

ASPECTOS LOCALES

Unidad provincial

No tuviera la Asociación de la Prensa su carácter eminentemente apolítico y caritativo, en que su proyectada excursión por la Sierra perseguía la realización de una campaña tendiente a fines políticos, con su bagaje de promesas, incentivos para la captación de voluntades que fueran factores a sumar en favor de la causa defendida.

No fuera la Asociación de la Prensa la que organiza esta excursión y pasara como una de tantas que se llevan a cabo para esparcimiento y distracción de quienes en la misma toman parte.

Pero he aquí que la Asociación de la Prensa proyecta el viaje y pudiendo—como todos los mortales—dedicarlo al merecido hecho de viajar por divertirse, por esparcimiento, piensa y quiere dar fe de su misión sociológica inyectando su proyecto de savia provechosa.

La Asociación de la Prensa, cuerpo integrado por hombres del taller en que se forja el órgano de opinión, desearía efectuar una cruzada por todos los pueblos de la provincia para ponerse en contacto con los mismos y pulsarlos en las diferentes fases que constituyen su vida de desenvolvimiento; desearía llevar a todos el saludo de la capital sirviendo, en bandeja de los más puros afectos, el presente de los más

nobles sentimientos; desearía que el abrazo de Huelva portado por ella no tuviera limitación de número de pueblos y todos y cada uno lo recibieran directamente de la entidad misionera de la fraternidad provincial.

Mas no contando disponible otro día que el domingo para, corporativamente, poner en práctica su propósito, lo elige y se dispone al cometido, en la creencia, con la esperanza, de que su visita trazará un signo positivo en el encerrado de la amistad y del bien querer de los pueblos que tienen sus intereses comunes y que pertenecen a la misma casa que en el mapa de España se denomina Huelva.

A la Sierra—peñeta magnífica de esta provincia—va la Asociación de la Prensa, para entregarse de lleno a su paisaje y vivir durante un día, recibiendo sus palpitaciones que recogidas en el carnet serán luego exteriorizadas, sirviendo de falsilla, en nuestras cuartillas la exaltación de sus valores y la defensa de sus intereses.

Desde la Sierra—mirador espléndido de esta provincia—la Asociación de la Prensa dirigirá su vista hacia la tierra llana y con el pañuelo de su corazón, le envía un saludo, abrazando al Condado, a la zona minera, a la comarca ayuntamentada, a la cuna del fandanguillo y pueblos de su contorno y a los lugares colombinos, ofreciéndoles hacer otra visita en su día.

Cires

Un cuadro interesante

Cuando Francisco Goya y Lucientes regresaba a España de Italia, después de haber escapado milagrosamente de la cárcel, y quizás de la muerte, y por el proceso escandaloso a que dio lugar, raptando a la bella novicia napolitana, que le prendió de amores el mismo día que ingresaba en la casa del Señor, se refugió en Zaragoza, un poco arrepentido y contrito de sus locas aventuras, deseoso de crearse un hogar, consuelo de sus amarguras y de descanso para la exaltación de su ánimo aventurero y fantástico.

Fué acogido en la ciudad aragonesa por la amistosa bondad del prior de Aula Dei, y con Bayén trabajó en la decoración del Pilar, disfrutando de la dulzura de este nuevo ambiente, perfumado por el amor sentimental de Teresa Bayén hermana de su amigo, con quien después se casó.

Poco saboreó Goya esta paz tan ansiada por él; disgustos y desavenencias entre los dos cuñados surgieron pronto por la forma y dirección de los trabajos que tenían encomendados, y Goya molesto con su cuñado y con los canónigos del Pilar, se trasladó a Madrid, aceptando el ofrecimiento que Rafael Mengs le proponía de pintar, cartones con destino a la fábrica real de tapices de Santa Bárbara.

Era Rafael Mengs, el pintor favorito de la corte de Carlos IV. Goya trabajó con afán, y logró, merced a esta influencia, un puesto permanente en la Real Academia de San Fernando, que le permitió desde entonces ser un pintor de nota, aunque no el artista predilecto de la Corte, como había de serlo más tarde en el reinado de Carlos IV.

Esta es la mejor época de la pintura de Goya, la más serena, la más ecuaníme, la más clásica quizá; Mengs, obsesionado por las producciones del joven aragonés, consultaba con él todos sus proyectos, y también a él pedía parecer, ayuda y consejo en las decisiones de sus aventuras amorosas.

Goya llegó a conocer el secreto de su protector. Una gran dama palatina mantenía la gloria del pintor entre el márfil un poco amarillento de sus manos; pero Rafael Mengs descubrió este fuego sagrado que sostenía su gloria de artista y buscaba motivos de emoción entre los dulces halagos de las manolitas y el sabroso cololoquio de los chisperos.

El capricho de la tirana llegó a hacerse irresistible para Mengs; tenía que hacerse en un plazo que no había de pasar de quince días, un San Francisco para su oratorio, y el pintor olvidó la amenaza que aquejaba la suplica llevada implícita arrastrado por la armoniosa cadencia de las boleras que le enamoraban.

Goya fué siempre leal y bueno con los que verdaderamente eran sus amigos; al saber la decisión de aquella señora, que quería poner coto a las aventuras de su protector no tuvo inconveniente alguno, en preparar un San Francisco que a Mengs le pareció magnífico y por todos conceptos estimable; pero indigno desde luego, de aprovecharse de la gloria de la obra de la caprichosa. Pasaron unos días, y algo grave debió ocurrir a Mengs con la dama en cuestión, cuando después de no haber aceptado el ofrecimiento de Goya, recurrió a él para la salvación de su compromiso.

Debió conocer la dama la estratagema de su amante, ya que después de un grave escándalo, que hizo eco en toda la Corte, Mengs caía de la privanza de tan alta se-

ñora, y el cuadro del joven aragonés desapareció del oratorio de la linajuda.

Ningún biógrafo de Goya nos habla de esta aventura en la que el pintor de los "Caprichos" jugó tan importante papel; solo al enumerar los cuadros religiosos que Goya compusiera, aparece uno de San Francisco sin segura localización. Hace muy poco tiempo, en una tela oscura y un poco deteriorada que había rodado mucho por entre las galerías de los aficionados, aparecía, después de limpia de barniz, un San Francisco, que por la tonalidad roja de la preparación se asemeja en todo a las que Goya se servía y aprovechaba para las carnaciones, y que son, sin duda, además de otros datos, los más seguros indicios para suponer que sea de este cuadro maravilloso de tamaño natural.

Goya, en este momento de su arte, no muestra la violencia de sus producciones, como en las telas de sus últimos años; ni notas sombrías, ni aptitudes trágicas, sino la armoniosa serenidad y el colorido magnífico que mostró en la época del retrato de Bayén, del D. Peral y anterior quizás el retrato de la familia del duque de Osuna.

En este cuadro extrema la nota romántica de sensual intelectualismo, pues aún cuando su imaginación era demasiado emotiva para estar agobiada por la precisión en el detalle, mostró, como en los otros cuadros religiosos recientemente descubiertos en Valladolid, la concepción espiritual de escenas religiosas en una serenidad tan elevada en el secreto del cuadro está en la hierática actitud del penitente, en el tono diáfano de pureza y quietud que le rodea, en la armonía irresistible del Santo en oración que al caer de rodillas, gimiendo sus plegarias en las profundidades cavernosas de su retiro, reverbera por el hueco del surmido refugio la nota azul de un cielo purísimo como remota esperanza de sus aspiraciones.

No es de extrañar el desconcierto grande que a primera vista produce este cuadro de delicada interpretación, en donde la vida del pintor refleja la serenidad de aquel remanso de paz que iluminó su vida en tan corto reposo, sobre todo para los que solo saben de aquellos aguafuertes magníficos y eternos que a Goya un día y otro le sirvieron para llenar de desconcierto al público, que apenas comprendía aquellas representaciones tan monstruosamente dislocadas, en las que reflejó, con la fina ironía de su imaginación creadora, la tragedia moral de su época en una nota aguda y vibrante de emoción eterna.

CONCHA PEÑA.

Abogado.

Madrid.

P. BAÑUELOS TERAN

Médico-Director por oposición del Dispensario Oficial Antituberculoso.

Consulta de enfermedades de Aparato Respiratorio.

RAYOS X

Castelar, 16 pral. De 12 a 2

Actuación del Orfeón Onubense

Gran programa el organizado por el Orfeón Onubense para la inauguración del Salón Ruiz Tatay!

En Zalamea, desde unos días antes de la actuación del Orfeón Onubense no se habla más que de "La Verbena de la Paloma", "La Revoltosa" y la Masa Coral y pudo reflejarse esta expectación cuando al llegar las camionetas que conducían a los muchachos de Huelva el pueblo entero, en las afueras les tributó una ovación entusiasta. Desde este momento no fueron mas que atenciones las recibidas, deferencias.

Noche de la inauguración. El Salón Ruiz Tatay presentaba un aspecto fantástico. Desde todos los pueblos comarcanos habían llegado personas ávidas de escuchar y ver "La Verbena de la Paloma", y Masa Coral. Triunfo rotundo, definitivo. Para el periodista acompañante del Orfeón, huelvano ante todo, la satisfacción íntima de ver triunfar a una agrupación artística de su tierra ante un público extraño y de bastante cultura musical.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

Ovación clamorosa para la orquesta una vez terminado el preludio. Al descenderse la cortina se puede observar gran nerviosismo en los actores; es muy natural pero una vez dominado los nervios logró darse a "La Verbena de la Paloma" una acertada interpretación, tanto en la letra como en la música, aplaudiéndose con gran entusiasmo el primer concertante interpretado por la señorita M. Muñoz (señal Rita), A. Montaña (Julian), A. Carrillo (don Hilarión), A. Fernández (don Sebastián), F. Palacio (Tabernero), E. Morán y A. Rodríguez (Jugadores 1.º y 2.º) y al coro que se hizo repetir, como así mismo el nocturno verdadera creación de Enrique Cuerdo que en esta tournée cultural se ha revelado como cómico de envergadura.

De los demás papeles destaquemos el de don Hilarión, señal Rita y Julian a cargo como ya hemos dicho antes de Antonio Carrillo, el verdadero aficionado, Manolita Muñoz y Aurelio Montaña que debutaba como barítono solista y como actor en esta zarzuela gloria del género chico, y triunfadora en todos los teatros.

Señal Rita—Manolita Muñoz—basta le conocida de nuestro público, encarnó su difícil papel con insuperable maestría cosechando la admiración convertida en aplausos entusiásticos y Aurelio Montaña—que como hemos dicho antes interpreta la del papel de Julian—constituyó la sorpresa de todos, incluso para los que le conocíamos, por el brio que le dio de papel de cajista celoso que no aprendía a comprimirse. ¡Esos celos mal reprimidos, querido Julian, pudieron costarte caro y menos mal que le gustaba más y más a la Susana—interpretación acertada, bonita voz de soprano, Manolita Díaz—cuanto más sofocosa tomaba. Aurelio Montaña acertó el papel en su doble aspecto psicológico de sentimental y celoso.

Castá—Conchita Gutiérrez—¡qué gran triple cómica haría! ¿Por qué no se prueba? Casi me atrevería a asegurar su triunfo. Vicenta Cuadri admirable en la "La Antonia".

Tabernero sin salirse del tipo bien. Antonio Fernández—otro veterano—logró triunfar de una manera definitiva como Antonio Medina y, en fin, todo el Cuadro artístico.

Al actuar la Masa Coral observóse la expectación en el silencio que se hizo después del aplauso con que fué saludada.

Rondeñas Riberanas, de Barrón obtuvo el éxito de la noche lo mismo que cuando se estrenó en el Gran Teatro de Huelva. Es un coro éste tan bien hecho, tan delicadamente combinadas las voces, tan brillante, que arranca el aplauso sincero por la honda emoción que produce en el público. Nosotros que lo hemos escuchado distintas veces nos sentimos con el público

conmovidos y nos alegramos de ser de un pueblo que sabe interpretar los aires españoles de otras regiones.

La Masa Coral triunfó lo mismo que el Cuadro Artístico en esta noche de inolvidable recuerdo.

DOMINGO, TARDE, "COBARDIAS"

Linares Rivas, el flagelador de las malas leyes y de los vicios en que se halla cormpida la sociedad al escribir "Cobardias" pensó en el hombre humilde que llegó gracia a su trabajo y en la familia aristocrática que tenía que hacer cabriolas para permanecer en el lugar que la sociedad le había impuesto. En el hombre sincero, brusco en sus modales, mordaz en sus ironías y en el niño vanidoso que no podía resignarse en modo alguno a perder el lujo de los aristocráticos salones y de las salas de juegos. Alrededor de estos personajes se desenvuelve toda la comedia, es escuchada con especial interés por el público.

Prescindiremos de detalles. Fueron interrumpidas algunas escenas con el estruendoso aplauso del público, sobre todo la magistral escena de Figueredo y Luquitas—A. Carrillo y Pérez Palacio—y al final los dos intérpretes fueron saliendo a recibir el aplauso acrecentado a la aparición de Manolita Muñoz, Conchita Gutiérrez y Vicenta Cuadri.

"LA REVOLTOSA"

Como digno colofón de las triunfales actuaciones se despidió el Cuadro artístico con "La Revoltosa", la maravillosa zarzuela de Chapí y Fernández Shaw.

Lo confieso sinceramente y sin temor a rectificaciones: He visto varias veces "La Revoltosa" en compañías profesionales y no la he visto mejor representada, si acaso igual. Se repitieron las guajiras del segundo cuadro a cargo de Manolita Díaz y coro general y el dúo cantado magistralmente por Aurelio Montaña y Manolita Muñoz entre las aclamaciones del público como también fué largamente ovacionado el cuarteto del primer cuadro—Manolita Muñoz—A. Carrillo, E. Cuerdo y F. Palacio—.

La Mari-Pepa legendaria figura femenina del género chico español encontró la intérprete ideal en Manolita Muñoz que le sacó toda la feminidad necesaria.

En "La Revoltosa" no sobresalió nadie; todos estuvieron sencillamente estudiados. Enrique Cuerdo (Cándido) y Vicenta Cuadri (Gorgonia), recibieron la ovación más grande que he escuchado, en un punto. Enrique Cuerdo confirmó sus grandes dotes de cómico.

Grande fué el triunfo de "La Verbena de la Paloma" pero mayor, indiscutiblemente, fué el de "La Revoltosa".

La Masa Coral recogió nuevamente el aplauso espontáneo del público, que en sus comentarios afirmaba que no había destilado por aquella comarca ninguna agrupación artística mejor dotada que ésta del Orfeón Onubense.

Antes de terminar, Antonio Mesa, cantó varios números como nunca le hemos escuchado.

La orquesta—nutrida orquesta—como ya queda reseñado fué muy aplaudida en los preludios de "La Verbena de la Paloma" y "La Revoltosa".

Al abrazo que le di al maestro Jurado gran propulsor del arte lírico en Huelva por el brillante éxito de nuestra tierra uno, públicamente, mi felicitación extensiva a todos los elementos del Orfeón.

REPORTER NUM. 5

"A LAS"

EMPRESA ANUNCIADORA

Proyectos y presupuestos gratis.

Publicidad en todos los sistemas

Carrera de San Jerónimo, 4, pral.

MADRID

PLUMAS
HUGHES,
PERRY y
LEONARDT
DESDE 4 a 6 PESETAS LA CAJA
PAPELERIA INGLESA
HUELVA

"PIZZICATOS"

Bañadores

En los escaparates los bañadores. Bañadores índices de color anunciando las calores veraniegas. Precursores del 21 de junio gran fiesta de verano, del nudismo playero, del acercamiento mimético a las arenas de todas las orillas. En el acuarium cuadrangular, con sombras callejeras, nadan los peces, bañadores, en espera de la hora de la sumersión marina. En espera de esa hora del disfrute máximo entre sorbos de naranjadas y besos solares.

Los bañadores en los escaparates son las hojas sueltas del verano que se acerca; las hojas que anuncian el bramar marino y los gritos histéricos de las jovencitas timoratas que por primera vez se bañan.

Los bañadores, en los escaparates, nos hablan de persianas y hamacas y de cierre de ojos en las medias tardes somnolientas. De cines de veranos, de barcos blancos y de anclas simbólicas en las gorras azules de las ilusiones marinas. De cucufas, natación, regatas, excursiones a la sierra, de peregrinación dominguera a las playas de Punta Umbria, de comidas entre los pinos o entre arenas; de entrevistas de alegrías despreocupadas, de cielo azul, de entierros de trajes en las cómodas de las épocas. De venta de matitana, de tendedores con banderas blancas, pacíficas en casa de la lavandera, de paseos en la penumbra, de las dos de la mañana por la plaza de las Monjas. De mantecados, granizadas de pregones callejeros, de veladores despiertos hasta cierta hora de la noche.

De cartelones taurinos y de pasodobles toreros.

Los bañadores, alboreces, todo el olor a algas marinas que se transpira tras los cristales de estos escaparates nos inyectan el optimismo de los días largos y de las noches efímeras; a nosotros que tan faltos de optimismos estamos. Por eso pagamos con gratitud el favor que nos hacen los bañadores en los escaparates.

Los pobres empleados, obreros, que esperan el domingo para extraer de sus cuerpos ese cansancio de los seis días restantes de la semana, los bañadores en los escaparates es el primer anticipo de alegría que reciben.

Después de un año, cerca, de abstención marina tras haber abandonado a las olas—nuestras muy queridas amigas confidenciales—solo el anuncio del retorno al mar, a jugar a las montañas de arenas, a los hoyos, del entiero en vida, causa la agradable sensación de las cosas que se perdieron y que se encontraron en el transcurso del tiempo. ¿Pues qué es el verano con sus juegos y con sus coreados bañadores sino un objeto perdidido, que se encuentra, todos los años una vez allá por junio?

Al zomarse en el acuarium de las calles sombreadas los mil colores de los bañadores precursores de los días felices de la playa, experimentamos la infinita alegría de ver correr nuestras despreocupaciones entre las media-ondas de las almejas... en la playa.

ULISES

HAN PASADO 20 AÑOS

Día 9 de Junio de 1913

Ayer se celebró en el restorán "La Peña" de Punta Umbria, un banquete en honor de don Manuel Siurot, como homenaje de cariño que sus amigos le dedican con motivo de los triunfos alcanzados en Madrid. Ofreció el banquete don Juan Heredia, quien leyó unas quintillas en honor del homenajeado, haciendo después uso de la palabra los señores Vázquez Pérez (don M.), Cádiz Serrano y Mora Romero. El señor Siurot, dando las gracias a todos pronunció un discurso.

Esta mañana se han declarado en huelga los operarios de las grúas de los muelles de la Junta de Obras del Puerto. Las causas de la huelga es de solidaridad con los huelguistas de la bahía. El tráfico de los muelles quedó, con motivo del paro de las grúas, paralizado, retirándose las locomotoras a las cocheras.

Esta mañana se reunieron en casa de Romanones los ministros, para conferenciar. El conde dijo a los periodistas que no ocurre nada nuevo en África y que toda la atención del Gobierno está en el Senado donde se irá a la votación definitiva del tratado con el Japón, cuya cuestión consi-

ye un compromiso de honor para el Gobierno.

En la sesión de esa tarde, en el Senado, se ha puesto a votación definitiva el tratado con el Japón. Toman parte en la misma 195 senadores, votando todos a favor de la aprobación. Seguidamente continúa el debate sobre el proyecto de Mancomunidad.

A consecuencia del pregon que se dió en los aduana de la cercanía de Tetuán, por orden del general Alfau, que serían arrasados aquellos si no se presentaban en el plazo de 24 horas los objetos robados en la granja agrícola, antes de expirar dicho plazo han sido entregados todos los efectos por los aliantes. Algunos moros, autores de las últimas agresiones, han sufrido el castigo impuesto por el Jálifa que consistía en recibir tres mil palos. Varios fallecieron al aplicarse la pena.

Ha estallado un incendio en una gran librería de Londres, habiendo quedado destruidos más de 30.000 volúmenes de los cuales muchos eran ejemplares raros.

La libra se cotizó a 27,40 y el franco a 8,60.

PANORAMA MADRILEÑO

No se debe ser honrado

A la gente—lo mismo a los naturales del país que a los extranjeros—le ha dado por perder cosas en los taxis y hoteles de España. Y los que las encuentran, han acordado devolver con una honradez a carta cabal las fortunas que el azar deposita en sus manos.

Tanta honradez, merece premio. Unánimemente lo reconocemos todos... con la sola excepción de aquellos en cuyo legítimo poder restituyen lo perdido los buenos instintos de quienes lo encontraron. Estos, apenas si musitan un debil "¡Muchas gracias!"... y unas monedas—siempre muy pocas, como si se hubieran puesto de acuerdo, también—son todo el galardón del honrado a carta cabal.

Hay que convenir en que la honradez está sufriendo serios embates, de los que difícilmente saldrá incólume. El chófer que devolvió el maletín al viajero del Hotel de Roma, se tiene que haber encontrado desagradablemente sorprendido al enterarse de que en ciertos papeles filipinos se ha tratado de quitar importancia a su acto generoso, sin duda para justificar la falta de generosidad de quien con doscientas cincuenta pesetas creyó pagar al que le devolvía una fortuna. Las camareras del Parador, que restituyeron otra fuerte suma, olvidada por un turista, tampoco lograron una recompensa mayor. Pero, para que todo ese justo descrédito no reca-

ga tan solo en los extranjeros, he aquí un español, que en Madrid ha hecho buenos a sus predecesores.

Lo habréis leído todos: en el clásico taxi dejó olvidados más de veintitrés mil duros un ciudadano. El honrado chófer restituye la cantidad y los documentos, de verdadera importancia, a su dueño y este se conmueve tanto, que con "¡diez pesetas!" salda su deuda de gratitud.

Esto no puede ser, señores. Hay que establecer una tarifa proporcional de indemnizaciones para quienes devuelven lo que se encuentran en la calle. Porque lo que se está haciendo es estropear el oficio de hombre honrado.

Seguir por este camino un día más, nos conduciría a ver que el que se encuentra el más fabuloso cheque al portador, se apresure a cobrarlo, convencido de que más se lo merece el que quien no lo supo conservar y después, va a salir del paso regalándole un "capicúa" de Sol-Ventas.

De la bondad a la tontería, no va más que un paso. Que es el mismo que separa al agradecimiento de la inconsciencia.

SERAFIN ADAME

El tiempo

Bajas presiones sobre Italia y Golfo de Gáziz Altas entre las Azores y Portugal hasta Islandia. Probable marejada y lluvias en el Cantábrico; buen tiempo en el resto del interior.

SECCION LOCAL

Servicio de trenes

CRITICA TAURINA

GUIA DE HUELVA

GOBIERNO CIVIL

En este Gobierno civil nos han facilitado las siguientes noticias:

GRITOS SUBVERSIVOS

Bernardo Barberán Pérez, vecino de Niebla, ha sido detenido por dar gritos subversivos.

REYERTA

En Rociana sostuvieron reyerta Joaquín Camacho Gutiérrez y Juan Rivero Picardo, resultando este con lesiones leves.

Joaquín fué detenido.

INFRACCION DE LA LEY DE TERMINOS

Por infringir la ley de terminos han sido denunciados los vecinos de Niebla, Ildefonso Mora Benítez, José Mora López, José Manuel Vizcaino y Román Carrero Fera.

INVASION DE UNA FINCA

Una finca situada en los Carvajales del término de Niebla fué invadida por 25 obreros que se pusieron a trabajar sin autorización de su dueño.

La guardia civil requirió a dichos obreros a que abandonaran la finca lo que hicieron sin resistencia.

AGRESION

El vecino de Rociana Antonio Sánchez Betanzos, fué agredido por su convecino José Márquez Muñoz, el cual con una piedra le dió varios golpes en la cabeza causándole lesiones leves.

Puesto el hecho en conocimiento de la guardia civil, esta procedió a la detención del agresor.

DETENCION DE UN RECLAMADO

Félix Candelario Núñez Pérez, vecino de Santa Olalla, ha sido detenido a requerimiento del juez municipal de dicho pueblo.

CASA DE SOCORRO

En este centro benéfico recibieron atención las personas siguientes:

Tomás Pavón Paz, herida incisa en el dedo meñique de la mano derecha.

Aurelia Gómez García, erosiones por mordedura de perro en el muslo izquierdo.

Francisco Roldán, herida contusa en la muñeca izquierda.

Todos leves.

CUERPO DE SEGURIDAD

OR SOSPECHOSOS E INDOCU- MENTADOS

Los guardias de seguridad números 35 y 53 han detenido a dos súbditos extranjeros llamados Arturo Pertenson y Víctor Tomula, por sospechosos e indocumentados.

ESPECTACULOS

CINEMA RABIDA

Cine sonoro.

La Metro presenta a Robert Montgomery y Dorothy Jordan en "Compañeros" con Ernest Torrence y Cliff Edwards. Los amores de un marinero, con la hija de un almirante. La escuadra yanqui en puestas maniobras.

Mañana "Se fué mi mujer" en español con Henri Garat y Meg Lemonnier de protagonistas.

CINEMA PARK

Cine sonoro.

Hoy único día. Estreno de la película de las emociones intensas "Zombie" (La región de los horribles sin alma), obra extraordinaria, distinta en todo a lo presentado hasta hoy. Un tema de sinopsis excepcional que causará al espectador honda sensación.

OTRAS NOTICIAS

NATALICIO

Felizmente ha dado a luz un robusto niño la esposa de nuestro estimado amigo don Francisco Jiménez García.

Nuestra enhorabuena por tan grato suceso familiar.

BAILE

Mañana sábado, a las diez de la noche, se celebrará en la Agrupación Artística "Benavente" un baile.

Para dicha fiesta reina gran animación entre sus socios.

Optica científica

Despacho de recetas de Médicos oculistas con rapidez y exactitud.

FARMACIA Y LABORATORIO DEL

Dr. Cordero Bel

RASCON, 15 HUELVA

LINEA DE SEVILLA

Salidas de Huelva

Tren expreso.—A las 6, llegando a Sevilla a las 8,40.

Correo.—A las 8,45 llegando a Sevilla a las 11,45.

Mensajerías.—A las 12,10 llegando a Sevilla a las 15,15.

Omnibus.—A las 10,20 llegando a Sevilla a las 19,5.

Expreso.—A las 18,50 llegando a Sevilla a las 21,35.

Salidas de Sevilla.

Omnibus.—A las 7,15, llegando a Huelva a las 10,5.

Expreso.—A las 9,15, llegando a Huelva a las 12.

Correo.—A las 17,40 llegando a Huelva a las 20,45.

Expreso.—A las 20,45 llegando a Huelva a las 23,30.

Mensajerías.—Salida de La Palma a las 7,15 llegando a Huelva a las 8,25.

LINEA DE ZAFRA A HUELVA

Salidas de Huelva.

Mixto-correo: A las 5,30 de la mañana, llegando a Zafra a las 13,03.

Mercancías con viajeros: A las 17,00 llegando a Valdelamusa a las 20,45.

Salida de Zafra.

Mixto-correo: A las 14,00 llegando a Huelva a las 21,15.

Mercancías con viajeros: Salida de Valdelamusa a las 6,10 llegando a Huelva a las 9,45.

COCHE AUTOMOTOR

(Entre Huelva y Fregenal)

Salida de Huelva, a las 15,30 llegando a Fregenal a las 19,29.

Salida de Fregenal a las 7,35 llegando a Huelva a las 11,23.

LINEA DE RIO-TINTO

Mixto: Salida de Huelva a las 10,45, llegando a Río-Tinto a las 16,27.

Mixto: Salida de Río-Tinto a las 14,30, llegando a Huelva a las 19,31.

LINEA DE BUTRON

Buitrón y Zalamea a San Juan del Puerto. Salida de San Juan del Puerto.—Correo a las 9,5, llegando a Zalamea a las 11,52.

Salida de Zalamea.—Correo a las 13,13, llegando a San Juan del Puerto a las 15,44.

Salida de San Juan del Puerto.—Mixto a las 16,37, llegando a Valverde del Camino a las 18,10.

Salida de Valverde del Camino.—Mixto a las 6,20, llegando a San Juan del Puerto a las 7,56.

Los domingos nos circulan los trenes.

¿CALLOS?

Usando sólo tres días el patentado

UNGÜENTO MAGICO

desaparecen totalmente callos y durezas, ojos de gallo, verrugas y juanetes.

Hay muchas imitaciones ineficaces. En todas partes, 1,60 Pesetas. Por correo, 2 Pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid (5).

Para oficinas

En sitio muy céntrico se arrienda un precioso local para oficinas.

Razón "Papelería Inglesa".

Hay que enseñar al público a ver los toros

Cuando en alguna novillada de poca importancia, veo desorientarse a la gente, corro el velo de la benevolencia, suponiendo que se trata de público nuevo que se inicia en el espectáculo de toros.

Pero cuando se trata de corridas donde alternan matadores de primera calidad, y los precios son altos, ya no concibo esa desorientación que se observa en mucha gente.

Paso por alto, aquellos que van a la plaza malhumorados para gritar sin saber por qué. Y también, aquellos otros interesados en amargar la existencia de cualquier torero, o en elevar con sus intervenciones, a los que son de su particularísima simpatía o amistad.

Yo en los toros, naturalmente, observo y callo. No podría ponerme a discutir en el tendido, porque es otra la misión que llevo. Pero hay veces, que sintiéndome molesto por tanta palabrería absurda como se suelta en pro o en contra de algún artista, que algo indignado, puesto que muchos se dirigen a los que tienen a su localidad, cercana, le pregunto:

—Bueno, ¿y por qué es malo ese torero? O al revés: ¿Por qué ese torero es bueno? ¿Se ha fijado usted en el toro? Y no me sabe contestar. Y cambia de opinión, y... se calla.

Cuando se habla o se escribe, —que también puede extenderse el tema a las letras de molde— hay que tener por lo menos la sensatez de saber por qué se hace una cosa, sin dejarse llevar de la pasión, y menos de dejarse dominar por los impulsos de la ignorancia. Yo creo, que si se dieran cuenta del papel que hacen muchos de estos elementos, rectificarían en su proceder. Porque no se puede, por ejemplo chillar a un torero, ofender a un torero, antes de iniciar la obra que ha de desarrollar. Y si antes... ¿cómo esa seguridad en el interruptor, a que el artista va a merecer los denuestos que se le dirigen? Y no ya las ofensas, que esas no entra ni siquiera en el plano de la discusión y yo las dejo a un lado.

Muchas tardes malas de toros, tiene la culpa parte del público, tanto como el torero y el toro. El artista necesita indubitablemente de animación en su obra, de crítica serena y justa, como si se fortaleciera su esperanza, sin que ello raye con la adulación que tanto perjudica cuando no es oportuna, y más si se presenta con nota exagerada.

El torero se muestra en un plano central dispuesto en dos minutos, a elevarse hasta las nubes encumbrado, o a ir en declive vertiginoso hasta estrellarse en el suelo. Y esos dos minutos, dependen muchas veces del público. Hay que contenerse, hay que saber esperar, hay que dejar que el artista se oriente en su obra, y cuando lo haga mal, entonces chillarle pero sin ofender, negarle las palmas si creeis que no hizo lo suficiente, o aclamarle si realizó su trabajo excediéndose en la complacencia vuestra.

Pero para esto, hace falta que os fijéis en el "toro", en ese bicho que hay en la plaza con dos pitones en la cabeza, corriendo a cuatro patas, y detallando en cada embestida de lo que es capaz de dejarse hacer.

El toro que no pasa, es inútil que pidáis que pase, y al que no embiste franco perdéis en tiempo solicitando que se queden los toreros hechos una estatua. La izquierda tiene su misión unas veces, y la derecha otras, y todo lo que exijáis, mucho más de lo que vosotros quisiérais, lo analiza el torero, tal vez lo haya hasta soñado, porque en su triunfo está precisamente la realización de sus sueños y el bienestar económico que persigue. Pero es el "toro" el elemento de la toma en que ha de realizar su labor, y hay que fijarse siempre en el "toro", que la importancia mayor de un torero está precisamente en saber amoldar su trabajo al estilo de cada toro que aunque parezcan todos iguales no lo son.

El público se fija en la "silueta" del toro, pero no en las intenciones y en la forma que se desarrolla los instintos de fieras. Hay que fijarse en el toro para ser bien aficionado y estar más certero en las apreciaciones artísticas del que tora.

JUANITO PUYAZO.

R. BUENDIA

Especialista en enfermedades del pecho

De los Hospitales y Sanatorios de París, Davos y Munich.

Fundador y Director del Dispensario

Antituberculoso de la Comisión Gestora

Provincial contra la Tuberculosis.

RAYOS X

CONSULTA DE I. A. 3

GOBERNADOR ALONSO, 1.—HUELVA

Teléfono 1990

MONOLOGOS

Para señoras y caballeros propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precio de cada ejemplar, 0,50 céntimos. En cada pedido de 20 se rebaja el diez por ciento.

Los pedidos, con el importe en letra de Giro Mútuo, en sellos de correos de 25 céntimos a la Secretaría de la Academia de Declamación, o en calle Zorrilla número 2, Málaga.

AGENTE DE ADUANAS, DIEGO

PÉREZ DOMÍNGUEZ, sucesor de M. Narváez.—Sagasta, 36.—Huelva.

ACEITES Y GRASAS MINERALES,

ALGODONES, PINTURAS Y BARNICES

Rafael Rivero y Compañía

Almirante H. Pinzón número 8, Huelva.

AGENTE DE ADUANAS.—Manuel

García Rodríguez.—Calle Cánovas, 14.

BAR CARMONA.—Café, vinos y lico-

res de las mejores marcas.—Ricos, abundantes y variados aperitivos.—Calle Concepción.—Huelva.

APARATOS DE RADIO

"LA VOZ DE SU AMO"

BAZAR MASCAROS

AVISO.—En todas las Expendidurias de

Tabacos y Cerillas de esta Provincia, se facilita al Público PAPEL DE FUMAR

NIKOLA, con grandes PREMIOS para sus consumidores

CONSIGNATARIO.—Luis Romero.—

Venta de materiales para minas, ferrocarriles y buques.—Almirante H. Pinzón, Huelva.

CORREDOR DE COMERCIO

JOSE ROMERO VALERO

Almirante H. Pinzón, número 3.—Huelva

TORTAS DE ACEITE.—MANTECA

SAN LORENZO RIQUISIMAS UNA PESETA DOCENA.—JOSE MIGUEL

EL MARTILLO.—Almacén de ferretería

y quincalla.—Enrique López.—Joaquín Costa número 10.—Huelva

H. LA NUEVA.—Viuda de Terro

Castellar número 15.

PRUEBEN MAZAPANES, TURRONES

Y ESPECIALIDADES DE PASCUA.—Casa de JOSE MIGUEL

PAPELERIA INGLESA

EFECTOS DE ESCRITORIO

JOAQUÍN COSTA, 13

Radio-Gramolas-Discos



Ventas al contado y a plazos

AGENCIA de las casas

Gramófono y Odeón

Sala de audición con 5.000 discos

Todos los meses se reciben las últimas novedades

Bazar Mascarós.-Huelva

¡Asombrosa baratura!

Géneros de novedad, recién llegados, a precios sumamente bajos, los encontrará en casa de

DIEGO FIDALGO

VEANSE ALGUNOS Y SUS PRECIOS

| | | | |
|--|-------|-------|--------------|
| Crep satén seda, muy rebajado | desde | 1,25 | Ptas. metro. |
| Gasas seda, muy rebajadas | | 0,50 | |
| Bambula seda estampada, Novedad | | 7,50 | |
| Ribul d'Ingue seda última novedad | | 7,50 | |
| Flamisol seda última novedad | | 5,00 | |
| Marrocaíns | | 4,00 | |
| Crespón seda estampado novedad | | 2,00 | |
| Lanas Angorinas última novedad | | 6,00 | |
| Lanas Flamisol | | 6,50 | |
| Lanas escocesas y bayaderas novedad | | 1,60 | |
| Plumetis bordados doble ancho, artículo de gran actualidad | | 9,00 | |
| Opales colores finos para ropa interior | | 1,10 | |
| Percalles finos estampados modernos | | 0,50 | |
| Vestiditos crespón bordados para niño | | 5,00 | |
| Lana superior para traje de caballero | | 10,00 | corte. |

PARA COMPRAR BUENO Y BARATO

DIEGO FIDALGO.-Alcalá Zamora, 19

SE SUPLICA VEA LAS NOVEDADES

Si no están expuestas en el escaparate pídalas en el interior.

La Unión y el Fenix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL Y RESERVAS: PTAS: 95.325.050'79

Incendios, Vida, Accidentes, Valores, R. Civil, Marítimos

Esta Compañía, ha ampliado sus operaciones al ramo de

MERCANCIAS METALICAS VALORES IGLESIAS

ROBO

AUTOMOVILES EXPOLIACION DE COBRADORES ATRACOS, ETC.

Asimismo ha completado la garantía del riesgo de

TUMULTO POPULAR

Esta póliza cubre todos los riesgos ocurridos en ocasión de motín, tumulto y agitación popular (Incendio, Robo, Desaparición, Destrucción o de tenorio saqueo, pillaje, etc.)

Agentes en todos los pueblos de la provincia

Subdirector en HUELVA: JOAQUÍN ARAGÓN

Plaza de las Monjas, 3 — Apartado 125 — Teléfono 1520

= Si Vd. sufre del

ESTOMAGO

y desconoce todavía los maravillosos efectos de los

POVOS KLENVI

ESTOMACALES

Pida a SEGALLA-R. Flores, 14-BARCELONA.

MUESTRAS GRATUITAS

FLORENTINO DE AZQUETA

Aceites minerales y grasas.—Empaquetaduras, Tubos y Gomas.—Correas de cuero y pelo de camello

Herramientas - Palas - Cables - Malletas

Efectos Navales :-: Agente de "Basconia"

CEMENTOS LEMONA

DEPÓSITO DE TELAS DE SEDA PARA CERNER

SUCURSALES Y DEPOSITOS: Sagasta, 16-Apartado 62

Ceuta - Larache - Tetuán - Villa Sanjurjo

HUELVA

A propósito de la Feria Francesa y el Pabellón Español

Económicamente ya se sabe que las exposiciones no dan resultado inmediato, pero suponen tres beneficios para cualquier nación expositora: conocimiento de los valores propios nacionales; perfeccionamiento de producciones y modelajes; nuevos mercados. Tres beneficios que no se pueden negar tienen la máxima importancia.

En cuanto al primero se considera que una manufactura desconocida en el propio país, aún inclusive para los mismos gobernantes—cosa paradójica pero cierta—es necesario que se desarrolle y muestre su actividad en cuanto a estimación del trabajo nacional. Respecto al segundo solamente la enunciación responde a su beneficio y a su importancia. Significa la obtención de la obtención de la visualidad del mejoramiento de los procedimientos comerciales e industriales derivados de la de los modelos para la consecución de manufacturas nuevas y por consiguiente con un mayor rendimiento, con menor trabajo, lo que significará la baratura del producto. Y por último: nuevos mercados; o sea el resultado final de las exposiciones de los productos nacionales. Porque si como hemos afirmado antes, no es un beneficio inmediato este de las exposiciones, sin embargo representa la atracción de clientela en lucha y competencia formal y concreta.

Por ello hay que intensificar este movimiento económico de las Exposiciones no internacionales, sino nacionales y si puede ser con carácter en todo momento. Con ello se advierte el crecimiento de una región de una localidad y se advierten las diferentes necesidades surgidas por las circunstancias creadas alrededor de esos adelantos comerciales de la región. Y en lo que se refiere a las Exposiciones internacionales prodigárlas poco, pero bien hechas y con una finalidad práctica e inmediata: conocimiento de los valores por derivativos de un país en el concierto económico mundial.

Amplio campo hay para iniciar esas ideas de las Exposiciones regionales, con relación a la Feria de Valencia, a la de Gijón, que son anuales y que con poco desembolso se puede llegar a una conclusión concreta. Y debiera aconsejarse a los que piensan en una Exposición Internacional en Madrid para el año 1941, la haga nacional, y en la que Madrid pudiera mostrar lo que ha adelantado de un año a esta parte.

MANUEL DE LA PARRA.

DIEGO FIDALGO

Liquida sedas y novedades de esta temporada.

Miraguano clase extra para colchones y almohadas, a 5 pesetas kilo.

Alcalá Zamora, 19.-HUELVA

Verano Cádiz

Clima encantador, fiestas originales y artísticas. El verano más delicioso y económico para los andaluces. La playa de las mujeres bonitas.

COMISIÓN DE FIESTAS Y PROPAGANDAS AYUNTAMIENTO DE CADIZ

Ferrocarril de Zafra a Huelva

AVISO AL PUBLICO

NUEVO VIAJE DE EXCURSIÓN A LA SIERRA

Para facilitar al público de Huelva, como asimismo al de Gibraltor, nueva ocasión que le permita visitar los pueblos de la Sierra encavados en la zona de este Ferrocarril y disfrutar de sus bonitos lugares y bellos paisajes, esta Compañía verificará el DOMINGO, día 11 del corriente mes de Junio, un TREN ESPECIAL DE EXCURSIÓN para el que expedirá billetes de ida y vuelta en segunda y tercera clase a precios sumamente económicos.

Para más detalles y condiciones del viaje, véase el cartel anunciador en las estaciones de Huelva y Gibraltor.

Huelva 5 de junio de 1933.

CONTINENTAL

LA UNICA MÁQUINA DE ESCRIBIR

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

CONTINENTAL

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

EL MOMENTO POLITICO

Celebra sus consultas el Presidente de la República

Lo que dicen los señores Santaló, Ruiz Fune, Gómez Paratcha, Miguel Maura, Iranzo, Castrillo y Botella Assensi

TEMA DEL DIA

Madrid.—Como es natural, el tema de las conversaciones en todas partes ha sido el desarrollo de la crisis, alrededor de la cual han seguido girando los más variados comentarios.

Los comentaristas a su modo y cada cual según su criterio y enjuiciando conforme a su ideario hacen su composición de lugar y prevén la formación de un Gobierno distinto.

La atención está concentrada especialmente en la resolución que vaya a adoptar el Jefe de Estado, una vez que haya terminado la pulsación de opiniones cerca de los jefes de minorías republicanas y otras personalidades parlamentarias.

Las consultas

Desde antes de las diez de la mañana, se congregaron ante Palacio numerosos grupos de curiosos pendientes del momento en que fueran a empezar las consultas.

Los periodistas, en crecido número, acudieron con antelación a la hora señalada para la primera consulta situándose a la puerta de Palacio.

El jefe de la minoría de la Izquierda

A las diez y cinco minutos de la mañana llegó a Palacio el señor Santaló que acudía de Barcelona y, como jefe de la minoría de la Izquierda, acudía a la llamada del Presidente de la República.

Dicho señor manifestó a los periodistas que la noticia de la crisis había producido en Cataluña honda sensación.

Agregó que han sido muchos los catalanes que han puesto en duda la veracidad del trascendental momento político.

El señor Santaló se despidió afectuoso de los periodistas, penetrando seguidamente en el Palacio Presidencial.

A las diez y media salió el señor Santaló y dijo a los periodistas que había aconsejado a Su Excelencia la formación de un Gobierno netamente de izquierdas, para continuar la labor revolucionaria de las actuales Cortes.

—Formando parte de ese Gobierno los socialistas? —preguntaron los reporteros.

—Eso es para tratarlo en terreno íntimo. Lo principal es que el Gobierno que se forme sea de izquierda.

El señor Ruiz Fune

A las diez y veinte llegó el señor Ruiz Fune, jefe de la minoría de Acción Republicana.

Al entrar no hizo manifestación alguna a los representantes de la Prensa.

El señor Ruiz Fune salió a las once.

Dijo a los periodistas haber aconsejado al Presidente de la República la formación de un Gobierno a base de los mismos elementos del Gobierno dimitido.

—Me preguntó el Jefe del Estado—agregó—qué me parecía, si ampliar ese Gobierno a otros elementos o no. Y yo le contesté que podía ampliarse, siempre que fuera a base de los componentes del Gobierno actual.

El jefe de la minoría de la Orga

Siendo las diez y cuarenta y cinco minutos llegó el señor Gómez Paratcha, jefe de la minoría de la Orga.

La consulta de este duró hasta las once y cinco minutos.

Al salir dijo el señor Gómez Paratcha que había aconsejado un Gobierno de izquierda, con la colaboración de los radicales-socialistas o en otro caso un Gobierno de concentración republicana que continúe con la labor de las actuales Cortes.

Don Miguel Maura

Al salir el anterior jefe de minoría, entró don Miguel Maura, permaneciendo con el presidente media hora.

El señor Maura no hizo manifestaciones a los periodistas, sino que les entregó una nota.

En dicha nota se dice que considerando necesario un cambio completo de política,

para el restablecimiento de la paz y de la tranquilidad, hoy perturbadas, es imprescindible la disolución de las actuales Cortes y que se vuelvan al restablecimiento del principio de autoridad.

Agregó en la nota que procede la formación de un Gobierno en la cual la formación presida la consulta electoral.

Los periodistas preguntaron al señor Maura:

—¿No nos anunció usted que se iba a volver?

—Ya me he volcado en esa nota—repuso el señor Maura despidiéndose de los periodistas.

El señor Iranzo

A las doce menos cuarto llegó el señor Iranzo, jefe de la minoría Al Servicio de la República.

Diez minutos duró esta entrevista.

Terminada la consulta, el señor Iranzo se manifestó así para con los periodistas:

—He expuesto al presidente que a mi juicio procede tomar un Gobierno de concentración republicana amplia, con los socialistas en la oposición y funcionando las actuales Cortes. Pero no he dado nombre alguno.

—¿Su minoría tendrá o tendrá carterá en ese Gobierno? —preguntaron los periodistas.

—De eso no hemos hablado ni palabra—contestó el señor Iranzo.

El señor Castrillo

Llegó a Palacio el señor Castrillo, jefe de la minoría progresista, a las doce y cinco.

Veinte minutos más tarde dijo a los representantes de la Prensa:

—He dado al presidente la solución. Primera. Si por no haber terminado estas Cortes su labor han de continuar, procede a mi entender la formación de un Gobierno de amplia concentración republicana.

Segunda. Si se considera que las actuales han cumplido su misión, procede un Gobierno por designación de todos los partidos, incluso el socialista, al objeto de que

La escritora Hildegart Rodríguez, es muerta a tiros por su madre

Madrid.—En la calle Galileo se ha registrado hoy un drama entre la escritora Hildegart Rodríguez y su madre, estando de por medio la pasión política.

En la casa número 51 de la citada calle, la madre aludida hizo cuatro disparos contra dicha escritora que quedó muerta en el acto.

La autora de tal hecho se presentó ante el señor Botella Assensi refiriéndole lo ocurrido.

Y el señor Botella Assensi la acompañó al Juzgado, procediéndose a su detención inmediatamente.

Amorazan a un muchacho para robarle 85 pesetas

Barcelona.—Se presentó en la Comisaría de la Universidad, Ricardo Giménez, habitante en la calle de Blay manifestando que su aprendiz Julio Serra Corbella, de 16 años había ido a cobrar una factura de 85 pesetas a la casa Parcerisas y Compañía, en la calle de Enrique Granados, y al salir, después de haber hecho efectiva la factura tres sujetos de pusieron un pañuelo en la boca para que no chillara y le quitaron 85 pesetas y una sortija de oro valorada en cincuenta pesetas.

Los autores del atraco montaron en un taxi, desapareciendo.

Según el aprendiz eran jóvenes como de 25 años.

Es detenido un individuo a quien se le ocupan dos pistolas

Barcelona.—En la calle de Vallcarca fue detenido Ricardo Roig Escribano, de 31 años, a quien al ser cateado le fueron ocupadas una pistola "David" y otra "P.N.", ambas del calibre 7,65, con sus correspondientes cargadores y municiones, sin que tuviese la licencia debida.

se cambie el rumbo de la política, desde luego, en el sentido liberal de la revolución.

El señor Botella Assensi

El jefe de la minoría de izquierda Radical-Socialista, señor Botella Assensi, tuvo su llegada a las doce y treinta y cinco.

El señor Botella Assensi estuvo con el señor Alcalá Zamora quince minutos.

Al ser interrogado por los periodistas hizo las siguientes manifestaciones:

—Me he permitido aconsejar al Jefe de Estado que debe continuar la política de izquierda exceptuándose esta política para realizar los postulados de la revolución de democracia que creyó gran parte del pueblo al advenir la República.

Los elementos—agregó—para realizar esta política son los socialistas que, si se encuentran en condiciones, pueden encargarse ellos solos del Poder, con la colaboración parlamentaria.

No obstante procedería también la formación de un Gobierno de concentración de izquierda republicana con la colaboración de los socialistas para garantizar la ejecución de las leyes elaboradas por estas Cortes e intervenir en la puesta en marcha de la Constitución y representar una garantía.

—¿Luego usted ha venido a decir que los socialistas tengan ministro sin cartera?

—No. Lo que yo quiero declarar es que estas Cortes no se excedan en su duración pero tampoco desaparezcan sin haber aprobado las leyes consustanciales de la Constitución.

Las consultas de la tarde

Esta tarde a las cinco continuaron las consultas, habiéndose dado por terminadas las de la mañana con la del señor Botella Assensi.

Serán consultados esta tarde los señores Ossorio y Gallardo, Sánchez Román, Ortega y Gasset (don José), Marañón y Hurtado.

Así lo han comunicado mediante nota, en Palacio.

Herido por arma de fuego

Barcelona.—Ayer, en la calle García Hernández, se suscitó un riña entre Pedro Espín Castañé, de 42 años, y su hijo político Segundo Navarro Cuat de 22.

En el calor de la discusión el segundo sacó un revólver e hizo dos disparos contra su suegro, produciéndole una de 151 alas una herida con orificio de entrada y salida en la nuca y contusión en la región frontal y parietal izquierda, de pronóstico reservado del golpe que recibió el Espín al caer al suelo.

El Navarro se presentó a las autoridades diciendo que acababa de herir a su suegro al defenderse de la agresión que este intentó llevar a cabo.

Pasó a disposición del Juzgado de guardia por disparo y tenencia ilícita de arma.

El herido fue conducido al dispensario de San Adrián, donde se le practicó la cura de urgencia.

CINEMA RABIDA

S. A. G. E. Teléfono 1841

HOY

Ultimas proyecciones de

COMPANEROS

MANANA:

SE FUÉ MI MUJER

con

HENRI GARAT

y

MEG LEMONNIER

Toda la gracia y esprit franceses, condensados en la más original opereta.

SE ARRIENDA

un piso o habitaciones amuebladas.

Razón: Díaz Quintero, 22.

Extranjero

Los niños precoces

Londres.—Un niño de diez años llamado Douglas Priest, que vive en Caterham, en una bicicleta de juguete se fué hasta Brighton, recorriendo una distancia de 40 millas, o sean 64 kilómetros.

Al ser interrogado el niño por un guardia dijo que había ido a Brighton, solo para contemplar el mar.

En vista de sus manifestaciones, el guardia lo acompañó a dar una vuelta por la playa, regresando otra vez el chico a su casa.

Se casa con un boxeador

Nueva York.—Anny Ontra, la conocida artista cinematográfica envía desde Barón, donde actualmente se encuentra una menagerie a sus amistades hollywoodenses que dice así:

"Me caso con Max".

Se trata del conocido exboxeador Schmeeling.

El calor aprieta de firme

Londres.—Durante estos últimos días se está sintiendo un calor, como no se ha sufrido desde hace 33 años.

Los ingleses, especialmente, los londinenses, se dirigen en grandes caravanas automovilísticas y por tren a la costa.

Quienes no pueden hacerlo, se bañan en las piscinas públicas y en el lago Hyde Park, que está habilitado para dicho fin.

Comunican de París que allí también el calor se ha dejado sentir fuertemente y que las playas se ven animadísimas.

Atraviesa los Estados Unidos en trece horas y media

Nueva York.—El comandante de aviación Mr. Hawks ha atravesado las 2.248 millas que distan desde Los Angeles a Nueva York, en 13 horas y 28 minutos, batiendo su propio record de 17 horas y 36 minutos.

El comandante Hawks usó para controlar su aparato, un robot controlador de máquinas.

Dice Mr. Hawks que la velocidad media de su vuelo fué de 181 millas por hora.

El robot se portó tan bien que hizo bastante más que un pasajero.

ULTIMA HORA

CONTINUAN LAS CONSULTAS

Madrid.—A las cuatro y media de la tarde llegó a Palacio el Presidente de la República.

—Inmediatamente reanudó sus consultas.

El primero en ser consultado. Dice el señor Ossorio y Gallardo

Minutos después de las cuatro y media llegó a Palacio el señor Ossorio y Gallardo.

Al entrar, nada dijo a los periodistas. Salió a las cinco menos diez y enseguida fué rodeado por los reporteros.

He aquí las manifestaciones hechas por el señor Ossorio y Gallardo, en una nota que entregó a los informadores:

He aconsejado a Su Excelencia la formación de un Gobierno de amplia concentración republicana.

De no poder ser esto, es mi criterio que se forme un Gobierno parecido al último.

Sin embargo, soy partidario de un Gobierno igual al primer Gobierno provisional.

Animación en el Congreso

Durante toda la mañana y por la tarde era grande la animación en los pasillos del Congreso, comentándose las noticias que se iban recibiendo relativas a la crisis.

Se tiene la impresión, cada vez más segura, de que la solución de la crisis será una de las más laboriosas que se han conocido.

Cuando habrá nuevo Gobierno, quienes son los más llamados a presidirlo y la sustitución, en su caso, del señor Besteiro en la presidencia del Congreso

Entre los comentaristas que formaban grupos en los pasillos del Congreso, los que se daban por más enterados de la marcha de los acontecimientos, decían que no habrá nuevo Gobierno hasta el domingo por la noche o el lunes por la mañana.

La opinión general es la que los más llamados a presidir un Gobierno de amplia concentración parlamentaria son los señores Besteiro y Sánchez Román.

Parece ser que caso de que el Gobierno lo presidiera el señor Besteiro, pasaría a ocupar la presidencia del Congreso el señor Lerroux.

La excursión informativa de la Asociación de la Prensa

Esta tarde han quedado ultimados todos los preparativos, para realizar la excursión informativa por la Sierra, cuyo programa es ya conocido.

El cupo de la camioneta en que se efectuará el viaje está ya cubierto, no pudiéndose por tanto aumentar el número de los excursionistas que alcanza a 26, después de haberse advertido con tiempo y cerrado el plazo para las inscripciones.

Se recuerda a los compañeros asociados que la hora de reunión en la Cervecería de Viena para el desayuno y partida, es la de las seis de la mañana.

El Secretario, TOMAS BEDOYA.

Sobre un fallecimiento

Recibimos la siguiente carta: Sr. Director de LA PROVINCIA Huelva.

Muy señor mío: Habiendo leído la información publicada por el periódico de su digna dirección sobre el fallecimiento de mi padre (que en paz descanse), práctico de este puerto don José Gutiérrez Navas, ruego a usted la rectifique en el sentido de que se sintió enfermo a bordo del vapor alemán "Sevilla" y fué trasladado a su domicilio donde dejó de existir a la hora y media, después de recibir los auxilios de la ciencia.

Gracias anticipadas y con este motivo quedo de usted afmo, s. s. q. e. s. m., PEDRO GUTIERREZ.

La Caja de Ahorros del Banco Internacional de Industria y Comercio

abonará a sus imponentes

El 4 por 100 de interés anual

SUCESOS

UN GOLPE

En la Rivera sufrió un golpe el obrero carretero Ramón Ortega Rodríguez, resultando con una contusión con erosiones en la cefala izquierda y herida contusa en el labio superior.

Recibió asistencia facultativa en la Casa de Socorro.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en el muelle se produjo una herida en la región frontal el obrero Francisco Martín Llovet.

Ingresó en la Casa de Socorro.

En cuarta plana

Error telefónico

En la Rivera sufrió un golpe el obrero carretero Ramón Ortega Rodríguez, resultando con una contusión con erosiones en la cefala izquierda y herida contusa en el labio superior.

Recibió asistencia facultativa en la Casa de Socorro.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en el muelle se produjo una herida en la región frontal el obrero Francisco Martín Llovet.

Ingresó en la Casa de Socorro.

En cuarta plana

Error telefónico

En la Rivera sufrió un golpe el obrero carretero Ramón Ortega Rodríguez, resultando con una contusión con erosiones en la cefala izquierda y herida contusa en el labio superior.

Recibió asistencia facultativa en la Casa de Socorro.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en el muelle se produjo una herida en la región frontal el obrero Francisco Martín Llovet.

Ingresó en la Casa de Socorro.

En cuarta plana

Error telefónico

En la Rivera sufrió un golpe el obrero carretero Ramón Ortega Rodríguez, resultando con una contusión con erosiones en la cefala izquierda y herida contusa en el labio superior.

Recibió asistencia facultativa en la Casa de Socorro.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en el muelle se produjo una herida en la región frontal el obrero Francisco Martín Llovet.

Ingresó en la Casa de Socorro.

En la Rivera sufrió un golpe el obrero carretero Ramón Ortega Rodríguez, resultando con una contusión con erosiones en la cefala izquierda y herida contusa en el labio superior.

Recibió asistencia facultativa en la Casa de Socorro.

ERROR TELEFONICO

POR FERNANDO GALEWSKI

El repiqueteo del timbre quebró el silencio de la habitación. Alejo Grojec depuso el libro que estaba leyendo y descolgó al auricular.

—Hola...

—Desearía... contestó una fresca voz femenina— hablar con el señor Ladislao Rimars.

—Aquí no vive ningún Rimars. Está equivocada. ¿Corte?

—Oh, qué manera de atender a una dama! Perdónese si lo he molestado. La culpa es de la telefonista.

—Como siempre.

—Ah! Ahora el tono de su voz es más amable. Usted debe tener un carácter agrio, señor.

—De ninguna manera, señora... ¿o señorita?

—Señorita..., hasta nueva orden. ¿Y usted? ¿Joven lleno de esperanzas, o anciano?

—Mitad y mitad: tengo treinta y cinco años.

—Mis felicitaciones! Edad muy hermosa, en los hombres.

—No tan hermosa como su voz, señorita. Su voz tiene murmullos de suavidad de terciopelo.

—Disculpe: ¿es usted modisto, o tapicero?

—Nada de eso. Soy ingeniero... ¿Y usted? ¿Dactilógrafa de dedos ágiles y nerviosos? ¿Marquesa de rostro delicado y modales aristocráticos? Cantante de ópera, como induce a creer el timbre de su voz, o maniquí viviente de maravillosa silueta?

—Frio, frío!... Pero poco importa qué soy... Nuestros aparatos se han conectado por casualidad... Conexión sin consecuencias...

—Sin consecuencias? Nadie sabe qué consecuencias puede tener un error telefónico...

—Oh! Usted es, indiscutiblemente, muy amable en esta primera... audición; pero dudo que lo sea también en una segunda. Además, no me parece posible que otra casualidad conecte nuestros aparatos.

—Piensa usted pedir que retiren su teléfono?

Una alegre carcajada se oyó en el au-

ricular de Alejo Grojec. Leugo, la señorita continuó:

—No. Le aseguro que el teléfono me es indispensable.

—¿Para llamarle a mí?

—Pero si no sé siquiera su número, señor! ¿A qué estación corresponde? ¿Central? ¿Chopin? ¿Brakowa?

—¿Qué estación? ¿Conoce de memoria el nombre de todas las estaciones?

—Erudición muy modesta, por cierto, señor ingeniero.

—Este ¿por qué no me habla un poco de usted?

—¿De mí?

—Sí; se lo ruego.

—Oh! ¿Ya recurre usted a los ruegos?

—Más aún: a las súplicas. Le suplico que me hable de usted. ¿Para qué? Para poder fijar en mi pensamiento una imagen de contornos vivos, aunque inciertos.

—Quiere que le haga mi retrato? Sea... Morena (delgada, menuda... Tengo veinticinco años controlables en la partida de nacimiento...

—Oh! ¿Cuidado!... ¿Veinticinco años! Soy capaz de enamorarme de usted!

—Sería una molestia inútil, señor...

—Alejo Grojec.

—Señor Alejo Grojec, porque sus palabras de amor no hallarían eco. Y campo a sus miradas podrían conmovirme; ¿Tengo novio?

—¿Tiene novio? ¿Qué lástima!... Escuche, señorita: yo no conozco a ese hombre dichoso; pero no me cabe duda alguna de que es indigno de usted. ¿Quién podría ser digno de usted?... ¿Quién podría ser digno de tu tez morena, de su cuerpo esbelto, de sus veinticinco años?

—Es usted muy amable... y muy simpático. Hay en su voz algo que...

—Algo que... Continúe.

—No sé... Hay algo así como un estremecimiento que acaricia y halaga... Mejor; algo que hace cosquillas... Oh, no se asombre de que le hablo así, señor!... No nos veremos nunca... Y ahora voy a cortar...

—Para telefonar a Ladislao Rimars!

—Tal vez...

—Mala!

—Oh, usted me entiende muy bien, señorita... sin nombre! Escúcheme un se-

gundo más. Serán mis últimas palabras... Me encanta su voz, me encantan sus contestaciones rápidas e inteligentes... Pienso en sus ojos, que deben saber entornarse deliciosamente cuando alguien murmura en los oídos de usted una frase tierna. Pienso en su voz alegre y fresca como una mañana de primavera... Y quisiera pedirle autorización para verla, lo antes posible, aunque sólo fuese por cinco minutos; Así envidiaría más al dichoso Ladislao... Dígale que si... Se lo suplico... ¿Qué le cuesta decirme que sí?

—¿Qué hombre impaciente!... No, no; nada de citas... Le telefonaré, en todo caso.

—¡Anoté! Central, 2.619!...

Alejo quiso proseguir la conversación, pero la desconocida había colgado. Y el ingeniero se quedó triste por la brusca interrupción del colloquio. ¿Cuánto podía una simple casualidad! Desde hacía algunas semanas —a raíz de su ruptura con Wanda— Alejo estaba desesperado, abatido. Y de pronto una conversación telefónica de diez minutos le infundía nuevos entusiasmos y nuevas esperanzas.

Ella telefonó una, dos, tres veces más. Poco a poco, la charla fué adquiriendo un

tono íntimo y afectuoso. La joven exponía sus ideas sobre los más variados tópicos. De cuando en cuando, le confiaba detalles de las discusiones que tenía con su novio. Alejo Grojec se entusiasmaba en progresión geométrica, acicateado por la negatividad de la desconocida a concederle una cita ni la menor información precisa acerca de su identidad.

Un día Alejo le dijo:

—Usted no debe casarse con su novio!

—¡Hola, hola! ¿Por qué?

—Porque Ladislao Rimars no merece una esposa como usted. Si, sí, conozco a Ladislao. Usted me habló tanto de él que me parece haberlo visto mil veces en mi vida. Es un tipo insignificante, mediocre, sin personalidad, sin energía. Usted llevaría a su lado una existencia excesivamente tranquila, exenta de sorpresas, de emociones. Ladislao no puede comprender la, señorita, mientras que...

—Mientras que usted podría comprenderme a las mil maravillas, ¿verdad?

—Exactamente! No se ría, señorita. Reconozco que su risa es siempre grata, pero... Escuche: ¡dígale! que no ama a Ladislao!... Confíeselo... ¡Me haría usted tan feliz, si me lo contase!... Vamos, un poquito de ánimo...

Un silencio de pocos segundos aisló al ingeniero y a la señorita desconocida. Alejo escuchaba atento y comprendía que la joven vacilaba. Por fin ella murmuró en voz muy baja, como si estuviese haciendo una dolorosa confesión:

—Lo quise mucho...

Luego, dominada a pesar suyo por un sentimiento imperioso, continuó vibrante:

(Continuará).



PALMIL

Es el purgante que deben tomar los niños, por ser eficaz, suave y muy agradable. Exija siempre el verdadero PALMIL JIMENEZ y desconfíe de imitaciones.

E. PARRA DEL MOLINO S. A. - Barcelona

EL MEJOR PURGANTE AGUAS DE

CARABAÑA

Antiherpéticas Depurativas Antibiliosas

JABÓN DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador.- El mejor para las afecciones de la piel

Pedidos: Hijos de R. J. Chávarri, Antonio Maura, 12. Madrid.

De venta en Farmacias y Droguerías

Pastillape queña, 0,80 Ctsms. Pastilla grande, 1,25 Ptas.

ANTES DE ENCARGAR

SUS IMPRESOS

CONSULTE A

IMPRENTA VIUDA DE J. MUÑOZ

DESPACHO: Papelería Inglesa
TALLERES: Alameda Sundheim
Teléfonos 1431-1132



HUELVA

Ayuntamiento de Madrid

LA MODA EN INGLATERRA Y LOS ESTADOS UNIDOS

La constituye la famosa goma de mascar

FEEN-A-MINT

que es un delicioso e infalible laxante a la vez que perfuma la boca y mantiene limpia la dentadura.

FEEN-A-MINT ES MUY BUENO PARA EL DIENTE

Todos lo saborean con deleite

FARMACIAS Y DROGUERIAS

Distribuidores: S. PARRA DEL MOLINO S. A.

BARCELONA MADRID

La experiencia demuestra que los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

Para su padecimiento del

Estómago o Intestinos

siempre será lo mejor el

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

REUMATOL SAIZ DE CARLOS - Para combatir el reumatismo, gota, artritis, obesidad, arterio-esclerosis, etc. Disuelve y elimina el ácido úrico, activa la nutrición, quita el dolor, oxida los grases, aumenta la orina, que, si es turbia, se vuelve clara y transparente.

- LA HIPERCLORHIDRIA VENCIDA -

Esta grave dolencia principia con acideces, flatos, jaquecas, las digestiones son cada vez más pesadas y los dolores más agudos, para terminar con la ÚLCERA FATAL.

LA MAGNESIA "ROLY," FOSFO-SILICIADA, del sabio Dr. ROLY, calma el dolor en el acto, normaliza la digestión y, en tiéndose bien, no solo ALIVIA, sino que CURA RADICALMENTE LA HIPERCLORHIDRIA.

Pedid: Muestras gratis APARTADO 10.018 MADRID - ESPAÑA

MORRISON Y HASELDEN

HUELVA

Dirección telegráfica MORRISON Teléfono 1316

ALMACENES DE METALES Y MATERIALES

PARA MINAS Y PARA CONSTRUCCION

VIGAS, CHAPAS, LINGOTES DE FUNDICION, ACERO PARA BARRAS, TUBOS, ACCESORIOS, TORNILLOS, REMACHES, ENVASES DE ALUMINIO PARA CONSERVAS

WAGONETAS, CARRILES, CABLES, ALGODON, SACOS, ACEITES

INSTALACIONES DE AIRE COMPRIMIDO DE TODAS CLASES

Cemento REZOLA Plomo "LA CRU"

Carbones Cok Duro-Péguera

AGENTES DE ADUANA CONSIGNATARIOS DE BUQUES