrenos de roturación. En cuanto a la cal, basta para nuestro objeto el que se eche en la tierra un poco de vinagre fuerte o ácido clorhídrico, si se hace efervescencia cuando más luego, más cal tiene. Los que no quieren gastar esas pesetas, pueden recurrir a la experimentación o como suele decirse a "preguntar su opinión a los terrenos". Para ello, puede echar en sus cuatro rincones o en cuatro sitios cualquiera, unos puñados de cada uno, de una clase de abono (fosfato, potasa, nitrato y cal) y nada en los demás. La cosecha mostrará si en esos sitios es mejor que en el resto de la tierra. Si se ve que donde se echó el fosfato está mejor que en el resto, es a que a la tierra le falta fosfato; y si en la potasa, potasa y si en todos, de todo (que será lo más probable). Ya sabe pues, el labrador lo que a su tierra le falta y con arreglo a ello adquirir los abonos más convenientes para otra cosecha. Y aún si el labrador es curioso puede hacer las parcelas medidas en pequeños

cuatro de diez metros de lado por cada una, de abono y en cada uno echar un kilo, que corresponde a 100 kilos por hectárea y si es más curioso, puede hacer más cuadros y en unos echar un kilo, en otros, dos y en otros tres... y de esta suerte, a la vez que ve la clase de abonos que sus campos necesitan, ve también las cantidades pues si las parcelas en que echa dos kilos están mejores que las que echa uno, o sea que la tierra necesita 200 kilos por hectárea de aquel abono.

Y sabido así por el labrador las clases de abono que cada tierra necesita y las cantidades, no tiene más que tomar el mapa para hacer cuenta con arreglo a los precios de los abonos y la cantidad de la tierra de lo que le va a costar el abonarla y el ver si la cosecha que puede esperar salvo contingencias le puede remunerar del gasto que tiene que hacer. De esta situación viene el dicho de que "si el labrador contara, no sembraría". Pero, contando bien se puede sembrar muchas tierras que no se deben sembrar no contando, porque sabido lo que la tierra necesita "no hay más remedio que dárselo todo", so pena de perderlo todo, pues en agricultura las cosas hechas a medias son las que siempre resultan mal, por que se hacen mal. Y por eso, si a la tierra se le da menos de lo que necesita no puede dar toda la cosecha que debe dar y por lo tanto, como los gastos de semillas, labores, insumos, etc., son los mismos, por ahorrarse unas pesetas en parte de los abonos se deja de coger todo lo que se pueda, que es seguramente, mucho más de lo que economiza. Y por el contrario tampoco debe darse a la tierra más de lo que necesita, porque no por eso dará más y es dinero perdido.

Algo dificultoso parecerá todo esto a muchos de los labradores, pero no hay más remedio que aprenderlo. Es preciso que dejen de utilizarlos en la forma empírica o "a bulto" en que lo hacen, para pasar a la forma científica, teniendo en cuenta la frase de un agrónomo alemán, que decía, que al labrador en el día de hoy ha de sacar su bienestar de su cabeza, más que de sus brazos".

ANTONIO MONEDRO.

## AYUNTAMIENTO

Anoche, no hubo sesión municipal. Solo llegaron a reunirse tres concejales, en la Casa Capitular; y cuando, después de esperar lo que pareció oportuno, salían del Ayuntamiento dichos ediles y los periodistas, entraba otro concejal que, como los anteriores, marchóse.

## NUESTROS COLABORADORES

## Breve crítica literaria

Por Manuel Bueno

No siempre puede estar tirante el arco. Ni el más perfecto de los hombres se escapa del dominio del tiempo, de la jurisdicción del olvido.

Quevedo.—Sentencias.

A instancia de un amigo que dirige una revista literaria, demasiado escueta en sus medios y exageradamente uniforme en sus temas—aludo a "Acción española"—he leído estos días las obras de don Pedro Antonio de Alarcón, ingenioso y elegante escritor que apasionó a la sociedad de su tiempo. Lo he encontrado superficial y presuntuoso. Su psicología no traspasa la piel de la humanidad y las reflexiones que le agiere el inmenso misterio que es la vida son de corto vuelo filosófico. Susponder la lectura de una página de Alarcón y entrar en Quevedo es como salir de la música del maestro Serrano para meterse en la fronda multisonora de Wagner. ¿Cómo pudo triunfar tanta trivialidad? Lo primero que se echa de ver, leyendo ordenadamente al novelista granadino, es su narcisismo. Por legítimo que parezca el amor a la propia, si traspasa los límites de lo razonable nos pone en ridículo. Un padre discreto no se ufana con exceso del mérito de sus hijos. Al historiador sus obras Alarcón cuida de decirnos que ha empezado a escribir a los diez y seis años. Luego añade que entonces solo sabía del mundo, por los mapas y por los libros. Y nosotros, un poco sorprendidos de tan petulante vanidad, preguntamos ¿por qué los dió a luz? La precocidad relativamente vulgar en música y en pintura, es peligrosa en las letras. Lo prudente es no fiarse de esa explicación primaveral de la fantasía con que se anuncian las vocaciones literarias. ¿Qué lástima que Alarcón no tuviese en la adolescencia un maestro un tanto severo, como fue Alberto Lista para Espronceda y Flaubert para Maupassant! Conviene que todo aprendizaje artístico se haga en la sombra y en el silencio, que son las dos condiciones que favorecen la madurez de los frutos intelectuales. Darse a luz prematuramente, como si a la humanidad le corriera prisa el saber de nosotros, es correr, entre otros riesgos, el de pasar por vanidoso. Cuando Guy de Maupassant se asoma a la publicidad, con "Bola de sebo", que continúa siendo una obra inmortal, Flaubert le ha escrito centenares de cuartillas que el futuro novelista creía perfectas. El mismo Goethe, antes de dar a luz el "Werther" somete su juventud a los tormentos de una pasión contrariada. A no haber conocido a Federico y a Carlota, el gran polígrafo hubiese conquistado la fama con más lentitud. Pero, Alarcón está en otro caso. Su mocedad poblada de ensueños románticos que no ha contrastado con las pasiones, porque no ha tenido ocasión de sentir las en su propia carne, se agita en el vacío. La inconsistencia de sus primeros trabajos se debe a eso. ¿Por qué ha condescendido a imprimirlos? Hay en todo escritor de raza, a menos de que sufra de la vanidad como de un morbo congénito, un cierto sentido crítico que le da la medida de su talento y le evita el contratiempo de pasar por tonto, a veces, sin serlo.

Alarcón viene a la literatura cuando aún persisten en el horizonte social unas brisas del romanticismo que imprimen tono a los gustos de una minoría distinguida. Es un ruego que no tardará en consumirse, pues, ya comienzan a soplar, con brío, las primeras ráfagas del naturalismo francés. Alarcón, puesto en medio de las dos corrientes, se deja influir por ellas en iguales proporciones. Busca los temas en el romanticismo y los trata con la técnica naturalista. Es, pues, su arte, la fusión o amalgama de dos tendencias. Estamos frente a un novelista que interesa a menudo, pero, que no llega a cautivarlos más que de tarde en tarde. De él a Pereda, Galdós y Palacio Valdés hay inmensa distancia. Es mi lamide opinión. ¿Por qué, pues, alcanzó la celebridad que tuvo en su época? A mi juicio, por dos razones; la primera porque personifica la psicología del señor español; sensual, vehementemente, generoso y temerario en la juventud para venir a parar, en una madurez de reconocimiento, de conservatismo egoísta y de contrición religiosa. La curva de su existencia es idéntica a la de los grandes ingenios del siglo de oro, que, tras una mocedad libertina, contraen, con las primeras canas, aquella acidez espiritual que predispone al hombre a reconciliarse con lo divino. Alarcón es, ante todo, un caballero español cuyos desvarios son transitorios, pues, lleva siempre en el corazón el asca de la fe, pronta a reencenderse a favor de los vientos del desengaño. El autor de "El Escándalo" es el ingenio tradicionalista en toda su pureza, no contaminado por ninguna influencia filosófica exótica. Ha leído siquiera a Kant y Hegel? Se ha sentido atraído por Schelling y su idealismo desenfrenado y panteista? Las páginas del novelista andaluz no han conservado huellas de aquellos pensadores, por otra parte, tan diferentes, por

su rigidez conceptual, del neo-misticismo de Alarcón. La segunda y más poderosa razón de su nominación es un don natural que nos hemos acostumbrado a menospreciar, la amenidad. ¿Por qué tenemos en tan poca esa virtud literaria? Decir de un escritor que es ameno, sin reconocerle otras cualidades de fondo, es rebajar su categoría intelectual. Y sin embargo, el ser ameno supone la posesión de una forma de la gracia. Alarcón nos hace suvos por el estilo humano, ágil e insinuante que anima sus obras. Cuando su pluma tropieza con un asunto de raigambre popular, como "El sombrero de tres picos" el escritor lo domina. Ese libro es la piedra angular de su fama. Si algo quedará de él será "El sombrero de tres picos". Pero, el aspecto más interesante de su personalidad no está en sus novelas, sino en sus cuentos. En ese género de reducido aliento creador, que suple la prolidad con cierto vigor sintético, el ilustre literato granadino acierta con frecuencia. Su estilo vivo y nervioso se adapta maravillosamente a las exigencias de un arte que procede por diseños, toques ligeros y pinceladas rápidas. "El amigo de la muerte", "Los seis velos", "La última calaverada", "El abrazo de Vergara" y otras novelas revelan un ingenio en la inventiva y una habilidad para lo patético, que nadie superó en su tiempo. Hay que ir a un Charles Nodier, a un Frederic Soulié o a un Alphonse Karr, contemporáneos suyos, para hallar un poder de seducción que igualen al que prodiga Alarcón con una fantasía y una densura impecables. Otros cuentos suyos, como "El afrancesado", "El carbonero alcalde", "El extranjero" y "El rey se divierte" no desmerecen como proyecciones dramáticas y pintorescas de la guerra de la Independencia, de los mejores episodios de Galdós. Son más concisos pero, no menos jugosos de color. Es evidente que si Alarcón no las ha vivido, aque las remembranzas bélicas del heroísmo popular han llegado a él todavía saturadas de sangre y humeantes de pólvora.

Esos someros comentarios a la obra del esclarecido escritor, quedarían mocos si se omitiese de ellos la evolución espiritual y religiosa de Alarcón. Una infancia creada por el cristianismo, una adolescen-

## CINEMA RABIDA

(S. A. G. E.)

Teléfono 1841

HOY

GREIFER (El as políptico)

Un film de intriga y misterio

MAÑANA

PROHIBIDO

Realizado en los mares del Sur, con LESLIE HOWARD, LUCHINI, T. MONTEGRO y KAREN MURLEY. Director W. S. VAN DIKE el gran animador de "Sombras Blancas", "Trader-Horn" y "Lanzán de los Monos".

cia de ensueños confusos que entrecruzan lo humano y lo divino, como dos perfiles del mismo atractivo para el deseo; una juventud fogosa y terca en azares, y al consuelo de la mocedad, el renuncio de quietud que nos trae el amor del a mujer que hemos elegido para compañera en el viaje de la vida. Luego, con la relación de la madurez fecunda que ha dado estabilidad al hogar, el hombre tomase mesurado y circunspecto. Sus pasiones se entran y la meditación le hace reflexivo y prudente. La experiencia, un poco teñida de la melancolía de todos los ocultos, le acostumbra a verlo todo, afanes y vanidades, seres y cosas, en sus dimensiones justas. Entonces sus pensamientos, un poco cansados de lo terrenal, interrogan al misterio impenetrable, que nosotros, los hombres de poca fe, no descifraremos jamás. Pero, Alarcón, como Lope, como Calderón, como Quevedo, como tantos otros, es creyente. Su inteligencia se ha extraviado en esos senderos de la vida, pero, no ha perdido la brújula. Es la sombra de la muerte lo que suscita ese estado del alma, en el cual suele haber más temor al más allá que impaciencia por conocerlo. Si esa ansiedad fuera más humana y más pura, el hombre se despidiría en la sencillez de todos sus gozismos... Pero, no es así. Todas las supererencias de sus pasiones y de sus deseos le rodean, como amigos fieles, en la hora suprema, en que al llamar al confesor no se olvida de que existe el notario...

(Prohibida la reproducción.)

## HACÉ MEDIO SIGLO

Día 20 de Abril de 1883

El comité republicano federal de Huelva ha acordado el retraimiento en las próximas elecciones municipales. El comité posibilista y el democrático-progresista no han tomado aún acuerdos sobre las próximas elecciones y la izquierda y conservadores se mueven algo, aunque todavía no han tomado acuerdos definitivos.

En una casa pública de la calle Sevilla se personó ayer el Juzgado para levantar el cadáver de un hombre de unos 35 años, natural de Carrión de los Céspedes, el cual aparecía muerto en una cama de dicha casa. Presentaba una extensa herida en la sien derecha de arma de fuego y en uno de los bolsillos se le encontró un papel en el que con lápiz se decía que determinaba quitarse la vida. A pesar de ello se sospecha se trate de un asesinato.

Se asegura que las Cortes suspenderán sus tareas en primero de junio.

El Congreso se ha ocupado del proyecto

de subvenciones para la construcción de canales y pantanos.

Ha terminado ya el Senado el asunto de las indemnizaciones francesas.

Se han sentido tres temblores de tierra en la sierra de Játiva sin que produjeran ninguna desgracia.

Los franceses han ocupado Loango en Africa. Portugal ha protestado contra dicha ocupación.

La libra se cotizó a 47,30 y el franco a 4,93.

UN TESTAMENTO DE LA EPOCA

Extracto del testamento del señor X. "No quiero que pongan en las puertas, mesas y armarios esos sellos que suele poner la justicia, porque generalmente se procede a esa operación cuando los criados y colaterales se lo han llevado ya todo.

Deseo que mi entierro sea de última clase, lo más barato posible: no me gusta gastar el dinero en cosas que me desagradan".

## CRITICA TAURINA

## Momentos culminantes de la fiesta

EL TORO SE IRA TAMBIEN TRANSFORMANDO DE NUEVO

Las corridas de toros y novillos se están produciendo ya por distintas provincias españolas. La fiesta comienza a impregnarse de entusiasmo. Ya se ven los autos destilar por esas carreteras, conduciendo las cuadrillas de los toreros elevados. Los que están arriba, siguen cómodos en la marcha de su carrera. Y los que les siguen, procuran buscar oportunidades de su cimiento para ser como ellos. Bordan la gloria, pero no la acaban de alcanzar muchos de ellos, y si la alcanzan, allí quedan para "ser uno más", y en este "uno más" va precisamente su desventaja. Porque en esta vida, lo que hay que hacer, es precisamente lo que no haga nadie. Así se logra destacar, así se triunfa, y así se hace un millonario.

Por eso me fijo yo más en los toreros que traen "algo nuevo". No importa que se diga decir "es un chatao", "es muy raro", pero necesita de esa clase de toros...

Lo que hace falta, es que el artista nuevo traiga algo original para enloquecer a las muchedumbres. Si necesita un toro especial, ya le saldrá alguno; pero, es, cuando hay toreros que no necesitan toros especiales porque lo hacen con todos; entonces, el merito es grande, desde luego, porque el faicir con un toro malo, tiene un merito extraordinario; mas si el público ve luego un toro bueno en la plaza y no sabe aprovecharlo, se decepciona. Los dos aspectos del artista son interesantes; hoy me quiero ocupar del que necesita un toro especial para lucir un arte especial también.

Cuando un artista alborota a la afición con un estilo nuevo, la gente dice: "Si, pero necesita de ese toro, que no siempre sale".

Bien, yo no voy a decir que se le va a hacer un toro exclusivo para lucirse; pero el torero que trae una cosa nueva, influye para la marcha del cuidado y la formación del toro. Antes, los toros eran más grandes, con más pitones, menos manejables para el artista; pero es que aquel artista no era como el que impera hoy; en cuanto surgió el estilismo, y se necesitaba ganar diferente al de aquellos tiempos, apareció el toro apropiado, que aunque se protesta por chico muchas veces, no deja de entusiasmar en otras, cuando el que tora, es capaz de realizar una obra artística perfecta por donde quiera que se le mire.

Y se llega a los momentos presentes, en que ya que no se discute otra cosa, que si lará o no, lo que otras veces ha hecho y que tanto ha gustado. Cualquier torero moderno sabe que se va a encontrar un toro apropiado para las formas de tora; tendrá duda ante la mansedumbre o las dificultades que pueda observar por las condiciones de la res, pero no por el tamaño, por el peso, por la "hechura" que el toro nuevo ofrece a los nuevos lidiadores. Pues bien; cuando surge una escuela nueva, se observarán grandes dificultades por el momento, y se dirá, que "eso" está muy bien, pero no puede hacerse con todos los toros.

Eso equivale por el momento, a reconocer los méritos, y ya es bastante. Si se acepta la escuela nueva lo demás vendrá con el tiempo, y lo mismo que el toro se ha ido amoldando a los estilos de estos tiempos, se amoldará a los que vengan, por interés de los propios ganaderos, encargados de hacer la selección. La transformación del toro se amoldará siempre a la transformación del arte de tora. Que no piensen muchos en que las cosas van a quedar como

están tenemos que dar motivo a las generaciones futuras para que hablen de los tiempos de Marcial, de Barrera, de Bienvenida, de Villalta, de Laserna, como algo muy distinto a lo que pueda ser dentro de veinte, cuarenta o noventa años. Y en este cambio de toreros y de toros, habrá influido mucho el destello de unos lances de Laserna, o unos muletazos armoniosos de Domingo, que son como una luz para que los nuevos toreros vayan buscando nuevas perspectivas al arte.

JUANITO PUYAZO.

## CAMARA DE COMERCIO

## AVISO

Debiendo informar esta Cámara la propuesta de nuevo horario para el despacho de las mercancías en las estaciones de la Compañía de Z. H. enclavadas en la provincia, se pone en conocimiento de los usuarios que dicha propuesta puede examinarse en la Secretaría de la Corporación durante cuatro días hábiles, en cuyo plazo, formularán las observaciones que estimen oportunas.

Huelva 20 de abril de 1933.

El Presidente,

JUAN MASCAROS VILLALONGA

## DE FUTBOL

ALEGRIA F. C., 1 GOAL

IMPERIAL F. C., 4.

El pasado domingo, organizado por la Federación local de fútbol, celebróse en el campo del estadio un interesante encuentro en el que lucharon los equipos de la mancha, campeón y subcampeón respectivamente del campeonato de Huelva de segunda categoría año 1932-33.

El primer tiempo transcurrió con juego igualado por ambos "ones" consiguiendo el Imperial dos goals de torra imparables por uno del Alegria.

En el segundo tiempo los del Imperial lograron llevar con vistosas jugadas el balón hacia la puerta contraria, logrando marcar otros dos, obra de Marín y Ortega, terminando el encuentro con la merecida victoria de los muchachos del Imperial por 4 a 1.

El encuentro fué dirigido por el colegiado del Oeste Carlos Arvizu.

Antes de comenzar el segundo tiempo, el señor Secretario de la Federación local de Fútbol hizo entrega al capitán del Alegria de una valiosa copa y al del Imperial de un artístico banderín, regalo de la F. L. de F. como premio a la labor desarrollada por los dos teams en el campeonato pasado.

## BALNEARIO DEL ODIEL

Cumpliendo acuerdo de la Junta General de accionistas celebrada el 25 de enero pasado, en la Cámara de Comercio, se admiten proposiciones de compra o arrendamiento del Balneario.

Estas proposiciones pueden presentarse en sobre cerrado, durante todo el mes de abril, en la Cámara de Comercio, todos los días hábiles, desde las diez a las catorce. Huelva 30 de marzo de 1933.

LA COMISION

## TEMPERATURA

Máximo de ayer a la sombra, 20,4 grados.

Mínimo, 2.

Viento dominante, Oeste; fuerza, flo-

Tensión del vapor, 9,6 grados.

Humedad, 60 por 100.



# SECCION LOCAL

LA PROVINCIA

Servicio de trenes

GUIA DE HUELVA

## AUDIENCIA

### JUICIOS CELEBRADOS HOY

**Hurto.**  
Del Juzgado de esta capital contra Ildelfonso Robles Gómez, el cual, el día 19 de noviembre del pasado año, sustrajo una caneca de aceitunas valorada en 15 pesetas del olivar de Antonio Haro Rivera, situado en términos de Trigueros.  
El representante del ministerio público solicitó la pena de dos meses y un día de arresto menor, accesorias y costas.  
La defensa abogó por la absolución.

**Desacato.**  
También procedente de este Juzgado contra Manuel Carrasco por el mencionado delito.  
El fiscal pidió la pena de dos meses y un día de arresto.

La defensa abogó por la absolución.

**Disparos y lesiones.**  
Del mismo Juzgado contra Francisco Martín García.  
Este en términos de esta ciudad y sitio conocido por Venta del Aguila, el día 10 de octubre de 1932, hizo uso de un revolver sin estar provisto de licencia.

El fiscal solicitó se le impusiera la pena de cuatro meses y un día de arresto menor, sirviéndole de abono la prisión preventiva sufrida.  
La defensa se conformó con la petición fiscal.

En los dos primeros juicios actuó de defensor el señor Cordero Bel y en el último el señor Sánchez del Campo.  
De fiscal actuó el señor Rubio.

## SUCESOS

### UN GOLPE

Cuando se encontraba en Bacuta, recibió un golpe el jornalero Avelino Lorenzo Ferrera, el cual tuvo necesidad de ser atendido en la Casa de Socorro de dos heridas en la cabeza, de pronóstico reservado.

### CAIDA GRAVE

En su domicilio Plaza de las Monjas número 14, sufrió una caída María Toscano Moreno, de 51 años de edad.

Fue curada en la Casa de Socorro donde le apreciaron distensión ligamentosa en la articulación del pie izquierdo. Pronóstico menos grave.

### QUEMADURAS

Carmen Mora Pinzón, de 10 años de edad, con domicilio en la calle Colón 26, ha sido curada en la Casa de Socorro de quemaduras de segundo grado en la mano izquierda.

Las quemaduras se las produjo en su casa.

## GOBIERNO CIVIL

En este Gobierno civil nos han facilitado las siguientes noticias:

### UNA PEDRADA

El joven Manuel Pedraza Botello, de 15 años de edad, vecino de la Redondela, de isla Cristina, ha sido denunciado al juez municipal por causar una herida leve con una piedra sin causa que lo justificara a su convecino Daniel Orta Rodríguez.

**UN AROCHE ES DETENIDA UNA MUJER Y SE PROMUEVE UN ALBOROTO**

A requerimientos del juez municipal de arroche, fue detenida por la guardia civil Feña Sosa Patricia, viuda, que se dedicaba intrusivamente a la profesión de partera.

Al tener conocimiento el vecindario de la detención y de que Feña había sido condenada a sufrir arresto por dedicarse a dicha profesión, se empezaron a congregarse frente al Depósito municipal numerosas mujeres y niños que gritaban pidiendo la libertad de dicha mujer.

El alcalde, ante la actitud de las manifestantes, se vio obligado a poner en libertad a la detenida.

### LESIONES

Al cruzar el automóvil de la matrícula de esta capital número 868 por el pueblo de Villalba del Alcor se tropezó con dicho vehículo el niño de seis años de edad Diego Pérez Salas, el cual resultó con la fractura del tallo verde y de la tibia y peroné izquierdo y una herida contusa de seis centímetros en el mentón. Pronóstico menos grave.  
La guardia civil ha formulado el correspondiente atestado.

### CASA DE SOCORRO

En este centro benéfico recibieron atención las personas siguientes:

José Pérez Ramírez, Manuel de los Santos Martínez, Piedad Jiménez Molina, Antonio Madera García, Andrés Rodríguez Rodríguez y Antonio Delón Méndez.  
Todos leves.

## ¿CALLOS?

Usando sólo tres días el patentado

### UNGÜENTO MAGICO

desaparecen totalmente callos y durezas, ojos de gallo, verrugas y juanetes.

Hay muchas imitaciones ineficaces

En todas partes, 1,60 Pesetas.-Por correo, 2 Pesetas

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid (5).

## ESPECTACULOS GRAN TEATRO

### Cine sonoro.

Estreno de la sensacional película producción Cines, titulada "La muchacha reporter", novela amorosa salpicada de dramáticos incidentes.

De complemento se proyectará la comedia cómica en dos partes "Este, Oeste o el Otro".

\*\*\*

Mañana estreno de la producción Paramount "El dinero de los tontos".

\*\*\*

El sábado la opereta Fox "El último vaquero sobre la tierra".

### CINEMA RABIDA

#### Cine sonoro.

Programa para hoy:  
"Benares, paraíso hindú", viaje ficticio.  
"Buster Keaton en Marionette".  
"Greifer" (el as políaco) con Charlotte Susa y Hans Albert.

\*\*\*

Mañana "Prohibido", un film Metro realizado en los mares del Sur, con Leslie Howard, Conchita Montenegro y Karen Morley.

\*\*\*

El sábado Marlene Dietrich en su mejor producción Paramount en español, doblado, "El expreso de Shanghai".

### TEATRO MORA

#### Cine sonoro.

Últimas exhibiciones de la película de emocionantes aventuras "El dorado Oeste", por George O'Brien.

\*\*\*

El domingo el alegre vodevil de divertido asunto hablado en español titulado "¿Conoces a tu mujer?".

## JUZGADO MUNICIPAL NACIMIENTOS

Justa Vidal Raposo, Alameda Matheos, 77.  
María Fragero Pérez, Alameda Matheos, 62.  
Mercedes Mora Campo, San Sebastián, 15.  
Jeronima Rodríguez Orta, Valencia, 20.  
Gonzalo Vidal López, Rabida, 11.  
Concepción Gutiérrez Martín, Martín Vázquez, 11.

Luis Pligo de la Rosa, Trigueros, 6.  
Juan Retuello Fernández, Hospital Provincial.  
Ricardo Niceto Domínguez García, plaza de las Monjas, 25.

### DEFUNCIONES

Francisca Rodríguez Rodríguez, de 50 años, Miguel Redondo, 41.  
José Sal Riquelme, de un mes, Avenida de las Adoradoras, 25.  
Luciano Macías Borrero, campo de Montaña.

Valeriano Solano Pérez, de 30 años, Puente Vieja.  
María Sánchez Conde, de 2, Carretera de Gibralfaro, 195.  
Manuel Rodríguez Pozo, de 34, Benot, 34.

### Laboratorio Químico

del

**Dr. Cordero Bel**

DIRECTOR

DEL LABORATORIO MUNICIPAL

Análisis de agua, leches, vinos, carbonos, aglutinantes, aceites, comestibles, con servas alimenticias, abonos gaseosos, aguas minerales, orinas, esputos gástricos, sangre, etc.

Calle Rascón.—Huelva

## LINEA DE SEVILLA

### Salidas de Huelva

Tren expreso.—A las 6, llegando a Sevilla a las 8,40.

Correo.—A las 8,45 llegando a Sevilla a las 11,45.

Mensajerías.—A las 12,10 llegando a Sevilla a las 15,15.

Omnibus.—A las 16,20 llegando a Sevilla a las 19,5.

Expreso.—A las 18,50 llegando a Sevilla a las 21,35.

### Salidas de Sevilla

Omnibus.—A las 7,15, llegando a Huelva a las 10,5.

Expreso.—A las 9,15, llegando a Huelva a las 12.

Correo.—A las 17,40 llegando a Huelva a las 20,45.

Expreso.—A las 20,45 llegando a Huelva, a las 23,30.

Mensajerías.—Salida de La Palma a las 7,15 llegando a Huelva a las 8,25.

## LINEA DE ZAFRA A HUELVA

### Salidas de Huelva

Mixto-correo: A las 5,30 de la mañana, llegando a Zafra a las 13,03.

Mercancías con viajeros: A las 17,00 llegando a Valdelamusa a las 20,45.

### Salida de Zafra

Mixto-correo: A las 14,00 llegando a Huelva a las 21,15.

Mercancías con viajeros: Salida de Valdelamusa a las 0,10 llegando a Huelva a las 9,45.

## LINEA DE RIO-TINTO

Mixto: Salida de Huelva a las 10,45, llegando a Río-Tinto a las 10,27.

Mixto: Salida de Río-Tinto a las 14,30, llegando a Huelva a las 19,31.

## LINEA DE BUTRON

Butrón y Zalamea a San Juan del Puerto

Salida de San Juan del Puerto.—Correo a las 9,5, llegando a Zalamea a las 11,52.

Salida de Zalamea.—Correo a las 13,13 llegando a San Juan del Puerto a las 15,44.

Salida de San Juan del Puerto.—Mixto a las 16,37 llegando a Valverde del Camino a las 18,10.

Salida de Valverde del Camino.—Mixto a las 6,20 llegando a San Juan del Puerto a las 7,56.

Los domingos nos circulan los trenes.

## R. BUENDIA

Especialista en enfermedades del pecho

De los Hospitales y Sanatorios de París, Davos y Munich.

Fundador y Director del Dispensario Antituberculoso de la Comisión Gestora Provincial contra la Tuberculosis.

## RAYOS X

### CONSULTA DE I A 3

GOBERNADOR ALONSO, 1.—HUELVA

Teléfono 1990

AGENTE DE ADUANAS, DIEGO PEREZ DOMINGUEZ, sucesor de M. Narváez.—Sagasta, 36.—Huelva

ACEITES Y GRASAS MINERALES, ALGODONES, PINTURAS Y BARNICES

Rafael Rivero y Compañía

Almirante H. Pinzón número 8, Huelva.

AGENTE DE ADUANAS.—Manuel García Rodríguez.—Calle Cánovas, 14

BAR CARMONA.—Café, vinos y licores de las mejores marcas.—Ricos, abundantes y variados aperitivos.—Calle Concepción.—Huelva.

APARATOS DE RADIO "LA VOZ DE SU AMO" BAZAR MASCAROS

CONSIGNATARIO.—Luis Romero.—Venta de materiales para minas, ferrocarriles y buques.—Almirante H. Pinzón, Huelva

CORREDOR DE COMERCIO JOSE ROMERO VALERO Almirante H. Pinzón, núm. 3.—Huelva.

TORTAS DE ACEITE.—MANTECA SAN LORENZO RIQUISIMAS UNA PESETA DOCENA.—JOSE MIGUEL.

EL MARTILLO.—Almacén de ferretería y quincalla.—Enrique López.—Joaquín Costa número 10.—Huelva

ESPARTERIA Y CORDELERIA de Francisco Chaguaceda Blanco.—Se colocan persianas de madera y fantasía.—La casa más económica.—Doctor Caldera, 11 (Frente de Alamos).—Huelva

GARAGE CARRERA.—C. Gibralfaro Despacho de accesorios

H. DOMINGUEZ.—Amplias habitaciones al exterior.—Magníficos cuartos de baños.—Servicio esmerado.—Capitán Gálán, número 2.

H. LA NUEVA.—Viuda de Teresa Castelar número 15.

JOYERIA Y RELOJERIA.—José Huet.—Concepción número 9.—Artículos de plata para regalos y preciosidad en artículos de Toledo

MAQUINAS DE ESCRIBIR.—Talleres de reparaciones.—Se venden toda clase de máquinas a precios increíbles.—No comprar sin visitar antes la exposición en Sagasta 21, Teléfono 1.560.

¿Quiere usted vestir elegante y barato? Encárguese un traje en la Sastrea F. RREIRA.—Confección, 30 pesetas. Calle Valencia, número 29.

PLATERIA Y RELOJERIA.—Sastre Díaz Fera.—Ventas a plazos y al contado.—Se compra plata y oro y objetos antiguos.—Ernesto Deligny 7.—Se necesitan agentes vendedores

PRUEBEN MAZAPANES, TORTAS Y ESPECIALIDADES DE PASCUA.—Casa de JOSE MIGUEL

PAPELERIA INGLESA EFECTOS DE ESCRITORIO

JOAQUIN COSTA

## ESTOMACO

Una buena digestión asegura la salud y equivale, en la mayoría de los casos, a robustez y bienestar físico e intelectual. El

## ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

tonifica y abre el apetito; cura el dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas en niños y adultos, dilatación y úlceras de estómago, etc., etc.

## INTESTINOS

## FLORENTINO DE AZQUETA

Aceites minerales y grasas.—Empaquetaduras, Tubos y Gomas.—Correas de cuero y pelo de camello  
Herramientas - Palas - Cables - Malletas

Efectos Navales :-: Agente de "Basconia"

## CEMENTOS LEMONA

DEPÓSITO DE TELAS DE SEDA PARA CERNER

SUCURSALES Y DEPOSITOS: Sagasta, 16-Apartado 62  
Ceuta - Larache - Tetuán - Villa Sanjurjo HUELVA

## BAZAR MASCAROS.-HUELVA

## SULFATADORA Excelsior Gobel

Gran Stock de Palas, Espiochas, telas metálicas y demás artículos para Minas.



## ¡Asombrosa baratura!

Géneros de novedad, recién llegados, a precios sumamente bajos, los encontrará en casa de

## DIEGO FIDALGO

VEANSE ALGUNOS Y SUS PRECIOS

Crep satén seda, muy rebajado	desde	1,25	Ptas. metro.
Gasas seda, muy rebajadas		0,50	
Bambula seda estampada, Novedad		7,50	
Ribul d'Ingue seda última novedad		7,50	
Flamisol seda última novedad		5,00	
Marrocaíns		4,00	
Crespón seda estampado novedad		2,00	
Lanas Angorinas última novedad		6,00	
Lanas Flamisol		6,50	
Lanas escocesas y bayaderas novedad		1,60	
Plumetis bordados doble ancho, artículo de gran actualidad		9,00	
Opales colores finos para ropa interior		1,10	
Percalles finos estampados modernos		0,50	
Vestiditos crespón bordados para niño		5,00	
Lana superior para traje de caballero		10,00	cr. arte.

PARA COMPRAR BUENO Y BARATO

**DIEGO FIDALGO.**-Alcalá Zamora, 19

SE SUPLICA VEA LAS NOVEDADES

Si no están expuestas en el escaparate pídalas en el interior.

Cuide usted su estómago porque es la base de su salud

No hay estómago que digiera mal, si se le ayuda con una cucharada de

## DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente

VENTA EN FARMACIAS

## "A L A S"

Proyectos y presupuestos gratis EMPRESA ANUNCIADORA

Correos de San Jerónimo, 4, primer MADRID

Exclusividad en todos los quinquenios



EVITE LAS GOTERAS EN SU  
AZOTEA  
IMPERMEABILIZANDOLA CON  
FLINTKOTE  
Agente en Mexico: VIUDA DE SALVADOR GONZALEZ



## Cuentos de "La Provincia"

## La última cena de un hombre libre

POR L. G. BLOCHMAN

—Los tres vinieron de Batavia hace seis meses, en el mismo vapor. ¿Qué clase de individuo es el asesino?

—Un consumado delincuente con modales de caballero. Ha vivido durante mucho tiempo en Europa, donde adquirió reputación de músico eximio. Es un gran conocedor de las mujeres, de la buena mesa y de los licores finos. Oí hablar de él por primera vez cuando me hallaba en Francia...

—¿Francia...? ¿Nació usted allí?

—Sí. Hice la guerra y fui alcanzado por una granada. A ese accidente, debo mi oficio actual. Me destinaron al servicio de comunicaciones del ejército, y, firmado el armisticio, estudié los métodos de la policía francesa. Por aquel entonces leí en un diario la descripción del banquete anual de los viticultores parisienses, durante el cual Jerónimo Steeks identificó fácilmente tantas marcas de vino como los más hábiles catadores.

—Era un sibarita, a lo que parece —comentó Koert.

—Sí; y un hombre muy rico, aunque era voz pública que había reunido su fortuna al margen de la ley. Hace tres años, después a una heredera de San Francisco, llevándola a Europa, y volviendo poco después a California. Meses más tarde, fué hallado el cuerpo de la señora Steeks en el muelle de San Francisco, con una bala alojada en la cabeza. El automóvil de Steeks estaba oculto en un matorral. Se creyó en un suicidio de él. Una carta encontrada junto a la muerte, hablaba de un solemne pacto contraído para suicidarse ambos. De ahí que, a raíz de las cuantiosas pérdidas sufridas en Montecarlo, habían preferido la muerte antes que vivir en la pobreza. Aunque el cadáver de Jerónimo Steeks no fué hallado jamás, el hallazgo de dos cápsulas vacías en un revólver y la circunstancia de que la fortuna de la mujer se había esfumado completamente, le hizo aceptar a la policía la hipótesis del doble suicidio.

—Que, desde luego era falsa.

—Usted lo ha dicho. Un año más tarde, un conocido abogado se vió envuelto en negocios turbios, y fué detenido. Entre sus papeles se encontró una carta de Steeks escrita por éste en Batavia. El abogado de-

bía avisarle al asesino cuando podía volver para disfrutar impunemente de la fortuna de su esposa. El juez del crimen pidió su extradición, designándome para detenerlo. Como el próximo vapor no sale antes de quince días, Steeks no podía escapar.

El cónsul Koert meneó la cabeza con aire de duda.

—Se equivoca usted —dijo—. En Kota Bharu no vive semejante persona.

—Y, sin embargo, uno de los americanos es el asesino. ¿Cuándo podremos ir a buscarlo?

Koert convenció a Vernier de que debía esperar hasta la mañana siguiente. Cuando ambos llegaron a la orilla, los aguardaba una estrecha canoa, y no bien se habieron instalado bajo un techo de hojas de palma, la embarcación manejada por cuatro robustos nativos, se dirigió velozmente río arriba. Al cabo de unos minutos, Vernier le señaló a Koert otra canoa que los seguía muy de cerca.

—Sí —dijo el cónsul—. Allí está su equipaje.

—Pues yo no lo necesito —exclamó Vernier—. Solo estaré allí el tiempo necesario para defender a mi hombre, y regresaré de inmediato.

—Dudo de que así suceda. Conozco a los tres americanos. Ninguno de ellos responde a su descripción. Para justificar su estancia entre ellos, porque estov seguro de que se prolongará varios días, les he mandado avisar que recibirían la visita de un accionista deseoso de conocer la plantación.

Un pequeño muelle de madera, dos tingladitos con techos de zinc y un claro en el bosque, señalaban el lugar donde la plantación de Kota Bharu se aproximaba al río. Cinco minutos después, llegaron al espacioso y rústico chalet que habitaban los tres blancos.

El cónsul tenía razón. En ninguno de ellos podía descubrirse al hombre de refinada educación descrito por Vernier. Prácticamente era un individuo de aspecto inofensivo, cabello rojizo y nariz respingada. Wilmerding era rubio y de vigorosa contextura. Doram, de ojos penetrantes y nervioso gesto; y sus cabellos eran también definitivamente rubios. ¿Cuál de ellos podía ser el asesino?

Ya sentados a la mesa, Vernier miró a Wilmerding preparar el "rystafel", la bebida más popular del país.

—El "rystafel" no está mal con un vaso de cerveza —observó.

—Pero la que tomamos aquí es caliente... —contestó Wilmerding—. Ni un miserable trozo de hielo...

—En Batavia y Surabaya he probado algunos vinos riquísimos. ¿Por qué no se hacen traer algunas botellas?

—Aquí no tomamos vino —declaró Wilmerding—. Nuestros gustos son plebeyos. Solo cerveza y un poco de ginebra...

Terminada la cena, Wilmerding le pidió a Doram que tocara el fonógrafo. Doram, que era el dueño del aparato, le preguntó a Vernier qué preferiría escuchar.

—Se puede ver el repertorio? —inquirió el detective.

Esperaba hallar discos de óperas, sinfonías y otras composiciones clásicas, con predominio de los autores franceses. En cambio, sólo vio piezas de "jazz", baladas sentimentales, y numerosos bailables. En suma, un repertorio que no revelaba en su dueño mayor cultura.

—Toque cualquier cosa —dijo— finalmente.

Mientras los gangosos gemidos de un "blue" se esparcían por la habitación, Vernier se dirigió lentamente hacia un estante

repleto de libros, cuyos títulos comenzó a examinar.

—Hola... —observó—. ¿De quién son estos libros en francés?

—Ya estaban aquí cuando vinimos —contestó Wilmerding.

—¿Los lee alguien?

—Prácticamente el francés —dijo Doram—. Pregúntele.

Vernier hojeaba el libro con lentitud. De pronto fingió leer en él:

—"Il y a un meurtrier dans cette maison (hay un asesino en esta casa)."

Se detuvo, esperando una reacción a sus palabras. Pero, por segunda vez, se vió defraudado.

—¿Qué quiere decir eso, Prácticamente? —preguntó Wilmerding, con tono irónico.

—Se trata de cosas —dijo Prácticamente—. "Mais", es casa en francés.

Durante los días subsiguientes, Vernier mató el tiempo presenciando atentamente el proceso de extracción de la savia lechosa que, al volcarse en grandes cubas se transformaba en caucho. Durante esas horas, no descubrió el menor indicio que le permitiera identificar al asesino. Y, sin embargo, estaba persuadido de que uno de los tres americanos era Jerónimo Steeks.

Y un detalle resultaba indudable, el cabello de Steeks había cambiado de color en los últimos dieciocho meses, volviéndose rubio. El agua oxigenada o cualquier otro decolorante, podrían haber obrado la metamorfosis.

(Continuará).

## Para oficinas

En sitio muy céntrico se arrienda un precioso local para oficinas.  
Razón "Papelería Inglesa".



Es el purgante que deben tomar los niños, por ser eficaz, suave y muy agradable.  
Exija siempre el verdadero PALMIL JIMENEZ y desconfíe de imitaciones.

A. PARRA DEL MOLINO S. A. - Barcelona

EL MEJOR  
PURGANTE  
AGUAS DE

CARABAÑA

Antiherpéticas  
Depurativas  
Antibiliosas

JABÓN DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador. — El mejor para las afecciones de la piel

Pedidos: Hijos de R. J. Chávarri, Antonio Maura 12. Madrid.

De venta en Farmacias y Droguerías

Pastillape quefia, 0,80 Ctms. Pastilla grande, 1,25 Ptas.

ANTES DE ENCARGAR  
SUS IMPRESOS

CONSULTE A

IMPRENTA VIUDA DE J. MUÑOZ

DESPACHO: Papelería Inglesa

TALLERES: Alameda Sundheim

Teléfonos 1431-1132



HUELVA

Ayuntamiento de Madrid

LA MODA EN INGLATERRA Y LOS ESTADOS UNIDOS

La constituye la famosa goma de mascar

**FEEN-A-MINT**

que es un delicioso e infalible laxante a la vez que perfuma la boca y mantiene limpia la dentadura.

SE PUEDE TENER EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Distribuidores: S. PARRA DEL MOLINO S. A.

SANTANDER MADRID

La experiencia demuestra que los Chocolates y Dulces

**MATIAS LOPEZ**

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

Si Ud. sufre del

**ESTOMAGO**

y desconoce todavía los maravillosos efectos de los

**POLVOS ESTOMACALES KLENVI**

Dígalos a SEGALÁ-R.Flores, 14-BARCELONA.

**MUESTRAS GRATUITAS**

**La fórmula de la salud**

Celebridades médicas no solo prescriben la Magnesia compuesta del sabio Dr. Roly a sus clientes, sino que la recetan a sus familias, por ser la única que calma, en el acto, los dolores gástricos y cura radicalmente las acedias, pirosis, omos, ácidos, estomago y diarrea; acaba con flatulencias; normaliza la función biliar; facilita grandemente la digestión; oxigeniza la sangre y proporciona sueños profundos y reparadores.

La Magnesia ROLY losio-siliciada se expende en Farmacias

MORRISON Y HASELDEN  
HUELVA

Dirección telegráfica MORRISON

Teléfono 1315

ALMACENES DE METALES Y MATERIALES  
PARA MINAS Y PARA CONSTRUCCION

VIGAS, CHAPAS, LINGOTES DE FUNDICION, ACERO PARA BARRAS, TUBOS, ACCESORIOS, TORNILLOS, REMACHES, ENVASES DE ALUMINIO PARA CONSERVAS

WAGONETAS, CARRILES, CABLES, ALGODON, SACOS, ACEITES  
INSTALACIONES DE AIRE COMPRIMIDO DE TODAS CLASES

Cemento REZOLA

Plomo "LA CURA"

Carbones Cok Duro-Pelguera

AGENTES DE ADIATA

CONSIGNATARIOS DE BUQUES